المملكة العربية السعودية
مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة
٢

مخطوطات مكتبة
بشير آغا
بالمدينة المنورة

فهرس وصفي

إعداد فريق من باحثي المركز

بإشراف

د. عبد الباسط بدر — د. مصطفى عمار منلا

مراجعة

د. محمد يعقوب تركستاني — د. أحمد محمد الخراط

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م



المحتويات

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد :

يقدم هذا الكتاب وصفاً لمخطوطات مكتبة تراثية ، كانت في مدرسة من مدارس المدينة المنورة القديمة ، وربما أقدم مدرسة فيها ، توالى عليها أجيال من طلاب العلم وشيوخهم أكثر من أربعة قرون ، ومرت بمراحل من الازدهار والتقلص ، فامتلأت بالطلاب حيناً ، وأغلقت أبوابها حيناً آخر ، ونشطت مكتبتها في استقبال القراء من المدرسة ومن خارجها ، ورفدها المتبرعون بالكتب من هنا وهناك ، وعمرت بالنساخ والمصححين والمجلدين في فترات ازدهارها ، واشتكت من الإهمال والرطوبة والمياه والمختلسين في فترات تقلصها ، وانتهى بها الأمر مجلدات في خزائن مغلقة ، تنتظر من يعيد إليها أيدي الدارسين وعيون الباحثين .

هذه المكتبة جزء من تراث المدينة المنورة المهم ، تحمل دلالات ثقافية واجتماعية كثيرة ، فموضوعات كتبها صورة للمنهج الدراسي الذي غَذَّى عقول الطلاب في تلك القرون ، ومؤشر على توجهات العلماء والمدرسين فيها ، وتنوع لغاتها دليل على الامتزاج الثقافي والعرقي الذي كان في المدينة ، والعبارات التي سجلها المتبرعون على صفحات الكتب دليل على الوعي الثقافي العالي لدى هذه الفئة ، وعلى رغبتهم القوية في أن يجعلوا قرباتهم إلى الله سبحانه وتعالى علوماً معينة تسهم في صياغة الشخصية المسلمة.

ومركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي يعمل على جمع تراث المدينة المنورة ودراسته وتقديمه للأجيال الحاضرة والقادمة وجد في هذا الجانب من تراث

المدينة المنورة ميداناً مهماً للعمل، تشده إليه ضرورات كثيرة، منها: جلاء الجوانب التي أشرنا إليها، وإظهار الدلالات التي تحملها مخطوطات المكتبة، ومنها الكشف عن قدر من تراثنا المخطوط أملاً في أن يجد فيه الدارسون نسخاً لكتب مفقودة، ونسخاً تعضد نسخاً أخرى في مكتبات هنا وهناك، وعناوين ومؤلفين لم يقفوا عليها من قبل، وهذا كلُّه جديد يضاف إلى كنوزنا التراثية.

ووجد المركز أيضاً في هذه المكتبة نموذجاً لمكتبات أخرى، بعضها يتبع مدارس أو أوقافاً عامة، وبعضها تَرِكَةٌ وملكية خاصة انتقلت من الأجداد إلى الأحفاد، ولأسباب كثيرة مختلفة لم يتمكن نظّار تلك المكتبات من إعادة فتحها لطلاب العلم، فكان أفضل ما عملوه أن أغلقوا عليها الصناديق والأبواب، وتركوها لفرصة لايدرون متى تأتي، يستفيدون منها ويفيدون، ومَنْ يدري ؟ فقد لاتأتيهم هذه الفرصة أبداً، وتمتد سلسلة التوارث إلى أجيال لايعلمها إلا الله، وقد لاتمهلهم الأَرَضَةُ والرطوبة ومفاجآت الأيام المخبوءة، فيضيع ما استؤْمنوا عليه، كما ضاع الكثير من أمثاله، ونفقد فرصاً عزيزة لكشف جوانب مجهولة من تراثنا.

ولئن كان الحرص على تلك المكتبات يدفع القيمين عليها إلى حبسها في الصناديق والخزائن، فإنهم يحولون دون وصول الباحثين إليها، ويُغَيِّبون ما فيها من تراث، ويحبطون _بقصد أو دون قصد _ الآمال التي عقدها مؤلفو تلك الكتب والمتبرعون بها، فليس آلم للمؤلف من أن يُحبس علمه عن الناس، وليس آذى لمن أوقف كتاباً ليكون صدقة جارية ألا ينتفع به أحدٌ، فتُعَطَّلَ الصدقةُ ويتوقف الأجر.

لقد كانت المدينة المنورة عامرة بمكتبات خاصة وعامة في القرون الماضية، وصلت إلى أكثر من ثمانين مكتبة في زمن يتهمونه في بلاد إسلامية أخرى بالقحط

الثقافي ، فأين تلك المكتبات ؟ وكم وصلنا منها؟ وماحال مخطوطاتها؟ وكم فيها من كتب مفقودة أو نادرة؟ وماأحوجنا إلى أن ننفض عنها الغبار وننقذها من عوادي الزمن، ونيسرها للباحثين ؟

لذلك كانت فرحتنا كبيرة عندما وجدنا من يخرج من سلبية الحرص إلى بُعد الرؤية، فيتيح الفرصة للمركز كي يحقق بعض أهدافه في خدمة تراث المدينة المنورة من خلال تصنيف وفهرسة مكتبة مدرسة بشير آغا، وهي _كما أسلفت _ من أقدم مدارس المدينة المنورة إن لم تكن أقدمها! وأكثرها عدد كتب بعد مكتبة عارف حكمت الشهيرة. وقد بادرنا على الفور إلى التنسيق مع المسؤولين عن هذه المكتبة، وشكلنا فريق عمل انتقل إلى مقرها، وعمل بنشاط على تصفّح كل مخطوط فيها، ورصد حالته، وتصنيفه، وتسجيل المعلومات اللازمة على بطاقات موحدة، فلما انتهى الفريق من عمله الميداني عاد إلى مقر المركز، وعكف على دراسة التراث المخطوط وفهرسته، ثم أحيلت دراساتهم وتصنيفهم إلى مراجعين متخصصين فرفدوها واستدركوا ماندّ من أخطاء .. فتضافرت الجهود وتكاملت في إعداد هذا الفهرس وإخراجه .

وإن المركز إذ يتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى الذين أتاحوا له فرصة خدمة جانب من تراث المدينة المنورة وإخراجه من ظلمات الصناديق والخزائن المغلقة إلى الساحة الثقافية كي يستفيد منه من يستفيد، لَيَأمل أن تكون هذه الخطوة بداية لخطوات أخرى أوسع، يعكف فيها باحثوه على مخطوطات المكتبات الوقفية والخاصة القديمة في المدينة المنورة، والتي مازالت مُغَيَّبة عن الدارسين، سواء في المكتبات التي تشرف عليها وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد _ وهي فيما نعلم حريصة كل الحرص على خدمة هذا التراث وتحقيق رغبات

موقفيه في تيسيره لطلاب العلم _ أم في المكتبات الخاصة التي يُشرف عليها نظّار ورثوا نظارتها من أسلافهم .

ولقد مرت العقود الكثيرة المتوالية دون تحقيق ذلك ، وآن الآوان فيما نحسب لتجاوز التخوفات والهواجس ، خاصة عندما يهيئ الله لهذا التراث مركزاً لايبتغي سوى وجه الله في خدمته، ثم خدمة العلم والمتعلمين .

إننا نأمل أن يكون هذا الكتاب رسالة إلى كل من بيده مفاتيح المكتبات المغلقة تحثهم على أن يضعوا أيديهم في أيدي المركز لخدمة ما فيها من تراث جليل، لإخراج كنوزنا المغيَّبة وتقديمها للأجيال، وليكون لهم الأجر الكبير في خدمة ما استؤمنوا عليه على الوجه المطلوب.

وحريٌّ بنا ونحن نقدم هذا الفهرس أن ننسب الفضل إلى أصحابه، ونشكر أولي الأيدي البيضاء علينا فيما وفقنا الله إليه ؛ فنتقدم بالشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز صاحب المكرمة والفضل في إنشاء مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة ونموه، والذي بدأ العمل في هذا الكتاب في فترة إمارته لمنطقة المدينة المنورة ورئاسته لمجلس إدارة المركز.

ونتقدم بالشكر الجزيل أيضاً لصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس إدارة المركز ، الذي واصل ما بدأه سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز في رعاية المركز وتطويره، والذي اكتمل العمل في الكتاب وصدر في عهده .

كما نشكر الذين أسهموا في إنجاز هذا العمل وبخاصة سعادة الدكتور عبدالرحمن بن سليمان المزيني مدير عام مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة،

التي تحتضن مكتبة مدرسة بشير آغا ضمن المكتبات الخاصة، فقد فتح لنا الخزائن المغلقة وتابع العمل خطوة خطوة بحرص واهتمام، فكان بحق معينا وشريكا.

ونشكر سعادة الأستاذ موسى بن محمد صادق بن موسى كاظم الناظر السابق لمدرسة بشير آغا الذي تجاوب وتعاون مع المركز وقدم المساعدة التي يستطيعها بحماسة كبيرة، كما نشكر العاملين في مكتبة الملك عبدالعزيز الذين يسروا للباحثين عملهم، ونشكر كل من أسهم في إعداد وتقويم وتسديد هذا الفهرس.

ونسأله تعالى أن يجعل أعمالهم خالصة لوجهه، ويثيبهم عليها خير الثواب.

منهج العمل في إعداد الفهرس

اعتمدنا في الفهرسة على نظام البطاقات المعتمد في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة، بحيث أخذ كل عنوان بطاقة كاملة، سواء كان مخطوطة مستقلة، أو جزءا من مجموع (كما هو موضح بالنموذج التوضيحي التالي):

الفن : حديث.

رقم التصنيف : ـــ

عنوان المخطوطة: صحيح البخاري (الجزء الخامس من تجزئة ثلاثين جزءا).

العنوان الفرعي: ـــــ(١)

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي، أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم : باب رفع الإمام يده في الاستسقاء حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى وابن أبي عدي عن سعيد...

(١) في حالة عدم وجود عنوان للمخطوطة نكتب لها عنوانا يدل على محتوياتها.

نهاية المخطوطة : ... نفسها وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها أجر إن تصدقت عنها قال: نعم. تم الجزء الخامس .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى الكازروني.

تاريخ النسخ : ٢٤ من ربيع الأول من سنة ١٠٧٣ هـ .

القرن : ـــ[(١)]

مكان النسخ : في الحرم النبوي الشريف.

نوع الخط : نسخ معتاد[(٢)]. الحبر : أسود ، أحمر.

عدد الأوراق: ١٣٨,٥. عدد الأسطر : ١٠.

المقاس: (٢٠×١٤سم) .

الملاحظات : نسخة جيدة ، مصححة ، مقابلة ، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ، عليها هوامش وحواش. في آخرها بلغ قراءة على شيخنا ياسين بن محمد الخليلي الأنصاري المدني بقراءة كاتبه وسماع الجماعة عام ١٠٧٣ . ثم أنهاه وما قبله قراءة أيضا بالمسجد الشريف فيما بين المنبر والمحراب كاتبه على شيخنا العلامة علي بن الجمال سنة ١٠٨٥هـ. في أولها تحبيس من أحمد ابن أبي بكر رويزق على أولاده وطلبة العلم في المدينة وشهد بذلك الشيخ محمود الكردي ، والشيخ أحمد علام الخطيب ،

---

(١) عند عدم ذكر تاريخ النسخ ، نخمن القرن الذي نسخت فيه من خلال نوع الخط أو الحبر أو الورق .

(٢) نوع الخط (نسخ ، رقعة ، ديواني ، فارسي ، مغربي). وإذا كانت المخطوطة مكتوبة بغير العربية ؛ نذكر اسمها بجانب نوع الخط بين قوسين ، مثل : نسخ حسن (عثماني) أو نسخ معتاد (فارسي).

والشيخ جعفر البرزنجي ، والشيخ إسماعيل النقشبندي. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام .[1]

تعريف بالمخطوطة : ـــــ[2]

مجموعة مكتبة : بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٧/٤٦٦ (مجموع١)[3]

مصدر المخطوطة : ـــــ[4]

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١ ، هدية العارفين ٦/١٦ ، الأعلام ٦/٣٤، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨٦[5].

النشر والتحقيق : طبع طبعات كثيرة منها : كريل وجونبول، القاهرة إدارة الطباعة المنيرية ١٣٤٨هـ (٩ ج)[6].

---

(١) نذكر في الملاحظات النقاط التالية :

- حال المخطوطة إن كانت منقوصة الأول أو مبتورة الآخر .
- حالها من الجودة وعدمها ، وما أصابها من الرطوبة أو الحموضة أو الأرضة .
- التصحيح والمقابلة والضبط .
- الجدولة والتذهيب والزخرفة .
- الهوامش والتعاليق والحواشي .
- السماعات .
- التملكات والتحابيس والأختام .
- تباين حجم الخط .

(٢) التعريف بالمخطوطة (عند عدم وضوح محتوى المخطوطة من عنوانه).

(٣) رقم الحفظ (الرقم الموجود على غلاف المخطوطة ، والمعتمد في مكتبة الملك عبد العزيز).

(٤) مصدر المخطوطة (الشخص الذي أوقف الكتاب على مدرسة بشير آغا ، وإلا ترك خالياً).

(٥) المصادر والمراجع (التي توثق عنوان المخطوطة ، أو اسم المؤلف).

(٦) النشر والتحقيق (في حالة طبعه أو نشره أو تحقيقه ، وإلا ترك خالياً).

ولتجنب التكرار والإطالة حذفنا الفراغات والعناوين الجانبية المكررة في البطاقات، وحافظنا على جميع المعلومات المتعلقة بالمخطوط، (كما هو موضح بالنموذج التالي) :

٣٠٥-[١] صحيح البخاري (الجزء الخامس من تجزئة ثلاثين جزءاً)[٢].

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي، أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب رفع الإمام يده في الاستسقاء حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى وابن أبي عدي عن سعيد...

نهايته : ... نفسها وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها أجر إن تصدقت عنها قال: نعم. تم الجزء الخامس.

نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى الكازروني. في ٢٤من ربيع الأول من سنة١٠٧٣ هـ. في الحرم النبوي الشريف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٨,٥[٣]. س: ١٠[٤].(٢٠×١٤سم)[٥].

نسخة جيدة، مصححة، .....[٦].

---

(١) رقم البطاقة المتسلسل.

(٢) عنوان المخطوطة (إن وجد وإلا ذكرنا الفرعي).

(٣) (ق) : عدد الأوراق.

(٤) (س) : عدد السطر.

(٥) مقاس المخطوطة.

(٦) الملاحظات.

كشف الظنون ١/٥٤١، هدية العارفين ٦/١٦، الأعلام ٦/٣٤، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨٦[1].

كريل وجونبول، القاهرة إدارة الطباعة المنيرية ١٣٤٨هـ (٩ ج)[2].

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦(مجموع١)

وقد اعتمدنا في تحديد عناوين بعض المخطوطات المجهولة العنوان أو المؤلف على مطابقتها مع مخطوطات أخرى أو على بعض الكتب المطبوعة من الفن نفسه. واعتمدنا في بيان المصادر والنشر والتحقيق على الكتب التالية: كشف الظنون، إيضاح المكنون، هدية العارفين، الأعلام، معجم المؤلفين، ذخائر التراث العربي الإسلامي، معجم ما طبع من كتب السنة.

لقد بذل العاملون في هذا الكتاب جهوداً كبيرة، واجتهدوا ماوسعهم الاجتهاد، وأحسب أنهم ظفروا بالأجرين، وإن أخطأوا في شيء فقد فازوا بأجر، وتركوا لمن يُصوّب وينصح أن يفوز بالأجر الآخر، فهذا تراث مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتراث المسلمين في كل مكان وزمان، وعطاء يرفد الثقافة الإنسانية بخير وفير.

والله ولي التوفيق،،،

(١) المصادر والمراجع.

(٢) النشر والتحقيق.

بشير آغا

هو أحد الخدم في قصر السلطان العثماني الذين ارتقوا إلى المناصب العليا حيث صار (مستشار الدولة) وجليس السلطان، لم تذكر المصادر التي ترجمت له - وهي شحيحةٌ - سوى اسمه الأول: بشير، أما كلمة آغا فلقب يعني (السيد) ومنصب في الجهة التي يضاف إليها، فآغا الحرم هو رئيس موظفي الحرم، وآغا دار السعادة هو رئيس موظفيها... وهكذا.

أصل بشير آغا من الحبشة، جُلب إلى إستامبول في جملة الخصيان السود للعمل في القصر، وخاصة في القسم النسائي (الحرملك)، وأشرف على تدريبه بيرق سيز علي الذي كان آغا الحرم الهمايوني في عهد السلطان مصطفى الثاني.

وترقى بشير آغا في سلم الخدمة، وخاصة عندما تولى السلطان أحمد الثالث العرش العثماني سنة (١١١٥هـ)، ثم أرسل في موكب (الأم المرضعة) إلى الحج، وبعد عودته عين أميناً لخزينة القصر، وظلَّ في هذا المنصب إلى أن أصابته الصراعات بين طوائف الموظفين برذاذها، فعزل مع آغا دار السعادة سنة (١١٢٥هـ)، وأرسل معه إلى قبرص، وما لبث أن غادرها إلى مصر، التي ينتقل إليها الأغوات المعزولون عادة، ومكث فيها مدة لم تحددها المصادر التي اطلعنا عليها، خلالها تحسَّن وضعه عند السلطان بفضل مساعي أصدقائه في القصر، وعين بناءً على طلبه شيخاً للحرم النبوي.

وهنا فجوة أخرى في ترجمته، فلا ندري متى وصل المدينة، وكم أقام فيها، فالخبر التالي في ترجمته أنه عُين أواخر عام (١١٢٩هـ) آغا لدار السعادة (إستامبول) خلفاً لعنبر محمد آغا، وصار أحد أعيان الدولة ومن جلساء السلطان، وعندما تولى السلطان محمود الأول العرش العثماني سنة (١١٤٣هـ) قرَّبه منه أيضاً

وجعله من مستشاريه وأسند إليه نظارة الحرمين الشريفين، واستمر في منصبه إلى عام (١١٥٩هـ) حيث ثقل عليه المرض، وتوفي في قصر بهارية الساحلي، ودفن بجانب قبر أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه ، وهذا تكريم لا يناله إلا أولو الحظوة والمكانة العالية .

ونجد في ترجمته ثناءً على أخلاقه ورجحان عقله وحسن طباعه، وحبه للخير واهتمامه الشديد ببناء المرافق الخيرية : كالمساجد والمدارس والمكتبات والتكايا والأسبلة، فقد أنشأ عدداً منها في الحرمين الشريفين وفي القدس وإستامبول والقاهرة وبعض المدن الأوربية، ويبدو أنه أثرى ثراءً واسعاً، فأنفق بسخاء على تلك المرافق، ونقرأ في الأختام التي خُتمت بها الكتب التي أوقفها عبارات يحض فيها نفسه على فعل الخير مثل : ((أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات)).

المدرسة والمكتبة :

تبين وثيقة وقف مدرسة بشير آغا أن المدرسة كانت موجودة من قبل، وكان اسمها دار الحديث ، وأن بشير آغا استصدر مرسوماً بتجديدها سنة (١١٥١ هـ)، ولم نجد في المصادر التي رجعنا إليها ذكراً لهذه المدرسة، فلا نعرف متى أنشئت ومن أنشأها، وتفيد كلمة (تجديدها) التي وردت في المرسوم أن المدرسة أصبحت في زمن بشير آغا قديمة، وربما معطلة .

وقد أحدث تجديد بشير آغا تغيرات عدة، أولها : تغير اسم المدرسة، وقد ورد اسمها في بعض الكتب الموقوفة : المدرسة الجديدة، وذكرت في المصادر التالية باسم مدرسة بشير آغا، ويبدو أن إضافة المدرسة إلى مجددها تم في فترة لاحقة، فليس في وثيقة الوقف ما يدل على تسميتها باسمه .

والتغير الثاني ، والأهم في رأينا ، نستنتجه من مقارنة منهج الدراسة في المدرسة كما نصت عليه وثيقة الوقف باسمها القديم ، فقد حددت وثيقة الوقف موضوعات الدراسة الأسبوعية فيها على هذا النحو : يوم للتفسير ، ويوم للحديث ، وثلاثة أيام للفقه. وهذا يعني أنها لم تعد متخصصة في الحديث كما كان يدل اسمها القديم ، بل أصبح الفقه يغلب عليها .

والتغير الثالث تابع للتغير الثاني ، ينصب على مكتبة المدرسة ، فتغير المنهج يؤدي بشكل تلقائي إلى إثراء المكتبة بكتب العلوم الأخرى : التفسير والفقه والأدب والمنطق. ونجد في إحصائية الكتب التي وصلت إلينا ما يؤكد ذلك ، فكتب الفقه ضعف كتب الحديث ، تليها كتب العقيدة ثم التفسير.

يقع مبنى المدرسة في الجهة الجنوبية الغربية من المسجد النبوي ، وليس لدينا وصف دقيق لتصميمه ومحتوياته ، ولكننا نستشف من عبارات وردت في وثيقة الوقف ، ومن الأوصاف العامة للمدارس المنشأة في ذلك العصر ، أنها كانت تتكون من طابقين ، الأرضي للدراسة والمكتبة والخدمات وسكن بعض الموظفين ، والعلوي لسكن الطلاب ، ويحتوي على عشرين غرفة حيث يكون لكل طالب غرفة ، أما المدرس فقد بنيت له دار خاصة قرب المدرسة. وقد أُلحق بالمبنى سبيل ماء عند أحد الجدران الخارجية للمبنى ، ويكلّف أحد الطلاب بالإشراف عليه مقابل راتب محدد .

بدأت نواة المكتبة بمجموعة كتب أوقفها بشير آغا نفسه ، وصلنا منها (٣١) كتاباً ، عشرة منها في الفقه ، وستة في التفسير ، والبقية في العقيدة والسيرة النبوية واللغة والحديث والمنطق والعلوم الطبيعية. ونجد بعضها مؤرخاً بعام (١١٣٠هـ) ، أي قبل إنشاء وقفية المدرسة بواحد وعشرين سنة ، وربما يكون بشير آغا قد أوقف

هذا الكتاب في جهة أخرى ثم نُقل إلى هذه المدرسة، وتوالت الوقفيات من المحسنين في الأعوام التالية من أهل المدينة والوافدين إليها، أشهرهم: محمد آغا طيفور بواب الحجرة الشريفة، وسليمان ابن حسن البوسنوي، ومصطفى البلغرادي، وناطقة قادين، وعائشة قادين.

ويبدو أن مكتبة بشير آغا كانت في بعض الأوقات المكتبة الوحيدة العاملة في المدينة، فقد حُوّلت إليها كتب أوقفت وقفاً مطلقاً على طلبة العلم في المدينة.

وتدل بعض العبارات المسجلة على عدد من المخطوطات أن المكتبة كان يجري فيها نسخ الكتب ومقابلتها بنسخ أخرى، وكانت معلومات النسخ تسجل كاملة في آخر الكتاب، فيُذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، كما يذكر في بعضها أن الكتاب عُرض في مجلس سماع، وتُسجل أسماء الحاضرين من الشيوخ وطلاب العلم، ويذكر في بعضها الآخر إجازات وأسانيد لعدد من علماء المدينة المنورة، وهذه معلومات يستشف منها الباحث تفصيلات مهمة للحياة الثقافية في المدينة المنورة في ذلك العصر.

ولاشك أن لهذه المكتبة، وللمدرسة التي ضمتها، فضلاً في بناء الشخصية الثقافية لطلاب العلم، وفي تخريج علماء قرأوا في تلك الكتب، وفضلاً عن رواد آخرين كانت تفتح لهم أبوابها، أو تعيرهم بعض مجلداتها، فيستفيدوا منها فوائد جمة.

وقد مرت المكتبة والمدرسة بمراحل مد وجزر منذ تأسيسها إلى أن تقوقعت في خزائن وصناديق مقفلة، إذ بقيت مدة من الوقت دون ناظر بعد وفاة ناظرها محمد صادق، وتلفت أو تأثرت بعض كتبها بطفح مياه الصرف الصحي، وبانتقالها من مقر إلى مقر، وأغلب الظن أن عدداً من مخطوطاتها فقد أو بيع أو انتقل إلى أماكن

أخرى، غير أن ما بقي فيها عند فهرستها خير وفير فقد بلغ عددها (١٨٣٢) مخطوطاً.

واللافت للنظر في هذه المكتبة وجود عدد غير قليل من الكتب بغير العربية، منها (٣٠٦) كتب باللغة العثمانية، و(٥٩) كتاباً بالفارسية، وهذا مؤشر آخر للحركة الثقافية وتنوع المصادر أو تنوع الرواد والقراء. دليل حيوية المكتبة وكثرة المستفيدين منها سابقاً.



القرآن الكريم
وعلومه

١ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ١١١٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٥×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت أسماء السور، وعدد آيات كل سورة، وفواصل الآيات، وأرقام الأجزاء بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤٤/٩٥٧

٢ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: أحمد بن إبراهيم. في أوائل ربيع الآخر ١٢٢٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٤×١٩سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، كتبت أسماء السور بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. عليها وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٣٧

٣ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: دارندوى شيخ الحاج حافظ حسن بن محمد، في ١١٢٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٤. (١٥,٥×١٠سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، مذهبة، مضبوطة بالشكل، عليها تفسير وشرح الجعبري. كتبت عدد آيات كل سورة في أولها. في أولها ثلاثة أختام؛ ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وآخر لحسين عبدة.

رقم الحفظ: ١٦/٩٢٩

٤ - قرآن كريم .كاملاً.

نسخ في ١١١٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٩,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مضبوطة بالشكل، صفحاتها الأولى مزخرفة، لصفحاتها إطار مذهب. في أولها تحبيس من الحاج سليمان آغا على مدرسة بشير آغا، و ختمان؛ نص أحدهما: وقف مدرسة بشير آغا، والآخر: عبيد الله.

رقم الحفظ: ٤٣/٩٥٦

٥ - قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: أحمد خادم الممدوح، في محرم من سنة ١٣٤٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٨٠. س: ١٤. (١٣,٥×٦سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة قليلاً، صفحاتها الأولى مزخرفة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار ذهبي، كتب معظم سورة الناس بالحبر الأحمر، وبخط مغاير، في آخرها وقف من محسنة خانم زوجة دياربكرلي.

رقم الحفظ: ١٢/٩٢٥

٦ – قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٥,٧×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مزخرفة الأول، متأثرة بالأرضة قليلاً، لصفحاتها إطار ذهبي وأحمر، كتبت فواصل الآيات بالحبر الذهبي. في أولها نص، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٣٨

٧ – قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: يعقوب الزهدي محمد، في ١٢٥٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، كتبت علامات الوقف بحبر أحمر. في أولها تحبيس من يعقوب أفندي على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٣٥

٨ – قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: محمد خورشيد الشكر غلامي محمد سليم باشا، في ١٥من ذي الحجة من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١١سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار ذهبي وأحمر.

رقم الحفظ: ١٨/٩٣١

٩ – قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: مصطفى ابن الشيخ حسين بن إبراهيم الكرماني يازجي. في ١٢٣٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٤. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، مزخرفة، مذهبة، لصفحاتها إطار ذهبي، مضبوطة بالشكل. في أولها نص: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٣٣

١٠ – قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: حسين ابن الشيخ أبو بكر بن جمعة بن علي، في عام ١١٦٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ١٤. (٢٩×٢١سم).

نسخة جيدة، متأثرة بالحموضة قليلاً، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأحمر، مزخرفة الأول. في أولها نص: قد وقف هذا المصحف المجيد في حرم المسجد الحرام المخلص الفقير الحاجي محمد بن سيد أحمد مصري، وتحبيس من علي حضوري بشهادة شاهدين الشيخ عبد الرسول والشيخ سليمان تاريخ سنة ١٢٤١هـ ١٨ من محرم.

رقم الحفظ: ١٥/٩٢٨

١١ – قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: تاج الدين أبو طالب بن علي، في

جمادى الأولى من عام ١١٧٠هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٢٩١. س: ١٤. (١٥×٦,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، عليها تفسير يسير في الحاشية. في أولها فهرس بأسماء السور.

رقم الحفظ: ١٤/٩٢٧

١٢- قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: السيد حافظ صالح الرشدي الإسبارتوي المعروف بحاج علي زاده، في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١٢سم).
نسخة جيدة، مذهبة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٩٣٠

١٣- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٠٠. س: ١٧. (١٤×٨سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الحركات وأسماء السور بالأحمر، في أولها ختم مدرسة بشير آغا باب السلام وكلمة وقف، في آخرها ختمان مطموسان وكلمة وقف عدة مرات.

رقم الحفظ: ١١/٩٢٤

١٤- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٨×١٢سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، منهبة، في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٩٣٦

١٥- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠٣. س: ١٣. (٢٠×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور وعدد الآيات وأرقام الأجزاء بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من... بن شريف الدين سنة ١٢٥٢هـ.

رقم الحفظ: ٣٥/٩٤٨

١٦- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في ٢٥ من محرم من ١٢٨٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (٢٣,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار مذهب، وعليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٠/٩٤٣

١٧- قرآن كريم. كاملاً.

نسخه: نور هفشويه قهاب، في ٨ من رمضان من سنة ١٠٩٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×٩سم).
نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مذهبة، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات في الحاشية بخط مذهب، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس الأجزاء في الحاشية بخط أحمر بشكل مزخرف، كتبت علامات الوقف بالأحمر. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا بباب السلام. في أولها وآخرها ختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٣/٩٢٦

١٨- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في أوّل من رمضان من سنة ١١٥١هـ.
بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣١٣. س: ١١. (٢٢×١٤,٥سم).
متأثرة بالأرضة، مصححة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأجزاء في الحاشية بالأحمر. في أولها تحبيس من عثمان جاويش على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٧هـ. وختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٢١/٩٣٤

١٩- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (٢٠×١٢,٥سم).
نسخة نفيسة، مذهبة، مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، كتبت فواصل الآيات بلون ذهبي، وضعت علامات مزخرفة عند بداية كل جزء وعند مواضع سجدات التلاوة، كتبت كلمة وقف في مواضع كثيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٧/٩٥٠

٢٠- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٨٤. س: ١٥. (١٦×٩,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس محمد بن محمد نيازي على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٤٢/٩٥٥

٢١- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٥×١٠سم).
متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بحبر أحمر، وعليها وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٦/٩٤٩

٢٢- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٧٦. س: ١٣. (١٥×١٠سم).
متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها

إطار أحمر، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٩/٩٥٢

٢٣- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٤. س: ١٢. (١٥,٥×٩سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مضبوطة بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس سورها وأرقام آياتها بحبر أحمر. في أولها تحبيس السيدة حسيبة على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٢٩/٩٤٢

٢٤- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة مضبوطة بالشكل، كتبت أسماء السور بحبر أبيض، عند مواضع السجود شكل زخرفي في الهامش. في أولها تحبيس من قولوي قرط زاده حاجي محمد أفندي سنة ١٢٨٢هـ على مدرسة بشير آغا، وختم المدرسة. في آخرها ما نصه: وقفاً لله العظيم.

رقم الحفظ: ٢٨/٩٤١

٢٥- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤٠. س: ١٣. (٢٦×١٧سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، كتبت أسماء السور وأرقام الآيات بحبر أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تحبيس من دور يكي قضا سندن سنة ١٢٧٨هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٩٣٩

٢٦- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٦. س: ١٥. (١٥×٩سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة، كتبت أسماء السور والآيات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا، وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٤٠/٩٥٣

٢٧- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٦×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور بحبر أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤١/٩٥٤

٢٨- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٤. س: ١٣. (١٩×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات في الحاشية بالأحمر، مضبوطة

بالشكل. في أولها وآخرها وقف فيض الله بنت حاجة حميدة خاتون ١٢٥٢هـ، وختم ونص وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٣/٩٤٦

٢٩- قرآن كريم. كاملاً.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، كتب عليها في مواضع كثيرة منها وقف لله تعالى. في آخرها نص: هذا المصحف الشريف وقف في مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٩٤٠

٣٠- قرآن كريم. الجزء الأول.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢. س: ٩. (٢٦×١٧,٥سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت علامات الوقف بالأحمر. في أولها وآخرها وقف مدرسة بشير آغا بباب السلام.

رقم الحفظ: ٩١٤ / ١

٣١- قرآن كريم. الجزء الأول.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٩. س: ١٠. (٢٤×١٥سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣/٩١٦

٣٢- قرآن كريم. الجزء الثاني.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٥,٥. س: ١١. (٢٤×١٦سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من بهرام آغا خادم الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢/٩١٥

٣٣- قرآن كريم. الجزء الخامس.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: ١٦. س: ١١. (٢٤×١٧سم).

نسخة نفيسة، أولها مذهَّب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت علامة حمراء في رأس كل آية. في أولها تحبيس من بهرام آغا خادم الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا. وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٩٧

٣٤- قرآن كريم.من سورة البقرة إلى سورة الحاقة

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٤٧٠. س: ١٤. (١٩×٩سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، لصفحاتها إطار ذهبي.

رقم الحفظ: ٣٤/٩٤٧

٣٥- قرآن كريم. الجزء التاسع والعشرون.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٧,٥. س: ١١. (٢٤×١٧سم).
نسخة جيدة، مزخرفة الأول، ضبطت كلماتها بالشكل، أحيط النص بإطار أحمر، كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بحبر أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، تحبيس من بهرام آغا خادم الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٨/٩٢١ مكرر

٣٦- قرآن كريم. من أول سورة الذاريات إلى آخر سورة الحديد.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٢٢,٥. س: ١١. (١٨×١١سم).
نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف المدينة المنورة.
رقم الحفظ: ٩/٩٢٢

٣٧- قرآن كريم. الجزء التاسع والعشرون.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٢٥. س: ١١. (١٦,٥×١١,٥سم).
نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل.
رقم الحفظ: ٨/٩٢١ (مكرر)

٣٨- قرآن كريم. من الآية ٢٦٤ من سورة البقرة حتى الآية ٩٦ من سورة يوسف.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ١١٤,٥. س: ١٥. (١٥,٥×١٠سم).
مبتورة الأول والآخر، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، ضبطت الآيات بالشكل.
رقم الحفظ: ١٠/٩٢٣

٣٩- قرآن كريم. الجزء الثالث عشر.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ١٤. س: ١١. (٢٣,٥×١٧سم).
متأثرة بالأرضة أثراً بالغاً، مضبوطة الشكل، لصفحاتها إطار مذهب وأحمر، عليها نص: وقف هذا المصحف الشريف بهرام آغا على مدرسة بشير آغا، وختمه.
رقم الحفظ: ٩١٩ / ٦

٤٠- قرآن كريم. من سورة المائدة آية ٨٣ إلى آية ١١٠ من سورة الأنعام.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ١٤. س: ١١. (٢٣,٥×١٧سم).
لصفحاتها إطار مذهب وأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، وقف هذا المصحف الشريف بهرام آغا خادم الحرم النبوي الشريف على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٩٢٠ /٧

٤١- قرآن كريم. سورة الأنعام.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ١١. (١٤×٩,٥ سم).
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، رسمت فواصل الآيات بالأحمر. في أولها تحبيس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ. ألحق في آخرها أدعية متفرقة.
رقم الحفظ: ١٢٢/١٠٦٧ مكرر

٤٢- قرآن كريم. من سورة البقرة آية ١٧ حتى آخر سورة الناس.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٦,٥×١٠,٥سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، مذهبة، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأبيض، ضبطت كلماتها بالشكل.
رقم الحفظ: ٣١/٩٤٤

٤٣- قرآن كريم. من أول سورة الإسراء إلى نهاية سورة الحشر.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٣٥-٢٧١). س: ١٥. (١٦,٥×١٢سم).
نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس سورها وأرقام آياتها بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٢/٩٤٥

٤٤- قرآن كريم الجزء التاسع والعشرون.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٣. س: ١٣. (٢٢,٥× ١٣,٥سم).
نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل.
رقم الحفظ: ٩٨/١٠٦٧

٤٥- قرآن كريم. من سورة الفاتحة إلى سورة المجادلة.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٣٠٣. س: ١٥. (١٧×١١سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، أولها مزخرف، لصفحاتها إطار ذهبي. في أولها ختمان؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا من المدينة، والثاني للسيد الحبيب أحمد، وتحبيس من أضاليه أبو بكر أفندي بن محمد.
رقم الحفظ: ٣٨/٩٥١

٤٦- قرآن كريم. الجزء السابع والعشرون.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: ٢٠. س: ١١. (٢٠×١٥سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها: وقف لمدرسة بشير آغا وختمه.
رقم الحفظ: ٤/٩١٧

٤٧- قرآن كريم. سورة الفتح، النجم، الرحمن، الواقعة، العلق.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٥-٨٥). س: ٧. (١٤,٥×١٢,٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، في آخرها أدعية وأذكار للسيد البدوي، وصلاة ابن مشيش.

رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ٣)

٤٨- قرآن كريم. من أول سورة الكهف إلى الآية: ﴿ بل أنتم قوم تجهلون ﴾.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١١. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في آخرها أدعية.

رقم الحفظ: ٥/٩١٨

٤٩- آداب وأحكام قراءة القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن وجعل تلاوته وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان...

نهايته: ... هذا ما ورد فيه الأثر وكان تجارب الصالحين فكثير جداً، تم.

نسخ: في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩٥,٥). س: ١٧. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٤)

٥٠- إبداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم.

محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله الذي جعل البسملة شريعة للافتتاح الرحمن الذي جعلها لوصول بركة المفتاح...

نهايته: ... ويكفي في قوة شرفه وفضله كونه في أول سورة من كلام الحكيم الخبير لأهل العلم لأن...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: ١٩. (٢١,٥×١٤سم).

مبتورة الآخر، كتبت معظم الكلمات بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها وقف سيد عبد الوهاب براد عبد الحليم أفندي.

معجم المؤلفين ١١/٣٠١.

رقم الحفظ: ٤/٩٧٨

٥١- الإتقان في علوم القرآن.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الشيخ الإمام... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب...

نهايته: ... واترك كلام الحاسدين وبغيهم كان موضعه هملا فبعد الموت ينقطع الحسد وأنا أضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه، كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة قبوله... كلما

ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون، تم الكتاب.
نسخه: عامر بن علي المناوي الأزهري، في ٧ من رجب من سنة٩٥٦هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٥٨. س: ٢٣. (٢٤×١٦سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بحبر أحمر، عليها حواش قليلة. في أولها عدة تملكات مطموسة، وتحبيس من محمد سعيد بن مفتي، وعدة أختام؛ أحدها لمدرسة بشير آغا، وآخر للواقف، والبقية مطموسة.
كشف الظنون ١/٨. الأعلام ٣/٣٠١. معجم المؤلفين ٥/١٢٨. ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٨٦.
بولاق ١٢٧٨هـ ٢ج في مج: القاهرة، مكتبة الشهيد حسين ١٩٦٧م ٤ج في ٣مج.
رقم الحفظ: ١/٢٦٢

٥٢- الإتقان في علوم القرآن.
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا... قال سيدنا ومولانا... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد فإن العلم بحر زخار...
نهايته: ... واترك كلام الحاسدين وبغيهم هملا فبعد الموت ينقطع الحسد وأنا أتضرع إلى الله جل جلاله وعز سلطانه كما من بإتمام هذا الكتاب أن يتم النعمة بقبوله... ولا يخذل من انقطع عمن سواه... فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين.
نسخ في الثلاثاء ١٧ من ربيع الأوّل من سنة ١١١٣هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٣٧. س: ٢٩. (٢٩×٢٠سم).
نسخة جيدة، ، أولها مذهّب ومزخرف، مصححة ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تحبيس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.
في آخرها ما نصه: فرغ المؤلف من تأليفها يوم السبت ١٣ من شوّال من ٨٧٨هـ.
رقم الحفظ: ٢/٢٦٣

٥٣- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان (الجزء الأول).
تفسير أبي السعود.
أبو السعود، **محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (ت/٩٨٢هـ).**
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب تفسير أبو السعود أفندي عليه الرحمة والرضوان وأسكنه فراديس الجنان. سبحان من

أرسل رسوله بالهدى ودين الحق... وبعد: فيقول العبد الفقير... إن غايته القصوى من تحرير العالم وما كان حرفا...

نهايته: ... والأعمال الصالحة وفي تخصيص الذكر بأولي الألباب، تلويح باختصاص...

نسخ بخط (١-٧) نسخي جيد، (٧-٣٤٨) رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٨. س: ٣٣. (٣٢×٢٠سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مذهَّبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وضعت أسماء السور في إطار مزخرف ومذهَّب. كتب في أولها وفي عدة صفحات منها: وقف مدرسة بشير آغا. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٥٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٣٠١.

بولاق ١٢٧٥هـ، ١٨٥٨م ٢ج.

نشره عبد القادر أحمد عطا، الرياض، مكتبة الرياض الحديثة ١٩٧٤م ٥ج.

رقم الحفظ: ١١/٢٧٢

٥٤- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان (الجزء الثاني).

تفسير أبي السعود.

أبو السعود، **محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (ت/٩٨٢هـ).**

بداية المخطوط: العلم بالكفار ودلالة على أن المشار إليه بهذا ما ذكرنا من القوارع المسوقة...

نهايته: ... وحسن أولئك رفيقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كبيرا أبدا دائما إلى يوم الدين.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: (٣٤٨-٦٥٤). س: ٣٣. (٣٢×٢١سم).

نسخة نفيسة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت أوائل السور بخط مزخرف ومذهب، وضعت خطوط مذهبة فوق بعض الكلمات. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختمان؛ أحدهما نصه: وقف مدرسة بشير آغا بباب السلام، والآخر: وقف كتبخانة بشير آغا ١٣٤٨هـ. وفي نهايتها تملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ وعليها ختمه ونصه: يا بشير أكثر من الخيرات والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ١٢/٢٧٣

٥٥- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم في تفسير القرآن على مذهب النعمان.

تفسير أبي السعود (من سورة الإسراء حتى آخر القرآن).

أبو السعود، **محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (ت/٩٨٢هـ).**

بداية المخطوط: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده﴾...

سبحان علم للتسبيح كعثمان للرجل وحيث كان المسمى... .

نهايته: ... وتناوله أوسع رحمته عصمنا الله تعالى عن الغفلة عن ذكره ووفقنا لأداء حقوقه وشكره.

نسخه: محمد الخفاجي، في ٢٩ من رجب من سنة ١٠٠٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥٥. س: ٣٣. (٢٣×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر، في لوحة ١٩٧ب و ٢٨٢ب وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تملكان؛ أحدهما للناسخ محمد الخفاجي، والآخر لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وعدة أختام؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، والآخر: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا، وختمان آخران مطموسان. في آخرها ما نصه: (اتفق الفراغ عن تسويد الأوراق بتوفيق الله الملك الخلاق عز سلطانه، ليلة الجمعة الأولى من شهر الله الحرام رجب الفرد لعام ثلاثة وسبعين وتسعمائة، وحامداً الله رب العالمين ومصليا على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً، إلى يوم الدين).

رقم الحفظ: ١٣/٢٧٤

٥٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل .

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر سورة الكهف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا... وبعد فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا... .

نهايته: ... وعنه عليه السلام من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه إلى قدمه ومن قرأ كلها كانت نورا من الأرض إلى السماء. تم النصف الأول.

نسخ في ١١ من شعبان من سنة ١٠٦٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٢ . س: ٢٧. (٢٨×١٧سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، ذات إطار أحمر وأزرق، مصححة، كتبت بعض الآيات والكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم نصه: وقف مريد شاه جان فضل الله.

كشف الظنون ١/١٨٦، الأعلام ٤/١١٠، معجم المؤلفين ٦/٩٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٠٢.

بولاق، ١٢٦٣هـ= ١٨٤٦م ٢ج. القاهرة مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٠م.

رقم الحفظ: ٣/٢٦٤ (مجموع ١)

٥٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من الآية ٢٩من سورة الفتح إلى سورة الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: من خالف دينهم ويتراحمون فيما بينهم كقوله تعالى: أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين....

نهايته: ... والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا وهو سبحانه حقيق بأن يحقق رجاء الراجين تحقيقا.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٢. س: ٢٧. (٢٧×١٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١١هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٢٨٧

٥٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الإسراء إلى سورة الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: سورة بني إسرائيل وهي مائة وعشر آيات، وقيل: إلا قوله تعالى: ﴿وإن كادوا ليفتنونك﴾ إلى آخر ثمان آيات، بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلا﴾ سبحان اسم بمعنى التسبيح....

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ٢٧. (٣٠×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، عليها تعليقات وحواش كثيرة. في أولها تملك باسم سيد مهدي الحكيم، وتحبيس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة سنة ١١٨٤هـ وحكم بصحة الوقف القاضي يوسف أحمد، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٢٨٥

٥٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الملك إلى سورة الناس).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: ﴿تبارك الذي بيده الملك﴾، بقبضة قدرته المتصرف في الأمور كلها، وهو على كل شيء قدير...
نهايته: ... من قرأ المعوذتين... التي أنزلها الله تعالى كلها.
نسخه مصطفى بن محمد الهودي، في ليلة الجمعة قبيل السحر في آخر رجب من سنة ١١١٦هـ، في أنقرة.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٦٣. س: مختلف. (٢١×١٥سم).
أثرت الرطوبة والأرضة بآخرها أثراً بالغاً، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: وقف باسم محمد سعيد أفندي المدرس بالمدينة المنورة، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩٠

٦٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (تفسير جزء عمَّ).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿عمَّ يتساءلون﴾ أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام....
نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تمت.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: (٨١-١٢٥). س: ١٧. (٢٢×١٦,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها فوائد تفسيرية منقولة من عدة تفاسير مثل: تفسير أبي السعود، ومشكاة الأنوار، وتفسير البيضاوي، وغير ذلك. في بدايتها وقف يعقوب أفندي، وعليها ختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٥/٢٦٦

٦١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من أول القرآن إلى سورة الكهف).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا﴾....
نهايته: ... من قرأ الكهف إلى آخرها كانت له نورا من قرنه إلى قدمه، ومن قرأ . له نور من الأرض إلى السماء والله أعلم.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٥. س: ٢١. (٢٠×١٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء تحت بعض جملها. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وثلاثة

أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥١/٣١٢

٦٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أول سورة مريم حتى الآية الخامسة من سورة المزمل).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير ﴿كهيعص﴾....

نهايته: ... إنا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً. يعني القرآن فإنه لما فيه من التكاليف الشاقة....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠٣-٤٩٣). س: ٢٥. (٢٨×١٧سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها بعض التعليقات، كتبت الآيات من لوحة ٣٠٩ حتى لوحة ٣٣٠ بالحبر الأحمر وبخط مختلف، كما كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣/٢٦٤ (مجموع ٢)

٦٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الأعراف آية ١٣١ إلى آخر سورة الكهف).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: وهو حكمه ومشيئته وسبب شؤمهم عند الله...

نهايته: ... ومن قرأها كلها كانت له نورا من الأرض إلى السماء تم المجلد الأول من الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٨. س: ٢٩. (٢٧×١٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت الآيات بالأحمر. في أولها تحبيس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة سنة ١٢١١هـ، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٥/٣٠٦

٦٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من سورة الكهف حتى آخر القرآن).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: ... لا طلاق وما عداه ناقص مملوك نعمه أو منعم عليه، ولذلك عطف عليه...

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين... أنزلهما الله تعالى. تم أنوار التنزيل.

نسخه: شمس الدين حافظ صوفي، في الجمعة ١٢ من ربيع الأوّل من سنة ٩٨٥هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٤. س: ٢١. (٣٢×٢٢سم).
مبتورة الأول، أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت أوائل السور باللون الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في آخرها وقف من عائشة الجاوية البوقسية زوجة الحاج علي بوقس على محمد أسعد طاهر وعلى أولاده ما تناسلوا في ٢١ من رجب من ١٢٠٠هـ. ألحقت بآخرها فائدة من حاشية الخلخالي مكتوبة بخط نسخي معتاد في شهر شعبان من ١٠٨٣هـ بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤/٢٦٥

٦٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب إلى الآية ١١٠ من سورة الإسراء).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده، ليكون للعالمين نذيرا، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء...
نهايته: ... والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية. تم الجزء الأول.
نسخه حسن بن حميس، في ٢٧ من شوّال من سنة ١٠٨٤هـ.
بخط نسخي معتاد و جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢١١. س: مختلف. (٣٠×٢٠سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش. في أولها فهرس بأسماء السور. وتحبيس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة سنة ١١٨٤هـ، وحكم بصحة الوقف القاضي يوسف بن أحمد وختم على ذلك.وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشيرآغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٢٨١

٦٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب إلى الآية السادسة من سورة النساء).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ﴿الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده﴾...
نهايته: ... أعني نصيبا مقطوعا واجبا لهم وفيه دليل على أن الوارث لو...
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥٠. س: ٢٩. (٢١×١٩سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء السور وبعض الآيات والكلمات بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة حواش. وتحبيس من ناطقة قادين السرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشيرآغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك القاضي إبراهيم، وختم وقف مدرسة بشيرآغا.

رقم الحفظ: ٢١/٢٨٢

٦٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل .
تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر القرآن).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده﴾ وبعد فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا علم التفسير... .
نهايته: ... عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم: من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.
نسخه: أحمد بن مصطفى البسنوي الآق حصاري، في ١٠٩١هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٣١. س: ٢٥. (٢٤×٢٠سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، أولها مذهّب ومزخرف، عليها بعض الشروح والتعليقات، كتبت بعض الكلمات والتعليقات ورؤوس السور بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأسماء السور. وختمان؛ أحدهما وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، والآخر وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا. في نهايتها وقف في سبيل الله.
رقم الحفظ: ١٩/٢٨٠

٦٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (يس - القيامة - المرسلات - معظم جزء عمَّ).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. (يس) كـ الم في المعنى والإعراب وقيل: معناه يا إنسان بلغة طيِّئ على أن أصله: يا أنسين... .
نهايته: ... عبد الله بن معقل، وأمين والمأمون يؤمن معه لقوله عليه الصلاة والسلام: إذا... .
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٢. س: ١٧. (٢٢×١٦سم).
مبتورة الآخر، والنقص منها يسير، متأثرة بالأرضة في أطرافها، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل في أولها حواش قليلة، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وختم آخر في سنة ١١٧٥هـ، وتملكات مطموسة.
رقم الحفظ: ٤٨/٣٠٩

٦٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي (من سورة مريم إلى آخر القرآن).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿كهيعص﴾ أمال أبو عمرو... ألفات أسماء التهجي ياءات... .
نهايته: ... فكأنما في الكتب التي أنزل الله كلها. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٥٣,٥. س: ١٩. (٢٩×٢٠سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق الآيات القرآنية. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٥/٩٨٩

٧٠- أنوار التنـــزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي.
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من تبارك بالملك والملكوت ثم... صلواتك يا من تقدس بالعز والجبروت تمم نواحي بركاتك....
نهايته: ... ولا ينافي الحكم بوضع هذا رواية حديث ضعيف في حصول هذا الأمر لمن قرأ الم السجدة، وتبارك معا.
نسخه: محمد سعيد بن محمد العريف المعروف بمفتي الخادم.
بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٢٨-٢٨٠). س: ٢٥. (٢٦×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.
رقم الحفظ: ١٧/٩٩١ (مجموع ٢)

٧١- أنوار التنـــزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي.
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من فتح بمفاتيح فواتح فتوحاته خفايا معوضات الحكم وخبايا مغلقات الأحكام... أما بعد فهذه غراس الأبكار من نفائس الأفكار ودقائق حقائق الأثمار من حدائق الأزهار....
نهايته: ... وهذا مما يجتري إليه العاقل والله أعلم بحقيقة الحال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما متواليا.
نسخه: محمد سعيد بن محمد المعروف بمفتي الخادم.
بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٢٥). س: ٢٥. (٢٦×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات مفيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لعبد الله محمد سعيد الذي أوقفها على مدرسة آغا دار السعادة، وختم لعبد الله محمد سعيد. ألحق في آخرها رسالة في الحديث (٣ ق).
رقم الحفظ: ١٧/٩٩١ (مجموع ١)

٧٢- أنوار التنـــزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من الآية ١٠١ من سورة آل عمران حتى ١٣١من سورة الأعراف).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: الداعية إلى الإيمان الصارفة عن الكفر ومن يعتصم بالله ومن يتمسك بدينه أو يلتجئ إليه في مجامع أموره...

نهايته: ... ألا إنما طائرهم عند الله أي: سبب خيرهم وشرهم عنده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠,٥. س: ٢٩. (٢٧×١٨,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر، أدرجت فيها أوراق مغفلة الترقيم. في أولها تحبيس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى إمام جامع حسين آغا على مدرسة آغا دار السعادة باب السلام في المدينة المنورة سنة ١٢١١هـ، وختمان؛ أحدهما وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، والآخر وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣/٢٨٤

٧٣- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من أوله حتى الآية ١٠٠ من سورة آل عمران).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا...

نهايته: ... وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله. إنكار وتعجيب لكفرهم في حال اجتمع لهم للأسباب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠. س: ٢٩. (٢٧×١٨سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة أغلبها بخط الناسخ، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، أدرجت فيها أوراق مغفلة الترقيم. في أولها تملك لإبراهيم بن خليل ابن سليمان سنة ١١١١هـ، وتحبيس من فاطمة قادين بنت الحاج مصطفى إمام جامع حسين آغا، على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة سنة ١٢١١هـ. وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٨/٢٧٩

٧٤- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (جزء عمَّ).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. عم يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون عنه كأنه...

نهايته: ... عن النبي عليه السلام: من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تم أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

نسخه: الحاج حسين بن محمد (المعروف بأضي ملا أفندي)، في يوم الثلاثاء في وقت العصر في

شهر شعبان من سنة ١١٨٦هـ، في كوز لحصار، في مدرسة جامع بيك.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦١. س: ١٧. (١٩×١٢سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من الحاج حسين كوز لحصاري على مدرسة دار السعادة بالمدينة المنورة وحكم بصحة الوقف الحاكم الشرعي. وختمان؛ أحدهما نصه: هذا وقف مدرسة بشير آغا المدينة المنورة، والآخر: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا سنة ١٢٤٨هـ.
رقم الحفظ: ٣٨/٢٩٩

٧٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي.(جزء عمَّ) .
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: سورة النبأ. بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون أصله عما محذوف الألف كما مر، ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن...
نهايته: ... من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى، تم بعون الله وتوفيقه.
نسخه: محمد، في ١٠٦٩هـ، في ماردين.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠. س: ٢١. (٢١×١٣سم).
نسخة نفيسة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك وختم باسم محمد طيفور سنة ١٢٨٤هـ وتحبيس منه على طلبة العلم في مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٤٤/٣٠٥

٧٦- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (جزء عمَّ).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عمَّ يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لأمر ومعنى هذا الاستفهام...
نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٠). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها تحبيس من طاهر أحمد بلغاري، ونص: وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ١)

٧٧- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (جزء عمَّ).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: سورة النبأ مكية وهي أربعون آية، بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون أصله عن ما... .

نهايته: ... من قرأ سورة المعوذتين كأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٩). س: مختلف. (٢٠×١٣,٧سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء السور وعدد الآيات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، في أولها نص: هذه تفسير بيضاوي على سورة النبأ صاحبه السيد حافظ محمد صالح قرماني. نص وختم لوقف مدرسة بشير آغا سنة ١١٧٨هـ، وتحبيس من المالك السيد حافظ على وقف مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها رسائل:

١- شرح رسالة بدء الأمالي: متأثرة بالرطوبة قليلاً، لصفحاتها الأول إطار أحمر. من (ص٦١-٧٤).

٢- رسالة في الفقه / كيلاني على لبيان (عثماني): مصححة، لصفحاتها إطار أخضر. من ص (٧٥-٧٩).

٣- رسالة في المنطق والمناظرة، نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. سنة ١١٠٨هـ من (ص٨١-٩١).

رقم الحفظ: ١٠١٦/ ٤٢

٧٨- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (تفسير جزء عمَّ).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، عمّ يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر، ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن ما يتساءلون عنه... .

نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها. تم.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: (٢٩٤-٥٢١)س: ٢٣.(٢٥,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، فيها نقص من الآية ٩ من سورة النبأ حتى الآية ١٥من سورة عبس، وضعت خطوط بالحبر الأسود فوق بعض الكلمات، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٣/٢٦٤ (مجموع ٣)

٧٩- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

تفسير البيضاوي. (من فاتحة الكتاب حتى آخر سورة الإسراء).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير والسعادة الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا... وبعد فإن أعظم العلوم

مقدارا وأرفعها شرفاً ومناراً علم التفسير...
نهايته: ... ورتب الحمد عليه للدلالة على أنه الذي يستحق جنس الحمد لأنه كامل الذات المتفرد بالايجاد المنعم على...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٩٣. س: ٢٢. (٣٣×٢٢سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، مذهبة الأول، ذات إطار أحمر لبعض صفحاتها، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. في أولها تحبيس من عائشة البوقسيه الجاوية زوجة الحاج علي الجاوي على محمد أسعد بن محمد سعيد طاهر الكردي ١٢٠٠هـ.
رقم الحفظ: ٢٢/٢٨٣

٨٠- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من الآية ٨٥ من سورة القصص حتى آخر سورة الفتح).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: ﴿رحمة منه﴾. ويجوز أن يكون استثناء محمولا على المعنى كأنه قال: وما ألقي إليك الكتاب إلا رحمة...
نهايته: ... ﴿أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾. وأشداء جمع شديد ورحماء جمع رحيم. والمعنى أنهم يُغلظون على.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٩. س: ٢٧. (٢٧×١٧سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة أغلبها بخط الناسخ، كتبت الآيات بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من فاطمة قادين بنت مصطفى إمام جامع حسين آغا على مدرسة بشير آغا ١٢١١هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٢٥/٢٨٦

٨١- أنوار التنزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من الآية ٩ من سورة الملك حتى آخر القرآن).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: الكفر فسحقا لأصحاب السعير فأسحقهم الله سحقا...
نهايته: ... من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى كلها. تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٢١. س: ١٦. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا. ألحقت بآخرها فوائد كثيرة في فنون شتى.
رقم الحفظ: ٢٨/٢٨٩

٨٢- أنوار التنــزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من أول سورة النبأ حتى سورة الناس).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. عمّ يتساءلون أصله عن ما فحذف الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام...
نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى. تمت بعون الله.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٦. س: ١٣. (٢٠×١٤سم).
نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت أسماء السور بالأحمر. في أولها ختم وقف بشير آغا، وتحبيس من سيد إبراهيم على المدرسة الجديدة على أن يكون الناظر محمد أفندي ثم من كان مدرساً.
رقم الحفظ: ٣٠/٢٩١

٨٣- أنوار التنــزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (جزء عمّ).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: سورة النبأ مكية بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي. عم يتساءلون. أصله عن ما فحذفت الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تفخيم...
نهايته: ... في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل...
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٧. س: ١٧. (٢٠×١٤سم).
مبتورة من وسطها وآخرها، في أولها آثار حموضة ورطوبة، في نصفها الثاني حواش كثيرة، كتبت رؤوس السور بالأحمر. في أولها تحبيس من محمد أفندي بن عثمان على المدرسة الجديدة في باب السلام سنة ١١٥٦هـ، على أن يكون الناظر المدرس في المدينة محمد أفندي ثم للمدرس بعده، وختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٦/٢٩٧

٨٤- أنوار التنــزيل وأسرار التأويل.
تفسير البيضاوي. (من سورة النبأ إلى الآية ٢ من سورة الصمد).
ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).
بداية المخطوط: ﴿عم يتساءلون﴾ أصله عن ما فحذف ألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام...
نهايته: ... وكل ما عداه محتاج إليه في جميع جهاته وتعريفه لعلمهم بصمديته.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٤. س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
مبتورة من آخرها، متأثرة في آخرها بالرطوبة

والحموضة، أثرت الأرضة في أطرافها كثيراً، في أولها بعض الحواشي، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٧/٢٩٨

٨٥- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، وعليه حاشيتان لعصام الدين وسعدي جلبي.

تفسير البيضاوي. (جزء عمّ).

ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ) - عصام الدين أفندي - سعدي جلبي.

بداية المخطوط: بداية البيضاوي: سورة النبأ مكية وآيها أربعون. بسم الله الرحمن الرحيم عم يتساءلون أصله عن ما...

بداية عصام الدين: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك يا من إنعامه عم ونسألك أن تصلي على أفضل الرسل وخير من أم...

بداية سعدى جلبي: سورة النبأ وتسمى سورة عم يتساءلون قوله مكية بالاتفاق. قوله وآيها أربعون أو إحدى وأربعون...

نهاية البيضاوي: ... من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.

نهاية عصام الدين: ... الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير... ويهلنا موقفا لإيصال الأول بالآخر ويلهمنا حقائق القرآن.

نهاية الحاشية السعدية: ... إلى آخره من السنين وذلك اثنان وعشرون والثالثة والعشرون سنة القدوم على منزلة الحي القيوم.

نسخه: شيخ زاده، في ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: المتن ١٥. (١٨,٥×٢٩,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تملكان؛ أحدهما لعلي بن محمود بن الحاج محمد وعليها ختمه، والثاني لمحمد طاهر ابن السيد محمد أمين سنة ١١٩٠هـ وعليها ختمه، وتحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٣٠٨

٨٦- بو كتابي ها اودي.

الحاج عمر.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... والصلاة والسلام على خير خلقه محمد سيد الأنام... أما بعد. أي مؤمن فر نداس بلكل واكاه او لفل كه بو مبارك كتاب...

نهايته: ... توابين والد تبه بفشلبه جميع حقلر ابن اوالمش اولور تمت.

نسخه: سيد حسن، في ١٢٠٦ هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤. س: ٢١. (١٢,٥×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر. في أولها تملك السيد يوسف مشمعطان في مصر المحروسة ١٠٧٩هـ، ونص: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/١٠١٣

٨٧- تعليقات على تفسير البيضاوي.

ابن الأمير قاسم الجيلاني محمد هاشم الحسيني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، الحمد لله كشاف ظلم الغواية بأنوار تنزيل الهداية... وبعد فيقول العبد الجاني الراجي... إني كنت برهة من الزمان مشغوفا بمطالعة...

نهايته: ... فيرفع عنهم ذلك القوم بذلك العمل الصادق عن الصبيان العذاب عن آبائهم أربعين سنة الحمد لله رب العالمين على اختتام فاتحة الكلام.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٥,٥. س: ١٩. (٢٥,٥×١٥,٥سم).

أثرت الأرضة في صفحاتها الأولى، حسنة الخط، ذات إطار أحمر وأزرق، أولها مزخرف ومذهب، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وتعليقات. في أولها عدة أختام وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٦١/٣٢٢

٨٨- تفسير آيات من سورة المائدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل وأرسلنا إليهم رسلا، لما علم الله تع أحوال من آمن بالله واليوم الآخر...

نهايته: ... كما في قوله تعالى إن يكن غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما وكما في قولهم ما طلع نجم أي جنس النجوم.

نسخ بخط فارسي جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤. س: ٢١. (٢٥,٥×١٨,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق بآخرها تفاسير لآيات من سورة المائدة وغيرها.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٣)

٨٩- تفسير أبي الليث السمرقندي (من أوله حتى آخر سورة الكهف).

أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم الخير الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... قال الفقيه أبو الليث... حدثنا أبو جعفر محمد بن الفضل...

نهايته: ... ملائكة يصلون عليه ويستغفرون له حتى يستيقظ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٧. س: ٢٣. (٢٤×١٩سم).

على أطرافها آثار أرضة ورطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش قليلة، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من كلماتها، كتبت رموز الوقف بحبر أحمر، في أولها فهرس بأسماء السور وكشاف لرموز الوقوف، وتحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم أحمد وختم بذلك، وختم مدرسة بشير آغا، وفوائد في أسامي القراء والمفسرين من الصحابة وأسماء القراء السبعة وكيفية جمع القرآن ونزوله وثواب قراءته منتخبة من تفسير محمد السواسي المشتهر بابن البارق. ٣ق.

كشف الظنون ١/٤٤١، هدية العارفين ٦/٤٩٠، الأعلام ٨/٢٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٧٧.

بيروت دار الكتب العلمية.

رقم الحفظ: ١٤/٢٧٥

٩٠- تفسير أبي الليث السمرقندي (من سورة مريم إلى سورة الناس).

أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: سورة مريم مكية، وهي تسعون وثماني آيات. بسم الله الرحمن الرحيم قوله تع ﴿كهيعص﴾ قرأ ابن كثير وعاصم....

نهايته: ... قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله تعالى فعليه لعنة الله وملائكته والناس أجمعين. الحمد الله على التمام وللرسول أفضل السلام وآله وصحبه الكرام تم.

نسخه: أدهم بن خليل بن محمد، بدأ في أول ربيع الأول من سنة ٩٤٦هـ، وختمه في أوائل رمضان من سنة ٩٤٦هـ، في أنقرة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٩. س: ٢٣. (٢٤،٥×١٦،٥سم).

أصابتها الأرضة في أطرافها، متأثرة بالرطوبة، مصححة، وضع خط أحمر فوق الآيات المفسرة، عليها بعض التعليقات والحواشي، كتبت أسماء السور باللون الأحمر. في أولها عدة أختام، منها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٣١٥ مكرر

٩١- تفسير أنفس الجواهر (من سورة الإسراء حتى آخر سورة فاطر).

أبو الفضل موسى بن حاجي حسين بن عيسى الأذنيقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.....

نهايته: ... هر قنقي قبو دن ديلر سه كره صدق رسول الله وصدق حبيب الله، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٦. س: ٢٥. (٣٠×١٨سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت الآيات بالشكل، ووضعت خطوط حمراء تحت كثير منها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١٦/٢٧٧

٩٢- تفسير التبيان.

محمد أفندي حسن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيماً﴾ يقيني حق تعالى بيورركه قوللري...

نهايته: ... هو قنفي قيودن ولرسه كيده كمسه اكا مانع ودافع ولميه.

نسخه: مصطفى حلمي الإزميري المجلد، في سنة ١٢٠٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ٢١. (٢٧×١٦سم).

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت الآيات بحبر أحمر، وضبطت بالشكل، كتب على كثير من صفحاتها: وقف.

رقم الحفظ: ٧٥/٣٣٦

٩٣- تفسير (جزء عمّ).

عصام الدين إبراهيم بن محمد عربشاه الإسفراييني (ت/٩٤٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿عمَّ﴾ أصله عما وقد قرئ به، وإثبات الألف مع حرف الجر في ما الاستفهامية لغة قليلة الاستعمال...

نهايته: ... فإن نسيان حق الله يعمُّ الثقلين بما لا يسمع الداع إلا إذا دعى إليه الداعي والله تعالى أعلم. تمت.

نسخه: نور مصطفى بن جمعة. في ١١٢٥هـ. في مدرسة جفنة. في بلدت قيصرية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات، زودت الحواشي بمطالب معنونة. في أولها ما نصه: كتبت هذه النسخة من النسخة التي كتبت من النسخة المنقولة عن خط مؤلفها، ووقف للشيخ عثمان أفندي العرياني في مدرسة آغا دار السعادة، وجعل الناظر عليها المكرم محمد أفندي مدرس المدرسة المذكورة سنة ١١٢٨ هـ، وحكم بصحة الوقف السيد محمد مقري. وعليها ختمان وقف مدرسة بشير آغا.

شذرات الذهب ٢٩١/٨، الأعلام ٦٦/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٨٨ (مجموع ١)

٩٤- تفسير جزء (النبأ) وسورة الفاتحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. ﴿عمَّ

يتساءلون﴾. يعني سبب نزول أول أيديكم رسول عليه السلام...

نهايته: ... دردبخى او جمعه كيره حق ديدا رين بي جون بي كونه كوره تمت.

نسخه: عثمان بن يوسف.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣٥). س: ١٥. (٢١,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك للحاج إبراهيم أفندي، وثلاثة أختام لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٨٣/٣٤٤ (مجموع ١)

٩٥- تفسير الجلالين (من أول سورة البقرة حتى الآية ٥٠ من سورة الأحزاب).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي (ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين رب يسر يا كريم، الحمد لله وحده حمداً موافيا لنعمه ﴿الم﴾ الله أعلم بمراده بذلك...

نهايته: ... رحيماً بالتوسعة في ذلك، ترجي تؤخر بالهمز واليا بدله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ٢٠٨,٥. س: ٢٥. (٢١,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أصفر، عليها شروح وحواش، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، وضبطت بالشكل، كما كتبت رؤوس الأحزاب بالحبر الأخضر. في أولها فهرس للسور التي في النصف الثاني، وختمان؛ أحدهما هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، والآخر وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام٥/٣٣٣، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨١٨.

القاهرة مكتبة محمد مصطفى ١٣٠٢هـ. (١٨٨٤م). القاهرة دار التراث ١٩٧٨م ٢٦٩ ص.

رقم الحفظ: ٣٥/٢٩٦

٩٦- تفسير الجلالين (من أول سورة البقرة حتى الآية ١٨٧ منها).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي (ت/٨٦٤هـ)،

وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبه ثقتي. الحمد لله حمدا موافيا لعلمه مكافيا لمزيده... سورة البقرة مدنية مائتان وست...

نهايته: ... فتاب عليكم قبل توبتكم وعفى عنكم فالآن...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٧,٥. س: ١٩. (١٧×١٢سم).
مبتورة الآخر، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، كتب في معظم صفحاتها: أوقف لله تعالى موسى علي راجحي. في صفحة ١٣/أ حتى صفحة ١٥/أ تكرار للآيات من رقم ٨٤ حتى ٩٢.
رقم الحفظ: ٣٩/٣٠٠

٩٧- تفسير الجلالين (من أول سورة الكهف حتى الآية ٣ من سورة الإخلاص).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي (ت/٨٦٤هـ)،
وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: سورة الكهف مكية بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر يا كريم الحمد هو الوصف بالجميل ثابت لله وهل المراد الإعلام بذلك للإيمان به أو الثناء به...
نهايته: ... لم يلد لانتفاء مجانسته ولم يولد لانتفاء الحدوث عنه ولم يكن له...
نسخ في القرن: (١٠-١١هـ).
بخط نسخي حسن، بحبر أسود و وأحمر.
ق: ٢٠٤,٥. س: ٢٠. (٢٠ × ١٥سم).
مبتورة الآخر، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها حواش قليلة بخطوط مختلفة. في أولها تحبيس من جوهر تابع المرحوم خليل كاتب الحرم النبوي وجعل الناظر عليه الشيخ محمد بن محمد بن محمد بارحيم باقيس الحضرمي وجعل مقره في مدرسة بشير آغا في باب السلام، وعليها ختم المدرسة.
رقم الحفظ: ٦٤/٣٢٥

٩٨- تفسير الجلالين (من أول سورة مريم إلى سورة الناس).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي (ت/٨٦٤هـ)،
وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين وعليه التكلان، ﴿كهيعص﴾ الله أعلم بمراده بذلك، وهذا ذكر رحمة ربك عبده مفعول رحمة زكريا...
نهايته: ... أن المهتدين ليسوا يهود ولا نصارى والله تعالى أعلم.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر
ق: ٢٠٥. س: ١٧. (٣٢×٢٠سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء تحت الآيات، كما كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر، ألحق بأولها وآخرها فوائد متفرقة في فنون شتى.
رقم الحفظ: ٥٥/٣١٦

٩٩- تفسير الجلالين (من أول فاتحة الكتاب إلى آخر سورة الشرح).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي (ت/٨٦٤هـ)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي

بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله جملة خبرية...

نهايته: ... سورة التين مكية أو مدنية ثمان آيات.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٣. س: ٢٤. (٢٣×١٥,٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت الآيات القرآنية بالأحمر. في أولها تملك وتحبيس مطموسان في ٢ من محرّم من سنة ١٢٧٥هـ.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١١٣

١٠٠- تفسير الجلالين (من سورة الكهف إلى سورة الناس).

جلال الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي (ت/٨٦٤هـ)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد وهو الوصف بالجميل ثابت لله وهل المراد الإعلام بذلك للإيمان به أو الثناء به أو هما...

نهايته: ... وأجيب بأن الناس يوسوسون أيضاً بمعنى يليق بهم في الظاهر ثم تصل وسوستهم إلى القلب ويبت فيه بالطريق المؤدي إلى ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: محمد بن طالب، في ١٠٣٤هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأزرق.

ق: ٢٥١. س: ٢١. (٢٠,٥×١٢سم).

متأثرة في أطرافها بالرطوبة، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تمت المقابلة في ٢٢ من شعبان من سنة ١٠٣٤هـ بالروضة بين العشاءين. في أولها تحبيس من مصطفى الحمشكزكي مولداً المديني موطناً على طلبة العلم بمدرسة بشير آغا، وختم على ذلك. وفي أولها أيضاً ختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم لمحمد عمر بن السيد أحمد. ألحق بآخرها دعاء ختم القرآن، نسخها يعقوب بن أحمد الكوراني بخط نسخي حسن، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، يوم الاثنين ١٧ من رمضان من ١٠٣٤هـ بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣٠١/٤٠

١٠١- تفسير سورة الفاتحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم روي عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: لما نزل قوله تعالى ﴿أضاعوا الصلاة﴾...

نهايته: ... يوروتجى صرط كور سنيد يلدون كبى كيجه. تمت تفسير الفاتحة.

نسخ بخط نسخ معتاد (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٢١-٢٧). س: مختلف. (٢١×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٢)

١٠٢- تفسير سورة محمد صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: سورة محمد وتسمى سورة القتال وهي مدنية وقيل مكية وآيها تسع أو ثمان و ثلاثون. بسم الله الرحمن الرحيم كلمة السورة ٥٣٩ وحروفها ٣٣٤٩....

نهايته: ... عن النبي عليه السلام من قرأ سورة محمد كان حقاً على الله أن يسقيه من أنهار الجنة تمت السورة الجليلة المحمدية بعناية رب العالمين سنة ١٢٧٠ رمضان المبارك.

نسخ في ١٢٧٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣,٥. س: (٢٢-٢٣). (٢٥,٥×١٨,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط سوداء، ألحق في آخرها تفاسير لبعض الآيات.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ١)

١٠٣- تفسير سورتي الملك والقلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الله تعالى: تبارك الذي بيده الملك يعني تعالى وتعظم هذا قول ابن عباس وقيل تفاعل من البركة...

نهايته: ... ويقال الثواب والعقاب حسبي الله ونعم الوكيل...

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: مختلف. (١٦,٥×١٣سم).

مبتورة الآخر، مصححة، في أولها حواشٍ كثيرة، وبها آثار رطوبة لم تمنع من قراءة الخط، في آخرها ورقة مكتوب بها أدعية. في أول المخطوط: وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ٢)

١٠٤- تفسير عدة سور (آيات من سور المائدة ،يس، الفيل، قريش، الماعون، الرحمن، الكافرون، النصر، المسد، التحريم، الحجرات).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سورة المائدة، قالوا يا موسى إنا لن ندخلها أبداً، نفوا دخولهم على التأكيد...

نهايته: ... كما قال تعالى: ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: مختلف. (٢٥,٥×١٨,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها حواش، ألحق في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٥ /٩٧٩ (مجموع ٤)

١٠٥- تفسير الفاتحة وخمس آيات من سورة البقرة.

ابن كمال باشا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سورة فاتحة الكتاب السورة عبارة عن طائفة من القرآن مترجمة أقلها ثلاث آيات...

نهايته: ... ومن علينا يوم نكشف الغطاء يستر خطايانا وستر الجرائم...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش، توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها وقف مدرسة جديدة مدينة منورة. في آخرها مسائل في النحو والصرف والتجويد والوعظ والشعر من (١٠-٣٨).

رقم الحفظ: ٢٣/٩٩٧ (مجموع ١)

١٠٦- تفسير القرآن العظيم.

تفسير ابن كثير.

إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت/٧٧٤هـ).

بداية المخطوط: ... واستدل القرطبي لهذا القول بقوله: ﴿ليكون للعالمين نذيرا وهم الجن والإنس﴾...

نهايته: ... فقال الله: وعزتي لا أحجب عنه التوبة ما لم يغرغر بالموت ولا يدعوني إلا أجبته ولا يسألني...

نسخه: إبراهيم بن محمد بن أحمد المشهور بعربجي باشي، في ١١٦١هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٠٠. س: ٣١. (٣٢×٢١سم).

فيها نقص كبير يصل إلى ثلاث مائة ورقة من أولها ووسطها وآخرها، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها بعض التعليقات، كتبت الآيات بخط كبير. في ق ٥٤٢ ما نصه: كان الفراغ من المجلد المبارك في ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر رمضان المبارك لسنة إحدى وستين ومائة بعد الألف. في أولها ختمان؛ أحدهما نصه: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا ١٣٤٨هـ، والآخر: وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١/٤٣٩، الأعلام ١/٣٢٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٢٦.

القاهرة — مطبعة المنار ١٣٤٧هـ ٩ ج.

تحقيق/عبد العزيز غنيم، محمد أحمد عاشور، محمد إبراهيم البنا — القاهرة دار الشعب ١٩٧٢م ١٤ج.

رقم الحفظ: ١٠/٢٧١

١٠٧- التفسير المحمدي (من سورة الفاتحة إلى سورة الناس).

محمد بن أحمد بن نصير المعروف بحسن محمد ابن ميا غيبو بن نصير.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب معجزة قائمة على مر الدهور...

نهايته: ... فقد علم أن جميع الوسوسة سواء كانت من جهة الجن أو من جهة الإنس يخنس ويتأخر لأجل ذكر الرب جل ذكره.

ابتدأ بنسخه في شعبان من سنة ٩٨١هـ وانتهى في شهر رمضان من سنة ٩٨٢هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٤. س: ٢٧. (٢٦×١٦سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، وبالأرضة في أطرافها، وضعت خطوط حمراء تحت الآيات وأسماء السور، كتبت بعض الكلمات في أولها بالحبر الأحمر. في أولها تملك باسم مصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، ووقف على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وثلاثة أختام لمكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٣/٣١٤

١٠٨- تفسير من بداية سورة الفاتحة حتى آخر سورة المائدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اوّلا بو كتاب عزيز ابتدا قلدق اللهم استعاذة...

نهايته: ... رزيز الله تعالى به بنول كبى خسر اندن كدا يذى اولا تدار كنه امكان أو لميه.

نسخه: جعفر بن حمزة السرابي، في آخر رجب من سنة ٩٦٨ هـ، في سرابي.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٨. س: ٢٥. (٢٩×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأسماء السور، ووقف من عادلة سلطان في غرة صفر من سنة ١٢٩٥ هـ، وختمان باسمها، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧/٣٣٨

١٠٩- التيسير في التفسير (من أول القرآن إلى سورة يونس).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، وتمم بالخير، يا كريم، الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة... قال الشيخ الإمام... طال ما سألتموني معاشر أهل العلم...

نهايته: ... وقال ابن عباس رضي الله عنهما سورة يونس كلها مكية إلا قوله: ﴿ومنهم من يؤمن به ومنهم من لا يؤمن به﴾ فإنها مدنية نزلت في اليهود والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي في ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأزرق.

ق: ٥٣٧. س: ٣١. (٣٠×٢٠سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتب أسماء السور بالحبر الأزرق، وكتبت الآيات بالحبر الأحمر، كتبت بعض أوراقها بخط مختلف، ضبطت معظم الكلمات بالشكل. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحبيس من الخطاط مصطفى حامد أفندي البوي آبادي سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق، وعليها ختمان لوقف بشير آغا.

كشف الظنون ١/٥١٩، هدية العارفين ٥/٧٨٣، الأعلام ٥/٦٠.

رقم الحفظ: ٣١/٢٩٢

١١٠- التيسير في التفسير (من أول سورة هود حتى آخر سورة السجدة).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: سورة هود مكية. بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الذي أنزل الكتاب المحكم المفصل المبين، الرحمن الذي جعل العاقبة للمتقين... .

نهايته: ... نحن اللذان كنت لا تدعنا في قراءتك ليلا فلا ندعك اليوم حتى نشفع لك عند الله تع اللهم نجنا من الظالمين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي، في ضحى الثلاثاء، من شهر جمادى الآخر من سنة ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأزرق.

ق: ٢٥٥. س: ٣١. (٣١×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، ورؤوس السور بالأزرق. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحبيس من الخطاط مصطفى أفندي البوي آبادي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق القاضي بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعدة أختام؛ أحدها: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، والثاني: وقف مدرسة بشير آغا، والثالث: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/٢٩٣

١١١- التيسير في التفسير (من أول سورة الأحزاب إلى آخر القرآن).

أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي أعد للكافرين عذابا أليما... .

نهايته: ... فزادوهم رهقا فسمى الجنَّ رجالا كالإنس، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد البهاوي. في ضحى الأربعاء ٥ من ربيع الأوّل من سنة ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٨. س: ٣١. (٣١×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بالأحمر، ورؤوس السور بالأزرق. في أولها فهرس بأسماء السور، وتحبيس من الخطاط مصطفى أفندي البوي آبادي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢٠هـ، وحكم بصحة الوقف السيد أبو بكر عتيق القاضي بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعدة أختام: أحدها: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة. والثاني: وقف مدرسة بشير آغا، والثالث: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا ١٢٤٨هـ.

رقم الحفظ: ٣٣/٢٩٤

١١٢- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري. (من أول القرآن حتى الآية ١١من سورة النساء).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ربٍّ يسر قرئ على أبي جعفر محمد بن جرير الطبري في سنة ٣٠٦هـ قال: الحمد لله الذي حجت الألباب بدائع حكمه، وخصمت العقول لطائف حججه....

نهايته: ... عن أبي إسحاق عن الحارث الأعور عن علي رضي الله عنه قال: إنكم.

نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي، في ١١٣٦-١١٣٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٩. س: ٣٩. (٣٠×٢٠سم).

نسخة نفيسة، مصححة، مزخرفة الأول، منهَّبة، كتبت رؤوس المطالب والآيات بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها عدة أختام؛ نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله، سنة ١١٣٠هـ. ونص الثاني: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا، ونص الثالث: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

كشف الظنون ١/٤٣٧، معجم المؤلفين ٩/١٤٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٦٥٧.

القاهرة، المطبعة الميمنية ١٩٠٠م ٣١ج. القاهرة دار المعارف ط٣، ١٩٧٢م.

رقم الحفظ: ٧/٢٦٨

١١٣- جامع البيان في تفسير القرآن.

تفسير الطبري. (من الآية ١٠ من سورة النساء حتى آخر سورة يونس).

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).

بداية المخطوط: إنكم تقرؤون هذه الآية: ﴿من بعد وصية يوصي بها أو دين﴾ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى بالدين قبل الوصية...

نهايته: ... قال هذا منسوخ حتى يحكم الله حكم الله بجهادهم وأمره بالغلظة عليهم. والله الموفق للصواب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٢٤. س: ٣٩. (٣١×٢٠سم).
نسخة نفيسة، مذهبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت الآيات ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها ختمان لوقف مكتبة بشير آغا. وفي آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ٥٠/٣١١

١١٤- جامع البيان في تفسير القرآن.
تفسير الطبري (من أول سورة هود حتى الآية ٢٧من سورة الروم).
أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر القول في تأويل قوله: ﴿الر كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير﴾...
نهايته: ... عن منذر الثوري عن الربيع بن خيثم وهو أهون عليه قال: ما شيء.
نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي في (١١٣٦-١١٣٧هـ).
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٣٩. س: ٣٩. (٣٠×٢٠سم).
نسخة نفيسة، مصححة، مذهبة، مزخرفة الأول، كتبت الآيات القرآنية ورؤوس المطالب بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها تملك باسم بشير آغا دار السعادة في سنة ١١٥٢هـ، وفي أولها عدة أختام؛ نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله ١١٣٠هـ، ونص الثاني: وقف كتبخانة مدرسة بشير آغا، ونص الثالث: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٨/٢٦٩

١١٥- جامع البيان في تفسير القرآن.
تفسير الطبري (من تكملة الآية ٢٧من سورة الروم حتى سورة الناس).
أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/٣١٠هـ).
بداية المخطوط: ما شيء عليه بعزيز. حدثني محمد بن سعد قال...
نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله أولا وآخرا.
نسخه: محمد بن علي الشهير بالمحروقي في يوم الخميس ٢٢من صفر من سنة ١١٣٧هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٢٤. س: ٣٩. (٣٠×٢٠سم).
نسخة نفيسة، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب والآيات بخط كبير باللون الأحمر، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها ختم نصه: وقف كتبخانة بشير آغا. وفي ١٠/ب وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختم بذلك. وفي آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠هـ.

رقم الحفظ: ٩/٢٧٠

١١٦- جزء من تفسير القاضي البيضاوي مع حاشية عوض أفندي.
عوض بن عبد الله العلائية وي.
بداية المخطوط: وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع عطف على عطف لا يستكبرون وهو بيان لرقة...
نهايته: ... وبواقي ألفاظ المص ومراد أنه موضحة مما ذكرناه سالفا. من حاشية عوض أفندي على تفسير القاضي.
نسخ في القرن: ١٣هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأزرق.
ق: ٨,٥. س: مختلف. (٢٥,٥×١٨,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأزرق، وضعت خطوط حمراء وزرقاء فوق بعض الكلمات والجمل.
معجم المؤلفين ٨/١٤.
رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع ٢)

١١٧- جمالين على تفسير الجلالين (من سورة البقرة حتى نهاية سورة الإسراء).
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: ... الله أعلم الخ إشارة إلى ما اختاره جمهور السلف....
نهايته: ... على حذف المضاف أو يتم الجلالين أي تفسيرهما والله تعالى أعلم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١٨٢). س: ٢٤. (٢٠×١٥سم).
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت رؤوس الآيات وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١/٤٤٥، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، الأعلام٥/٣٣٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨١٨.
القاهرة مكتبة محمد مصطفى ١٣٠٢هـ =١٨٨٤م. القاهرة دار التراث ١٩٧٨م ٢٦٩ ص.
رقم الحفظ: ٣٤/٢٩٥ (مجموع ١)

١١٨- جمالين على تفسير الجلالين (من بداية سورة الكهف إلى سورة الماعون).
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... سورة الكهف قوله: أو الثناء أي ثناؤه لذاته...
نهايته: ... إن لم تعرفه فيكون ألفا فصيحة في جواب شرط مقدور، قوله: بتقدير هو إنما قدره ليكون...
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٨٣-٣٧٢) س: ٢٤. (٢٠×١٥سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة،

مصححة، كتبت رؤوس الآيات والسور بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٤/٢٩٥ (مجموع ٢)

١١٩ – جواهر الأصداف (من أول القرآن حتى سورة الفلق).

رجل من علماء عصر الأمير إسفنديار بن بايزيد.

بداية المخطوط: ... الرجال حكميله بيرد لركم كلام الله تفسرني تركجه ترجمه ادم أد لندن... .

نهايته: ... حاسد إذا حسد وصفيرم حسودك ثم ندك فحنكه حسدا... .

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٦. س: ٢١. (٣٠×٢٠سم).

مبتورة من أولها وآخرها، والنقص فيها يسير، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت الآيات بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور وفواتحها بخط كبير وبحبر أسود. في أولها ثلاثة أختام لَمدْرَسَة بَشِيْر آغَا. كتب في داخلها: وقف على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون١/٦١٢.

رقم الحفظ: ٨٤/٣٤٥

١٢٠ – جواهر التفسير لتحفة الأمير (من أول سورة مريم إلى آخر سورة الناس).

حسين بن علي البيهقي كمال الدين الكاشفي الواعظ (ت/٩١٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿كهيعص﴾، درموا صوفيان باديه ازموا بب آلهي كه برحضرت شيخ ركن الدين علا الدولة سمناني قدس سره... .

نهايته: ... ست تفسير شى، جعل الله رايات دولته على... الدوام منصوبة وآيات حسنة على صحائف الأيام مكتوبة، لاتمام رسيد.

نسخ في شهر شوال.

بخط فارسي(فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٦. س: ٢١. (٣٤×٢٢سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر وضبطت بالشكل، عليها شروح وحواش كثيرة بالعربية. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختمان بذلك.

كشف الظنون ١/٦١٣، هدية العارفين ٣١٦/٥، معجم المؤلفين ٣٤/٤.

رقم الحفظ: ٤١/٣٠٢

١٢١ – جواهر التفسير لتحفة الأمير.

حسين بن علي البيهقي كمال الدين الكاشفي الواعظ (ت/٩١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بعذار تمهيد قواعد محامد البهي .

نهايته: ... ومسلوك منهاج سنت أو بظاهر كه تركت دنيا أست واختيار فقر ودوام عبور نيست.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٣. س: ٢١. (٣٤×٢٢سم).

مبتورة الآخر، متأثرة في أطرافها بالأرضة

والرطوبة، والنقص فيها يسير، عليها حواش كثيرة بالعربية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر وضبطت بالشكل. في أولها تحبيس من علي أفندي الدياربكرلي على مدرسة باب السلام سنة ١٢٢٨هـ، وعدة أختام لمدرسة بشير آغا، وجعل النظارة للخطاط مصطفى أفندي البوي أبادي ثم لذريته.

رقم الحفظ: ٤٢/٣٠٣

١٢٢- جواهر التفسير (من سورة الفاتحة حتى الآية ٧٥ من سورة الكهف).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرحمنِ الرحيم. بعد آن تمهيد قواعد محامد إلهي وتأسيس ثنائي ثنا إخواني حضرت رسالت....

نهايته: ... قال كفت موسى عليه إن سألتك اكرسى ال كم ترا عن شيء....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٢. س: ٢٧. (٣٠×٢٠سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت الآيات وفواتح السور بالحبر الأحمر، وضبطت بالشكل. في أولها تحبيس من محمد درويش على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، تملك مطموس.

رقم الحفظ: ٨٥/٣٤٦

١٢٣- حاشية الخادمي.

محمد بن محمد بن مصطفى الخادمي، أبو سعيد (ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين قوله عم يتساءلون معناه....

نهايته: ... وما توفيقي واعتصامي إلا بالله وقع الختام في أول مسودة الفقير أبي سعيد محمد الخادمي.

نسخه: أبو سعيد الخادمي، في ١١٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٩. س: مختلف. (٢٢ × ١٧ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش كثيرة. عليها تملك أبي سعيد محمد الخادمي. ونص: وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان؛ أحدهما لوقف مدرسة بشير آغا، والآخر باسم عبد الحميد.

معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ١)

١٢٤- حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي (سورة الفاتحة وجزء النبأ).

الشيخ زاده.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين... بسم الله الرحمن الرحيم والباء فيه للاستعانة...

نهايتـه: ... ليسـت بتلـك المثابـة والاهتمـام والمطلوبية، اللهم ثبـت قلوبنـا علـى دينـك... ورحمتـك يـا أرحـم الراحمـين آمـين يـا خـير المسؤولين، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسـخه: محمـد بـن خـان بـن شمـس الديـن بـن إبراهيم، في ١٠٧٢هـ، في الجزيرة العمرية.

بخط نسخي معتاد (دقيق)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٨. س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس السور والمطالب بالحبر الأحمر. في أولها عدة أختام منها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وآخر يحمل اسم الحاج إبراهيم، وتحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي إبراهيم.

رقم الحفظ: ٤٩/٣١٠

١٢٥- حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي (جزء النبأ).

الشيخ زاده.

بداية المخطوط: سورة النبأ، أربعون آية. بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير...

نهايته: ... آمين يا خير المسؤولين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين تمت.

نسخه: سلمان بن مصطفى، في وقت الانتهاء شهر المحرم في سنة ١٠٥١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢٥. (١٩,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والحواشي، ضبطت بعض الكلمات بالشكل. في أولها تحبيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم لأولاده ثم لسكان مَدْرَسَة آغَا دار السعادة في المدينة المنورة، وختم بذلك، وعليها ختم يحمل وقف بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٦٦/٣٢٧ (مجموع ١)

١٢٦- حاشية عصام الدين على البيضاوي (جزء النبأ).

عصام الدين إبراهيم بن محمد عربشاه الإسفرائيني (ت/٩٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. عم. أصله عن ما وقد قرىء به وإثبات الألف مع حروف الجر...

نهايته: ... فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين مما لا يسمع الداعي إلا إذا... والله تعالى أعلم تمت هذه النسخة.

نسخه: عصام الدين، في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠١. س: ٢١. (٢١×١٣,٥سم).

خرمت الأوراق التسعة الأولى فأبدلت بورق

وخط مغاير، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء تحت الكلمات والجمل القرآنية المفسرة. في أولها ختمان. في ص ١٠ ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٩٠.

رقم الحفظ: ٦٣/٣٢٤

١٢٧- حاشية على أنوار التنزيل (من أول القرآن إلى آخره).

أبو القاسم السمرقندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. قال الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا. قال صاحب الكشاف في خطبته: الحمد لله...

نهايته: ... الناسي أي الذي ينسي حق الله تعالى والحمد لله على كل حال.

نسخ في يوم الجمعة وقت العصر صفر من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٢. س: ٢٥. (٢٥×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والحواشي، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات؛ الأول: للشيخ محيي الدين ابن قاضي القضاة قاضي عبد الوهاب وعليه ختمه حسن فراغي. الثاني: لمحمد أكرم الدين ابن الشيخ محيي الدين وعليها ختمه. الثالث: لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ، ثم تحبيس منه على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. وختم بَشِيْر آغَا.

إيضاح المكنون ٣/١٤٠.

رقم الحفظ: ٦٢/٣٢٣

١٢٨- حاشية على تفسير البيضاوي (من أوله إلى الآية الثالثة من سورة البقرة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين. اقتبس اقتباسا لطيفا من قوله: ....

نهايته: ... وعدم تصورهم الإيمان على أن اتصاف الذات بالوصف لا يعتبر....

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ٢١. (٢١×١٥سم).

مبتورة الآخر، أثرت الأرضة في أطراف أولها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر عليها حواش وتعليقات. في أولها تحبيس من الشيخ عثمان أفندي العرياني على مدرسة آغا دار السعادة، وجعل الناظر عليها المكرم محمد أفندي مدرس المدرسة المذكورة سنة ١١٢٨هـ، وحكم بصحة الوقف السيد مقري، وعليها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٨٨ (مجموع ٢)

١٢٩- حاشية على تفسير البيضاوي.

حسين الحسيني الخلخالي (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل نسخة الإمكان

شرحا لآيات قدرته... أما بعد فيقول... إن كتاب الله... .

نهايته: ... نجزم بخصوصية السبب وكذا إذا رأيت شبحاً من بعيد نجزم بوصفه جزماً مطابقاً للواقع ولا نجزم... .

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥١). س: ٢٠. (١٩×١٢,٥سم).

مبتورة الآخر، في وسطها نقص من ص ٣٧ إلى ص ٤٠، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أولها تحبيس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ وختم المدرسة.

هدية العارفين ٢٩١/٥، معجم المؤلفين ٢٢١/٣.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ١)

١٣٠- حاشية على الكشاف على جزء النبأ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله عز وجل: ﴿عم يتساءلون﴾ في الكشاف والكواشي أنه قرأ يتساءلون بالإدغام... .

نهايته: ... ما فعل الله بأصحاب الفيل داخل في... صلى الله عليه وسلم قوله وقصها أن أبو سنتة بن صباح...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧٧-٣٩٦). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، عليها حواش كثيرة، وتملك أبو سعيد محمد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٩)

١٣١- حاشية المحقق سعد التفتازاني على تفسير الكشاف (من أول القرآن إلى سورة الفتح).

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. رب أعن وتمم، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا وبين فيه لأولي الألباب... .

نهايته: ... وعدم الجفاء والغلظة قوله هذا آخر ما وفق الشارح العلامة لتجريده وتحقيقه وتصنيفه وتعليقه جزاه الله عن حسن صنيعه الجزاء الأوفى ويسر له الفوز بدار الكرامة والزلفى والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين.

نسخه: محمد بن مصطفى.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٤. س: ٢٣. (٢٧×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأسماء السور، وتملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ، وعليها ختمه: (أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات)، وختمان آخران، وختم بشير آغا.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، هدية العارفين ٤٢٩/٦.

رقم الحفظ: ٦٠/٣٢١

١٣٢- حاشية المحقق سعد الدين التفتازاني على تفسير الكشاف (من أول القرآن إلى آخر سورة الأنعام).

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني(ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. وبه الثقة. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا وبين فيه لأولي الألباب... .

نهايته: ... كالصلاة وسائر العبادات جعلنا الله ممن خلص لله أمر محياه ومماته ورزقنا الفوز لشرف مغفرته ومرضاته بالنبي وآله الطاهرين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن علي بن حجي الحموي الشهير بابن الكردي، في الأربعاء من ذي الحجّة من سنة ٨٠٤ هـ. في مَدْرَسَة الباذران بدمشق.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٩. س: ٢٩. (٢٧×١٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش بخط الناسخ وأخرى بخط مختلف، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحبيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَة آغا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد إبراهيم المولى بخلافة المدينة المنورة، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، هدية العارفين ٤٢٩/٦.

رقم الحفظ: ٦٥/٣٢٦

١٣٣- حاشية محيي الدين على عصام الدين.

محيي الدين.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله فحذف الألف حذفاً كثيراً وعند البعض أن عن للسببية وعن البناء صلة يتساءلون... .

نهايته: ... هو مذهب الكوفية، مع ملاحظة كون هي مبتدأ لم يقصد به الفصل لم يفد الكلام... فيجوز بقاء الطاغي على ما يعم الكافر.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤. س: ١٨. (٢٠×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، ملحق بها شرح أبيات الطنطرية للشاعر محمد الإسفرائيني.

رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٣٤- حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني (الشاطبية).

أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الشافعي المصري (ت/٥٩٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

بدأت ببسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانا رحيما وموئلا...

نهايته: ... وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناد زرنبا وقرنفلا

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ١٥. (١٨×١٥سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور وبعض الكلمات

بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها: تحبيس من أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٣٤١

١٣٥- حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المثاني (الشاطبية).

أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الشافعي المصري (ت/٥٩٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت ببسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانا رحيما وموئلا...

نهايته: ... وتبدي على أصحابه نغماتها

بغير تناه زرنبا وقرنفلا.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧. س: ٩. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش كثيرة، كتبت عناوين أبواب الأصول والرموز الدالة على القراء بالأحمر. في أولها ختمان يحمل كل منهما وقف بشير آغا.

هدية العارفين ٨٢٨/٥، معجم المؤلفين ١١٠/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٠٧/١.

القاهرة ١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م.

رقم الحفظ: ٨٢/٣٤٣

١٣٦- خزائن الجواهر ومخازن الزواهر.

رسالة في بيان بسم الله الرحمن الرحيم.

محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد الخادمي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي جعل البسملة شرف الافتتاح... هذا خزائن الجواهر ومخازن الزواهر...

نهايته: ... أوصلهم الله إلى أعز بغيتهم إلى أن يصلوا إلى مرتبة حق اليقين أن يذكرني بخاصة دعواتهم أجمعين، سبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٦). س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها، مزخرفة الأول، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض العناوين في الحاشية بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة. انتهى المؤلف من تأليفها في غرّة ربيع الآخر من سنة ١١٩٠هـ. في أولها تحبيس من حسن أفندي سنة ١٢٨٢هـ على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

الأعلام ٦٨/٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٨٧/١.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١)

١٣٧- خزانة الرسوم.

خوجه محمد بن ملا محمد رصيح.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... يا من نور قلوبنا بقراءة القرآن، وشرح صدورنا بتلاوة القرآن، وزين مصاحفنا برسوم العثمان، وأضاء بواطننا بسراج الإيمان... .

نهايته: ... ذات لهيب حمالت من مسد كفوا النفث اله الجنة تمت الكتب الرسالة بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٥. س: ١٥. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الجمل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم باسم عبد الولي.

رقم الحفظ: ٥٥/٥٥

١٣٨- الدر اليتيم.

محمد بن بير علي بركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على أن أنشأنا من ظلمات العدم، وألبسنا أنواع الفضائل وألوان النعم... .

نهايته: ... وتأنيث هايه قلب اتمدن احتراز لازمدر هذا آخر ما أخرجه الفقير إلى ربه القدير من العربية إلى التركية.

نسخه: ابن أطوى، في ١١٥١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٥-٧٦). س: ١٧. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في آخرها:

١- مجموع من الآيات والأدعية.كتبت سنة ١١٥٨هـ.

٢- فوائد بغير العربية ورقة ونصف .كتبت سنة ١١٦٣هـ.

٣- أدعية وحزب الفتح لأبي الحسن الشاذلي المسمى بحزب الأنوار ورقة ونصف .كتبت سنة ١١٥٦هـ.

٤- أدعية ورقة واحدة.

٥- حزب وأدعية للشاذلي من ص ٩٥-٩٩.

٦- حزب الفتح نسخة أخرى للشاذلي من ص ٩٩-١٠٠ كتبت وقت سحر الخميس العاشر من رمضان سنة ١١٥٢هـ.

٧- حزب النصر للشاذلي ص١٠١.

٨- حزب الشيخ محيي الدين النووي ص ١٠٢.

٩- أدعية وفوائد متفرقة صفحاتها متأثرة بالأرضة والحموضة ص ١٠٣-١٠٤-١٠٩ منقولة عن الفرائد لابن الكمال.

١٠- منظومة شعرية وفوائد منقولة من الجامع الصغير وغيره ص ١١٠-١١٤.

١١- رسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي ص١١٥-١١٩ الناسخ مصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن سنة ١١٢٨هـ.

كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين٩/١٢٣.

رقم الحفظ: ١٠٠١/٢٧ (مجموع ٢)

١٣٩- رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها.

الآمدي. محمد حسن

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فاعلم أن مخارج الحروف التي هي...

نهايته: ... وتعريف السكتة قطع الصوت دون النفس. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١١. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/١٠٦٧

١٤٠- رسالة في بيان النواسخ والمناسخ من الآيات على النظم الكريم.

منصور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله... والصلوة والسلام على محمد المصطفى وعلى وآله وصحبه...

نهايته: ... فهذه جملة مواضع النواسخ وهي مائة موضع وموضعان وسبع وثلاثون سورة. تم بعون الله.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٣٨-٤٨,٥). س: ١٨. (١٨,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة. في أولها وقف مدينة منورة في مدرسة آغا للحاج المرحوم أحمد البلغاري. ألحق في آخرها رسائل في المنطق بعضها بغير العربية.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٦)

١٤١- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الله تعالى يه حمد ثنادن...

نهايته: ... وبرى سورة قيامه وقيل من راقٍ تعريف السكتة قطع الصوت دون النفس...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥. س: ١٥. (١٩×١٣سم).

مبتورة من آخرها، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٨/٤٢٤ (مجموع ٢)

١٤٢- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد... بيل سن كه شيخ من جزر فيك نظمني بعض مبتدى...

نهايته: ... قرآن لعنت ايدر تجويد ينه وعملينه رعاية اتمه سبيله. تم التجويد.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٠-٥٣). س: ٢٣. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، ألحق في آخرها رسالة في المنطق.

رقم الحفظ: ١٠٢٦/٥٢ (مجموع ٢)

١٤٣- رسالة في التجويد.

أحمد ابن الحاج مصطفى.

بداية المخطوط: لله الحمد في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد...

نهايته: ... وقلب تاء التأنيث هاء و التنوين ألفا ونحو ذلك. تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٠٨-٢١١). س: ١٥. (٢٢×١٦,٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، صفحاتها الأولى كثيرة الحواشي والتعليقات، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في آخرها بعض التعليقات والفوائد.

رقم الحفظ: ٨٢٢/١٧٢ (مجموع ٢)

١٤٤- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا كتاب تجويد رساله لى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين... هركشيه نماز صحيح...

نهايته: ... قو للرندن ايلـه يا رب امين يا معين وبحرمة سيد الأنبياء والمرسلين... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٧. س: ١١. (٢٤×١٦سم).
أثرت الرطوبة والأرضة فيها قليلاً، مزخرفة الأول، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، أحيط النص بإطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها في عدة مواضع كلمة: وقف، في أولها تحبيس من عاصم آغا على مدرسة بشير آغا في ٧ من شوّال من ١٢٩٣هـ.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١١٠

١٤٥- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الله تعالى حمدو ثنادن ورسولنه ودخي آلنه...

نهايته: ... مصطفين كلا بل ران كبي تعريف السكته قطع الصوت دون النفس تمّ الكتاب.

نسخ في ١١٤٨هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (١١٤-١٢٢). س: ١١. (١٦×١١سم).
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها ثلاث رسائل صغيرة باللغة العثمانية؛ الأولى باسم جواهر الإسلام ٤ق. الثانية باسم وبيمغبر ٣ق. الثالثة باسم ثونى ٤ق.

رقم الحفظ: ٩٠٨/٢٥٧ (مجموع ٢)

١٤٦- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أمرنا بقراءة القرآن بالتجويد... .

نهايته: ... وسوره اخر في تكبيره أو لتدرنق جائز... (وبعد هذا أسطر غير مقروءة).

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٣٦). س: مختلف. (١٧×١١سم).

نسخة جيدة، كتبت كلماتها البارزة باللون الأحمر، في بدايتها ونهايتها أختام غير مقروءة، وتملك للحكيم محمد أفندي. في أول المجموع تحبيس محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٥)

١٤٧- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الله تعالى ية حمد وشأدن ورسوله... .

نهايته: ... اوقو ند يفى ضود تلك زايى انجه اوقومق لازمدر.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٥-٦٩). س: مختلف. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تحت بعض كلماتها خط أحمر.

رقم الحفظ: ١٧٥/٢١ (مجموع ٤)

١٤٨- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد فهذه رسالة تتعلق بالتجويد فصل في الإظهار... .

نهايته: ... مثل موت خوف بيت الصيف شيء وما أشبه ذلك والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٩-٢٢٠). س: ٢١. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١٧٨/٢٤ (مجموع ٨)

١٤٩- رسالة في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين لله الحمد في الأولى والآخرة، ولحبيبه الصلوة والسلام وآله الطاهرة وبعد فهذه رسالة في التجويد لكل... .

نهايته: ... وعن إعطائه حكم الوقف بدونه قطع الصوت من السكين وقلب تاء التأنيث هاء والتنوين ألفا ونحو ذلك. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢١-٢٢٣). س: ٢١. (٢١×١٤سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.
رقم الحفظ: ١٧٨/٢٤ (مجموع ٩)

١٥٠- رسالة في التفسير (من أول فاتحة الكتاب حتى آخر سورة الناس).

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت/بعد ٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير وعليه توكلي قال الشيخ الإمام العالم هذا مختصر جمعت فيه أنموذجاً يسيراً... .

نهايته: ... هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله عز وجل.

نسخه: علي بن عمر، في ضحى الأربعاء آخر رمضان من سنة ٨٤١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٧. س: ١١. (١٨,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها بعض الشروح، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها في عدة مواضع: وقف مدرسة بشير آغا. في أولها تحبيس محمد سعيد أفندي خادمي على مدرسة بشير آغا وعليها ختمان له، وختم كتبخانة مدرسة بشير آغا، وفي آخرها تملك للناسخ علي بن عمر.

الأعلام ٦/ ٥٥، معجم المؤلفين ٩/ ١١٢.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١١١

١٥١- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً... .

نهايته: ... فنقول قال الله تعالى نبئ عبادي أني أنا الغفور الرحيم إشارة إلى محمد صلى الله عليه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٢١. (٢٠×١٢سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بخط أحمر.

رقم الحفظ: ٢٦٧/٦

١٥٢- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... شهاب - فوقكم ظرف مكان ناصبه رفعنا وحكم فوق مثل حكم... .

نهايته: ... أبو السّعود بفتح الواو أي في قراءة العامة وقرأ الحسن... .

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٨٣. س: ٢٥. (٢٢,٥×١٩,٥سم).

مبتورة الأول والآخر، مصححة.

رقم الحفظ: ٨٠٠ / ١٥٠

١٥٣- رسالة في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، خدايه حمد ومنت اوّل وآخر كه اولدر ظاهر وباطنه... .

نهايتـه: ... ميسـر ايلـه توفيـق وهدابـى أيـره مطلوبنه تاكم هداي تم وختم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٤١-١٥١). س: ٢١. (١٩,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض التعليقات والحواشي، ضبطت بعض الكلمات بالشكل. في أول المجموع تحبيس من محمد سعيد ابن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا وختمه، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/٣٢٧ (مجموع ٢)

١٥٤- رسالة في رسم المصحف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، بـاب مـا رسـم في المصحـف بالهـاء والتـاء نبـدأ بالرحمة وكلما في كتاب الله من ذكر الرحمة... .

نهايته: ... والله موفقنا لما فيـه الرشـاد ويختم لنا بخير وغفر الله لكاتبـه ولقارئـه ولمـن نظـر فيـه ودعا.

نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٢-٢٢٦,٥). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبـواب والفصـول بالحـبر الأحمـر، ألحق في آخرها فهرس لعدد بعض الحروف في المصحف، وتفصيل لمسألة العقيقة لابن رشد.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٧)

١٥٥- رسالة في شرح البسملة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيـم بعد الديباجة... من وجوه الأوردة إيراده اعلـم أن جمهور... إلى النظر عليـه... ذكروا بأن الابتـداء المشهورة... .

نهايته: ... هذا الوضع فإنه إما باسم الإشارة أو بغيره فإن كان الأول فالوضع... .

نسخ بخط رقعي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٦-٦٣). س: ١٧. (٢١×١٥,٥سم).

مبتورة الآخر.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٤)

١٥٦- رسالة في قصص القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: قولـه تعالى في سـورة النمـل: ﴿ولقد آتينا﴾ أي أعطينا ﴿داود وسليمان علما﴾...

نهايته: ... فهل يقدر ربك أن يجمع بيني وبينهم قال إبراهيم نعم وإن أردت دعوت ربي... .

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ١٧. (٢١×١٥سم).

مبتـورة مـن آخرهـا، ومـن وسـطها في عـدة مواطن، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها وقف على مَدْرَسَة بَشِيْر آغا في سنة ١٢٠٩هـ، وختمان لمكتبة بشير آغا. تحتوي على القصص التالية:

- سورة النمل من الآية ١٥-٤٤.
- قصة داود وسليمان.
- سورة الأنبياء من الآية ٨٦-٨٨.
- قصة ذا النون.
- سورة الكهف من الآية ١-٩٨.
- سورة البقرة من الآية ٢٤٣-٢٥٢.
- سورة ص من الآية ١٧-٢٢.
- قوله تعالى: ﴿ وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة... ﴾
- قصة يوسف عليه السلام .
- سورة مريم من الآية ٩-٣٢.
- قصة النمرود مع إبراهيم عليه السلام.
- قوله تعالى: ﴿ أو كالذي مر على قرية.﴾
- قصة إبراهيم عندما سأل ربه بإحياء الموتى.
- مناظرة إبراهيم مع قومه في قطع أصنام الكفرة.

رقم الحفظ: ٦٧/٣٢٨

١٥٧- رسالة للشيخ زكريا على مقدمة الشيخ محمد بن الجزري.

زكريا بن محمد الأنصاري، أبو يحيى (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده... .

نهايته: ... رضيت بقضائه واعترفت بآلائه... وآله وصحبه أجمعين. تم.

نسخه: زين حيلي، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١١٠-١٣٣). س: ٣١. (٢١×١٥سم).

ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش، ألحقت في آخرها (١٣٤- ١٥٢) رسالة في فضل العلم.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٥)

١٥٨- رسوخ اللسان في حروف القرآن.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الملك المعين، الذي نزل القرءان... وبعد فإني قد كنت حررت في فنّ... .

بدأت بسم الله والحمد أولا
وتسليم من يهدي إلى الخلق مرسلاً... .

نهايته: ... ونفحات تسليم على الآل كلهم
وتاليهم فاحت عبيراً و مندلاً

نسخ: في ٩٥٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٥١). س: ١٦. (٢٠,٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١/٩٠٢.

رقم الحفظ: ١٤/١٠٦٧(مجموع ٢)

١٥٩- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها.

أبو محمد، مكي بن أبي طالب الحموي القيسي (ت/٤٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال رأيت الشيخ الإمام عبد العزيز الأندلسيّ المعروف بابن الطحان قال رأيت في كتب المتقدمين والمتأخرين غير....

نهايته: ... تقول أدغمتها عند الواو فاعرف الفرق بين هذه التراجم تتبين لك المعاني إن شاء الله تعالى. تم كتاب الرعاية.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-٩٦,٥). س: ١٦. (٢١×١٦ سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ معظم كَلِمَاتِها بالشّكلِ. جاء في أولها: ولقد تصور في نفسي تأليف هذا الكتاب وترتيبه من سنة ٣٩٠هـ وأخذت نفسي بتعليقه ما يحضر ببالي منه في ذلك الوقت ثم تركته إذ لم أجد معيناً فيه من مؤلف سبقني بمثله قبلي ثم قوى الله النية وجدد البصيرة في إتمامه بعد نحو من ٣٠ سنة.

كشف الظنون ٩٠٨/١. ذخائر التُّرَاث العربي الإسْلامي ٨٥٤/٢. الأعلام ٢٨٦/٧.

تحقيق أحمد حسن فرحات. دمشق: دار الكتب العربية ١٩٧٣م، (٢٥٤ ص).

عمان: دار عمار ط ٢، ١٤٠٤هـ (٢٨٠ ص).

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ٤)

١٦٠- زبد آثار المواهب والأنوار.

أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي (ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بأي قوة أدرك ذات من تنزه عن سمات الحدوث والزوال وبأي حاسة...

نهايته: ... بوسورة كريمة نك بوصكره كه آيت شريفة سي اكا تعليم وتلقين وتفهيم بيور رلاردي. تم الجزء الأول.

نسخه: سيد كاظم بن سيد عبد الله، في ١١٧١هـ. بخط نسخ حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٧. س: ٢٥. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، انتهى المؤلف من تأليفه سنة ١٠٩٧هـ. في أولها تحبيس من زليخه خوجه على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

إيضاح المكنون ٦٠٨/٣، هدية العارفين ١٦٨/٥.

مطبوع.

رقم الحفظ: ١٥/٢٧٦ (مجموع ١)

١٦١- زبد آثار المواهب والأنوار (من أول الكهف حتى الآية ٥٩ من سورة الصافات).

أحمد بن عبد الله الناصح البغدادي (ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله عالمده نه دكلو مدح وثناء...

نهايته: ... وما نحن بمعذبين وأصلا بيز اشكنجه كورمش قيلنمرز إن هذا لهو الفوز.

نسخه: سيد كاظم بن سيد عبد الله، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٦. س: ٢٥. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، عليها عدة حواش، كتب أسماء السور وفواتحها بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من زليخه خوجه على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/٢٧٦ (مجموع ٢)

١٦٢- زبدة العرفان في وجوه القرآن (في القراءات العشر).

حامد ابن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي جعلنا من القارئين الذين هم قرأوا القرآن بصحيح الروايات... أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي: لما قرأت القرآن العظيم من أوله إلى آخره...

نهايته: ... يا رب لا تطرد عبدا مقبلا بجاه من للخلق قد أرسلته وبجاه من أحببته وبعثته.

نسخه: السيد مصطفى الراسم، في منتصف القرن الثالث عشر.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٢,٥. س: ١٥. (٢٠×١٣,٥سم).

نسخة نفيسة، أولها مزخرف ومذهب. لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها وعلامات الوقف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش كثيرة. في أولها تحبيس من محمد آغا طيفور بواب الحجرة الشريفة على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. نقلت عن نسخة مكتوبة في ١٢٢٦هـ بخط حسن بن علي بن حسين.

إيضاح المكنون ٦١١/٣، الأعلام ١٦٢/٢.

رقم الحفظ: ٧٩/٣٤٠

١٦٣- سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي.

نور الدين علي بن عثمان بن محمد القاصح (ت/٨٠١).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلوا كتاب الله حق تلاوته...

نهايته: ... الحمد الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تمت.

نسخ في ٨ من صفر السبت من ١١٤٧هـ.

ق: ٣٥١. س: ١٧.(٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت أبيات القصيدة بالحبر الأحمر مع ترقيمها وضبطها بالشكل. في أولها تحبيس من نياز نمنكاني على مدرسة بشير آغا، وختمان لعبد الهادي.

كشف الظنون ١/٦٤٦. ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ١/٢٠٨.

بولاق: ١٢٩٣هـ=١٨٧٦م.

القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى.١٩٣٤م .٤١٥ص.

رقم الحفظ: ١١٨/١٠٦٧

١٦٤- شرح الجعبري للقصيدة الرائية في رسم خط المصاحف.

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (ت/٧٣٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلا على معاني الخطاب...

نهايته: ... فيا ليتني قد كنت أول صامت. تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا كثيرا.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠،٥. س: ١٩. (٢٢،٥×١٣سم).

فيها سقط كبير من الجزء الأول إلى الجزء الثامن عشر، أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، عليها بعض التعليقات، بعض الكلمات في بداية الصفحات غير مقروءة، في صفحة ١٥/أ تحبيس على مدرسة بشير آغا. وفي أولها أيضاً: تحبيس لمدرسة بشير آغا دار السعادة، وختم بذلك، وتملك باسم: مصطفى بن مصطفى بلغرادي.

فوات الوفيات ١/٣٩، غاية النهاية ١/٢١، الدرر الكامنة ١/٥٠.

رقم الحفظ: ٤١/٤١

١٦٥- شرح در اليتيم لمحمد بن بير علي.

أحمد بن محمد الأقحصاريّ (ت/١٠٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير، الحمد لله على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد فإن أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران....

نهايته: ... اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٤-١٠٩،٥). س: ٢٨. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين ٢/٨٣.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٤)

١٦٦- شرح على در اليتيم لمحمد جلبي البركوي.

روحي أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد فإنّ أولى ما يتوسل به إلى نيل الغفران...

نهايته: ... وفي الثالث قوله تع ذلك اليوم الحق

فيجب التحفظ عن ذلك كله. تم.

نسخه: السيد عبد الرحمن، في ١١٠٥هـ، في مدرسة اته بك.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٥٣,٥). س: ١٨. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٣)

١٦٧- شرح القصيدة الرائية في رسم المصاحف.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم وعلم الإنسان بالقلم مالا يعلم... أما بعد فيقول....

نهايته: ... وبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد بن عيسى، في ١٣ من صفر من سنة ١١٢٣هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩٦). س: ٢٥. (٢٢×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت الأبيات بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من حليمة مولاة شيخ محمد المشتهر بعرب زاده على مدرسة بشير آغا باب السلام، وعدة أختام لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٣٤٢ (مجموع ١).

١٦٨- شرح مقدمة شمس الدين الجزري.

شرح الجزرية.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية....

نهايته: ... وكنت ذخرت أفكاري لوقت

فكان الوقت وقتك والسلام

وكنت أطالب الدنيا لحر

فأنت الحر وانقطع الكلام

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن محمد، في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١١٢٣هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٩-١٧٨). س: ٢٥. (٢٢×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتب المتن بالأحمر. في أولها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

الأعلام ٥/ ١٢.

رقم الحفظ: ٨١/٣٤٢ (مجموع ٢)

١٦٩- عيون التفاسير للفضلاء السماسير (من أول سورة الإسراء حتى سورة الناس).

شهاب الدين أحمد بن محمود السيواسي (ت/٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما قيما لا يحوم حوله عوج وجعله كتابا محكما بنظم معجز ناطق بالبينات والحجج... أما بعد فإن كتاب الله المجيد هو منبع الأصول الدينية... .

نهايته: ... وهذه الآية تسمى آية العزة وكان النبيء م يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبد المطلب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٧. س: ٢٥. (٢٥×١٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. وفي أولها وآخرها وقف في سبيل الله. وفي أولها فهرس بأسماء السور، وتحبيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغا وعليها ختمه، وحكم بصحة الوقف القاضي أحمد، وتملكان؛ أحدهما مطموس، والآخر ليوسف المنطقي بن عثمان الأسكلبي، وعدة أختام؛ ختمان لَمدْرَسَة بَشِيْر آغا، والثالث مطموس، والرابع لمحمد شاه ١١٣٣هـ.

كشف الظنون ١١٨٥/٢، هدية العارفين ١١٨/٥.

رقم الحفظ: ٤٦/٣٠٧

١٧٠- عيون التفاسير للفضلاء السماسير (من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء).

شهاب الدين أحمد بن محمود السيواسي (ت/٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: من دين الحق يعني ليجازيهم جزاء اختلافهم في التحليل والتحريم وتعيين يوم القيامة من الأسبوع... .

نهايته: ... وقال من لم يزعم أنهما في كتاب الله تعالى فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين تم كتابه تفسير كلام القديم والصلاة على محمد الكريم.

نسخه: إبراهيم بن حمزة بن سعود الشيروي، ابتدأ في ربيع الأوّل من سنة ٩١٣هـ، وانتهى الخميس، شهر محرم من٩٢٠ هـ، في قصبة أكحصار زغرب.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٩. س: ٣١. (٢٥×١٧سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت أسماء السور بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء السور، وتملك باسم يوسف الحليمي الأسكليبي الإسلامبولي سنة ١١٧٨هـ، وتملك آخر باسم يوسف المنطقي بن عثمان الأسكليبي

في جامع والده سلطان بالإسكدار سنة ١١٨٤هـ، وختمان لَمدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٦٨/٣٢٩

١٧١- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من أول القرآن إلى سورة النحل).

تفسير النيسابوري.

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر وتمم بالخير، عونك يا كريم، إلى الله الكريم أرغب في إيداع غرايب القرآن ويفضله العميم... .

نهايته: ... أو يعني به محمدا آخر وتذكيره على نية الإسلام بمعنى الإنكار وإذا أعجله من أكرهه... .

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧٨. س: ٣١. (٣١×١٩سم).

مبتورة الآخر، مصححة، مزخرفة الأول، مذهبة، في أولها مقدمات في تفسير القرآن الكريم، كتبت الآيات بالحبر الأحمر والتفسير بالحبر الأسود، في أولها تحبيس لبلغرادي في مدرسة آغاي دار السعادة المدينة المنورة، وختمان يحمل كل منهما وقف بشير آغا.

كشف الظنون ١١٩٥/٢، هدية العارفين ٢٧٤/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٨١/٢.

طهران: ١٢٨٠هـ - ١٨٦٣م ٣ج.

القاهرة: دار الشعب ١٩٧٥م.

رقم الحفظ: ٥٦/٣١٧

١٧٢- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من أول سورة الكهف حتى نهاية سورة الفلق).

الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا... .

نهايته: ... لا ينفع مال ولا بنون والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على الأنبياء والمرسلين، خصوصا على رسوله المصطفى محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه: باقر بن محمد بن شاميمر الحسيني، في١٢ من رجب من سنة ١٠٠٨هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٨. س: ٣٩. (٣٧×٢٥سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، مصححة، مزخرفة الأول، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الآيات بخط كبير. في أولها تحبيس من خديجة خانم بنت مصطفى سنة ١١٦٦هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي ببغداد السيد سليمان بن زين العابدين، وختمان لمدرسة بشير آغا.

في آخرها تملك باسم عبد الخالق الشريف الشهير بوهبي زاده، وما نصه: كمل والله المستعان نصف نهار الخميس حادي عشر محرم الحرام شهور سنة ثمان وعشرين

وسبعمائة، وختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٥٧/٣١٨

١٧٣- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من أول القرآن إلى سورة الكهف آية ٢٠).
تفسير النيسابوري.
الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه أستعين إلى الله الكريم في إبداع غرايب القرآن وبفضله أتأهب لإبداع رغائب الفرقان...
نهايته: ... ﴿ إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من ﴾.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٩٥. س: ٣٩. (٣٦×٢٦سم).
نسخة نفيسة، أولها مزخرف، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، وكتبت الآيات بخط نسخي حسن كبير بحبر أسود مع ضبطها بالشكل. في أولها تحبيس من خديجة خانم بنت مصطفى سنة ١١٦٦هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي ببغداد سليمان بن زين العابدين المدعو بإلهي زاده، وختمان لمدرسة بشير آغا، وتملك وختم باسم علاء الدين حسين الحسيني.
رقم الحفظ: ٥٨/٣١٩

١٧٤- غرائب القرآن ورغائب الفرقان (من أول سورة الإسراء حتى نهاية القرآن).
تفسير النيسابوري.
الحسن بن محمد بن علي الواعظ نظام الدين، أبو القاسم النيسابوري (ت/٧٢٨هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾...
نهايته: ... وأما المعاني والبيان وسائر المسائل الأدبية فمن التفسيرين والمفتاح وسائر الكتب العربية وأما الأحكام فمنها، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب تم.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي جيد إلا الأوراق من (١٣٣-١٧٣) فنسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥١٢. س: ٣١. (٣٢×١٩سم).
كتبت الأوراق من (١٣٣ - ١٧٣) بخط مختلف، أولها مزخرف، مذهبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، في أولها تملك وختم وتحبيس من مصطفى بن مصطفى بلغرادي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختمان لِمَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٥٩/٣٢٠

١٧٥- فتح الخبير بما لا بد من حفظه في علم التفسير.
ولي الله بن مولوي عبد الرحيم الهندي الدهلوي (ت/١١٧٦هـ).
بداية المخطوط: رب يسر. بسم الله الرحمن الرحيم. وتمم بالخير. بباب بنجم ورذكر جمله

صالحه از شرح غريب قرآن وأسباب نزول هذه جملة من شرح غريب القرآن من آثار حبر هذه... .
نهايته : ... خنس الشيطان فإذا ذكر الله ذهب وإذا لم يذكر ثبت في قلبه وهذا آخر ما أوردناه.
نسخ في منتصف القرن : ١٣هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق : ٢٢,٥. س : ٢١. (٢٣×١٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس السور بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها بعض التعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من الشيخ جار الله الهندي المدني على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا بباب السلام، وحكم بصحة الوقف عثمان بن أحمد وعليها ختمه، وختمان لمَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ٤/١٦١.

رقم الحفظ : ٦٩/٣٣٠ (مجموع ١)

١٧٦ - فهرس ألفاظ القرآن الكريم.

حافظ محمود أفندي واردار (حافظ محمود الورداري).

بداية المخطوط : ... كردرن وقار خلد الله ملكه إلى يوم القرار، الدزبر عمر باشا حضر... .
نهايته : ... بهر عون إليه توبة يهلكون أنفسهم شعرا يهجون. تم الكتاب.
نسخه : عبد الوهاب بن محضر يوسف آغا.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق : ٣٧٤. س : ١٣. (٢٠×١٢سم).
مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، مذهبة، لوحة ١٤/أ مزخرفة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر. في أولها فهرس يوضح بداية كل جزء وبداية ونصف وآخر كل حزب، وتحبيس من إسماعيل البغدادي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
معجم المؤلفين ٢/١٧٧.

رقم الحفظ : ٧٨/٣٣٩

١٧٧ - الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ظاهرة... .
نهايته : ... على نعمه ظاهرة والباطنة تم التأليف بحمد الله وعونه والحمد لله على الإسلام.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق : (١٤٥-١٥٣,٥). س : ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ : ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٦)

١٧٨ - كاشف الحقائق وقاموس الدقائق (من أول القرآن إلى سورة الكهف آية ٧٨).

محمد بن أحمد... ثم التهانسري ثم الكجراتي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي إلى دقائق لأصل العرفان... .
نهايته: ... إذ قد قيل كلموا الناس على قدر عقولهم فإذا منع الكلام معهم إلا ما يليق بهم فكيف يعمل عملا.
نسخه: المستعصم إلى الله الصمد (سيفو بن قطبيز أبو محمد)، في الاثنين من شوّال من سنة ١٠٢٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٤٥. س: ٢١. (٢٤×١٥سم).
أثرت الأرضة والرطوبة في أولها أثراً بالغاً، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت الآيات بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها بعض الحواشي والتعليقات. في أولها أربعة أختام؛ ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا، وختم يحمل اسم السيد محمد سعيد عبد الحميد.
رقم الحفظ: ٧٠/٣٣١

١٧٩- كاشف الحقائق وقاموس الدقائق (من سورة الكهف آية ٧٩ إلى آخر القرآن).

محمد بن أحمد... ثم التهانسري ثم الكجراتي.

بداية المخطوط: عملا يوقعهم في وبال الإنكار...
نهايته: ... عين الدليل على أحدية الحق من الجنة والناس.
نسخه: المستعصم إلى الله الصمد (سيفو بن قطبيز لبو محمد)، في الاثنين من شوّال من سنة ١٠٢٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٨. س: ٢١. (٢٤×١٥سم).
أثرت الأرضة والرطوبة فيها أثراً بالغاً، كتبت أسماء السور والآيات بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل. عليها ختمان لمكتبة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧١/٣٣٢

١٨٠- كتاب تأدية الأمانة.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي عرض الأمانة... .
نهايته: ... سيد الأحباب محمد صلى الله عليه وسلم والحمد لله وحده انتهى.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٢٩,٥-١٣٣,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٣)

١٨١- كتاب تجويد القرآن.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: وبه نستعين. بسم الله الرحمن الرحيم. الله ذو الجلال جلّ جلاله حضر تلرينه حمد ورسول أكرم... .
نهايته: ... وحدى تكبيرة وصل اتمملك أولى در. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٨٦-٨٩). س: ٢٢. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.
رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٣)

١٨٢- الكشاف عن حقائق التنزيل.
أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت/٥٣٨هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ومنزله بحسب المصالح منجما... .
نهايته: ... ويتجاوز عن فرطاتي يوم التناد ولا يفضحني بها على رؤوس الأشهاد ويحلني دار المقامة من فضله بواسع طوله وسوابغ نواله إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.
نسخه: قطب الدين بن بايزيد السمرقندي، في شعبان من سنة ٧٨٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٨٠. س: ٥. (٢٦×١٨سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، عليها حواش في صفحاتها الأولى، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ، وثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل أمور بشير، والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.
كشف الظنون ١٤٧٥/٢، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٥٥٢/١.
بولاق، ١٢٨١هـ = ١٨٦٤م، ٢ج.
بيروت، دار الكتاب العربي، د ت، ٤ج.
رقم الحفظ: ١٣٦/٧٨٦

١٨٣- الكشاف عن حقائق التنزيل (من سورة الكهف إلى آخر القرآن).
أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت/٥٣٨هـ).
بداية المخطوط: وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يرفع صوته بقراءته... سورة الكهف مائة وإحدى عشرة آية... .
نهايته: ... وسابغ نواله إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.
نسخ بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٦٥. س: ٢٥. (٢٢×١٤سم).
أثرت الرطوبة والأرضة في بعض حواشيها، مذهبة، آخرها مزخرف، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.
جاء في آخرها إن هذه النسخة منقولة من النسخة الأصل التي انتهى منها المؤلف تجاه

الكعبة في داره بالسلمانية على باب أجياد يوم الاثنين ٢٣ من ربيع الآخر من ٥٢٨هـ.

رقم الحفظ: ١١٧/١٠٦٧ مكرر

١٨٤- كشف الآيات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب الألف مع الألف التاء ءاتخذ جزو بيست وسيم عشر اول. ءاشفقتم جزو بيست وشتم عشر دريم اللام....

نهايته: ... مع الها الدال يهدي إلى الرّشد الط ما يهدى به ور. تمت الرسالة الموسومة بكشف الآيات.

نسخه: ابن محمد شفيع فضل الله الحسيني، في ١١٣٨هـ.

بخط نسخي حسن دقيق (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٣٠. (٢٣×١٤سم).

أطرافها العلوية متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها تملكان؛ الأول لمنلا عمر ابن المرحوم يوسف أفندي، الثاني لمنلا عمر بغدادي، وتحبيس من إسماعيل بن عبد الله على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك يوسف زاده القاضي بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ١٢٦/١٠٦٧

١٨٥- كشف الأسرار وهتك الأستار.

الكرماني.

بداية المخطوط: من الجهاد إليهم معتذرين. شغلتنا أموالنا وأهلونا فاستغفر لنا، ثم أخبر سبحانه أنهم يقولون بألسنتهما ليس في قلوبهم...

نهايته: ... ولقد نبهتك على أمور إن فطنت لها بوعي لا يكدره هوى رأيت بما قلته ما لم أطف العبارة عنه وفتحت لك....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: ٢٥. (٢٧×١٨سم).

مبتورة الآخر، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها عدة حواش بخط الناسخ، كتبت الآيات في آخرها بخط أحمر، كتبت عناوين المطالب في حاشية الصفحات، كما كتبت السور وفواتحها بخط كبير. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/٢٧٨

١٨٦- كشف بيان الآيات في التجويد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... حمددن بيفمبر حضر تينه ويمغبر صلوات دن صكره....

نهايته: ... فرشته لمرايدة لراول خير دركه....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٣). س: ١٥. (٢٠,٥×١٤سم).

مبتورة الآخر، كتبت بعض كلماتها بحبر

أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمحمد خليفة المؤذنين، وختمان؛ الأول: ياخفي الألطاف، عبده علي بن محمد الحسيني، الثاني: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ١٤ (مجموع ١)

١٨٧- كشف الكشاف.

عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني، سراج الدين (ت/٧٤٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنار الأعيان بنور الوجود... وبعد؛ فإنّ... عمر بن عبد الرحمن الفارسي... يقول أشار إلى من لزمني في دين المروة إجابته...

نهايته: ... ما نفس عن المكروب العرف عن التوجه إلى الوجوه الصباح، آمين، آمين، آمين. تم.

نسخه: نور الدين بن موسى بن شرف الدين السلموني، في الأحد ١٦ من رمضان من١٠١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وذهبي.

ق: ٤٢٠. س: ٣٥. (٢٩×٢٠سم).

أثرت الأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، حسنة الخط، عليها حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، رؤوس السور مذهبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لبشير آغا ثم تحبيس منه على مدرسته، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وفهرس بأسماء السور.

كشف الظنون ١٤٨٠/٢، معجم المؤلفين ٢٨٩/٧.

رقم الحفظ: ١٣٧/٧٨٧

١٨٨- كنز المعاني في شرح حرز الأماني (شرح الشاطبية).

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (ت/٧٣٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله مبدئ الأمم ومنشئ الرمم الذي علم بالقلم...

نهايته: ... أفضل المرسلين وخاتم النبيين وآله الطيبين وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١٢٥٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥٩. س: مختلف. (٢٤×١٧,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من محمد طيفور آغا سنة ١٢٨٥هـ على نفسه وعلى طلبة العلم بالمدينة المنورة. في آخرها فوائد.

كشف الظنون ٦٤٦/١، معجم المؤلفين ٦٩/١.

رقم الحفظ: ١٢٢/١٠٦٧ مكرر

١٨٩- لباب التأويل في معاني التنـزيل (من أول القرآن إلى الآية ١٦٣ من سورة الأنعـام) تفسير الخازن.

علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيـم البغـدادي الشهير بالخازن (ت/٧٤١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمـن الرحيـم، رب يسر يـا كريـم، الحمـد لله الـذي خلـق الأشيـاء فقدرها تقديرا وصور الإنسان فأحسنه تصويـرا... أما بعد فإن الله تعالى جل ذكره ونفذ أمره...

نهايته: ... وأنا أول المسلمين. قـال قتـادة: يعـني من هذه الأمة، وقيل: معناه وأنا أول المسلمين المستسلمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٧. س: ٣١. (٢٤×١٣سم).

أثرت الأرضـة في أطراف صفحاتـها الأخـيرة، مصححـة، ذات إطـار أحمـر، كتبـت رؤوس السور والآيات بالحبر الأحمر، فيها أوراق عدة كتبـت بخـط مختلـف. وفي أولهـا ختمـان؛ أحدهمـا: هـذا وقف مدرسة بشير آغا المدينـة المنورة، والآخـر: وقـف كتبخانـة مدرسـة بشـير آغا سنة ١٢٤٨هـ.

كشـف الظنـون ٢/١٥٤٠، الأعـلام ٥/٥، معجم المؤلفين ٧/١٧٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٨٧.

القـاهرة، مطبعـة إبراهيـم المويلحـي ١٢٨٧هـ=١٨٧٠م ٤مج.

بيروت، دار المعرفة للطباعة والنشـر (١٩٧٠) ٤مج.

طبعة مصورة عـن طبعـة المطبعـة الميمنيـة لسـنة ١٨٩٩م.

رقم الحفظ: ٣٠٤/ ٤٣

١٩٠- مدارك التنـزيل وحقائق التأويل (من أول سورة مريم حتى سورة الناس).

(تفسير النسفي).

عبدالله بن أحمد بن محمود، حـافظ الديـن، أبـو البركات، النسفي (ت/٧١٠هـ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. ﴿كهيعص﴾ قال السدي: هو اسم الله الأعظم، وقيل: هو اسم السورة. قرأ علـي ويحيى بكسر الهاء...

نهايته: ... لا بما كان بالسريانية والعبرية والهندية فإنه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه، ونعـوذ بـالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا.

نسـخه: عمـر بـن محمـد بـن الغـوري، في يـوم الاثنين ٢٧ من رجب، في القرن: ١١هـ.

بخـط (١-٥) فارسـي، (٥-٤٧٩) نسـخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٩. س: ٢١. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالأرضـة، مصححـة، ضبطـت بعـض كلماتها بالشكل، كتبت الآيات في أولها بحبر أحمر، وعليها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

في أولها تحبيس من جار الله الهندي ابن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني المدني على طلبة العلم في المدرسة الجديدة المتصلة بباب السلام، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عثمان بن أحمد المولى بخلافة المدينة المنورة.

- بمبي، ١٢٧٩هـ =١٨٦٢م.

- القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٦٤، ٤ج.

كشف الظنون ٢/١٦٤٠، هدية العارفين ٥/٤٦٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٧٨.

رقم الحفظ: ٥٤/٣١٥ مكرر

١٩١- مرآة التأويل فيما هو أنموذج التقويل (التصرف والنظر في تفسير البيضاوي).

خسرو بن... عمر الفرربي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله نصر السلطان الأعظم على أعداء الدين وعمر بلاد الإسلام بقتاله المشركين....

نهايته: ... وليطمين قلوب أهل الجد والفرقان فيدعو لي بالرحمة والغفران الحمد لله الموفق للإتمام والصلاة على عبده ونبيه محمد خير الأنام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٨,٥. س: ١١. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مذهبة الأول، عليها بعض الشروح، كتبت رؤوس السور وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في مواضع متفرقة منها: وقف مَدْرَسَة آغَا دار السعادة في المدينة المنورة. في أولها تملك لسليمان بن أحمد، وتحبيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مَدْرَسَة آغَا دار السعادة، وعليها ختمان له في أولها وآخرها نصهما: وما توفيقي إلا بالله السيد عبد الحميد محمد سعيد، وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

جاء في هدية العارفين ٥/٣٤٦ أن مؤلف مرآة التأويل هو خير الدين خضر بن محمود بن عمر المرزيفوني العطوفي (ت/٩٤٨هـ).

رقم الحفظ: ٧٢/٣٣٣

١٩٢- مسائل في التفسير.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... في النحل ما عندكم من أعراض الدنيا ينفد ينقضي ويفنى وما عند الله من خزائن رحمته باق....

نهايته: ... وإنما وضع المصلين موضع الضمير للدلالة على سوء معاملتهم مع الخالق والخلق.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-١٨). س: ٢٥. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش كثيرة، وضعت تحت الآيات

القرآنية خطوط حمراء. في أولها تملك لمحمد طيفور.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ١)

١٩٣- معالم التنزيل في تفسير القرآن (من أول القرآن إلى آخره).

تفسير البغوي.

أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الإمام الأجل السيد... الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء...

نهايته: ... عن أبي هريرة أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول: ما أذن الله تعالى لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به.

نسخه: فخر الإسلام بن محمد.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٢. س: مختلف. (٢٦×١٧سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات قليلة، كتبت الآيات ورؤوس المطالب وأسماء السور بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك وتحبيس بلغرادي لمدرسة آغاي دار السعادة في المدينة المنورة سنة ١١٥٥هـ، ٢٥ من رجب، وسبعة أختام؛ اثنان يحملان وقف بشير آغا، وخمسة مطموسة.

كشف الظنون ١٧٢٦/٢، هدية العارفين ٣١٢/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٨٦/١.

القاهرة، مطبعة المنار ١٣٤٥هـ ١٩٢٦م، تحقيق خالد عبد الرحمن-مردان سوار.

بيروت، دار المعرفة ١٩٨٥م ٤ مج.

رقم الحفظ: ٧٣/٣٣٤

١٩٤- معالم التنزيل (سورة الكهف ومن سورة يس إلى آخر القرآن).

تفسير البغوي.

أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب أثنى الله على نفسه...

نهايته: ... عن أبي هريرة، أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول: ما أذن الله تعالى لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به. تم.

نسخه: شريف بن الشريف برهان بربانشاه، انتهى يوم الجمعة في وقت الضحى من ربيع الآخر من سنة ٨٩٦هـ، في دار السلطنة.

بخط نسخ جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٢. س: ١٩. (٢٧×١٧سم).

متأثرة بالحموضة والرطوبة، مصححة، كتبت البسملة في بداية كل سورة بخط كبير، ووضعت خطوط حمراء تحت الآيات، عليها حواش بعضها بخط الناسخ، في أولها تملك لأحمد بن يوسف، وتحبيس من المجاور بالمدينة المنورة أحمد خليفة على المدرسة الجديدة، وحكم

بصحة الوقف الحاج مصطفى وختم عليه، وختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٤/٣٣٥

١٩٥- الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم.

هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي، أبو القاسم (ت/٤١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما علمنا من تنزيله...

نهايته: ... بو سوره لرقتده نازل اولدوغنده اختلاف... بوسوره لرده ناسخ ومنسوخ يوقدر.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢,٥. س: ١٧. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت كثيرمن الكلمات بحبر أحمر، ترجمه إلى العثمانية عتيق محمد باشادر.

كشف الظنون٢/١٩٢١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/١٣٨، معجم المؤلفين ١٣/١٣٨.

مطبوع بهامش كتاب: أسباب النزول للواحدي، القاهرة ١٣١٥هـ= ١٨٩٧م.

ط ٢: القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٧م، ١١٠ص.

رقم الحفظ: ٤٥/٩٥٨

١٩٦- الناسخ والمنسوخ.

أبو منصور عبد القاهر البغدادي (ت/٤٢٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد فهذا كتاب جمعت فيه جميع ما في القرآن من الآيات الناسخة والمنسوخة موجزة غاية الإيجاز...

نهايته: ... فهذه جملة المواضع النواسخ وهي مائة موضع وموضعان تحويها سبع وثلاثون سورة والله أعلم. تم

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ٢٠ من محرّم من سنة١٢٤٤هـ، في المدرسة النحاسية ببلدة قيصرية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٤٧). س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها فوائد باللغة العثمانية.

وفيات الأعيان ٣/٢٠٣، طبقات الشافعية لابن السبكي ٥/١٣٦، الأعلام ٤/٤٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/١٥٨.

تحقيق جلبي كامل أسعد عبد الهادي - رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، مكة الكرمة، المناقشة في ١٩٨٠م = ١٤٠٠هـ.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٢)

١٩٧- الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية الرائية في الرسم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... أصاب كل قوم كتابهم

فكتبوه فكان إسماعيل بن إبراهيم...

نهايته: ... ويلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله... والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخه: محمد المعروف بعرب زاده الإمام بجامع السلطان أحمد خان، النصف من شعبان، يوم الثّلاثاء، قبل الظّهر من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٧. س: ١٩. (١٨×١٤سم).

مبتورة من أولها بمقدار ورقة تقريباً، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة، كتبت أبيات القصيدة بالحبر الأحمر مع ضبطها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، جاء في آخرها ما نصه: بلغ مقابلة وتصحيحاً من أوله إلى آخره على أصله المنقول فيه فصح حسب الطاقة والإمكان وكان ذلك أواسط رمضان من سنة ١١٧٠هـ.

كشف الظنون ٢/١١٥٩، معجم المؤلفين ٧/١٠٠.

رقم الحفظ: ٨/١٠٥٨

الحديث وعلومه

١٩٨- الآثار.

محمد بن الحسن بن فرقد، أبو عبد الله، الشيباني (ت/١٨٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، باب الوضوء، محمد بن الحسن أخبرنا عن أبي حنيفة عن حماد عن إبراهيم... أنه توضأ فغسل يديه مثنى وغسل ذراعيه مثنى...

نهايته: ...يا أبا ذر محمد قال أخبرنا أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم قال البلا موكل بالكلم. تم الكتاب.

نسخه: أحمد بن السيد محسن البخاري، في صبح يوم الاثنين ٢٠ من ربيع الأول من سنة ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ٣٣. (٢٠,٥×١٥سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر. في أولها عدة تملكات؛ الأول لمصطفى يوسف وختم على ذلك، والثاني لأبي الخير محمد بن مصطفى وختم على ذلك، والثالث لعبد السلام داغستاني سنة ١١٩٤هـ، والرابع لمحمد طاهر سنة ١٢٠٤هـ وختم على ذلك. وتحبيس من نَاطِقَة قَادين سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَة دار السعادة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

معجم المؤلفين ٢٠٧/٩، الأعلام ٨٠/٦، ذخائر التُّرَاث العربي الإسْلامي ٦٢٤/١.

الهند: ١٣١٢هـ=١٨٩٤م (١٥٢ص)

(كراتشي (باكستان): منشورات المجلس العلمي ١٩٦٥م.) (ج١-٦٤٠ص).

رقم الحفظ: ١/٦٥١

١٩٩- إتمام الدراية لقراء النقاية. (قسم ١ الحديث)

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في معرفة علم الحديث الشريف النبوي ...

نهايته: ... ولا يجوز أي التقليد لمجتهد لتمكنه من الاجتهاد وهذا آخر ما انتهى إلينا من الرسالة التي في علم الحديث.

نسخه: محمد خادم الشيخ سديد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الكلمات بالأحمر، في أولها ختم نصه: محمد.

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

طبع عدة طبعات منها:

الهند: ١٣٠٩هـ=١٨٩١م، ٢٣٢ص.

القاهرة: مطبعة التقدم ١٣٤٨هـ = ١٩٢٩م، ٢٥٢ص.

رقم الحفظ: ١/٩٧٥

٢٠٠- أحاديث متفرقة عن الإيمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى...

نهايته: ...وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: مختلف. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر. في أولها فهرس بالخط العثماني.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٣)

٢٠١- الأحاديث المشتهرة على الألسنة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم، وبينه بالأحاديث الثابتة ...

نهايته: ...ذكره العلامة الجزري في الحصن مع التزام أن يكون جميع ما فيه صحيحا، وإلى هنا انتهى كلام المصنف.

نسخه: شيخ محمد بن مير إسماعيل، في يوم الخميس من جمادى الأولى من١١٤٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٥٥-١٢٠,٥). س: ٢٥. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأحاديث والفصول بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم للسيد خليل المارزنجاني، وتحبيس من سرايلي ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا.

جاء في آخرها ما نصه: قد كتبت وقُوبلت هذه النسخة على النسخة التي قوبلت على النسخة التي كانت بخط المؤلف والله الموفق.

معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠.

رقم الحفظ: ١٠٢٣/ ٤٩ (مجموع ٢)

٢٠٢- اختصار ما أُلِّف في الأحاديث المشتهرة على الألسنة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم القديم.

أما بعد فيقول ... علي ابن سلطان محمد القاري ...إن كلام الله محفوظ ...

نهايته: .... بسم الله وبالله خير الأسماء التحيات لله الحديث ذكره العلامة الجزري في الحصين مع التزام أن يكون ما فيه صحيحا. انتهى.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٨-١٦٥,٥).س: ٢٥.(٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة، وضعت

إشارات فوق بعض كلماتها وجملها.

معجم المؤلفين ٧/١٠٠.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٧)

٢٠٣- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فإن العبد المذنب محمد بن أبي بكر رحمة الله عليه بعد طول خوضه في بحر الذنوب والعصيان...

نهايته: ...فهل ينزل عليهم الوحي قال: لا قالوا: كيف يكون فيه قال: كالملح في الماء يذوب قلوبهم.

نسخ في ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-١٩). س: ٢٧. (٢١,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات يسيرة. في أولها تحبيس من حاج أحمد البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ١)

٢٠٤- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحديث الأول: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الراحمون يرحمهم الرحمن...

نهايته: ...كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليد إن وضعه انطفى وإن أمسكه احترق. تمت الأحاديث الأربعين.

نسخ في ١٠٢٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٢. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، عَلَيْها حَوَاش، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالْحبر الأحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها أدعية ومواعظ، و ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، ووقف لمدرسة دار السعادة.

رقم الحفظ: ٩٢/٥٤١ (مجموع ١)

٢٠٥- أربعون حديثاً.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ...كيف يحفظون دينهم قال كالجمر في اليد إن وضعه انطفى وإن أمسكه احترق. تمت.

نسخ في ١١٢١هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣-٦٠). س: ١٨. (٢٠×١٤سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، مصححة، وضع خط أحمر فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ٢)

٢٠٦- أربعون حديثاً.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وسياس وشكر لي قياس على خالق الجن والناس أجمعين. لولاك لما خلقت الأفلاك وأن أصحابي كالنجوم ... أما بعد من حفظ أربعين حديثاً من أمتي سماه الله تعالى في السماء ولياً وفي الأرض فقيهاً...

نهايته: صدق رسول الله وصدق حبيب الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢,٥. س: ٢٣. (١٨,٥×١٤سم).

نسخة مضبوطة بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٩٨٦/ ١٢ (مجموع ١)

٢٠٧- أربعون حديثاً.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين باعث الرسل صلوات الله عليهم أجمعين...

نهايته: ...يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض ...

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٩,٥). س: ١٧. (٢٢×١٦,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها:

فوائد أكثرها من شرح الشمائل لملا علي القاري.

٢٨-٣١ رسالة في المنطق، كتبت بخط نسخي جيد سنة ١١٩١هـ.

٣١-٣٣ أبيات غير عربية مختلفة.

٣٤-٤١ قصيدة طنطراني.

٤٢-٤٣ أبيات مختلفة بالعربية وغير العربية.

٤٤-٥٣ ازمنشآت عبد الرحمن جامي (فارسي) مصححة.

٥٤-٥٦ من آثار منلا جامي ١١٦٥هـ، نسخة غير عربية.

٥٧-٥٨ شرح بيتين مثوني لوى/ لمنلا جامي.

٥٨-٥٩ رسالة وجودية / لمنلا جامي.

٥٩-٦٧ رسالة حاشية قدسية.

٦٨-٦٩ متن جوهرة التوحيد.

رقم الحفظ: ١٠٣٥/ ٦١

٢٠٨- الأربعون حديثاً.

علي بن إسماعيل الأقسرائيّ الشهير بابن الحمامي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا، ويسر لنا من

العلوم...وبعد فنظرت يوماً من الأيام أحوالي...

نهايته: ...وفضائل الصلاة كثيرة لا تحصى...والصلاة والسلام على محمد الذي ...الاختتام. تم.

نسخ في يوم الأحد بعد العصر رابع ذي القعدة، القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-١٠١). س: ٢١. (١٩×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل، جاء في آخرها تمت المقابلة الثانية في التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك لسنة ستين ومائة وألف.

رقم الحفظ: ١٠٣٤/٦٠ (مجموع ٢)

٢٠٩- أربعون حديثاً مع شرحها.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق...

نهايته: ... وقع في رواية أخرى الختان مكان إعفاء اللحية...

نسخ بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٧-١٨٧) س: ٢٥.(٢١,٥×١٦سم).

مبتورة الآخر، عليها حواش يسيرة، ضبطت الآيات بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٨١/٧ (مجموع ٨)

٢١٠- الأربعون النووية.

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله...الحديث الأول: عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه...

نهايته: ...والسلام على أشرف مخلوقاتك محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ: في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣. س: ٩. (١٩×١٣سم).

نسخة جيدة، أوراقها مختلفة الألوان، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف من محمد آغا طيفور على طلبة العلم بالمدينة. ألحق في آخرها مجموعة من الأحاديث، وحزب النووي إلا أنه مبتور الآخر.

هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام ١٤٩/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٧/٢.

بولاق ١٢٩٤ هـ. القاهرة، مطبعة الحلبي ١٣٥٠ هـ، (٤٧ص).

رقم الحفظ: ٥٤٥/٩٦

٢١١- الأربعون النووية.

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين...

نهايته: ...اغفر لي ولوالدي ولإخواننا ولأستاذنا ولأقربائنا، ولكل المسلمين أجمعين آمين.

نسخ في ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ١)

٢١٢- الأربعون النووية.

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين ...

نهايته: ...الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع والآداب وسائر وجوه الأحكام. تمت.

نسخ في ٩ من شعبان من ١١٢٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢. س: ١٣. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم باسم كوجك حافظ مصطفى بن أحمد البزازي سنة ١١٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ١)

٢١٣- أربعين عصفوري.

محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، والحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين... وبعد فإن العبد المذنب المحتاج محمد بن أبي بكر... بعد طول خوض...

نهايته: ... فجاء جبريل عليه السلام فقال: طير يدخل أول الجنة الهامة. تمت الحكاية.

نسخ في ١١٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٣-١٠٨). س: ٢١. (٢٠,٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش وتعليقات قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٣)

٢١٤- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (الصوم – الرهن).

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني (ت/٩٢٣هـ).

بداية المخطوط: عن سعيد المقبري عن أبي

هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تقولوا رمضان لأن رمضان اسم من أسماء الله تعالى... .

نهايته: ... فلا يخالف لأنهما لم يختلفا في كيفية البيع بل يصدق الراهن وللمرتهن الفسخ.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٧,٥. س: ٣١. (٣٠×٢٥,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وكثير من الكلمات بالحبر الأحمر.

هدية العارفين٥/١٣٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/ ٧٦٢، الأعلام ١/٢٣٢.

بولاق ١٢٧٦هـ (١٠ج)، القاهرة، المطبعة الأميرية ١٣٢٣هـ.

رقم الحفظ: ١٣٥/٧٨٥

٢١٥- إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري (الجزء الرابع).

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني (ت/٩٢٣هـ).

بداية المخطوط: في غيبته بسوء وإن كان فيه وباب بيان عذاب القبر من أجل عدم الاستبراء من البول...

نهايته: ...بالتنوين إذا جامع الصائم في نهار شهر رمضان والحال أنه لم يكن له شيء يعتق به ولا يستطيع الصوم ولا شيء يتصدق به.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥١. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ووضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل، عليها حواشٍ. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٤/٤٥٣

٢١٦- الإرشادات إلى بيان الأسماء المبهمات.

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: هذا الباب وإن ترجمته بالمشكلات فقد أنبه فيه على الألفاظ من الواضحات في الخطبة...

نهايته: ...يحصل انتفاع المسلمين لا بحفظ ما ينقله إليهم والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١١٢٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢-٢٩). س: ١٣. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم باسم كوجك حافظ مصطفى بن أحمد البزازي سنة ١١٣٢ هـ. وفي آخرها تملك لمصطفى بن محمد بير حسن سنة ١١٧٣هـ.

هدية العارفين ٦/٥٢٤، الأعلام: ٨/١٤٩،

ذخائر التراث الإسلامي ٨٨٧/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٨.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٢)

٢١٧- الاستعداد ليوم المعاد.

ينسب لابن حجر العسقلاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا منبهات على الاستعداد ليوم القيامة ...

نهايته: ... فعليه الاستغفار لنفسه وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات.

نسخ في ١١٥٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود .

ق: (٤٢-٥٧,٥). س: ٢٤. (٢١×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش وتعليقات. في آخرها بعض الأحاديث والأدعية.

ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ٩١/١.

طنطا: المكتبة القومية الحديثة ١٩٧٨ م (١١٨ص) ط ٢.

بيروت: دار القلم ١٩٨٠م (١١٢ص).

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ٢)

٢١٨- الإصابة في تمييز أسماء الصحابة (الجزء الثاني).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر يا كريم، عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد...

نهايته: ... عن أم يحيى عن عائشة وقيل عن أم نجيح عن عائشة وبالله التوفيق. آخر كتاب النسا من الإصابة.

نسخه: أحمد بن مصطفى الغرباوي الشافعي الأزهري، في يوم الثلاثاء ٤ من ذي القعدة من١١٣١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣٠=٦٣كراس، س: ٣٣، (٣٠×٢٠سم).

أثرت الحموضة في آخرها أثراً بالغاً، لصفحاتها إطاران أحمران، كتبت أسماء الأعلام بالحبر الأحمر. في أولها تملك للحاج بَشِيْر آغَا ناظر الحرمين الشريفين سنة ١١٤٣هـ، ثم وقف منه على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٠٦/١، الأعلام ١٧٨/١، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٩ .

طبع طبعات كثيرة منها: الهند، كلكته - ١٨٥٣ م (٨ ج). بيروت: دار الكتب العلمية ١٤١٥ هـ (٨ ج).

رقم الحفظ: ٩٧/٥٤٦

٢١٩- ألفية العراقي في أصول الحديث.

عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، المعروف بالحافظ العراقي (ت/٨٠٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يقول راجي ربه المقتدر عبد الرحيم بن الحسين الأثري...

نهايته: ...وآله وصحبه وعترته وكل من أخلص في محبته - تمت الرسالة.

نسخه: محمد أيدني في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤١-٨٠,٥).س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، أدرجت فيها أوراق غير مرقمة.

كشف الظنون ١/١٥٦، هدية العارفين ٥/٥٦٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٦٨٥، الأعلام ٣/٣٤٤.

القاهرة: ١٩٥٣م.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٤)

٢٢٠- الألفية في مصطلح الحديث (المسمى بنظم الدرر في علم الأثر).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

لله حمدي وإليه أستند

وما ينوب فعليه أعتمد

ثم على نبيه محمد

خير صلاة وسلام سرمد ...

نهايته: ...مصليا على نبي قد أتم

مكارم الأخلاق والرسل ختم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ١٥. (١٨,٨×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ معظم كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، كتبت كثير من كلماتها بحبر أحمر. في أولها تملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ ثم وقف منه على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وثلاثة أختام: الأول: أكرم الدين والفتح محمد. والثاني والثالث إكرام.

كشف الظنون ٢/ ١٩٦٣، الأعلام ٣/٣٠١، معجم ما طبع من كتب السنة ٣٨.

القاهرة: المكتبة التجارية د. تا، (٣٦٨ ص).

مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٣٤هـ (٢٩١ص).

رقم الحفظ: ٩٨/٥٤٧

٢٢١- إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب.

عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين بن شيخ الإسلام يحيى المناوي الحدادي المصري الحافظ زين الدين (ت/١٠٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على ما أنعم والصلاة والسلام على نبيه الأشرف الأكرم... وبعد: فقد سألني بعض الأحباء أن أرتب كتاب الشهاب...

نهايته: ...عن أبي هريرة اليمين على نية المستحلف. عن أبي هريرة، إلى هنا انتهى الترتيب المذكور.

نسخه: محمد أمين بن السيد حسن ميرغني، في ١١٣٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦,٥. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر بخط كبير، وكذا رموز التخريج، عليها حواشٍ، في حاشية أولها كشاف برموز التخريج. في أولها تملك باسم محمد أمين بن حسن ميرغني سنة ١١٣٤هـ، وتملك آخر، ثم تحبيس من محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢٨٣ هـ.

كشف الظنون ٢/ ١٠٦٧، هدية العارفين ٥/ ٥١٠.

رقم الحفظ: ٥/٤٥٤ (مجموع ١)

٢٢٢- أنباء نجباء الأبناء.

شمس الدين محمد بن محمد بن ظفر الصقلي (ت/٥٦٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العالم الحافظ ... محمد بن محمد بن محمد ... الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين، وأحوال المقتدين، ... وبعد فهذا كتاب سميته أنباء نجباء الأبناء ما هو ...

نهايته: ...في كتابي هذا راغباً إلى الله سبحانه فيها صلاح العمل ونجاح الأمر فيه القوة والحول وله المنة والطول وهو حسبي ونعم الوكيل. والله أعلم. وله الحمد.

نسخ في ضحى يوم الأربعاء ٢١ من محرم من ١٠٦٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٥-١٧٣). س: ٣١. (٣٠×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر وأسود، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت أسماء المترجم لهم في الحاشية بخط أحمر، كتبت بعض الكلمات بخط كبير، في أولها تملك لمصطفى حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ.

كشف الظنون ١/ ١٧١.

رقم الحفظ: ٨٧/٥٣٦ (مجموع ٢)

٢٢٣- الأوراد بمعرفة علو الإسناد.

سالم بن عبد الله بن سالم البصري الشافعي (ت/١١٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم... أما بعد فيقول فقير ربه وأسير وصمة ذنبه سالم بن عبد الله.... إنه لما كان الإسناد من الدين...

نهايته: ...ولاح بارق وأمن طارق وأنقذ غارق والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢-٤١). س: ٢٥. (٢١,٥×١٥,٥سم).

متأثرة بالحموضة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.

إيضاح المكنون ١/١٢٦، هدية العارفين ٥/٣٨٢، معجم المؤلفين ٤/٢٠٣.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٢)

٢٢٤- إيقاظ النائم في فضل الخادم.

حسن المصري، المشهور بالكيتابي (ت/١٢١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه أربعون حديثا جمعتها من الكتب العشرة في فضل الخادم... أولكي حديث...

نهايته: ... كوننده ثوابلري غاريبى كيدر صدق رسول الله. وهذا آخر ما تيسر من جمع الأحاديث الأربعين والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: مصطفى الحلمي في ١٢٨٠هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني). بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١١. (٢٠,٥×١٢,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت أرقام الأحاديث بحبر أحمر. في أولها وقف من آغا لون بن عاصم على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٩٣هـ.

معجم المؤلفين ٣/٢٩٥.

رقم الحفظ: ١٠٤/٥٥٣

٢٢٥- البركة في مدح السعي والحركة.

جمال الدين محمد بن عبد الرحمن الحبشي اليمني (ت/٧٨٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الملك الجواد الهادي إلى سبيل الرشاد... أما بعد: فإني لما رأيت أهل بلدنا في الكد مجتهدين...

نهايته: ...وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: اللهم اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا وما أنت أعلم به منا وأنت المؤخر لا إله إلا أنت. وهذا آخر الكتاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٩. س: ١٩. (٢٦×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها وآخرها، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الكلمات بحبر أحمر. كتب في أولها وقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام.

كشف الظنون ١/٢٤٠، معجم ما طبع من

كتب السنة ص٥٠.
بيروت: دار المعرفة، ١٤٠٢هـ.
رقم الحفظ: ٧/٤٥٦

٢٢٦- بشرى الكئيب بلقاء الحبيب.
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر وأعن ونسأل الله العافية، يا كريم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...
نهايته: ... وأبوء بضم وبعد الواو همزة ممدودة ومعناه أقر وأعترف. أذكار نووي.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٨٥-١٠٣). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تحبيس من طاهر أحمد بلغاري على مدرسة بشير آغا. في آخرها مسائل في الميراث.
كشف الظنون ١/٢٤٦، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.
لاهور: ١٨٨٩م.
القاهرة: مصطفى البابي الحلبي ١٩٦٩م. ٧٨ص.
رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٤)

٢٢٧- بهجة النظر على شرح نخبة الفكر.
أبو الحسن بن محمد صادق بن عبد الهادي السندي المدني (ت/١١٨٧هـ).
بداية المخطوط: رب يسر - بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ - ولا تعسر. وبه العون الحمد لله الذي تواتر جلائل الأئمة ... وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني إن شرح نخبة الفكر...
نهايته: ... والحمد لله الذي بنعمته وجلاله تتم الصالحات وتنزل البركات انتهى.
نسخه: مصطفى بن حسن بن كريم، بعد العشاء قبيل الثلث الأول من ليلة الخميس من العشر الأوسط من ذي الحجة ١١٨٣هـ، في المدينة المنورة.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٦. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
عليها أثر رطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بحبرأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من نَاطِقَة قَادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣ هـ. وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٣، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٥.
تحقيق: غلام مصطفى القاسمي، الهند، حيدر آباد. د. تا.
رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ١)

٢٢٨- بهجة النفوس شرح مختصر البخاري، المسمى بجمع النهاية في بدء الخير والغاية (الجزء الثاني).

أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الأزدي الأندلسي (ت/٦٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما... عن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين ...

نهايته: ... بلا محنة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كما يليق بجلال وجهك وكرم جلالك تم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد القادر السمامي، في الأحد من جمادى الآخرة من ١١٠٦هـ .

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٨. س: ٣٥. (٣٠×٢٠,٥سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت الأحاديث ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش. انتهت مقابلتها يوم الخميس ٢٦ من رمضان من سنة ١١٠٨هـ في المدينة المنورة. في أولها تملك لعباس الطالب، كتب عليها وقف المدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٢٥٩، هدية العارفين ٥/٤٦٢، الأعلام ٤/ ٨٩، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٥.

القاهرة ١٣٤٩هـ=١٩٣٠م.

بيروت: دار الكتب العلمية .

رقم الحفظ: ٣٠/٤٧٩ (مجموع ١)

٢٢٩- البيقونية.

عمر بن محمد بن فتوح البيقوني الدمشقي (ت/١٠٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يا فتاح

أبدأ بالحمد مصلياً على
محمد خير نبي أرسلا
وذي من أقسام الحديث عدة
وكل واحد أتى وحده...

نهايته: ...وقد أتت كالجوهر المكنون
سميتها منظومة البيقوني
فوق الثلاثة بأربع أتت
أقسامها ثم بخير ختمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤١-٤٢). س: ٢٣. (١٦×١٠,٥سم).

ألحق في آخرها عدة فوائد.

الأعلام ٥/٦٤، معجم المؤلفين ٥/٤٤، معجم ما طبع من كتب السنة ص٥٦.

القاهرة د. تا.

دمشق مكتبة الغزالي، ٣٢ ص. (نشر ضمن مجموعة منظومات أمهات العلوم).

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٦)

٢٣٠- تحفة الأبرار.

عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، ناصر الدين البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله ومنه أسترفد وبحسن توفيقه أستنجد وعلى سابغ لطفه أستند...

نهايته: ... فالمتأخرون بذلوا وسعهم في التلخيص والتجريد وصرفوا عمرهم في التقرير والتأكيد ...وسعيهم مشكور وأجرهم موفور تمت.

نسخه: منور بن مخدوم عالم القريشي، في ربيع الآخر من ١٠٠٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٠. س: ٢١. (٢٦×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر. في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم المدرسة، وتحبيس مطموس.

كشف الظنون ١٦٩٨/٢، الأعلام: ١١٠/٧، معجم المؤلفين ٩٦/٦.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٩٤

٢٣١- تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار (الجزء الأول والثاني).

محمد بن مَحْمود بن كمال الدين أحمد البابرتي أكمل الدين المصري الفقيه الحنفي (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والله المستعان.الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين. الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم...

نهايته: ....أن يترقى من الأدنى إلى الأعلى لا أن يتنزل من الأعلى إلى الأدنى، والله أعلم بالصواب.

نسخه: إسلام بن محمد بن عمر بن سعيد الهروي، في الاثنين ١٠ من رجب من سنة ٧٨٤هـ، في الخانقاه الشيخونية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧٠. س: ٢٩. (٢٦،٥×١٩سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أزرق. أولها وآخرها مذهب ومزخرف، كتبت رموز تخريج الأحاديث وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في داخلها صفحات متفرقة ذات لون أحمر وأصفر. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٦٨٨/١، هدية العارفين ١٧١/٦، الأعلام ٤٢/٧.

رقم الحفظ: ٣٨/٤٨٧

٢٣٢- تقريب التهذيب.

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الكناني العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض درجات وميز بين الخبيث والطيب...

نهايته: ...وأما الخالة فلم أقف على اسمها والله أعلم آخر كتاب التقريب.

نسخ في القرن: (١٠-١١هـ).

أولها بخط نسخي معتاد، ثم نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق٣١٥. س: ٢١. (٢٧×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات قليلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت أسماء الرجال بالحبر الأحمر.

كتب في أولها وقف بشير آغا دار السعادة.

كشف الظنون ١٥١١/٩، هدية العارفين ١٢٨/٥، ذخائر التراث الإسلامي ٨٨/١

طبع طبعات كثيرة منها: لكناو، ١٢٧١هـ=١٨٥٤م.

تحقيق: محمد عوامة-حلب-دار الرشيد، ١٤٠٦هـ.

رقم الحفظ: ٩/٤٥٨

٢٣٣- تقريب التهذيب.

أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: ...صاحبي اسمه محمد بن صفوان عن كلدة هو أمية بن صفوان شيخ أبي الزبير...

نهايته: ...ابن أبي صغير ويقال ابن صغير اسمه عبد الله بن ثعلبة، ويقال ثعلبة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٩. س: ٢٧. (٢٧×١٨سم).

مبتورة الأول و الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، مقابلة، كتبت رموز التخريج بالحبر الأحمر. عليها حواش وتعليقات قليلة.

رقم الحفظ: ٨/٤٥٧

٢٣٤- تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث.

ابن الدَّيْبَع: عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزبيدي الشافعي، وجيه الدين (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي رفع بعض خلقه على بعض في الدرجات والمنازل.... أما بعد فإني وقفت على كتاب المقاصد الحسنة...

نهايته: ... واستيفاء ذلك مع ما بعده يطول وهو جدير بإفراده في تأليف. انتهى.

نسخ في ظهر يوم الجمعة ٤ صفر ٩٩٣هـ.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ٣١. (٢٥,٥×١٥,٥سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، مصححة، عَلَيْها حَوَاشٍ، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالْحبر الأَحْمَرِ.

في أولها: فهرس لأبواب الكتاب، تملك وختم لمصطفى حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥،

ختمــان: الأول نصــه: قــاضي هدايــت الله.
الثاني: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد.
كشف الظنون ١٧٧٩/٢، الأعلام ٣١٨/٣، معجم ما طبع من كتب السنة ص٩١.
القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٤هـ=١٩٠٦م (٢٥٤ ص).
بيروت: د.ت. (إعادة لطبعة المطبعة الشرقية).
رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٢)

٢٣٥- تنبيه الأذكيا لحياة الأنبيا.
كتاب في إثبات حياة الأنبياء في قبورهم.
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكــر الســيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال المؤلف رحمه الله تعالى... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وقع السؤال...
نهايته: ... فيتبين بالطريق المزيد ما خفي في الطريق الناقص والله أعلم كملت بحمد الله تعالى.
نسخ في ١٧ من صفر من ١٠٨٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٧٨-٨٢). س: ٢٧. (٢٠,٥×١٥,٣سم).
نسخة جيدة، ، مصححة. في بداية المجموع ختم بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في إعراب: لا إله إلا الله (ورقتين).
كشف الظنون ٥٣٦/٥، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.
رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ٢)

٢٣٦- تنبيه الأواه لفضل لا إله إلا الله.
محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمته بلا إله إلا الله والشكر لله ...
نهايته: ... وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٥٣-١٦٤). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١/ ٤٨٦، الأعلام ٦٠/٧.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٧)

٢٣٧- تهذيب الأسماء واللغات (من أول الكتاب إلى نهاية قسم الأسماء).
محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزام الحوراني النووي الدمشقي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات ومدبر الكائنات... أما بعد فإن لغة العرب لما كانت بالمحل الأعلى والمقام الأسنى...
نهايته: ...وأما أم سلمة فلا تعلق لها بأبي الدرداء. آخر القسم الثاني في الأسماء يتلوه اللغات إن شاء الله تعالى حرف الألف ابط.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٣١٠،٥. س: ٢٥. (٢٤×١٨سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير. في أولها تملك لعبد السلام داغستاني سنة ١١٩٠هـ، ثم اشتراه من تركته محمد طاهر، وعليها ختمه، وتحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك. وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٨٨/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص٩٣.
باعتناء: وستنفلد، بيروت: دار الكتب العلمية، د ت (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠/٤٥٩

٢٣٨- ثبت الشيخ أبي الحسن السندي المدني.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني (ت/١١٨٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه العون الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه وفاز بمتواتر أفضاله.... وبعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني أبوالحسن السندي المدني أن سنة الإسناد...
نهايته: ...عبد الرحمن المحجوب المغربي المكي عن أبيه أحمد عن أبيه محمد عن أبيه أحمد المؤلف.
نسخه: السيد مصطفى، في الخميس ١٥ من رجب من ١١٨٦هـ، في المدينة المنورة.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٨٧-٩١).س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب على الحاشية. في أولها وقف طاهر أفندي على مَدْرَسَة آغَاي دار السعادة، وأسانيد الشيخ أبي الحسن المدني عن شيخه محمد حياة السندي المدني.
معجم المؤلفين ٢٨٣/٣.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٢)

٢٣٩- ثبت الشيخ موسى كاظم.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أحمدك اللهم يا مجيب من دعاك وأملك...
نهايته: ...والحمد لله رب العالمين والفقير خادم العلوم والحديث في بلدة القسطنطينية صانها الله من كل آفة وبلية آمين.
نسخ في القرن: ١٣هـ، في المدينة المنورة.
بخط مختلف، بحبر أسود.
ق: ١٤. س: ١٧. (٢٣×١٧سم).
نسخة جيدة، فيها إجازات لموسى كاظم من عدد من العلماء، وهم على الترتيب:

١-محمد بن سليمان حسب الله المكي، وعليها ختمه.

٢-السيد مَحْمود مفتي العساكر النظامية بحيدر أباد الدكن.

٣-عبد الله النابلسي الحنبلي في ٩ من رجب من ١٣٢٧هـ.

٤-إجازة أخرى من عبد الله النابلسي.

٥-عبد القادر توفيق الشلبي الطرابلسي المدني الحنفي، وعليها ختمه.

٦-محمد إسحق الكشميري، وعليها ختمه.

٧-إجازة ثالثة من عبد الله النابلسي الحنبلي.

٨-عمر حمدان المدني المكي في محرّم من سنة ١٣٤٩هـ.

٩-مصطفى ابن السيد محمد صقر في صفر من سنة ١٣٣٣هـ، وعليها ختمه.

١٠-محمد زكي بن الحاج أحمد القبرسي، وعليها ختمه.

١١-محمد اللطيف بن محمد بن مصطفى بن محمد بن مالك.

- كما أدرجت فيها ثلاث إجازات: الأولى: من الشيخ محمد بن علي بن حسن المالكي المكي في ١٨ من جمادى الأولى من ١٣٥٣هـ لموسى كاظم. والثانية: من محمد بدر الدين الحسيني الدمشقي لمحمد علي البكري. والثالثة: من عبد الهادي الشهير بحقي شان بن السيد عبد الباقي الحسيني في ١٧ من ذي القعدة من ١٣٤٩هـ لموسى كاظم، وعليها ختمه. كما حوت الرسالة في ثناياها عدة فتاوى فقهية.

رقم الحفظ: ٧٧/٥٢٦ (مجموع ٢)

٢٤٠- ثبت منظوم على حرف النون في أسماء أشياخ المؤلف.

محمد سعيد بن محمد أمين (ت/١١٩٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. رب يسر حمدت إلهي ذا المواهب والمنن على نعم جلت من الواهب ... وبعد فلي عشرون شيخا وخمسة قلوبهم صينت من الحقد والأصن...

نهايته: ...وأهدي صلاتي مع سلامي على الذي عليه إله العرش صلى مدى الزمن.

نسخه: محمد بن محمد الرسوي، في ١١٨٧هـ، في الحرم النبوي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٦-١١٠). س: ١٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، كتبت أسماء الشيوخ وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.

جاء في آخرها تاريخ التأليف سنة ١١٨٤هـ.

الأعلام ١٤٠/٦، معجم المؤلفين ٣٧/١٠.

رقم الحفظ: ٥٥٠ /١٠١ (مجموع ٦)

٢٤١- جامع الأصول لأحاديث الرسول.

أبو السعادات، مبارك بن محمد المعروف بابن الأثير الجزري الشافعي (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: ... الفصل الثاني فيما لا يوجب القطع عن ت و س عمرو بن العاص أن

رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن الثمر المعلق فقال: من أصاب بغيته من ذي حاجة غير متخذ خبنة فلا شيء عليه...
نهايته: ... وكان ساكنا بعرنة وكان يجمع لقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه قلت إني لا أعرضه قال إنه ثاير الرأس كأنه شيطان إذا رأيته لم يخف عليك قال فجئت فرأيته وعرفته.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٢١. س: ٢١. (٢١×١٦سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عَلَيْها حَوَاش قليلة، كتبت رؤوس المطالب ورموز المصادر بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكل. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١/٥٣٥، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ١/ ٣٩.
القاهرة: المطبعة الجمالية ١٣١هـ= ١٩١٢م.
دمشق: مكتبة الحلواني ١٩٧٠ ز١٩٧١م.
رقم الحفظ: ٢٩/٦٧٩

٢٤٢- الجامع الصحيح الأسانيد المستخرج من أوثق مسانيد.

محمد بن عبد الله بن إسماعيل الشريف الحسني (ت/١٢٠٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وصلى الله على سيدنا محمد قال عبد الله المتوكل على الله المعتصم بالله أمير المؤمنين محمد ابن عبد الله بن إسماعيل الحسني المالكي... الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله: اعلم أن أفضل...
نهايته: ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.
نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وذهبي وأزرق.
ق: ١١٩. س: ١٢. (٢٠×١٦سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، أولها وآخرها مزخرف، مذهبة، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر والأزرق والمداد المذهب، ضبطت بالشكل. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا. وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
هدية العارفين ٦/٣٤٧، الأعلام ٦/ ٢٤٢.
رقم الحفظ: ١٠٣/٥٥٢

٢٤٣- الجامع الصغير من حديث البشير النذير (النصف الأول).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم قال الشيخ العالم العلامة الحبر الفهامة... الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة...
نهايته: ...وعلى الذي يركب ويشرب النفقة خ ت هـ عن أبي هريرة.
نسخ في ١٠٩٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٥٣).س: مختلف. (٢٢×١٤سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رموز التخريج وأوائل الأحاديث بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف من يوسف بن مصطفى الطوسي المغربي المدني، ثم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم المدرسة.
كشف الظنون ١/٥٦٠، هدية العارفين ٥/٥٣٤، الأعلام ٣/٣٠١، معجم ما طبع من كتب السنة ١٠٦.
طبع طبعات كثيرة منها:
فرنسا: ١٨٥١م، ١٢٦ص.
بيروت: دار الكتب العلمية د تا، ٢ج، ١مج.
رقم الحفظ: ٢١/٤٧٠ (مجموع ١)

٢٤٤- الجامع الصغير من حديث البشير النذير (النصف الأول).
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، رب يسر وأعن يا كريم. الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد...
نهايته: ...وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له ولا يستعيذ من شيء إلا أعاذه الله منه. عن أبي هريرة.
نسخه: علي بن ناصر الدين بن علي بن موسى المنزلي المالكي الأزهري، في الأحد ٩ من جمادى الآخرة من ٩٧١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٧٢. س: ٣٣. (٢٦,٥×١٧,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، مصححة، عليها حواشٍ، كتبت أوائل الأحاديث ورموز التخريج بحبر أحمر. في أولها تملك وختم للسيد حافظ مصطفى ابن السّيّد محمدّ. وتحبيس من عبده خليل على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٥٩هـ.
رقم الحفظ: ٢٢/٤٧١

٢٤٥- الجامع الصغير من حديث البشير النذير (النصف الثاني).
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: عايد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع...
نهايته: ...فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له، ولا يستعيذ من شر إلا أعاذه الله منه ت هق عن أبي هريرة.
نسخ في الأحد ١٩ من رمضان من ١٠٩٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٥٣-٢٧١). س: مختلف. (٢٢×١٤سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رموز التخريج وأوائل الأحاديث بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها وقف من يوسف بن مصطفى الطوسي المغربي المدني، ثم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم المدرسة.
رقم الحفظ: ٢١/٤٧٠ (مجموع ٢)

٢٤٦- الجامع المختصر من السنن = سنن الترمذي (الجزء الثالث).

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وعلى آله باب ما جاء في صفة جهنم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، باب ما جاء في صفة النار...

نهايته: ...روي عن عمرو بن أمية الضمري عن النبي صلى الله عليه وسلم نحو هذا. نسأل الله المنفعة بما فيه وأن لا يجعله وبالاً برحمته. تم السفر الثالث.

نسخ في عشي يوم الاثنين ٢٠ من رمضان من ٦٠٢هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود.

ق: (١٩٩). س: ٢٥. (٢٤×١٧سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، مرممة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير. في أولها تملكان أحدهما: لأبي بكر بن عمر جبريل المدني وعليها ختمه والآخر لمحمد بن عثمان الكركوكي المدرس بالمدرسة الجديدة بالمدينة المنورة سنة ١١٥٦هـ.

كشف الظنون ١/ ٥٥٩، الأعلام ٦/٣٢٢، هدية العارفين ٦/١٩، ذخائر التراث الإسلامي ١/٤١٠، معجم ما طبع من كتب السنة ص١٠٤.

طبع طبعات كثيرة منها:

بولاق ١٢٩٢هـ (٢ج). القاهرة - المطبعة المصرية ١٩٣١م ١٣ج ومعه شرحه المسمى عارضة الأحوذي لابن العربي.

رقم الحفظ: ١٣/٤٦٢

٢٤٧- الجامع المختصر من السنن = سنن الترمذي.

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط: رب يسر، بسم الله الرحمن الرحيم، وتمم بالخير قال الإمام المسند الحافظ ... أبواب الطهارة عن رسول صلى الله عليه وسلم قال أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى... باب ما جاء لا تقبل صلاة بغير طهور حدثنا أبو رجاء...

نهايته: ...وقد روى عن عمرو بن أمية الضمري... وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار لما رجونا فيه المنفعة نسأل الله النفع بما فيه وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته ومنه، آخر العلل والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليما. تمت.

نسخه: محمد صالح بن محمد صادق، في ٤ من شعبان من ١٠٨٩هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٠. س: ٢٣. (٢٩ ×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مفككة، مقابلة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من الشيخ جار الله الهندي بن الشيخ عبد الرحيم الخوشاني على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف عثمان بن أحمد وختم بذلك، وثلاثة أختام وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وفهرس بأسماء الأبواب حتى ورقة (١٧٠). في أولها فهرس لأبواب الكتاب.

رقم الحفظ: ٤٦٠ / ١١

٢٤٨- جمع النهاية في بدء الخير والغاية.

مختصر صحيح البخاري.

أبو محمد، عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي ابن أبي جمرة (ت/٦٩٥هـ)

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. قال العبد الفقير إلى ربه.... الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه.....

نهايته: ... فيقول الله: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبدا. تم مختصر البخاري.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨. س: ١٥. (٢١,٥×١٦سم).

عليها أثر رطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لخليل بن عوض وتملك لراضي ابن الحاج سماوي بن الحاج مصطفى حامد، ونص: وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا دار السعادة. في آخرها وقف لله تعالى في الحرمين المدينة ومكة.

هدية العارفين ٥/٤٦٢، الأعلام ٤/٨٩، معجم ما طبع من كتب السنة ص/١١٧.

طبع طبعات عدة:

القاهرة: ١٢٨٦هـ.

تحقيق: يوسف علي بديوي، جدة: دار قارة، ١٤١٣هـ (٣٧١ص).

رقم الحفظ: ٥٦٤/١١٥

٢٤٩- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق... وبعد فيقول... علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ...خادم الكتاب القديم والحديث النبوي علي بن سلطان محمد الهروي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي وكرمه الوفي آمين ويرحم الله عبدا قال آمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ٣٢١. س: ٢١. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي أحمد، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

الأعلام ١٢/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١١٨.

تحقيق: مصطفى جمعوي، الآستانة ١٢٩٠هـ=١٨٧٣م (٦٠٨ص).

القاهرة: المطبعة الأدبية، ١٣١٧هـ=١٨٩٩م (معه شرح الشمائل للمناوي).

رقم الحفظ: ٣/٥٨١

٢٥٠- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي (الجزء الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الخلق والأخلاق والأرزاق... أما بعد فيقول...علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم من حيث...

نهايته: ...خادم الكتاب القديم والحديث النبوي علي بن سلطان محمد الهروي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي وكرمه الولي آمين ويرحم الله عبدا قال آمينا. تم.

نسخه: السيد إبراهيم بن أحمد، في ٢ من ذي القعدة من ١١٥٣هـ، في المدينة المنورة، مَدْرَسَة آغَا دار السعادة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٣. س: ٢٣. (٢١×١٧سم).

متأثرة قليلا بالحموضة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها حواش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكل. في أولها وقف من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مَدْرَسَة آغَا دار السعادة وختم على ذلك، و ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٤/٥٨٢

٢٥١- جمع الوسائل في شرح الشمائل للترمذي (الجزء الثاني).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: أي وضعهن رجال من أهله بقول أنصتوا أنصتوا بفتح الهمزة وكسر الصاد فيهما أي اسكتوا واستمعوا والتكرير للتأكيد...

نهايته: ...أثاب الله جامعه عياضا

جنات الخلد فهي له جزاء

وزاد محبه شرفا وفضلا

ويلغه المهيمن ما يشاء

نسخ في ١٠ من جمادى الآخرة من ١١٦٥هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: ٢٦٥. س: ٢٧. (٢٨×١٨سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مذهبة، عَلَيْها حواشٍ وَتعليقات، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ١٦/٥٩٤

٢٥٢- الحرز الثمين للحصن الحصين للشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري الشافعي.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه نستعين. الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا من كل باب، ودعاءه حرزا أمينا للثواب ج.
نهايته: ... حال حياته ووقت مماته ددد - ومعينا ويرحم الله عبدا قال آمينا.
نسخه: محمد علي بن حاجي محمد بن حسين عنتابي، في ٢ من صفر من ١١٣٨هـ، في القرن: ١١هـ، في مكة المكرمة.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ٣٧٣. س: ٢١. (٢٠,٥×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في أولها فهرس للفصول والمطالب، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، وضعت خطوط حمراء تحت كلماتها وجملها، عليها حواشٍ قليلة، وختمان لَمَدْرَسَة بَشِيْر آغا، نقلت عن نسخة المؤلف.
كشف الظنون ١/٦٧٠، الأعلام ٥/١٢، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسلامي ٢/٨٥٥.
مكة: ١٣٠٤هـ=١٨٨٦م (٢ ج).
رقم الحفظ: ١٠٨/٥٥٧

٢٥٣- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي (ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله عدة للقائه قال الشيخ ...
نهايته: ...وقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين ... ونعم النصير. تم.
نسخ بخط حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٦. س: ١٥. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواشٍ كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتبت رموز تخريج الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. جاء في حاشية آخرها ما نصه: تم مقابلة هذا الحصن الحصين بكتاب مولانا عبد الله السندي. في أولها

تملك باسم العلامة محمد المكي الحنفي، وتملك باسم هلال ابن الشيخ قاسم، وتحبيس على طلبة العلم بالمدينة المنورة أوقفه الحاج علي النحال وجعل مقره برباط سيدنا عثمان بالمدينة المنورة. ثم كتب بعده بخط مختلف: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها أنموذج إجازة.

رقم الحفظ: ٣/٩٤

٢٥٤- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي (ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم لا إله إلا الله عدة للقائه... أما بعد حمد الله الذي جعل الدعاء لرد القضاء...

نهايته: ...ولا يدفعه سواك، اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله وحده أولاً وأخيراً.

نسخ في ١١٦٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود أحمر.

ق: ١١٥. س: مختلف. (١٦×١٠سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت مطالب الكتاب وأسماء الصحابة الرواة على حاشيتها، كتبت بدايات الكلام ورموز تخريج الأحاديث باللون الأحمر، في نهايتها إجازة لخليل بن الحاج أحمد بقراءتها. في أولها تملك باسم خليل بن الحاج أحمد جوفه في بغداد سنة ١٢٠٠هـ وتحبيس على مدرسة بشير آغا. فيها ثلاثة أختام: ختم مدرسة بشير آغا، وختم باسم مالكها خليل، وختم الإجازة.

كشف الظنون ١/٦٦٩، الأعلام ٧/٤٥، ذخائر التُّرَاث العرَبي ١/٧١.

القاهرة: مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٦١م، (٢٠ ص).

رقم الحفظ: ٤/٩٥

٢٥٥- الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

شمس الدين محمد بن محمد، ابن الجزري الشافعي (ت/٨٣٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه نستعين اللهم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الفقير الضعيف المسكين المنقطع إلى الله تعالى...أما بعد: الحمد لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء...

نهايته: ... فقد حل بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك اللهم فرج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ٢١. (٢١×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رموز التخريج وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في

أولها وقف لمدرسة بشير آغا، وختم باسم عثمان.

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ١)

٢٥٦- الدرّ المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود.

أحمد شهاب الدين بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي. (ت/٩٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي اختص نبينا...

نهايته: ... ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ما شاء الله لا قوة إلا بالله على نفسي وجميع ... دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين سبحانك.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: مختلف. (٢٠,٥×١٥,٣سم).

متأثرة بالرطوبة في أطراف صفحاتها، مصححة، كتبت بعض جملها وكلماتها البارزة بلون أحمر. في بدايتها ختم بشير آغا.

هدية العارفين ١٤٦/٥، الأعلام ٢٣٤/١.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع ١)

٢٥٧- الديباج المذهب في معرفة أصول الحديث.

مختصر خلاصة الطيبي (الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين الطيبي).

أبو الحسن علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد...

نهايته: ...والبيهقي ولد سنة إحدى وثلثمائة ومات بنيسابور سنة ثمان وخمسين وأربعمائة. تم الكتاب.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى النيعي، في ٢٣ من صفر من ١١٠٠هـ.

بخط رقعي دقيق، بحبر أسود أحمر.

ق: (٥١-٥٤,٥). س: ٢٧. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحبر الأحمر.

معجم ما طبع من كتب السنة ص١٤٤.

الهند: دلهي، ١٣٠٢هـ.

تحقيق: فؤاد عبد المنعم. الإسكندرية: دار الدعوة، ١٤٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٣)

٢٥٨- رسالة في الأحاديث القدسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يقول الله تعالى عز وجل عجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح ...

نهايته: ...نظر إلى من هو دونه في الدنيا صد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥. س: ٢٠. (١٢,٥×١٩,٥ سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر.
رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٢)

٢٥٩- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أيها الطالب الصادق أن لأهل الحديث اصطلاحات لابد من معرفتها...
نهايته: ...الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود أحمر.
ق: (٧ - ١٠). س: مختلف. (١٣×٢٠سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ٢)

٢٦٠- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين مرسل الأنبياء والمرسلين ... وبعد لما قسم أهل الأصول وأهل الحديث سنة المصطفى عليه السلام ...
نهايته: ... وكذلك يفعل كل شيخ ذلك النقل إلى آخر راو ولذلك الحديث كل ذلك من المظهر.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد. بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٨-٢٢). س: ١٩. (٢٠× ١٤سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٢)

٢٦١- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: اصل بشتم اداب سماع ووجد وان درد باب باكينم إن شاء الله تعالى باب أول درا باحت سماع...
نهايته: ... عادت عرب ديكر ست وعادت عجم ديكر.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٩). س: ٢٧. (١٥,٥×٢١,٥سم).
أثرت الحموضة والرطوبة فيها أثراً بالغاً، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من عمر أفندي لعلماء المدينة، ونص: وقف مَدْرَسَة بشير آغا بباب السلام.
رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ١)

٢٦٢- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديرا ... أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت...
نهايته: ...مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر ... والله الموفق والهادي لا إله إلا هو. تم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩٧-٩٧,٥). س: ٢٥. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٤)

٢٦٣- رسالة في أصول الحديث.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أيها الطالب الصادق أن لأهل الحديث اصطلاحات...
نهايته: ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٠٥-١٠٧). س: ٢٥. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، وضعت إشارات بالحبر الأسود فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٩٨١/ ٧ (مجموع ٦)

٢٦٤- رسالة في تمييز الأحاديث الصحيحة من غيرها.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فيقول أفقر عباد الله ... علي بن سلطان محمد القاري لما رأيت جماعة من الحفاظ... .
نهايته: ...وكتاب مقاتل قريب منه وقال شيخ مشايخنا الجلال السيوطي ومنه... ونسخ معتبرة بينت حالها في آخر كتاب الإتقان في علوم القرآن وسطرتها كلها في تفسير المسند انتهى.
نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٨هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٩٠-٣٠٦). س: ١٩. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتبت بداية كل حرف من حروف المعجم بالأحمر، على صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش قليلة. ألحق في آخرها فوائد في فنون مختلفة.
معجم المؤلفين ٧/١٠٠.

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٦)

٢٦٥- رسالة في الحديث.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ...عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من توضأ للصلاة وأسبغ الوضوء ثم مشى إلى الصلاة المكتوبة...
نهايته: ...قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: لا يصلي إمام بقوم فيخص نفسه

بدعوة دونهم أخرجه البيهقي وعنه قال: قال رسول الله صلى...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٥٥,٥. س: ٢٥. (٢٦×١٨سم).
مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، بعض صفحاتها مفككة، عليها بعض التصحيحات في الحاشية، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها نص وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٩٤/٥٤٣

٢٦٦- رياض الصالحين.
محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الحافظ (ت/٦٧٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تمم بالخير والصحة. الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار، مكور الليل على النهار، تذكرة لأولي القلوب والأبصار.....
نهايته: ....في جنات النعيم، دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. الحمد لله الذي هدانا لهذا....إنك حميد مجيد.
نسخه: علي بن بكر، في الجمعة ٢٤ من رمضان من٨٣٣هـ، في جامع هراة بالري.
بخط نستعليق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦١,٥. س: ٢٥. (٢٥×١٦,٥سم).
متأثرة كثيراً بالرطوبة، بعض صفحاتها متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، ووقف على مدرسة بشير آغا، وختم مطموس.
كشف الظنون ١/٩٣٦، هدية العارفين ٦/٥٢٤، الأعلام ٨/١٤١، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي٢/٨٨٨.
مطبوع طبعات كثيرة منها:
مكة: المطبعة الأميرية ١٣٠٢هـ= ١٨٨٤م، ثم ١٣١٢هـ= ١٨٩٤م ٢٢٤ص.
دمشق: دار المأمون للتراث ١٩٧٦م ١٦ص + ٧٣٦ص.

رقم الحفظ: ١٨/١٧٢

٢٦٧- الزواجر عن اقتراف الكبائر.
أحمد بن محمد بن عليّ بن حجر الهيتمي السعدي الأنصاري، أبو العباس (ت/٩٧٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي حمي من أجله رافته وغيرته...
أما بعد فإنه كان ينقدح في نفسي أثناء سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة مدة مديدة وأزمنة عديدة...
نهايته: ...دعواهم فيها سبحانك اللهم، وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. تمت.
نسخه: عبد الفتاح ناكوري، في ٩٩٢هـ.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٢٣. س: ٣١. (٢٥,٥×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها حَوَاشٍ يسيرة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.في أولها: خمسة أختام ثلاثة نصها: هدايت الله، واثنان: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد، فهرس بموضوعات المخطوط. جاء في آخرها نص: ويلغ المقابلة بحسب الوسع والطاقة على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف رحمه الله بعد العصر يوم الأربعاء ٢٨ من ذي الحجّة من ١٠٠٢هـ في البلد الفتن من بلاد الكجرات، وتملك باسم أبي سعيد البهاري.
كشف الظنون ٢/٩٥٦، الأعلام ١/ ٢٣٤، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٥٤.
القاهرة: دار الكتب العربية، ١٣٣٢هـ=١٩١٣م (٢ج، ١ مج).
تحقيق: أحمد عبد الشافي، بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٠٧هـ (٢ج).
رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٣)

٢٦٨- سنن أبي داود برواية اللؤلؤي (النصف الأول).

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود (ت/٢٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... رب يسر. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين محمد... أخبرنا المشايخ...الإمام العالم العامل... زكي الدين أبو محمد عبدالعظيم...كتاب الطهارة...
نهايته: ...نا داؤد عن أبي نضرة عن أبي سعيد قال: نزلت يوم بدر من يولهم يومئذ دبره... تمت.
نسخه: محمد علي بن محمد خان بن خوجه صاحب الطريقة النقشبندية، في ٨ من ربيع الأوّل من ١١١٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٣٣. س: ٣٥. (٣١×٢٠,٥سم).
نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، مقابلة، وزعت على ١٤ كراساً، عليها حواش وتعليقات قيمة. في أولها تحبيس من الشيخ جار الله الهندي الخوشاني على طلبة العلم بمَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحته عثمان ابن أحمد وختم بذلك، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. وفي أولها أيضا: فهرس لأبواب الكتاب. جاء في آخرها ما نصه: (هذا النصف الأول من السنن نقلت من نسخة الخطيب المجزّأة اثنين وثلاثين جزءاً). أثبت في حاشيتها بعض الفروق بين رواية اللؤلؤي والمرويات الأخرى لأبي داود مثل رواية ابن داسة وابن الأعرابي.
هدية العارفين ٥/٣٩٥، الأعلام: ٣/١٢٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص١٦١.
طبع طبعات كثيرة منها:

القاهرة: المطبعة الكاستلية ١٢٨٠هـ (٢ج).
دمشق: مطبعة الكندي، ١٩٧٦م.
رقم الحفظ: ٢٦/٤٧٥ (مجموع ١)

٢٦٩- سنن أبي داود برواية اللؤلؤي (النصف الثاني).

سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود (ت/٢٧٥هـ).

بداية المخطوط: باب في الأسير يكره على الكفر حدثنا عمرو بن عون نا هشيم...

نهايته: ...باب في الرجل يسب الدهر حدثنا محمد... أقلب الليل والنهار قال: ابن السرح عن ابن المسيب مكان سعيد. انتهى آخر كتاب السنن لأبي داود.

نسخه: محمد علي بن محمد خان بن خوجه صاحب الطريقة النقشبندية، في ٨ من ربيع الأوّل من ١١١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ٣٥. (٣١×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب والأحاديث بالحبر الأحمر، وزعت على ١٢ كراساً، عليها حواش وتعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/٤٧٥ (مجموع ٢)

٢٧٠- سنن البيهقي (من باب كراهية استقبال القبلة عند الحاجة إلى آخر كتاب الوصايا).

أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، أبو بكر (ت/٤٥٨هـ).

بداية المخطوط: أنس بهذا الحديث قال: اللهم إني أعوذ بك وقال شعبة وقال مرة: أعوذ بالله...

نهايته: ...وكلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ينظره فأبى وساق الحديث آخر كتاب الوصايا ويليه كتاب الفرائض تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٤٤. س: مختلف. (٢٤×١٦,٥سم).

بعض صفحاتها متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير. في آخرها تحبيس من عثمان ابن محمد على طلبة العلم سنة ١١٩٤هـ. في أولها تحبيس آخر من نَاظِقَة قَادين سرْايلية على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣ هـ، حكم بصحة الوقف وختم عليه السيد إبراهيم.

الأعلام ١/١١٦، معجم المؤلفين ١/٢٠٦.

رقم الحفظ: ٢٧/٤٧٦

٢٧١- شرح الأربعين النووية.

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين... (إنما الأعمال بالنيات...).

نهايته: ...وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم

الدين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.
نسخ في ١١٠٧هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٠,٥). س: ١٨. (٢١×١٦سم).
نسخة جيدة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، متأثرة بالرطوبة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها بعض الحواشي.في أولها ختم وقف لَمدْرَسَة بَشِيْر آغا.في آخرها تملك وختم محمد أمين بن الحاج أحمد.
هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٧/٢.
بولاق: ١٢٩٤هـ .القاهرة: مطبعة الحلبي ١٣٥٠هـ، (٤٧ص).
رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ١)

٢٧٢- شرح الشمائل (لمعة الجمائل بأشعة الشمائل - المجلد الأول).
محمد سعيد بن محمد مفتي خادم.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه استمد واستعين سبحان من وشح من اصطفاه بشمائل النبوة ... أما بعد: فهذه لمعة الجمائل بأشعة الشمائل تكشف عن وجوه .....
نهايته: ... وآخر كلامنا إن شاء الله كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
نسخ في ١٠ من جمادى الآخرة من ١٢٠٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٦٠,٥. س: ٢٥ . (٢٦×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، فيها خطوط وإشارات كتبت بالأحمر، فيها تصحيحات وتعليقات على الحاشية، ووقف لمدرسة بشير آغا. وعليها ختمان باسمه.
رقم الحفظ: ٢/٥٨٠

٢٧٣- شرح مشكاة المصابيح (المجلد الأول).
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: ... حمد بن عبد... الخطيب التبريزي ... في الأحاديث النبوية أسرار المصطفوية، ولله در من قال من أرباب الحال...
نهايته: ... بالكرم التام الخالص... الدين الملك وقبل...لم يسرفوا... بالليل...
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٦٠. س: ٤٢. (٣٣×٢٢سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة أثراً بالغاً، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس أتت الأرضة عليه، وحكم بصحته وختم عليه علي المولى بالمدينة المنورة، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المؤلفين ٢١١/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٠٨/١، معجم ما طبع من كتب السنة ص٢٨٢.

بطرسبرغ: ١٨٩٨-١٨٩٩م (٢ج). المكتب الإسلامي ط٣ ١٤٠٥هـ

رقم الحفظ: ٨١/٥٣٠

٢٧٤- شرح مشكاة المصابيح (الربع الثالث).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: كتاب النكاح قيل هو مشترك بين الوطي والعقد اشتراكا لفظياً وقيل حقيقة في العقد ...

نهايته: ...وهما حالان أما مترادفتان أو متداخلتان والله أعلم. رواه ابن ماجه.

نسخه: محمد عظمة الله هندي، في ربيع الآخر من ١١٥٥هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد ودقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٣. س: ٣٥. (٢٢×١٥سم).

أثرت الأرضة في أولها، والرطوبة في آخرها. مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب والفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من محمد أفندي على مدرسة بشير آغا وختم بصحة الوقف وختم عليه عثمان علي، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٢/٥٣١

٢٧٥- شرح مشكاة المصابيح (الجزء السادس).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، باب الحب في الله ومن الله الحب في الله أي: في ذات الله...

نهايته: ...والحمد لله الذي جعلنا من أهل الإسلام وعلى دين نبينا محمد عليه الصلاة والسلام والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبشكره تزيد البركات والخيرات.

نسخه: منصور بن شمس الدين السندوي، في الاثنين ٣ من جمادى الأولى من ١١٢٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥٣. س: ٣٥. (٣١×٢١سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، مصححة، عليها حواش وتعليقات قليلة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السراني على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحته عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة، وختم على ذلك، وفي أولها أيضاً فهرس لأبواب الكتاب. جاء في آخرها انتهى مؤلفه من تسويد هذا الشرح في ١٠ من ربيع الآخر من ١٠٠٨هـ.

رقم الحفظ: ٤٣/٤٩٢

٢٧٦- شرح مشكاة المصابيح (الجزء الثالث).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كتاب النكاح قيل هو مشترك بين الوطء والعقد اشتراكا لفظيا...

نهايته: ...وليس لها كاسب غيرك وهما حالان مترادفان أو متداخلتان والله أعلم رواه ابن ماجه. تم الربع الثالث بحمد الله وإحسانه.

نسخه: منصور بن شمس الدين السندوي، في الثلاثاء من ٣ ربيع الآخر من ١١٢١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧٠. س: ٣٥. (٣١×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، مذهبة الأول، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. في أولها فهرس لموضوعات المخطوط، وتحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِير آغا وجعل النظارة لنفسه مدة حياته، ثم لمدرس مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة. في ٢/ ب: وقف لله تعالى.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٩٣

٢٧٧- شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ العالم الحافظ وحيد دهره وأوانه وفريد عصره وزمانه شهاب الملة والدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني ...

نهايته: ... حسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: حسن بن أحمد الأماسي، ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: (٢٢٧-٢٧٥).س: مختلف.(٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواشٍ كثيرة. في آخرها تملك أبي سعيد محمد الخادمي، ووقف لمدرسة بشير آغا، وعليها ختمه وختم آخر باسم عبد الحميد.

كشف الظنون ٢/١٩٣٦، هدية العارفين ١٢٨/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص٣١٢.

طبع طبعات كثيرة منها: تركيا: مطبعة محمد سعيد ١٢٦٠هـ. دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ (١٢٨ ص).

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٨)

٢٧٨- شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال

الشيخ الإمام العالم الحافظ ووحيد دهره وأوانه وفريد عصره وزمانه أحمد بن حجر العسقلاني.. الحمد لله الذي لم يزل عالما مدبرا حيا...أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث...

نهايته: ...حسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على رسوله النبي الكريم.

نسخه: عثمان العرياني، في ١٠ من رمضان من ١١٥٩هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤-١٢٧,٥). س: ٩. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كتبت ألفاظ النخبة بالأحمر وشرحها بالأسود.

رقم الحفظ: ١١٤/٥٦٣ (مجموع ٢)

٢٧٩- شرعة حديث أربعين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد بحد ومدح ان خداي جل جلاله. باب الأول بيان فضيلت علم علما ست ...

نهايته: ... جودو قنيكرتكبر بكوندد ... دعاء وفتور.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: ١٧. (٢١,٥×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الأحاديث بحبر أحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ١)

٢٨٠- الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية.

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبو عيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط: ... باب ما جاء في خف رسول الله صلى الله وسلم...

نهايته: ...عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٩. س: مختلف. (٢٢×١٦,٥سم).

مبتورة الأول، أطرفها متأثرة بالأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها بعض الحواشي.

كشف الظنون ١٠٥٩/٢، هدية العارفين ٦/ ١٩، الأعلام ٣٢٢/٦، معجم ما طبع من كتب السنة ص ١٨٢.

طبع طبعات كثيرة منها:

كلكته: ١٢٦٢هـ= ١٨٤٥م، ط٢.

بيروت: دار الحديث ١٤٠٥هـ.

رقم الحفظ: ٩١/٥٤٠

٢٨١- الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية.

محمد بن عيسى بن سورة بن موسى السلمي، أبوعيسى الترمذي (ت/٢٧٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. باب ما جاء في صفة النبي صلى الله عليه وسلم أخبرنا أبو رجاء أخبرنا قتيبة بن سعيد...

نهايته: ... قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تمت كتابة الشمائل النبوية.

نسخه: عبد الله الهروي، في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وذهبي.

ق: ١٢٧. س: ٩. (١٨× ١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، حسنة الخط، كتبت بعض الكلمات وعناوين الأبواب بخط كبير مذهب. في أولها تملك ثم تحبيس من محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل مقره مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٥/٥٩٣

٢٨٢- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من الأحاديث النبوية.

القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمويه القضاعي المصري الشافعي (ت/٤٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله القادر الفرد الحكيم ... أما بعد: فإن في الألفاظ النبوية...

نهايته: ...والعظمة إزاري فمن نازعني في أحد منهما ألقيت...

نسخ في ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧. س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطاران أحمر وأسود، عليها بعض التعليقات والحواشي. في أولها وقف بلغرادي لمدرسة آغاي دار السعادة في المدينة، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي٧٦٥/٢.

نشره يحيى البحراني، طهران: ١٣٢٢هـ= ١٩٠٤م. آستانة: ١٣٢٧هـ=١٩١٠م.

رقم الحفظ: ٢٨/٤٧٧

٢٨٣- شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من الأحاديث النبوية.

القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمويه القضاعي المصري الشافعي (ت/٤٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله القادر الفرد الحكيم، الفاطر الصمد الكريم...

نهايته: ...اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة نقية ومرداً غير مخز ولا فاضح برحمتك يا أرحم الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. تم

نسخه: محمد أمين بن حسن ميرغني الحسيني ،

في الثلاثاء العاشر من ذي الحجّة من١١٣٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٧-٣٩). س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر.
رقم الحفظ: ٤٥٤/٥ (مجموع ٢)

٢٨٤- صحيح البخاري (الجزء التاسع والعشرون - من باب إذا بقي في حثالة من الناس إلى باب ما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وحض على اتفاق أهل العلم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، رب يسر، باب إذا بقي في...من الناس، حدثنا محمد بن كثير، أخبرنا...
نهايته: ... عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه أري وهو في معرسه بذي الحليفه فقيل إنك ببطحاء مباركة. آخر الجزء التاسع والعشرون.
نسخ في القرن: ١٠هـ.
بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود.
ق: ٦٧. س: ١٣. (٢٦×١٨سم).
عليها آثار رطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بحبر ذهبي، ضبطت كلماتها بالشكل، أولها مزخرف ومذهب. في أولها تحبيس من الحاجة نَاطِقَة قَادين سرْايلية على مدرسة آغَا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد إبراهيم، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ٥٤١/١، هدية العارفين ١٦/٦، الأعلام ٣٤/٦، معجم ما طبع من كتب السنة١٨٦.
طبع طبعات كثيرة منها: نشره: كريل وجونبسول، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية ١٣٤٨هـ (٩ ج).
رقم الحفظ: ١١٢/٥٦١

٢٨٥- صحيح البخاري (من أوله حتى باب فضل السجود).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).
بداية المخطوط: باب كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقول الله عز وجل: إنا أوحينا إليك كما أوحينا ...
نهايته: ... قال الزهري ولك الحمد حفظت عن شقه الأيمن فلما خرجنا من عند الزهري قال ابن جريج فجحش ساقه الأيمن. باب فضل السجود.حدثنا أبو اليمان ...
نسخ في القرن: ٨هـ
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر
ق: ٨٧. س: ٢٣. (٢٤×١٦سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، مذهّبة،

مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر والأزرق والبني وبعضها مذهّب. في أولها تملك لبشير آغا، ونص: وقف مدرسة بشير آغا بباب السلام. في أولها وأخرها ختم نصه: الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله من كل تقصير، وقد وقف هذا الكتاب بشير آغا دار السعادة الشريفة سنة ١١٥٩هـ.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٩٥

٢٨٦- صحيح البخاري (الجزء الثامن عشر).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على محمد وآله، حدثني إسحق بن إبراهيم سمع حفص... بعد أن افتتح خيبر فقسم لنا ولم يقسم لأحد لم يشهد الفتح غيرنا...

نهايته: ... فقالوا شرُّنا وابنُ شرِّنا وانتقصوه قال فهذا الذي كنت أخاف يا رسول الله. آخر الجزء الثامن عشر.

نسخ بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر

ق: ٦٩,٥. س: ١٣. (٢٥ × ١٨سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهَّب ومزخرف، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت علامة مذهَّبة في بداية كل سند.

في أولها تحبيس من الحاجة نَاطِقَة قَادين سرْايلِية سنة ١٢٠٣ هـ على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج السيد إبراهيم. ثلاثة أختام لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. ختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ١١١/٥٦٠

٢٨٧- صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: ابن رومان عن عروة عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لها يا عائشة لولا أن قومك حديث عهد بجاهلية...

نهايته: ... فقال من هذا فقال: أنا سعد بن أبي وقاص جئت لأحرسك. فنام النبي صلى الله عليه وسلم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧١-٣٤٠).س: ٢٣. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، لمعظم صفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر.

في ٢٠١/ب وقف على مَدْرَسَة باب السلام سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٥٠/٤٩٩

٢٨٨- صحيح البخاري (من باب اغتسال الصائم إلى باب يزفون النسلان في المشي).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. باب اغتسال الصائم. وبل ابن عمر رضي الله عنهما ثوبا فألقاه عليه...

نهايته: ...حين شب فلما أدرك زوجوه امرأة منهم وماتت أم إسماعيل فجاء أمرهم بعدما تزوج إسماعيل.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢٠. س: ١٧. (٣٠,٥×٢٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، مزخرفة الأول، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير مذهب، عليها حواشٍ قليلة. في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا وختمه.

رقم الحفظ: ١٠٩/٥٥٨

٢٨٩- صحيح البخاري (من باب التكبير والتسبيح عند المنام إلى باب القدر).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم الله يسر وأعن. أخبرنا الشيخ الصالح أبو الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب...قال باب التكبير والتسبيح عند المنام...

نهايته: ... قال أي رب ذكر أم أنثى أشقي أم سعيد، فما الرزق فما الأجل فيكتب كذلك في بطن أمه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٦٧. س: ١٣. (٢٦×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير مذهب، عليها بعض الحواشي. في أولها تحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. عليها سماعات كثيرة منها سماع في آخرها نصه: الحمد لله بلغ سماعاً على الجماعة: أبو الاقيال مصطفى بن محمد الطائي الحنفي، وموسى بن داود الشيخوني، وأبو العز أحمد يوسف الشيباني، ومحمد بن أحمد القطان، وعلى آغا بشير وآخرون، وصح وثبت في مجالس آخرها ١٤ من شعبان من سنة ١١٩٠هـ. في ١٣/ سماع لمحمد بن أحمد بن محمد الأذرعي. في ٥٥/أ سماع لمحمد بن خليل الحراني على الشيخ تقي الدين الدجوي. وسماعات أخرى.

رقم الحفظ: ٥٩/٥٠٨

٢٩٠- صحيح البخاري (من باب القراءة عن ظهر قلب إلى باب ما جاء في الرقاق وأن لا عيش إلا عيش الآخرة من كتاب الرقاق).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: حدثنا حجاج بن منهال ثنا شعبة قال أخبرني علقمة بن مرثد قال سمعت سعد بن عبيدة...

نهايته: ...قال النبي صلى الله عليه وسلم: نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ٢٣. (٢١,٣×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ.

رقم الحفظ: ٥٧/٥٠٦

٢٩١- صحيح البخاري (من باب فضل الخدمة في الغزو إلى باب قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم امض لأصحابي هجرتهم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: فنام النبي صلى الله عليه وسلم حدثنا يحيى بن يوسف، ثنا أبو بكر يعني ابن عياش عن أبي حصين عن أبي صالح عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: تعس عبد الدينار والدرهم والقطيفة...

نهايته: ...فتعمل عملا تبتغي به وجه الله إلا ازددت بها درجة ورفعة ولعلك تخلف حتى ينتفع بك أقوام آخرون ويضر بك.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: ٢٣. (٢١,٥×١٦سم).

أثرت الرطوبة والأرضة في بعض صفحاتها، مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، عليها بعض التعليقات والحواشي، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٥٥/٥٠٤

٢٩٢- صحيح البخاري (من باب مثل الدنيا في الآخرة إلى آخر الصحيح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: الصحة والفراغ قال عباس العنبري حدثنا صفوان بن عيسى عن عبد الله بن سعيد...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: ١٨٥. س: ٢٣. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١١٠/٥٥٩

٢٩٣- صحيح البخاري (من باب من ناول أو قدم إلى صاحبه على المائدة شيئاً إلى آخر الكتاب).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: ماء دوم ثلاثا باب من ناول أو قدم إلى صاحبه على المائدة شيئا قال: وقال ابن المبارك: لا بأس أن يناول بعضهم بعضا...

نهايته: ... قال النبي صلى الله عليه وسلم: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٢. س: ٣١. (٢٥×١٨سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٦/٥٠٥

٢٩٤- صحيح البخاري (من باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما إلى باب القديد من كتاب الأطعمة).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت، باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما حدثنا...

نهايته: ... وما شبع آل محمد صلى الله عليه وسلم من خبز برّ.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٠. س: ٣١. (٢٥×١٨سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٤/٥٠٣

٢٩٥- صحيح البخاري (من كتاب المغازي إلى آخر الصحيح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: كتاب المغازي، غزوة العشيرة، حدثني عبد الله بن محمد قال نا وهب قال نا شعبة...

نهايته: ... قال صلى الله عليه وسلم: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان

ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. قد تمت.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤١٢. س: ٢١. (١٨,٥×٢٧سم).
أولها متأثر بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، عليها حواش قليلة. في أولها تحبيس من الشيخ جار الله الهندي الخوشاني، وحكم بصحة الوقف وختم عليه عثمان بن أحمد، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٦٣/٥١٢

٢٩٦- صحيح البخاري (من كتاب فضائل القرآن إلى باب لزوجك عليك حقا).
محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم كتاب فضائل القرآن باب كيف نزول الوحي وأول ما نزل قال ابن عباس...
نهايته: ...رسول الله قال: لا تفعل صم وافطر وقم ونم فإن لجسدك عليك حقاً، وإن لعينيك عليك حقا، وإن لزوجك عليك حقاً. تم.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٧. س: ١٣. (١٦×١٠سم).
تأثرت صفحاتها الأخيرة بالأرضة، ضبطت بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر.
في أولها تحبيس من حسين أفندي جورمي لطلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه سراج أحمد.
رقم الحفظ: ٥٨/٥٠٧

٢٩٧- صحيح البخاري (الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور الرسول صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه - النصف الأول).
محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل إنا أوحينا إليك وإلى نوح والنبيين من بعده...
نهايته: ...يا أم سلمة لا تؤذيني في عائشة فإنه والله ما نزل عليَّ الوحي وأنا في لحاف امرأة منكن غيرها. تم النصف الأول.
نسخه: حسن بن محمد بن السيد الحاجي محمد بن بكري، في ١٢٥٤هـ، في بلدة حورم.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٤١). س: ٣١. (٣٣×٢٢سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها بعض الحواشي والتعليقات، كتبت عناوين الأبواب بحبر أحمر.
في أولها تحبيس من قاضي زاده حسن أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ١٢/٤٦١

٢٩٨- صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب السلام سعيد بن زيد رضي الله عنه حدثنا قتيبة بن سعيد حدثنا سفيان عن إسماعيل...

نهايته: ...نهى النبي صلى الله عليه وسلم يوم خيبر عن لحوم الحمر ورخص في لحوم الخيل...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٩). س: ٢٩. (٢٦×١٦سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، عليها حواشٍ وتعليقات. في أولها تملك باسم رضوان بن عبد الله المفتي بالمدينة المنورة، وتحبيس من محمد أنوار التطوني على مَن شُغِلَ بطلب العلم بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم، حضر ذلك عبد الرحمن الخياري.

رقم الحفظ: ١٤/٤٦٣

٢٩٩- صحيح البخاري (الجزء الثاني).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: عن أبي إسحاق عن البراء بن عازب قال: بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي رافع اليهودي رجالا من الأنصار...

نهايته: ...وجعل يطعنني بيده في خاصرتي ولا يمنعني من التحرك إلا مكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسه على فخذي. والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد صلاح بن أحمد المحلافي، بعد صلاة الظهر من ١٣ من رجب من ١٠٠٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٠. س: ٢٩. (٣٠×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بخط كبير بالأسود والأحمر. في أولها ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٥/٤٦٤

٣٠٠- صحيح البخاري (الجزء السابع - كتاب التفسير - من فاتحة الكتاب إلى سورة التحريم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة. كتاب التفسير بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم اسمان من الرحمة الرحيم والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم، باب فاتحة الكتاب..

نهايته: ...أوصوا أنفسكم وأهليكم بتقوى الله وأدبوهم حدثنا الحميدي.

نسخه: عبد الرزاق البقلي.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٥. س: ١٣. (٢٤،٥×١٦،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، بعض الكلمات مذهبة، كتبت رؤوس الكتب وكثير من الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من الحاجة نَاطِقَة قَادين سرْايلية سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وختم لَمدْرَسَة بَشِيْر آغَا.عليها سماعات كثيرة على عدد من العلماء منهم: شمس الدين البلبيسي، وولي الدين المزيد، وعبد الرزاق البقلي.

رقم الحفظ: ١٦/٤٦٥

٣٠١- صحيح البخاري (الجزء الخامس من تجزئة ثلاثين جزءاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب رفع الإمام يده في الاستسقاء حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى وابن أبي عدي عن سعيد...

نهايته: ... نفسها وأظنها لو تكلمت تصدقت فهل لها أجر إن تصدقت عنها قال: نعم. تم الجزء الخامس.

نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى الكازروني، في ٢٤ من ربيع الأوّل من ١٠٧٣هـ، في الحرم النبوي الشريف.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٨,٥. س: ١٠. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش. في آخرها بلغ قراءة على شيخنا ياسين بن محمد الخليلي الأنصاري المدني بقراءة كاتبه وسماع الجماعة عام ١٠٧٣هـ. ثم أنهاه وما قبله قراءة أيضاً بالمسجد الشريف فيما بين المنبر والمحراب كاتبه على شيخنا العلامة علي بن الجمال سنة ١٠٨٥هـ. في أولها تحبيس من أحمد بن أبي بكر رويزق على أولاده وطلبة العلم في المدينة وشهد بذلك الشيخ مَحْمود الكردي، والشيخ أحمد علام الخطيب، والشيخ جعفر البرزنجي، والشيخ إسماعيل النقشبندي. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦ (مجموع ١)

٣٠٢- صحيح البخاري (الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءاً).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب ما جاء في صفة قبر النبي صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ...ثم تفرقت بكم الطرق فيا ليت حظي من أربع ركعتان متقبلتان. تم الجزء السادس.

نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى بن أبي السعود بن أبي السعود جمال الدين الكازروني، في الأربعاء ٢٤ من ربيع الآخر من ١٠٧٣هـ، في الحرم الشريف النبوي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٨,٥-٢٤٧,٥).س: ١٠.(٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواشي وتعليقات. في آخرها بلغ قراءة جميعه فيما بين القبر والمصلى بالروضة على شيخنا العلامة علي بن الجمال سنة ١٠٨٥هـ.

رقم الحفظ: ١٧/٤٦٦ (مجموع ٢)

٣٠٣- صحيح البخاري (من كتاب الأطعمة إلى آخر الجامع).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الأطعمة باب قول الله عز وجل: ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾...

نهايته: ...كلمتان حبيبتان على الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. آخر الجامع الصحيح.

نسخه: حسين بن سويلم الزيات، في ٢٢من ربيع الآخر من ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٥٩). س: ١٩. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مزخرفة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب والأحاديث بالحبر الأحمر، عليها حواشٍ وتعليقات. في أولها تحبيس من محمد بن عبد الرحمن التكروري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٨٨ هـ.

رقم الحفظ: ١٨/٤٦٧

٣٠٤- صحيح البخاري (من مناقب باب الأنصار إلى آخر الكتاب).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب مناقب الأنصار، والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم...

نهايته: ...كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخه: السيد محمد الداغستاني، في ١٢٣٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٥,٥. س: ٢٩. (٣٠×١٩سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، مصححة، عليها حواشٍ بعدة خطوط، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر. في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا مع الختم. وتحبيس من كاتبها على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٣٣هـ. في أولها وآخرها ختم إبراهيم فهيم سنة ١٣٢١هـ.

رقم الحفظ: ١٩/٤٦٨

٣٠٥- صحيح البخاري (الجزء الثلاثون) برواية الفربري.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، باب ما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وحض على اتفاق أهل العلم وما أجمع عليه...

نهايته: ...قال النبي صلى الله عليه وسلم: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخه: محمد بن عمر بن أبي بكر الشافعي الخوارزمي الدمشقي، في محرّم من٧٤١هـ، في القاهرة المعزّيّة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٤. س: ١٣. (٢٦×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مزخرف ومذهب، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من الحاجة نَاطِقَة قَادين سرْايلية على مَدْرَسَة آغاي دار السعادة سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك. وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم غير واضح. وفي آخرها سماع نصه: قرأت هذا الجزء السعيد من تجزئة ثلاثين جزءاً من أحاديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على والدي وشيخي العالم العلامة الحافظ المحدث الرحالة الشيخ سراج الدين بن أحمد بن أحمد بن محمد بن الدريمي بحق سماعه من شهاب الدين ابن حجر، وأنا الفقير علي بن سراج سنة ٩١٤هـ.

رقم الحفظ: ٢٠/٤٦٩

٣٠٦- صحيح البخاري (من أوله إلى باب قول النبي صلى الله عليه وسلم إذا رأيتم الهلال فصوموا وإذا رأيتموه فأفطروا، من كتاب الصوم).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، باب كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم و قول الله عز وجل: ﴿إنا أوحينا إليك كما﴾....

نهايته: ...عن عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٥,٥. س: ٣١. (٢٤×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، سقط أولها ثم أكمل بحبر وورق مختلف. عليها حواش، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر يبدأ من ورقة (٨٥) إلى آخرها. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٩٦

رقم الحفظ: ٤٧/٤٩٦

٣٠٧- صحيح البخاري (من أوله إلى باب من خرج من اعتكافه عند الصبح).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل إنا أوحينا إليك...

نهايته: ...عن ابن جريج عن سلمان الأحول خال ابن أبي نجيح عن أبي سلمة عن أبي سعيد.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٢,٥. س: ١٧. (٢٢×١٤سم).

أولها متأثر بالرطوبة والأرضة، سقطت الورقة الأولى ثم أكملت بحبر وورق مختلف، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رؤوس الأبواب والأحاديث بخط كبير. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام، وعليها ختمان للمدرسة.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٩٧

٣٠٨- صحيح البخاري (من باب تطييب المرأة زوجها بيديها إلى باب ميراث السائبة).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: وكذلك شق رأسه هذا أو هذا، حدثنا مسلم بن إبراهيم قال حدثنا مسلم ابن إبراهيم...

نهايته: ...وقالت لو أعطيت كذا وكذا ما كنت معه قال الأسود وكان زوجها حراً.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٠. س: ٢٣. (٢٤×١٦سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار ذهبي، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأزرق وبعضها بالأحمر، وبعضها بالبني، عليها ثلاثة أختام نصها: (الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله من كل ذنب وتقصير قد وقف هذا الكتاب بشير آغا دار السعادة الشريفة سنة ١١٥٩).

رقم الحفظ: ٤٩/٤٩٨

٣٠٩- صحيح البخاري (من كتاب المغازي حتى باب خيركم من تعلم القرآن وعلمه).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، كتاب المغازي، باب غزوة العشيرة...

نهايته: ...فقال رجل: ليتني أوتيت مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل. باب. خيركم من تعلم القرآن وعلمه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٨. س: ٢٣. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، أولها

بالشكل، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش قليلة. في أولها تحبيس من الحاج إبراهيم ابن الحاج بكر أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا في أواخر شهر ذي القعدة من سنة ١١٦٦هـ، وحكم بصحة الوقف الشيخ سليمان. عليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٥١/٥٠٠

٣١٠- صحيح البخاري (الجزء الأول).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقول الله عز وجل ﴿إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح﴾... .

نهايته: باب حديث الإسراء، يقول لما كذبتني قريش قمت في الحجر فجلى الله لي بيت المقدس فطفقت أخبرهم عن آياته وأنا انظر إليه. حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد وآله وسلم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٢. س: ٢٩. (٢٢,٥×٣٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل، مصححة، لصفحاتها إطار مذهب، كتبت رؤوس الأبواب بخط مذهب وبعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش. في آخرها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٢/٥٠١

٣١١- صحيح البخاري (من أوله إلى آخر باب القسامة في الجاهلية).

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/ ٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: باب كيف كان الوحي إلى رسول الله ؟ وقول الله: ﴿إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده﴾... .

نهايته: ... ونسي الثالث قال سفيان ويقولون إنها الاستسقاء بالأنواء. تم النصف الأول.

نسخه: أمير بن شيخ زين الدين الصوافي، في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٩٤. س: ٢٠. (١٧×٢٦سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ضُبِطَتْ كَلِمَاتُها بالشَّكلِ، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، عَلَيْها حَوَاش وسماعات كثيرة. في أولها تملك نصه: اشترت هذه النسخة خانراده ماه نقشبندي بثلاثين أشرفية بشراء صحيح وأعطت لزوجها بطريق العارية أولاً، ووهبت ثانيا، ثم ختمت على ذلك. وقف من صبغة الله ابن روح الله ومقره بآخر الحرم الشريف. وعدة سماعات: منها سماع جار الله بن فهد المكي عن الطيب محمد بن عبد الله العدني. سماع للناسخ عن جده نور الدين أبي الفتوح. فهرس تفصيلي بأبواب الكتاب.

رقم الحفظ: ٥٣/٥٠٢

٣١٢- صحيح البخاري.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي أبو عبد الله (ت/٢٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، باب المعراج حدثنا ... ابن خالد حدثنا همام يحيى حدثنا قتادة عن أنس ابن مالك ...

نهايته: ...بـاب ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٣. س: ٢٩. (٣٤×٢٦سم).

نسخة نفيسة، مذهبة، مصححة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، عناوين الأبواب مذهبة، كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها حواش. في أولها ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها أن عبد اللطيف رازي قال: تشرفت بمطالعة هذا الكتاب.. وصححته وفسرت بعض ألفاظه ... واتفق الختم يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان من ١١٤٤هـ، وفي آخرها: ختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ١٢٥/١٠٦٧

٣١٣- صحيح مسلم (من أوله إلى كتاب الطلاق).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، وبه نستعين أخبرنا الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن منصور... أما بعد فإنك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت أنك هممت بالفحص...

نهايته: ...كتاب الطلاق باب في الذي يطلق امرأته وهي حائض. تمت.

نسخ في القرن: ٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨١,٥. س: ٢٥. (٢٧×١٨سم).

تأثرت بعض صفحاتها بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، عليها حواش يسيرة، ضُبِطَتْ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها تحبيس من الشيخ جار الله الهندي الخوشاني على مَدْرَسَة بشير آغا، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشير آغا، وأربعة أخرى مطموسة.

رقم الحفظ: ٦٠/٥٠٩

٣١٤- صحيح مسلم (من كتاب الأدب إلى باب قوله صلى الله عليه وسلم الناس كإبل مائة).

مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/ ٢٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الأدب أي الأسماء أحب إلى الله تعالى حدثنا إبراهيم بن زياد...

نهايته: ...تجدون الناس كإبل مائة لا يجد الرجل فيها راحلة. كمل.

نسخه: طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، في ١٣ من صفر سنة من ٧٨٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٣. س: ١٣. (٢٦×١٧,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملك لعبد الرحمن عبد الله الطيار، وتملك آخر باسم عبده أبو بكر بن أحمد الطيار سنة ١١٨٤هـ، وتحبيس الحاجة نَاطِقَة قَادين سرْايلِية سنة ١٢٠٣هـ، ووقف مَدْرَسَة آغاي دار السعادة، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك.
رقم الحفظ: ٦٢/٥١١ (مجموع ١)

٣١٥- صحيح مسلم (من كتاب البر والصلة وتحريم الظلم إلى باب قوله تعالى: ﴿والذين جاؤوا من بعدهم﴾).
مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت. كتاب البر والصلة وتحريم الظلم، باب بر الوالدين. قال حدثنا مسلم قال...
نهايته: ...قال: سمعت أبا ذر رضي الله عنه يُقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم.
نسخه: طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، ٧٨٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٦٣-٣٧٥). س: ١٣. (٢٦×١٧,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش. سقطت صفحاتها الأخيرة ثم رممت على يد أحمد بن عثمان العمودي البكري المدني يوم الأحد ٢٦ من جمادى الآخرة.
رقم الحفظ: ٦٢/٥١١ (مجموع ٢)

٣١٦- صحيح مسلم (من كتاب البيوع إلى كتاب التفسير).
مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، أبو الحسين، (ت/٢٦١هـ).
بداية المخطوط: كتاب البيوع، حدثنا يحيى بن يحيى التميمي: قال قرأت على مالك ...
نهايته: ...قال: سمعت أبا ذر رضي الله عنه يُقسم لنزلت هذان خصمان بمثل حديث هشيم. تمت.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٢٨. س: ٢٣. (٢٩×١٨,٥سم).
تأثر أولها بالأرضة، مزخرفة، مذهّبة، مصححة، مقابلة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها حواش، ووقف مَدْرَسَة بشير آغا باب السلام، وختمه، وتحبيس مطموس، وقد حكم بصحته وختم عليه القاضي عثمان بن أحمد.
رقم الحفظ: ٦١/٥١٠

٣١٧- عمدة القاري في شرح صحيح البخاري (من باب صب النبي صلى الله عليه وسلم وضوءه على المغمى عليه إلى باب من

صلى وقدامه تنور أو نار أو شيء مما يعبد فأراد به وجه الله تعالى).

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: وبه ثقتي باب صب النبي صلى الله عليه وسلم وضوءه على المغمى عليه شيء.. أي هذا باب صب...

نهايته: ...التنور مشهور وهو تارة يحفر من الأرض حفيرة وتارة يتخذ من الطين ويجفف في الأرض ويوقد فيه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٥,٥. س: ٣٥. (٣٠×٢١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت عناوين المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها عدة تملكات: الأول لعبد الرحمن بن عبد الله، والثاني لأبي بكر أحمد بن علي الطيار سنة ١١٨٤هـ، والثالث: لطاهر أفندي. وفي أولها أيضاً وقف ناطِقَة قادين على مَدْرَسَة آغا دار السعادة ١٢٠٣هـ.

كشف الظنون ١/٥٤٨، الأعلام ٧/ ١٦٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي، ٢/٧١٠، معجم ما طبع من كتب السنة ص٢٠٦.

الآستانة: ١٣٠٨-١٣١١هـ =١٨٩٠-١٨٩٣م، (١١ج).

القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣٤٨هـ، (٢٥ج، ١٢مج).

رقم الحفظ: ٦٤/٥١٣

٣١٨- فائدة في رد مطاعن الحسدة في الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان. (منقولة من جامع المسانيد للخوارزمي).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: فإن قيل قد ذكر أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب في تاريخ بغداد عن المطاعن في أبي حنيفة ومعايبه...

نهايته: ...هذه الفائدة نقلت من مختصر مسند الإمام الأعظم أبي حنيفة... الذي جمعه وألفه الإمام العلامة الحافظ أبو المؤيد محمد بن مَحْمود الغزي الخوارزمي مولداً رحمه الله ورضي عنه.

نسخ بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-٨). س: ٣١. (٢٥,٥×١٥,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، عَلَيْها حَوَاشٍ قليلة في أولها فوائد وأدعية، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ١)

٣١٩- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (من باب الاستئذان إلى آخره).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين،ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب الاستئذان طلب الإذن في الدخول لمحل لا يملكه المستأذن...
نهايته: ...وإذا تكلم بغير ذلك كانت كفارة له سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك والله أعلم آخر الكتاب.
نسخ في يوم الاثنين من ١٠٠٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩١٣. س: ٣٥. (٣٠×٢١سم).
نسخة جيدة، أولها مذهَّب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، مصححة، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، وبعضها بخط أسود عريض. في أولها وقف الشيخ العبد لله أفندي، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وفهرس بأبواب الكتاب. كتب في آخرها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا دار السعادة في المدينة المنورة.
كشف الظنون ١/٥٤٧، هدية العارفين ٥/١٢٨، الأعلام ١/١٧٨، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢١٤، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ١/٩٠.
طبع طبعات كثيرة منها:
بولاق: ١٣٠٠-١٣٠١هـ=١٨٨٢-١٨٨٣م.
بيروت: دار المعرفة، د- تا، ج١ + ج١٣.
رقم الحفظ: ٦٥/٥١٤

٣٢٠- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الثاني).
أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلوات الله وسلامه على من لا نبي بعده بسم الله الرحمن الرحيم أبواب الأذان، الأذان لغة الإعلام...
نهايته: ...وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثرا منها ستة موصولة والبقية معلقة والله سبحانه وتعالى أعلم.
نسخه: أحمد المجلد ولد السيد سالم، في القرن ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر
ق: ٦٠٨. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب والمطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحْمَرِ، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وختم وتحبيس من عائشة قادين على مدرسة بشير آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.
رقم الحفظ: ٦٦/٥١٥

٣٢١- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الثالث).
أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ يا فتاح يا عليم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ كتاب وجوب الزكاة، البسملة ثابتة في الأصل....

نهايته: ...كان قراه بفتح أوله قوله: أصابه مرض في رواية... والنسفي.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٩٧. س: ٢٥. (٢١×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كُتِبَتْ رؤوس الكتب والأبواب والمطالب وبعض الكلمات بالْحبر الأحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، في أولها فهرس لأبواب الكتاب، ختم وتحبيس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢٧/٥١٦

٣٢٢- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الرابع).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ من مهدي الكون أستمد العون كتاب السلم باب السلم في كيل معلوم...

نهايته: ...وأجاب من قال إنه لا يستحق ذلك إلا بقول الإمام إنه ليس في...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٩. س: ٢٥. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب والمطالب وبعض الكلمات بالْحبر الأحْمَرِ، في أولها فهرس لأبواب الكتاب، وختم وتحبيس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٦٨/٥١٧

٣٢٣- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الخامس).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم. كتاب بدء الخلق كذ للأكثر وسقطت البسملة لأبي ذر...

نهايته: ...وأحاديث سلمان الثلاثة في باب إسلامه وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم أربعة آثار أو خمسة والله أعلم. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥٦. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب والمطالب وبعض الكلمات بالْحبر الأحْمَرِ. في أولها فهرس

لأبواب الكتاب وختم وتحبيس من عائشة قادين زوجة جوهر آغا دار السعادة سابقا على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٦٩/٥١٨

٣٢٤- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء السادس).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين،ابن حجر (ت/٨٥٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، كتاب المغازي، باب غزوة العشيرة بالشين المعجمة كذا لأبي ذر...

نهايته: ... تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة وقد ثبتت كل واحد منها في موضعه ولله الحمد سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في يوم الأربعاء ٨ من جمادى الأولى ١١٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٤كراساً). س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس، وتحبيس من جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، ختم (عائشة) سنة ١١٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٧٠/٥١٩

٣٢٥- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء السابع).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين كتاب فضايل القرآن ثبتت البسملة وكتاب لأبي ذر ووقع لغيره...

نهايته: ...وفيه من الآثار قول سلمان في العقيقة وتفسير الفرع والعتيرة والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٨. س: ٢٥. (٢٢,٥×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، في أولها فهرس وختم وتحبيس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٧/٥٢٠

٣٢٦- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الثامن).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي كتاب الصيد والذبائح كذا لكريمة والأصيلي...

نهايته: ... وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم أحد عشر أثراً بعضها موصول وبعضها معلق والله أعلم بالصواب والحمد لله وحده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٠٩. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، كتبت رؤوس الأبواب والكتب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ختم وتحبيس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، و ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٧٢/٥٢١

٣٢٧- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء التاسع).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: باب الاستئذان طلب الإذن في الدخول لمحل لا يملكه المستأذن ويدا بفتح أوله والهمز بمعنى الابتداء أي أوّل ما وقع السلام...
نهايته: ...واختلف في تعيين نذر أم سعد فقيل كان صوما لما رواه مسلم البطين عن سعيد بن جبير.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٥٨. س: ٢٥. (١٦×٢٢سم).
نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها فهرس، وتحبيس من جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٢هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٧٣/٥٢٢

٣٢٨- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء العاشر).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: جبير عن ابن عباس جاء رجل فقال يارسول الله، إن أمي ماتت وعليها صوم شهر أفأقضيه عنها...
نهايته: ...وفي قصة عمر فملأ الحوض وأروى الواردة ومن المغايرة بينهما أيضا.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود، أحمر.
ق: ٤٥. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالْحبر الأحْمَرِ، في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وختم وتحبيس من عائشة قادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ٧٤/٥٢٣

٣٢٩- فتح الباري في شرح صحيح البخاري (الجزء الحادي عشر).

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو

الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).
بداية المخطوط: أيضا أن في حديث ابن عمر نزع الماء من البير وحديث سمرة فيه نزول الماء من السماء...
نهايته: ...سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك والله أعلم، آخر الكتاب.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر
ق: ٦٨١. س: ٢٥. (٢١×١٦سم).
نسخة جيدة، مجزأة إلى كراريس، لصفحاتها إطار أحمر، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب ورؤوس المطالب بالْحبر الأحْمَرِ. في أولها تحبيس من ريبا أوشنت تابع جوهر آغا دار السعادة سابقاً على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وعليها ختم بشير آغا، وفهرس.
رقم الحفظ: ٧٥/٥٢٤

٣٣٠- الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية.

إبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي المالكي (ت/١١٠٦هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم الحمد لله الذي وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام، وهدى من ارتضاه... إن أولى ما أنفقت فيه نفايس الأعمار...
نهايته: ...وقلت إذا كان هذا حال أمير المؤمنين مع زوجته فكيف حالي فقال له بخير يا أخي...
نسخه: ابن حسن بن الحسين بن محمد بن جمعة بن حزام، في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٢٩. س: ٢٢. (٢١،٥×١٦سم).
مبتورة الآخر، والنقص فيها بمقدار الثلث، متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَكْلِ، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير، في أولها وقف على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
إيضاح المكنون ٤/١٧٨، هدية العارفين ٥/٣٦.
رقم الحفظ: ٧٦/٥٢٥

٣٣١- فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله العلي الأعلى وسلام على عباده الذين اصطفى ...
نهايته: ... إن أصبت فمني وإلا فمني أو من الشيطان. أخرجه أبو داود والترمذي وصححه، وأحمد والحاكم وصححه.
نسخه: عبد الرحمن بن علي بن محمد الأنطاكي، في ١١٨٨هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٢-٢٧). س: ٢٣. (٢١،٥×١٦،٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت

بعض كلماتها بالأحمر، وضع فوق بعض كلماتها خط أحمر.

معجم المؤلفين ٧/١٠٠، إيضاح المكنون ٤/١٨٤.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٥)

٣٣٢- الفردوس المبارك (الدال على الخلاف الواقع في بعض حروف من الجامع الصحيح المزيلة للإشكال عنها).

أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله البرتواني (ت/٧٨٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... قال الشيخ.. أبو الحسن علي بن محمد بن أحمد ابن عبد الله البرتواني ... الأصول المشار إليها مما أحلت عليه في هوامش نسختي من صحيح البخاري ...

نهايته: ...عن القاضي أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي عن أبي ذر رحمه الله تعالى.تمت.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨١-٨٣,٥). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

هدية العارفين ٥/٧٣٥، معجم المؤلفين ٧/١٨٠.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٥)

٣٣٣- الفصل المبين في المسلسل من حديث النبي الأمين صلى الله عليه وسلم.

أبو عبد العزيز ولي الله بن مولوي عبد الرحيم الدهلوي الهندي الحنفي (ت/١١٧٩هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء باتصال سندهم بسيد الأنبياء...

نهايته: ... وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد النبي الأمي وآله وسلم تسليما.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: ١٧. (٢٣×١٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

هدية العارفين ٦/ ٥٠٠، الأعلام ١/١٤٩.

رقم الحفظ: ٧٧/٥٢٦ (مجموع ١)

٣٣٤- فضائل الأعمال.

الحافظ ضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (ت/٦٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على أشرف المرسلين وآله وصحبه أجمعين. أما بعد فهذا كتاب جمعته محذوف الأسانيد وعزيته إلى كتب...

نهايته: ... فقال: إن الله لا يعذب من عباده إلا المارد المتمرد الذي يتمرد على الله ويأبى أن يقول: لا إله إلا الله.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٩. س: ١٧. (١٥,٥×١١سم).

نسخة مبتورة الآخر، منزوعة الغلاف، فيها آثار

رطوبة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملك مطموس باسم جميل المسادي، وتحبيس مطموس من أحمد أفندي على دار السعادة آغا سنة ١٢١٥هـ.

كشف الظنون ٢/١٢٧٤، هدية العارفين ٦/١٢٣، الأعلام ٦/٢٥٥.

رقم الحفظ: ٣٨/١٩٢

٣٣٥- فضائل الأعمال.

(ترجمة إلى اللغة العثمانية).

الحافظ ضياء الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (ت/٦٤٢هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال النبي صلى الله عليه وسلم من ثابر على اثنتي عشرة ركعة...

نهايته: ... اولنور ايسه غايت ايله جوق لطف مولي يه مظهر اولنمق مقرر در.قد وقع الفراغ عن الجمع والتّرجمة ... قوبل من نسخة المؤلف.

نسخه: عبد الكريم ولي الدين، في أوائل محرم سنة ١٠٨٠ هـ.

بخط نسخي معتاد (عربي-عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥،٥. س: ١٧. (١٩×١٣،٥سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تحبيس لمدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم باسم: خالد بن عثمان، وفي آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٨٣/٢٣٧

٣٣٦- فضائل رمضان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه فضايل ليالي رمضان.عن ابن عباس من صلى ركعتين أول ليلة من رمضان يقرأ في كل ركعة فاتحة الكتاب ومن أي سورة شاء....

نهايته: ...واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٣-٥٤). س: ٧. (٢١،٢×١٤،٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ٢)

٣٣٧- فضائل مكة المكرمة والمدينة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حرز باسم الله دربزر كليد فتح اولور أنوكله هرقفل اميدهم...

نهايته: ...حضرتلرينك موتندن صكره جه اولا تم بادشاه عالمك حق ايلسون عمر بن طويل ديو تاريخي يازلدنى كله خير جميل م م م سنة ١١٦٧هـ.

نسخ في ١١٦٧هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٨٧،٥. س: ١٧. (٢١،٥×١٦،٨سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل وضعت فوق بعض كلماتها خطوط. في أولها وقف الحاجة ناطقة قادين سرائليه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، حكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم على ذلك، وختم مدرسة بشير آغا، وختم آخر باسم محمد طاهر.
رقم الحفظ: ١٧/١٤٦

٣٣٨- كَنـز الأخبار.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم روى عن حفص بن محمد عن أبيه وعن جده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الصلاة مرضات الرب...
نهايته: ...ثم قال علي رض الضيف أنور من الطاس وكلام الضيف أحلى من العسل وقلب الضيف أدق من الشعر. تمت.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٨٦-٩٢). س: ١٢. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها.
رقم الحفظ: ٩٢/٥٤١ (مجموع ٢)

٣٣٩- مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الرومي المعروف بابن ملك (ت/ ٨٠١هـ).
بداية المخطوط: ...فيتنجس والموافق لمذهبنا أن يقال المراد بإحياء العظام البالية ردها إلى ما كانت عليه غضة رطبة...
نهايته: ...يدل على أنه ء م كان قارنا تقدم الكلام وهو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع. تم.
نسخه: جعفر بن محمد الإمام، في أوسط شهر ربيع الأول ١٠٦٤هـ، في محلة مقدم.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٧٠. س: ٢٣. (٢٠،٥×١٥سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، عليها حواشٍ، كتبت رموز المصادر بالحبر الأحمر. في أولها وقف من عمر أفندي بن سليمان بن محمد على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١٦٨/٢، هدية العارفين ٦١٧/٥، ذخائر التُّرَاث العرَبِي الإسْلامي٦٤١/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص٢٥٣.
الآستانة: ١٣١١هـ. بيروت: مؤسسة الخدمات الثقافية ١٤١٠هـ.
رقم الحفظ: ٩٣/٥٤٢

٣٤٠- مبارق الأزهار في شرح مشارق

الأنوار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الرومي المعروف بابن ملك (ت/١٠٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله على هدية الهداية والإسلام، وعطية الدراية والأعلام...أما بعد يقول الضعيف... لما وضح وجوه المقال وصح النظر في المآل...

نهايته: ...هذا يدل على أنه كان قارنا تقدم الكلام عليه وما هو أصح الروايات الواردة فيه في أول الباب التاسع الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام.

نسخه: مصطفى بن محمد، في وقت الضحى، الأحد أوّل ذي الحجة من سنة ١٠٧٤هـ، في زاوية محمد أفندي بالقاهرة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٠. س: ٢٥. (٢٩×١٩سم).

أولها متأثر بالرطوبة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة حواشٍ، وفي بعض صفحاتها منها ختم مَحْمود آغا عزبان سنة ١١٣٨هـ، وتحبيس منه على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. وفي أولها أيضاً: ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا في المدينة المنورة، وتملك لمحمود آغا عزبان.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٨٩

٣٤١- محو الأوزار بفضل الاستغفار.

محمد بن محمد أبي الحسن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله ... واستغفره من كل ذنب عظيم ...

نهايته: ... على أشرف البريات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١١-١١٩). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٩)

٣٤٢- مختصر جامع لمعرفة علم الحديث.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة ومقاصد المقدم في بيان أصوله واصطلاحاته ...

نهايته: ... ومات بنيسابور بعد سنة ثمان وخمسين وأربعمائة الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على محمد أفضل الأنام وعلى آله وصحابه الكرام.

نسخه: أحمد بن الحاج حسين الشهير بخواجه زاده.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٦-١٩٢). س: ١٩. (٢٠.٥×١٥سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مكتوبة بخطين، كتبت

عناوينها الرئيسة ورؤوس مطالبها بالأحمر. ألحقت بآخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ١٨٠/٢٦ (مجموع ٢)

٣٤٣- مختصر صحيح مسلم (الجزء الثاني).

عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، أبو محمد، زكي الدين المنذري (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.كتاب الهجرة والمغازي عن أبي إسحاق قال سمعت البراء...

نهايته: ... تدري آخر سورة من القرآن نزلت جميعا قلت نعم إذا جاء نصر الله والفتح قال: صدقت.

نسخه: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم، في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣٤. س: ١٧. (٢٦×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير، عليها بعض الحواشي. في أولها وقف على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وتملك باسم مصطفى بن يوسف وختمه، وتملك آخر باسم عثمان.

هدية العارفين ٥/٥٨٦، الأعلام٤/٣٠، معجم ما طبع من كتب السنة ص٢٦٣.

طبع طبعات كثيرة منها:

الهند: بهوبال، المطبع الصديقي، ١٣٠٢هـ.

الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٤هـ.

رقم الحفظ: ٥٤٤/٩٥

٣٤٤- مختصر ما ألف في الأحاديث المشتهرة.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فيقول ... علي بن سلطان.. لما رأيت جماعة من الحفاظ جمعوا الأحاديث المشهورة ...

نهايته: ... فمن أراد أن يشم رايحتي فليشم الورد.

نسخ في ١١٩١هـ.

بخط نسخي حسن، حبر أسود و أحمر.

ق: (١-٥٣,٥). س: ١٥. (٢١×١٥سم).

نسخة نفيسة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مذهبة، كتبت رؤوس الأحاديث بالحبر الأحمر، في أولها تحبيس من الحاجة ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم.

معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠.

رقم الحفظ: ١٠٢٣/ ٤٩ (مجموع ١)

٣٤٥- مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة.

محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقاني (ت/١١٢٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي نضر حفاظ سنة نبيه... أما بعد فإن ... محمد بن عبد الباقي... قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة ... ثم بدا إلى اختصار ذلك المختصر ...

نهايته: ...في هذا الموضع الذي يزار الآن ... وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٢-١٤٧). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. كتب في أولها: "مقره مدرسة بشير آغا، دار السعادة الشريفة"، وختم مطموس.

هدية العارفين ٣١١/٦، معجم المؤلفين ١٢٤/١٠.

رقم الحفظ: ٤٩/١٠٢٣ (مجموع ٣)

٣٤٦- المرائي الدالة على فضل مختصر البخاري.

أبو محمد عبد الله بن سعد بن أحمد بن أبي جمرة الأزدي الأندلسي (ت/٦٩٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ بالنعم لخلقه تفضيلاً الباعث محمد الخير...

نهايته: ...لكل الخيرين على سبعة وجوه هذا رابعه سوى ما عنده مدخرات الآخرة وباقي السبعة تراها في الدنيا قبل أن تموت.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد القادر السماحي، في الخميس ١٠ من رجب من سنة ١١٠٦هـ، في المدينة المنورة.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥٩-١٧٢). س: ٣٥. (٣٠×٢٠,٥سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة ومقابلة، كتبت رؤوس المرائي بالحبر الأحمر. انتهت مقابلتها يوم الخميس ٢٦ من رمضان من ١١٠٨هـ، في المدينة المنورة.

هدية العارفين ٤٦٢/٥، الأعلام ٨٩/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٠/١، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٥٥.

القاهرة: ١٩٣٦ م.

رقم الحفظ: ٣٠/٤٧٩ (مجموع ٢)

٣٤٧- مرقاة المصابيح لمشكاة المصابيح (النصف الأول).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه ثقتي. باب قيام شهر رمضان أي قيام لياليها وإحيائها بالعبادة...

نهايته: ...رواه ابن ماجه أي عنه ورواه البيهقي في شعب الإيمان عن أبي هريرة. تم.

نسخه: منصور بن شمس الدين السندوي، في٢٣ شعبان ١١٢١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٨٧. س: ٣٥. (٣١×٢١سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من الشيخ سليمان ابن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف عبد الرحمن القاضي بالمدينة المنورة، وختم بذلك، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وفهرس. جاء في آخرها ما نصه: (قال مؤلفه: وكان الفراغ منه في يوم الأحد عاشوراء من ١٠٠٧هـ).
الأعلام: ١٢/٥، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ٨٥٦/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص٢٦٦.
القاهرة: المطبعة الميمنية ١٣٠٩هـ=١٨٩١م.
رقم الحفظ: ٤٢/٤٩١

٣٤٨- المسلك الوسط الداني إلى الدر الملتقط للصنعاني.
إبراهيم بن حسن الكوراني، برهان الدين (ت/١١٠١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الحفيظ العليم الذي أحصى كل شيء عددا ...أما بعد فقد سألت أيدك الله ...
نهايته: ...ولا حول ولا قوة إلا بالله ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ...
نسخه: عبد الرحمن بن أبي السعود بن يحيى ابن أبي السعود الكازروني.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٤٩-١٧٨). س: ٢٣. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من سرايلي ناطقة على مدرسة بشير آغا وختم مطموس. في آخرها تملك للناسخ، مقابلة نصها: "وبلغت مقابلة على نسخة المؤلف حفظه الله تعالى وأبقاه في ١٨من ذي القعدة الحرام من عام ١٠٧٥هـ".
معجم المؤلفين ٢١/١.
رقم الحفظ: ٤٩/١٠٢٣ (مجموع ٤)

٣٤٩- مسند أبي حنيفة النعمان (رواية الخوارزمي- الجزء الأول).
محمد بن محمود بن محمد بن حسن الخوارزمي، أبو المؤيد (ت/٦٥٥هـ).
بداية المخطوط: ...أبو طلحة عن محمد بن جعفر العدل من مسند له جمعه الإمام الحافظ...
نهايته: ... عن أبي حنيفة، ورواه أيضا عن محمد بن المنذر الهروي عن محمد بن المهاجر عن محمد بن بشر قال.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود أحمر.

ق: ٩٣,٥. س: ٣١. (٣١×٢٢سم).
مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت عناوين المطالب على حاشية صفحاتها. في أولها تملك لعبد الله الإزميري، ووقف لَمْدَرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١٦٨٠/٢، الأعلام: ٨٧/٧، ذخائر التُّرَاث العرَبِـي الإِسْلامي ٢٩٠/١، معجم المؤلفين ٥/١٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص٢٧٥.
حيدر آباد الدكن، ١٣٣٢هـ = ١٩١٣م.
رقم الحفظ: ٧٨/٥٢٧

٣٥٠- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (ت/٦٥٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله محيي الرمم ومجري القلم ... أما بعد فإني قد تدرجت مراقي الشرق ...
نهايته: ...كان يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته م انس لبيك عمرةً وحجاً. تمت.
نسخ في سنة ١١٨٩هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٢٠. س: ١٣. (٢٣×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش يسيرة، كتبت رموز التخريج بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، في أولها تحبيس من الحاج أحمد أفندي بن عبد الله البايبوري سنة ١١٩١هـ على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وجعل مقره في المدرسة الجديدة.
كشف الظنون ١٦٨٨/٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/٣.
طبع مع شرح ابن مَلك عليه: (مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار) آستانة: ١٣١١هـ= ١٨٩٤م و ١٣٢٨هـ=١٩١٠م.
رقم الحفظ: ٧٩/٥٢٨

٣٥١- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (ت/٦٥٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والله المستعان وإليه أستعين. الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم وذاري الأمم وباريء النسم ...
نهايته: ... يلبي هذه التلبية فى حجه وعمرته م انس لبيك عمرةً وحجاً.
نسخه: صالح بن عبد الغني القسطمني، في الجمعة ١٠من شوّال من سنة ٧٨١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥٩. س: ١٥. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِـها بالشّكلِ. في أولها تحبيس من سيد إبراهيم على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام وختم المدرسة.
رقم الحفظ: ١١٧/٥٦٦

٣٥٢- مشارق الأنوار النبوية من صحاح

الأخبار المصطفوية.

الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (ت/ ٦٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب أنعمت فزد.الحمد لله محيي الرميم ومجري القلم وذاري الأمم وبارئ النسم ليعبدوه ولا يشركوا به...

نهايته: ...كان يلبي هذه التلبية في حجه وعمرته أنس. لبيك عمرةً وحجاً. تم الكتاب.

نسخه: حمزة، في يوم الجمعة من رمضان من سنة ٨٤١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٢. س: ١٧. (٢٧×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة في أطرافها، حسنة الخط، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، عَلَيْها حَوَاش، كُتِبَتْ عناوين الفصول والأبواب وبَعْضُ الكَلِمَاتِ بالْحبر الأحْمَرِ. في أولها تحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١١٨/٥٦٧

٣٥٣- مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار.

مصطفى بن محمد بن إسماعيل الشهير بابن القصاع، مصلح الدين (ت/ بعد ٨٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي نور قلوب أولياءه بأنوار معرفته ... وبعد فقد انكشف لأرباب القلوب ببصيرة الإيمان واقتباس...

نهايته: ...حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخه: محمد سعيد ابن الحاج سليمان المناستري، في ١٢١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٧. س: ٢٥. (٢٤×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، في أولها فهرس بفصول الكتاب. في آخرها تحبيس من الناسخ على الروضة المباركة سنة ١٢١٠هـ، في أولها وآخرها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٦٩٣/٢، معجم المؤلفين ٢٧٥/١٢، الأعلام٢٤٠/٧.

قال صاحب الأعلام: (ت/٨٨٠هـ)، وقال صاحب معجم المؤلفين: (ت/٦٥٤هـ).

رقم الحفظ: ٥٢٩ /٨٠

٣٥٤- مشكاة المصابيح (الجزء الأول).

محمد بن عبد الله الخطيب العمري، أبو عبد الله، ولي الدين، التبريزي (ت/٧٤١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره...أما بعد فإن التمسك بهديه...

نهايته: ...من قطع ميراث وارثه قطع الله ميراثه من الجنة يوم القيامة رواه ابن ماجه والبيهقي في شعب الإيمان عن أبي هريرة. تمت

نسخ في سنة ٩٤١هـ.

بخط نسخي معتاد وآخر جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٦. س: ٢٥. (٢٤×١٥سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، في أولها سقط

بقدر ثلاث صفحات، أكمل بحبر وورق مختلف، مصححة، مقابلة، عليها حواشٍ بخطوط مختلفة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر بخط كبير، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٦٩٩/٢، معجم المؤلفين ٢١١/١٠، معجم ما طبع من كتب السنة ص ٢٨٢.

بطرسبرغ: ١٨٩٨-١٨٩٩م (٢ج) والمكتب الإسلامي ط ٣: ١٤٠٥هـ.

رقم الحفظ: ٤١/٤٩٠

٣٥٥- مشكاة المصابيح.

محمد بن عبد الله الخطيب العمري، أبو عبد الله، ولي الدين، التبريزي (ت/٧٤١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ...

نهايته: ...﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾. قال أنتم تتمون سبعين أمة أنتم خيرها أكرمها على الله رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي وقال الترمذي هذا الحديث حسن.

نسخ في ذي الحجّة من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦٤. س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر، عليها حواش في أولها فقط. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وتملك الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي الذي أوقفه على مدرسة بشير آغا، وعلى أن لا يخرج من المدينة، وحكم بصحة الوقف القاضي عبد الرحمن وختم على ذلك، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢١/١٠٦٧

٣٥٦- مصابيح السنة .

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، عليك توكلي واعتمادي، الحمد لله وسلام على عباده...أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة...

نهايته: ...قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مثل أمتي مثل المطر لا يُدْرى أوله خير أم آخره. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخه: عابد ابن المرحوم مولانا حميد، في منتصف جمادى الآخرة يوم الأحد من سنة ٨٦٧هـ وقت الظهر، في حمكران.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٠٧. س: ١٥. (٢٧×١٩سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس الأبواب والكتب بخط أسود كبير. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وتحبيس من

الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه شريف زاده السيد محمد سعيد، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ٢/١٦٩٨، الأعلام ٢/٢٥٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٣٨٥، معجم المؤلفين ٤/٦١، معجم ما طبع من كتب السنة ص٢٨٥.

بولاق: ١٢٩٤هـ= ١٨٧٧ م (٢ ج).

القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣١٨هـ = ١٩٠٠م.

رقم الحفظ: ٨٣/٥٣٢

٣٥٧- مصابيح السنة (من أوله إلى كتاب النكاح).

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...

نهايته: ...فتجب لهما النار ثم قرأ أبو هريرة رضي من بعد وصية يوصى بها أو دين غير مضار. قد تم النصف الأول من المصابيح.

نسخه: مصطفى بن محمد أفندي برشنوي، في ٦ من ربيع الأول الثلاثاء من سنة ١٢٥٧هـ.

بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩١. س: ١٥. (٣٣×٢٣سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف، لصفحاتها إطار أسود وأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر في أولها تحبيس من مصطفى برشنوي لله تعالى في شهر صفر يوم الخميس من١٢٦٢هـ، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٦٤/٨١٤

٣٥٨- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة ...

نهايته: ...قال رسول الله عليه السلام: مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم... وصلى الله على محمد النبي الأمي وآله وسلم تسليما. تمت.

نسخه: أحمد بن محمد الطوسي، في ٢٨ من صفر من سنة ٨١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٢٢٣. س: ٢٥. (٢٨×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير، كتبت رموز تخريج الأحاديث بالأحمر. في أولها فهرس لأبواب الكتاب صنعه محمد سعيد بن محمد البخاري سنة ١٠١٨هـ، وتحبيس من مير هاشم الكشمي على طلبة العلم من أهل المدينة المنورة، وجعل مقره في دكة الأغوات بالحرم تحت يد المستلم آغا عنبر،

وشهد بذلك آغا صالح نقيب بالحرم النبوي في ٣ من رجب من ١٠٣٢هـ، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٨٥/٥٣٤

٣٥٩- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: ربّ يسر بسم الله الرحمن الرحيم، وتمم بالخير، الحمد لله وسلام على عباده ... أما بعد فإن هذا ألفاظ صدرت عن صدر النبوة وسننٌ ...

نهايته: ...قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل أمتي مثل المطر لا يدرى أوله خير أم آخره. الحمد لله رب العالمين . تمام.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٠. س: ١٣. (٢١,٥×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من الشيخ جار الله الهندي الخوشاني على مدرسة بشير آغا وختم بصحة الوقف، وختم عليه عثمان بن أحمد، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات المخطوط.

رقم الحفظ: ٨٤/٥٣٣

٣٦٠- مصابيح السنة.

الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، أبو محمد البغوي (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة التامة الدائمة على رسوله المجتبى.... قال الشيخ الإمام....أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة...

نهايته: ...اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي لما منعت وهذه خبر قوله أحق ولا ينفع ذا الجد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٧,٥. س: ٢٩. (٢٦×١٨سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، كتبت رموز تخريج الأحاديث وبعض الكلمات بالأحمر، عليها بعض الشروح والتعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. وفي أولها تملك مطموس سنة ١٢٢٤هـ، وتحبيس نصه: أوقفت هذا الكتاب بأمر موكلي الحاج نياز نمنكاني بشرط أن استعمله مدة حياتي ثم يرجع إلى كتب خانة مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا في باب السلام. وخمسة أختام؛ اثنان وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وثلاثة باسم عبد الهادي.

رقم الحفظ: ٣٩/٤٨٨

٣٦١- مصطلحات أهل الأثر على شرح نخبة الفكر (شرح نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر لابن حجر).

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري

(ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، الحمد لله الذي صحح كلامه القديم الذي هو أحسن الحديث فرعا وأصلا وأضعف أجر قارئه...

نهايته: ... ولا حول أي عن معصيته ولا قوة على طاعته إلا بالله أي بمعونته العلي العظيم وصلى الله تعالى على سيدنا ورسولنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه وأولاده وأزواجه أجمعين. تمت الكتاب

نسخه: إبراهيم بن أحمد الطرنوي، في يوم الثلاثاء ٢٩ من ربيع الآخر من سنة ١١٦٣هـ، في المدرسة الجديدة بباب السلام بالمدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٧. س: ٢٥. (٢١,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر تحت بعض كلماتها، عليها حواشٍ قليلة. في أولها ختم ووقف من محمد سعيد، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٢/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص١٧٧.

إستانبول: ١٣٢٧هـ=١٩٠٩م (٢٦٩ص).

بيروت: دار الأرقم ١٤١٦هـ (٩٢٤ص).

رقم الحفظ: ٩٩/٥٤٨

٣٦٢- المعجم الوجيز في أحاديث النبي العزيز صلى الله عليه وسلم.

عبد الله إبراهيم ميرغني (ت/١٢٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حق حمده وكما ينبغي لكبرياء كماله... أما بعد فهذا المعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز...

نهايته: ... ولا يستعيذ من الشر إلا أعاذه الله منه. الترمذي والبيهقي.

نسخ في يوم الأربعاء ١١ من ربيع الآخر من سنة ١٢٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٨-٩٦,٥). س: ٢٧. (٢٣,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر.

إيضاح المكنون ٥٠٩/٤، معجم المؤلفين ١٦/٦.

رقم الحفظ: ٩/٩٦٨ (مجموع ٢)

٣٦٣- معدن الفضائل في شرح الشمائل.

محمد فاضل بن حامد الهندي الأحمد آبادي الحجازي الطائعي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. وبه صحة كل سقيم أحمد ربي بري، وأرجع إليه في حاجتي وأربي ....

نهايته: ... والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين والحمد لله تعالى أولا وآخراً فإنه ولي التوفيق وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٥٠. س: ١٩. (٢٢×١٣سم).
متأثرة بالأرضة والحموضة، حسنة الخط، يوجد خطوط حمراء تحت بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
في أولها تحبيس من مصطفى بلغرادي على مَدْرَسَة آغا دار السعادة وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ١٤/٥٩٢

٣٦٤- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من أوله حتى باب صوم عشر ذي الحجة).
محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... وهو حسبي وبه نستعين الحمد لله البر الجواد الذي جلت نعمه عن الإحصاء بالإعداد خالق اللطف...
نهايته: ...نقله القاضي عياض عن رواية الفارسي ونقل الأول عن جمهور الرواة لصحيح مسلم، والله أعلم.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٨٤. س: ٢٥. (٢٥,٥×١٤سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت الأبواب ورؤوس المطالب بحبر أحمر.في أولها وقف من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي إبراهيم، وتملك باسم عبد الله بن محمد بن عبد الحميد.
هدية العارفين ٥٢٤/٦، الأعلام: ١٤٩/٨، ذخائر التُّرَاث العرَبِـي الإسْـلامي ٨٣٤/٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص١٨٩.
طبع طبعات كثيرة منها: لكهنو ١٢٨٥هـ، بيروت دار إحياء التراث العربي ١٣٩٢هـ=١٩٧٢م (١٨ج - ٩مج).
رقم الحفظ: ٣٢/٤٨١

٣٦٥- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من أوله إلى باب استحباب القول مثل قول المؤذن لمن سمعه).
محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).
بداية المخطوط: ... الشفاعة العظمى ولواء الحمد والمقام المحمود وسيد المرسلين المخصوص بالمعجزة الباهرة...
نهايته: ...وجزيل ثوابه هذا آخر كلام القاضي رحمه الله وهو من النفائس الجليلة وبالله التوفيق. آخر الجزء الأول.
نسخ في القرن: ١٠هـ.
بخط مختلف، أكثره نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٠٩). س: ٢٩. (٢٩×١٨سم).
مبتورة من فاتحة الكتاب بمقدار نصف صفحة، فيها سقط من أولها يقدر بـ (٨٣ق) أكمل بخط

وورق مختلف، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش. في أولها تحبيس من جار الله الهندي ابن الشّيخ عبد الرّحيم الخوشاني على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه: عثمان بن أحمد. ووقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٤٨٢/٣٣ (مجموع ١)

٣٦٦- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج. (الجزء الثاني-من باب فضل الأذان إلى باب ندب الصائم إذا دعي إلى طعام).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... رب يسر وأعن باب فضل الأذان...

نهايته: ...والفرق بين الصائم والمفطر منصوص عليه في الحديث الصحيح كما هو معروف.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١١-٣٨٢). س: ٢٩. (٢٩×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. عليها حواش ضبطت كثير من كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٤٨٢/٣٣ (مجموع ٢)

٣٦٧- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الثاني).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... رب يسر، كتاب الطهارة، قال جمهور أهل اللغة يقال الوضوء والطهور...

نهايته: ...كما في حديث أم سلمة ليتفق الحديثان، سنة الظهر يصح تسميتها أنهما قبل العصر والله أعلم. تم.

نسخ في القرن: ٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٩٦. س: ٢٥. (٢٧×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب بخط عريض واضح، عليها بعض الحواشي. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام.

رقم الحفظ: ٤٨٤/٣٥

٣٦٨- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الثاني).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: معروف في موضعه وأما الأفضل للصيام فقال أصحابنا...

نهايته: ...كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٠هـ.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤١٠. س: ٢٩. (١٧,٥×٢٦,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٣١/٤٨٠

٣٦٩- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الرابع).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... رب يسر كتاب البيوع قال الأزهري يقول العرب: بعت بمعنى بعت ما كنت ملكته...

نهايته: ...أنهم أرادوا الدخول في أوائل النهار بغتة فأمرهم بالصبر إلى آخر النهار ليبلغ خبر قومهم إلى المدينة وتتأهب النساء وغيرهن والله أعلم. تم

نسخ في القرن: ١٠هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٤١. س: ١٩. (١٧×٢٦سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب بخط كبير بحبر أحمر. في أوله ما نصه: وقف في سبيل الله، لا يمنع من طلبة العلم بالمدينة المنورة، وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٦/٤٨٥

٣٧٠- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء الخامس).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا. كتاب الصيد والذبائح وما يؤكل من الحيوان. باب الصيد بالكلاب المعلمة والرمي...

نهايته: ...قال القاضي وعندي أن ذلك جرى من عائشة لصغر سنها وأول شبيبتها ولعلها لم تكن بلغت حينئذ. تم الجزء الخامس.

نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٠١. س: ٢٥. (١٧,٥×٢٦سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب والأبواب بخط كبير بحبر أحمر، عليها حواش. في أولها وقف نصه: وقف في سبيل الله لا يمنع من طلبة العلم بالمدينة المنورة، لمدرسة دار السعادة باب السلام، وعليها ختم المدرسة. كتب في آخرها بلغ مقابلة في شهر ربيع الأول من سنة ١١١٧هـ.

رقم الحفظ: ٣٧/٤٨٦

٣٧١- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (الجزء السادس).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه أستعين، باب من فضائل عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها قوله صلى الله عليه وسلم. جاءني بك الملك في سرقة من حرير...

نهايته: ...وقصد الرواية رفعه وذكر لفظه ولا يحصل بهذا اضطراب والله أعلم وله الحمد والنعمة.

نسخه: محمد بن محمد المخزومي الشهير بالخصوصي، سنة٧٢٨هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢١٥. س: ١٩. (٢٦×١٨سم).

عليها آثار أرضة ورطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بخط كبير بحبر أسود، في أولها وقف في سبيل الله لطلبة العلم بالمدينة المنورة، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وتملك باسم محمد بن أبي بكر الأنصاري الحنفي.

رقم الحفظ: ٨٦/٥٣٥

٣٧٢- المنهاج لشرح صحيح مسلم بن الحجاج (من كتاب الحج إلى آخر الكتاب).

محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني النووي الشافعي (ت/٦٧٦هـ).

بداية المخطوط: كتاب الحج بفتح الحاء هو المصدر وبالفتح والكسر جميعاً هو الاسم ...

نهايته: الرواية رفعه وذكر ليله ولا يحصل بهذا اضطراب والله أعلم ولله الحمد والنعمة ... وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن بيريكين لون كامار، في ١٥ من ذي الحجة من ٧٧٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٤٦. س: ٢٥. (٢٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواشٍ وتعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر. لصفحاتها إطار ذهبي جميل يبدأ من باب كراهة الطروق - ق ٢٥٨ - إلى آخر الكتاب. في أولها تملك لعبد الله بن محمد عبد الحميد ووقف من نَاطِقَة قَادين زوجة طاهر أفندي على مَدْرَسَة آغا دار السعادة، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣٤/٤٨٣

٣٧٣- موجب دار السلام في بر الوالدين وصلة الأرحام.

محمد بن عبد السلام بن أبي بكر القاضي جمال الدين الناشري العدناني (ت/ ٩٠٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه

البيان...وبعد فإنه ورد علي سؤال فيما يجب للوالدين على الولد...

نهايته : ...وقد أحسنت ظني فيك ربي

فها أنا للرضا والعفو راجي

تم تم الكتاب.

نسخ في يوم الاثنين من٢١ ذي القعدة من ١٠٦٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-١٢٣). س: ٣١. (٣٠×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر وأسود، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، في أولها تملك لمصطفى بن حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ ثم وقف منه على مَدْرَسَة بشير آغا، ونص: قد تشرف بخدمة هذا الكتاب أحقر العالمين محمد أكرم الدّين بن الشيخ محيي الدين، وختم على ذلك. في آخرها كشاف للألفاظ الغريبة.

كشف الظنون ١٨٩٨/٢، هدية العارفين ٢٢٣/٦.

رقم الحفظ: ٨٧/٥٣٦ (مجموع ١)

٣٧٤- الموجز العزيز على المعجم الوجيز

(لعبد الله بن إبراهيم ابن محمد بن حسن ميرغني ت/١٢٠٧هـ).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمداً يليق بالله... وبعد فهذا التعليق والتطريز هو الموجز العزيز على المعجم الوجيز...

نهايته: ... انتفى التضاد أو شبهه هكذا قرر ابن حجر وهو من انصقال الفكر.

نسخ في يوم الأربعاء ١٥ من شعبان من ١٢٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: (١-٦٧). س: ٢٦. (٢٣,٥×١٧سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت كلمات المعجم بحبر أحمر، وكلمات الموجز بحبر أسود. في أولها تحبيس من السيد محمد أفندي الداغستاني على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه: وقد نقلت من نسخة من خط مؤلفها رحمه الله.

معجم المؤلفين ١٦/٦.

رقم الحفظ: ٩/٩٦٨ (مجموع ١)

٣٧٥- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ العالم ... الحمد لله الذي لم يزل عالما...

نهايته: ... فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٠. س: ٩. (٢١×١٤سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها تحبيس من عبد الله أحنسنخوي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١٩٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص٣١٢.
طبع طبعات كثيرة منها: تركيا: مطبعة محمد سعيد ١٢٦٠هـ.
بيروت: دار الكتب العلمية ١٤٠٩هـ (١٢٨ص).
رقم الحفظ: ٨٨/٥٣٧

٣٧٦- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.
أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً وصلى الله على سيدنا محمد... وبعد فإن التصانيف في اصطلاح الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت...
نهايته: ... وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي، لا إله إلا هو. تم.

نسخ في ١١٥٩هـ.
بخط نسخي جيد (جلي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩. س: ٩. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت الحواشي بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها تحبيس من عثمان أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١١٦٨هـ وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد محمد المقري، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ١١٤/٥٦٣ (مجموع ١)

٣٧٧- نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.
أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لم يزل عالماً حياً قيوماً سميعاً بصيراً....
نهايته: ... وصنفوا في غالب هذه الأنواع على ما أشرنا إليه... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين. تمت.
نسخه: علي بن صالح، في ١١٧٤هـ، في مدرسة عمارة في قرة حصار.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٣. س: ١٩. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، عليها حواش. في أولها تحبيس من محمد

بن الحسن الديار بكري على مدرسة بشير آغا وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ١٠٠/٥٤٩

٣٧٨- النخبة في أصول الحديث.

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (ت/٨٥٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم الحافظ وحيد دهره: أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة في القديم والحديث...

نهايته: ...فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله الموفق والهادي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: صالح بن الحاجي حسن، في ١١٤٣هـ، بِمَدْرَسَة دار الحديث لإبراهيم باشا في القسطنطينية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٩. س: ١٩. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، عَلَيْها حَوَاشٍ. في أولها وقف نَاطِقَة قَادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ٥٤٧/١، هدية العارفين ١٢٨/٥، الأعلام ١٧٨/١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٩٠/١.

بيروت: دار المعرفة، د تا، ج١ + ج١٣.

رقم الحفظ: ١١٩/٥٦٨

٣٧٩- النخبة المحمدية.

(في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، وهي على ثمانية فصول).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...منه إن كانت على المؤمنين والدعاء من المؤمنين...

نهايته: ...ومسلماً على رسوله خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه وأولاده وأزواجه خصوصاً على خلفائه أبي بكر وعمر وعثمان وعلي من بعده تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٧٥,٥).س: ٢٣.(٢١,٥×١٥,٥سم).

مبتورة من أولها، مصححة، كتبت رؤوس الفصول، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٣)

٣٨٠- نخبة النخبة في مصطلح علم الحديث.

عمر ابن الشيخ خطاب السنواني

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذه نخبة النخبة كافية من اصطلاح علم الحديث ...

نهايته: ...كتابة الحديث وعروضه وسماعه وتصنيفه وسببه والله أعلم. تمت نخبة النخبة.

نسخه: أحمد بن أحمد البجيرمي، في القرن:

١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود
ق: (١-٧,٥). س: ٧. (١٦×١٠,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، في أولها ختم لوقف بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ١)

٣٨١- نزل السائرين في أحاديث سيد المرسَلين.

مَحْمود بن محمد بن محمد بن مَحْمـود القرشـي الطالبي، الدركزيني (ت/٧٤٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين. أما بعد وقد ذكر الإمام المصنف للفردوس فبدأت أولا...

نهايته: ... فيحلق كل واحد منهما رأس صاحبه ويتفرقان عن هؤلاء الكلمات بِسْمِ اللهِ ما شاء الله لا يسوق الخير إلا الله، ما شاء الله، لا يصرف الشر إلا الله، والله أعلم بالصواب.

نسخه: بكر ابن عثمان سالخوني، في الخميس من شهر جمادى الأولى من ٩٩٩هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٥. س: ١٩. (٢١×١٥,٥سم).
عليها آثار رطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، عَلَيْها حَوَاشٍ، كُتِبَتْ رؤوس المطالب وبعض الكَلِمَاتِ بالْحبر الأحْمَرِ. في أولها تملكان: الأول: باسم محمد الشيخ علي. الآخر: أحمد ابن الشيخ علي الشافعي القادري. في آخرها نظر فيه عبد الرحمن بن الحاج خليل. نظر فيه عثمان العريباني سنة ١١٥٤ هـ.

شذرات الذهب ١٣٩/٦، كشف الظنون ١٩٣٧/٢، معجم المؤلفين ١٩٩/١٢.

رقم الحفظ: ١١٦/٥٦٥

٣٨٢- نظم نخبة الفكر لابن حجر.

يوسف الغزي المدني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي خلقنا عن عدم ثم هدينا ... أما بعد: فيقول يوسف الغزي ثم المدني، عامله الله تعالى في الدين بلطفه... إن علم الحديث لا تخفى على العالمين آثاره...

نهايته: ... من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي يقرب من ألف تصنيف انتهى. وهذا تعريف المنتهى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: حسين قنوي حافظ كتب مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، في ٥ من شوّال من١٢٨٠هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٥. س: ٢١. (٢٤×١٧سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت الأبيات بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها

بالشّكلِ. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١١٣/٥٦٢

٣٨٣- نظم نخبة الفكر لابن حجر مع شرحها.

يوسف الغزي المدني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه أثق، الحمد لله الذي خلقنا عن عدم ثم هدانا... أما بعد: فيقول يوسف الغزي ثم المدني... إن علم الحديث لا تخفى على العالمين آثاره، والصبح لا تستتر على المبصرين أنوراه...

نهايته: ... من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي تقرب من ألف تصنيف انتهى. وهذا تعريف المنتهي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: ٢٣. (٢٤×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواشٍ، كتبت الأبيات بالحبر الأحمر وشرحها بالحبر الأسود. في أولها تملك لمحمد طيفور خادم الحرم النبوي سنة ١٢٨٦هـ، ثم وقف منه على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٠٦/٥٥٥

٣٨٤- نهاية الامتنان في نفع الإخوان (أربعون حديثاً).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نهايته: ... وعلى آله وشيعته ووارثيه وحزبه وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في يوم الجمعة ٢٥ من ربيع الآخر من ٩٢٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٩-١٢٢,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مصححة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع١٠)

٣٨٥- النهاية في غريب الحديث والأثر (من طمر إلى يرع).

ابن الأثير: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري أبو السعادات، مجد الدين (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: الحديث فخر إلى الأرض فطمحت عيناه إلى السماء... فيه رب أشعث أغبر ذي طمرين...

نهايته: ...واحدته يراعه ومنه حديث ابن عمر كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: ٢٨٠. س: ٢٨. (٢٩×٢١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها العلوية، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ معظم كَلِمَاتِها بالشّكلِ، عليها حواش قليلة، كتبت جذور الكلمات بالحبر الأحمر على الحاشية.

هديـة العـارفين ٦/ ٢، الأعـلام: ٥/ ٢٧٢، معجم ما طبع من كتب السنة ص٣١٩.
طهران: ١٢٦٩هـ = ١٨٥٢م.
القـاهرة: المطبعـة الخيريـة ١٣١٨هـ=١٩٠٠م (٤ج).
ط ٢: ١٣٢٢هـ= ١٩٠٤م (٤ج).
رقم الحفظ: ٨٩/٥٣٨

٣٨٦- النهاية في غريب الحديث والأثر (من حرف الصاد مع الهمزة إلى آخر الكتاب).

ابن الأثير: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري أبو السعادات، مجد الدين (ت/٦٠٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم حرف الصاد، باب الصاد مع الهمزة فيه أن عبيد الله بن جحش كان أسلم وهاجر إلى الحبشة ثم ارتد وتنصر فكان يمر بالمسلمين فيقول...

نهايته: ...ذكر يبعث هي بفتح الياء الأولى وضم العين المهملة صُقْعٌ من بلاد اليمن جعله لهم والله أعلم. آخر كتاب النهاية.

نسخه: ابن حيدر الحسني محمد تقي، عصر يوم السبت ٢٥ من ربيع الآخر من ١٠٦٤هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر
ق: ٢٦٥. س: ٢٥. (٣٠×١٨سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كتبت جذور الكلمات بالحبر الأحمر في الحاشية، كما كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر كذلك. في أولها تحبيس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١١٨٤هـ، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك يوسف أحمد القاضي بالمدينة، أربعة أختام لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٩٠/٥٣٩

العقيدة

٣٨٧- الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج.
محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي، نجم الدين (ت/٩٨٤هـ).
بداية المخطوط: بِسْم الله الرَّحمَن الرَّحِيْم، قال الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي بينما النبي صلى الله عليه وسلم في الحجر عند البيت مضطجعا...
نهايته: ... ﴿وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس﴾. والله أعلم. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٠. س: ١٩. (٢٢×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، عَلَيْها حواش كثيرة. في أولها تملكان؛ الأول: لعبد الكريم خطاب سنة ١٣٤٤هـ. الثاني: لمحمد طيفور. ألحق في آخرها أدعية وفوائد بغير العربية.
معجم المؤلفين ٢٩٣/٨.
رقم الحفظ: ١٧/٦٠٥

٣٨٨- الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج.
محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الغيطي، نجم الدين (ت/٩٨٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهي حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد...
نهايته: ... المجتهدين وساير علماء المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في يوم الأربعاء ١٧ من رجب من ٩٧٩هـ. بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٣٥-٣٠٥,٥) س: ٢٣. (٢٠× ١٥سم).
نسخة جيدة، مقابلة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لمحمد بن عبد... أبو أحمد صفي الدين.
معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٢٨/٢.
مصر، بولاق ١٢٩٥ هـ.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٢)

٣٨٩- إثبات الواجب.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم ويسر، اعلم أن البراهين المؤدية إلى هذا المطلب منحصرة في مسلكين أحدهما متوقف...
نهايته: ... تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه في غرة شعبان سنة ٩٩٣هـ على يد العبد الفقير محمد. غفر ذنوبه.
نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.
ق: ٣٣. س: ١٥. (١٦,٥×١٠سم).
متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش قليلة. في أولها تملك إشارت مدرس سيد حليم الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥هـ.
رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ١)

٣٩٠- الإرادة الجزئية في الاعتقاد.
محمد الآقكرماني مراد.
بداية المخطوط: هذه رسالة ارداة جزئيت

ذكراولنور، بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين... يوندن صكره معلوم اوله كه... .

نهايته: ... شيطانك مكرو حيله لرندن أمين اولورن فالحمد لله وحده.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ١٣. (١٦ × ١١سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش قليلة. في أولها تحبيس سلانكلي حسين أفندي لمدرسة بشير آغا باب السلام، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٣٤ / ٧٨

٣٩١- أربعون سورة من التوراة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون، هذه فائدة جليلة وموعظة بليغة وهي أربعون سورة منتخبة من التوراة الذي كلم الله موسى بن عمران بلا ترجمان...

نهايته: ... فاصرف كرامتك إليه فاكرم نفسك بالتوبة والعمل الصالح ان كانت عليك عزيزه يا أيها الذين آمنوا اذكروا... .

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٤١-١٤٥,٥). س: ١٣. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٠٠٩/ ٣٥ (مجموع ٥)

٣٩٢- إرشاد المسترشدين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الهادي إلى صراط المستقيم والصلاة والسلام على من خصه الله تعالى بالخلق العظيم... .

نهايته: ...فقد أدى حق والديه وإن كان عاقاً بهما وأتم برهما وأعطاه الله تعالى ما يعطي الصديقين والشهداء بمنه وكرمه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٣-١٠٣). س: ١٢. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، عَلَيْها حَوَاش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكل. ألحق بآخرها فوائد في فنون شتى، وأدعية.

رقم الحفظ: ٥٤١/ ٩٢ (مجموع ٣)

٣٩٣- أسباب الواجب شرح تجريد التجريد.

خواجه نور الدين أحمد.

بداية المخطوط: أسباب الواجب الوجود...

نهايته: ...وأما تساوي الأمران فيه بمجرد فرض لا يقبله العقل الصحيح. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٦٩,٥). س: ٢١. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختم عبد الحميد ومدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦٦/ ٢٠ (مجموع ١)

٣٩٤- ألفاظ الكفر.

محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيد (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ محمد بن إسماعيل... أما بعد فإن الناس لما فسدت قلوبهم...

نهايته: ... الا أن يقول بالعربية يطلع فإنه لا يكون كفرا ولو قال هو وقد وقع الفراغ...

نسخ في يوم الاثنين وقت الضحى أواخر صفر من سنة ١٠٦٨ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٧-٢٢٥).س: ١٧.(١٢٠,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق في آخرها رسالة (أربعون حديثاً) من ٢٢٦ - ٢٣٣.

معجم المؤلفين ٦٢/٩.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٥)

٣٩٥- ألفاظ الكفر.

محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد، الشهير ببدر الرشيد (ت/٧٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ محمد بن إسماعيل أما بعد فان الناس لما فسدت قلوبهم فسد ساير بدنهم...

نهايته: ... بأوراق تزوجه امرأة مسلمة يعرف أبويها بالإسلام ويعلم أنها قرأت القرآن فلم يسألها عن حقيقة الإسلام لا بأس به .تم.

نسخ في سنة ١١٠٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١٠٤).س: ١٧.(٢٠,٥×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت عناوين الفصول ورموز التخريج بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٣٧/٦، معجم المؤلفين ٦٢/٩.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٦)

٣٩٦- بدء الأمالي.

علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني، سراج الدين (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد في بدء الأمالي
لتوحيد بنظم كاللآلي
إله الخلق مولانا قديم
وموصوف بأوصاف الكمال...

نهايته: ... لمن بالخير يوما قد دعا لي... .

اللهم صل على أشرف الخلق وأكمل الخلق محمد وآله أجمعين. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١ - ٣). س: ١٢. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.
هدية العارفين ٥/٧٠٠، معجم المؤلفين ٧/ ١٤٨.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ١)

٣٩٧- بدء الأمالي.

علي بن عثمان بن محمد الأوشي الفرغاني، سراج الدين (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط:

يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد بنظم كاللآلي

إله الخلق مولانا قديم ....

نهايته: ... فكونوا بالتحرز عن وبال.

نسخه: قاري حافظ عبد الباقي، في ١١٣٢ هـ، في ياركندى نويسنده.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣). س: ٨. (١٨×١١,٥سم).

متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحق بها رسالتان؛ الأولى: من (ق٤-٢٠) رسالة في بيان المشروع وغير المشروع، كتبت كلماتها بخط رقعة كبير، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.الثانية: من (ق٢٢-٣٠) الرسالة الوترية في القواعد النحوية.

رقم الحفظ: ١١٧/١٠٦٧ (مكرر)

٣٩٨- بدء الأمالي.

أبو الحسن سراج الدين علي بن عثمان بن محمد ابن سليمان الأوشي التيمي. (ت/٥٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد في بدء الأمالي لتوحيد بنظم كاللألى.... .

نهايته: ... قولك فيمن كريما عفوك جميع مؤمنين رحمت ايله تمت هذه الرسالة عزيد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٣٦-١٤٠) س: مختلف. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، في أولها حواش كثيرة بالفارسي.

هدية العارفين ٥/ ٧٠٠، الأعلام ٤/ ٣١٠.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٩)

٣٩٩- البداية من الكفاية.

أبو العباس أحمد بن محمود بن نور الدين الصابوني البخاري (ت/٥٨٠هـ).

بداية المخطوط: بسْم الله الرَّحمَن الرَّحِيْم. وبه نستعين الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام قال الشيخ الإمام الجليل: أما بعد فلما تيسر الفراغ بحمد الله ومنه . . .

نهايته: ...أعاذنا من عذاب الجحيم وثبتنا في الدنيا على الصراط المستقيم إنه جواد كريم ورحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. تم بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.

نسخ في رجب من سنة ٨٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢-٢٨). س: ٢١. (١٧,٥×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير. في أولها تحبيس من بلغرادي على مَدْرَسَة آغَا دار السعادة في المدينة المنورة، وختمان؛ أحدهما: وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا في المدينة المنورة، والآخر نصه: وما توفيقي إلا بالله عبد الحميد السيد محمد سعيد.
هدية العارفين٥/٨٧، الأعلام ١/٢٥٣.
رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ١)

٤٠٠- تتمة الحواشي في إزالة الغواشي.
تعليقات متعلقة بشرح الجلالي على العقائد العضدية.
يوسف بن محمد جان القره باغي المحمد شاهي (ت/١٠٣٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. لك الحمد يا متمم كل الأمور... وبعد فهذه تعليقات متعلقة بما علقت سالف الزمان على شرح الجلالي على العقائد العضدية....
نهايته: ... أنه لما صرف عن معناهما الحقيقيتان لانتفاء الآلتان المعروفتان فيه تعالى والتعليل.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٢٣٥,٥. س: ٢٧. (٢٣×١٢,٥ سم).
مبتورة الآخر، أثرت فيها الرطوبة والحموضة والأرضة، خُرم بعض أطراف صفحاتها فرمم، مصححة، عليها تعليقات وحواش يسيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وختم القاضي هدايت الله.
كشف الظنون ٢/١١٤٤، هدية العارفين ٦/٥٦٦.
رقم الحفظ: ٦٠/٤١٦

٤٠١- التجريد في كلمة التوحيد.
أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الغزالي أبو الفتوح (ت/٥٢٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين...جاء في الحديث الصحيح والنقل الصريح ...
نهايته: ...فانفصل عنك تشهده والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٣,٥. س: ٩. (١٧×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها تحبيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم لسكان مَدْرَسَة آغا دار السعادة، وختمان؛ أحدهما: يحمل كلمة: وقف، والآخر: للسيد محمد سعيد عبد

الحميد.في آخرها ختم للسيد محمد سعيد عبد الحميد.

شذرات الذهب ٤/٦٠، هدية العارفين ٥/٨٣، الأعلام ١/٢١٤.

رقم الحفظ: ٦/٣٥٢

٤٠٢- تجريد وجوه براهين إثبات الواجب.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سبحانك، ما أعظم شانك وأظهر برهانك ...

نهايته: ...ويبطل الباطل بعدله... الحسنى والله الرجعى والصلاة على نبيه محمد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٢٠-١٤٩). س: ١٥. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة. عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد، الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٤)

٤٠٣- تعليقات على شرح الهيآت.

محمد بن أحمد الحقري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين وآله الطاهر وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني محمد بن أحمد الحقري هذه تعليقات...

نهايته: ...يظهر لك المرام والصلاة والسلام على النبي عليه السلام وعلى أئمة الكرام. تمت.

نسخ في الاثنين ١٨ من محرم من سنة ٩٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٩-٢٣٨). س: ١٨. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد، الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٦)

٤٠٤- تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد...

نهايته: ...قلت يا رسول الله صلى الله عليه وسلم فإني أحبك وأحب هذا الفقراء فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صب على يده فإنه منهم هذا آخره ولله الحمد وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أجمعين.

نسخه: محمد أخروي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ١٥). س: ١٩. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. ألحق في أولها فوائد في أسماء الرسائل التي تضمنها المجموع، ونص وقف السيد محمد أخروي وختمه،

وختمان مطموسان، وآخر لوقف مدرسة بشير آغا. ألحقت في آخرها فوائد في فنون مختلفة.

كشف الظنون ١/٥٠١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

رقم الحفظ: ٧٩٨/ ١٤٨ (مجموع ١)

٤٠٥- جواهر اللآلي شرح بدء الأمالي (شرح منظومة العلامة علي سراج الدين أبي الحسن الأوشي.

شمس الدين السنهوري الشافعي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتمجد في قدوسيته بصفات الجلال وجلال الصفات... أما بعد فهذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين...

نهايته: ... وصل على رسول الله دوما واصحاب وانصار وآل واتبع بالسلام وجد بفضل مدى الأيام دوما والليالي نجز هذا التعليق بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ١٠٦٤هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢-١٢٢)، س: ٢١، (٢٠×١٤،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك لعثمان الكردي المدرس بالمدينة المنورة، وثلاثة أختام وقف مدرسة في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧/٣٥٣ (مجموع ١)

٤٠٦- الجوهرة المضيئة في تحرير إضافة الجازم إلى المشيئة.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم... .

نهايته: ... وشيعته ووارثيه وحزبه آمين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٩،٥-١٤٥)، س: ٢٣، (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ٦٢١/١، الأعلام ٦٠/٧.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٥)

٤٠٧- حاشية خيالي لشرح العقائد.

أحمد بن موسى المعروف بالخيالي (ت بعد/٨٦٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، أما بعد الحمد لمستاهله والصلاة على سيد رسله. بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون قال الشارح النحرير. أقول في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء بأسلوب الكتاب...

نهايته: ... مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

نسخه: محمد بن يوسف بن إلياس، في ٩٤٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٣-١٦٠). س: ١٣. (١٩×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣١/٣٧٧ (مجموع ٢)

٤٠٨- حاشية داود على شرح المطالع.

داود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. قال الأستاذ قدس سره الفياض الوهاب بيانا للمعنى المراد...
نهايته: ... عن ضعف وتكلف قال رح فالأولى أي في تعريف إلى هنا كتب المحشي طاب ثراه وجعل الجنة مثواه. تم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٨,٥، س: مختلف، (٣٠×١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى ابن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ ثم تحبيس منه على مَدْرَسَة آغاي دار السعادة في المدينة المنورة، وختمان أحدهما لمحمد فضل الحق، والآخر مطموس.

رقم الحفظ: ٨/٣٥٤

٤٠٩- حاشية شرح الدواني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قوله وهو إنسان بعثه الله الضمير راجع إلى مدلول لفظ نبي...
نهايته: ... التفصيل على التتميم والتكميل، وليكن هذا آخر الكلام.
نسخه: حسن بن سليمان، في ١٠٠٧ هـ.
بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٩-١٤٨)، س: ١٧، (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ٢)

٤١٠- حاشية شرح العقائد.

شاه وجيه الدين.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قوله. يا من وفقنا لتحقيق العقائد... .
نهايته: ... لأن لا دخل لاستثناء الله من الإلهة في لزوم الفساد.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٠. س: ١٧. (٢٢×١٥سم).
نسخة جيدة، عليها حواش، في أولها وآخرها: ختم باسم القاضي محمد هداية الله. في أولها وقف لمدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ١٢/٣٥٨

٤١١- حاشية على رسالة إثبات واجب الوجود.

مولانا الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعته لكل وارد وتنزه عن...

نهايته: ... الواجب على تحقيق تساوي طرفي الممكن وعلم مما ذكرناه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٤-١١٥). س: ١٧. (١٦,٥×١٠سم).

كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، ملحقة بها رسالة بخط عثماني عدد أوراقها ١٢ ورقة.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٣)

٤١٢- حاشية على رسالة محمد الدواني إثبات الواجب.

مولانا الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد، وتَنَزَّهَ على أن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد...

نهايته: ... وأن يكون موجودا فيه بصورة المطابقة لها في الماضي وليكن هذا آخر ما قصدنا إيراده في حاشية الرسالة صلوة دايمة طلوع الشمس على صفحات الأيام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٧,٥، س: ٢٩.(٢٠×١٣,٣سم).

أثرت الأرضة في طرفها، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتب في صفحات متفرقة منها: وقف. في أولها تملكان؛ أحدهما: لسليمان بن إبراهيم، والآخر: لمحمد حميد القاضي، وعليها تحبيس من الحاجة ناطقة قادين السرايلية زوجة طاهر أفندي سنة ١٢٠٣ على مَدْرَسَة دار السعادة، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وعليها ختمه، وثلاثة أختام أخرى غير واضحة.

كشف الظنون ٨٤٢/٢.

رقم الحفظ: ٩/٣٥٥

٤١٣- حاشية على شرح العقائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوطة: أقول بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشارح النحرير عامله الله... بعدما تيمن بالتسمية الحمد لله في تعقيب التسمية بالتحميد...

نهايته: ... الفضل بيد الله بقرينة من يشاء في رحمته والله ذو الفضل العظيم. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٢). س: ١٧. (١٨×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها تعليقات وحواش. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/٣٥١ (مجموع ١)

٤١٤- حاشية على شرح عقائد التفتازاني.

القسطلاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لمن وجب له الوجود كما وجب له السجود، وفاض به الجود. فهذا عقد من الفرائد علقته... .

نهايته: ... والذي يجتهد في إثباته حققنا الله الفوز لهذا المرام كما وفقنا لاختتام الكلام. وعلى متبعيه على الملة الحنفية السمحة البيضاء النقية. تم بعون الله تعالى.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٠. س: ١٩. (١٨×١٣سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملك لمصطفى بن محمد، وختم وقف بشير آغا. كتب في أولها: طالعه شريف يحيى بن محمد الحسيني.

رقم الحفظ: ١٤/٣٦٠

٤١٥- حاشية على شرح عقائد التفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لله الذي ألهمنا حقائق الحكمة ودقايق الكلام قوله. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته ضمن هذه الخطبة معظم اصطلاحات... .

نهايته: ... في هذا إشارة إلى أن الأنبياء معصومون عن الكذب خصوصا مما ينطق بأمر الشرايع وتبليغ الأحكام وإرسال الأمة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: حسن عجم فحور سعدي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦. س: ١٧. (١٨ ×١٣ سم).

متأثرة في آخرها بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من عبد الهادي النجاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وعليها ثلاثة أختام للواقف عبد الهادي سنة ١٢٧٣، وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. في آخرها تملك باسم حسن عجم فحور سعدى.

رقم الحفظ: ١١/٣٥٧

٤١٦- حاشية على شرح العقائد العضدية لجلال الدواني.

حسن الحسيني، الخلخالي (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قوله وهو إنسان بعثه آه الضمير راجع إلى مدلول اللفظ...

نهايته: ... بالقول والفعل لكن إذا اختص مدركه بالاجتهاد فليس للعوام فيه أمر ونهي بل الأمر فيه موكول إلى أهل الاجتهاد.

نسخه: عبد الله بن محمد، في ٢من رجب من سنة ١٠٨١هـ، في آمد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-١١٩)، س: ٢١، (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات

بالحبر الأحمر.

كشف الظنون١/١٩٢، ٥١٦، ٣١٩، هدية العارفين٥/٣٢١، معجم المؤلفين ٣/٢٢١.

رقم الحفظ: ٦٢/٤١٨ (مجموع ٢)

٤١٧- حاشية علي يوسف قرة باغي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، قوله ومنهم من زعم... ففيما ذكره رحمه إشارة إلى الرد على هذا القائل... .

نهايته: ... صورة الشيء في العقل أن يكون موجوداً فيه بصورته المطابقة... بدوام طلوع الشمس على صفحات الأيام. تم.

نسخه: محمد بن أحمد، في ١٠٧٨هـ، في مدرسة خسرو باشا، ببلدة آمد.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١١-٢٥٠).س: ٢١.(٢٠,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٦)

٤١٨- حاشية قرة كمال على الخيالي.

قره كمال إسماعيل بن بالي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لذ المن والإحسان والصلوة على سيدالإنسان... قال الشارح النحرير... أقول في تعقيب التسمية بالتحميد...

نهايته: ... وأما كون كمالاتهم بالفعل بمعنى إنه ليس لهم كمال متوقع أصلا فممنوع عندنا أيضا وكذا كونها عالمين بالكواين ماضيها... عندنا الحمد لله على ما وفقني لإتمام تأليف... الكتاب وأنه الكريم الوهاب للصواب. تمت.

نسخ في أواخر رمضان وقت العصر من سنة ٩٢٩ هـ.

بخط معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٣,٥). س: ٢٣. (١٩,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض التعليقات، في أولها وآخرها فوائد. في أولها تملك للسيد الحسين ابن السيد الصادق ابن السيد الحسيي باعلوي سنة ١١٣٨، وعليها ختمان غير واضحين، ثم تحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣، وحكم بصحة الوقف وختم بذلك السيد الحاج إبراهيم، وختم مَدْرَسَة باب السلام.

كشف الظنون ٢/١١٤٧.

رقم الحفظ: ٥٥/٤١١

٤١٩- حاشية قول أحمد على حاشية الخيالي لشرح العقائد.

المولى الشهير بقول أحمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين يا معين سبحانك اللهم وبحمدك على آلائك...

نهايته: ... في هذا الحديث دلالة على تفضيل

البشر على الملائكة. تم الكتاب.

نسخه: عبد الله بن محمد، في شهر جمادى الآخرة /١٠٨١، في بلدة ديار بكر، في مَدْرَسَة زنيجري.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٢). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم المدرسة، وحكم بصحة الوقف القاضي عبد الرحمن وختم عليه.

كشف الظنون ٢/١١٤٦.

رقم الحفظ: ٦٢/٤١٨ (مجموع ١)

٤٢٠- حاشية متعلقة بالعضدي والتفتازاني والسيدي.

محمد فريد بن محمد شريف الصديقي الأحمد آبادي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لمن يسبحه في الخضراء الملك، وفي البحار السمك، وهو الذي خلق السماء وسمك... .

نهايته: ... مثل عدم الأذى في قوله تعالى: ﴿ولا تقل لهما أف﴾. تمت الحواشي.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٢١,٥). س: ٢٥. (٢٤,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالْحبر الأَحْمَر. عليها ستة أختام؛ ثلاثة: باسم هدايت الله، والرابع: لقاضي شيخ الإسلام ابن أقضى القضاة عبد الوهاب، والخامس: لوقف مدرسة بشير آغا، والسادس: للسيد محمد سعيد. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ هـ، ثم تحبيس منه على مَدْرَسَة بَشِيْر آغا.

رقم الحفظ: ٢٢/٣٦٨

٤٢١- حاشية مير زاهد على شرح المواقف.

مير زاهد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قوله ما لا يختص لو أننا نعلم أن المتبادر منه أن الأمور العامة احوال الواجب...

نهايته: ... يجري في أفراد الأنواع المتوالدة متصاعدة ومتنازلة فيكون كلا الجانبين متباينة.

نسخ في يوم الثلاثاء٢ من جمادى الأولى من سنة ١٠٢٤هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٧١. س: ٢٣. (٢٤×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت بعض الكلمات بحبر أحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤١/٣٨٧

٤٢٢- الحواشي الشريفية على حاشية المطالع.

ملا عبد الحكيم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

شريف زمانه، أسكنه الله بحبوحة جنانه الفياض الوهاب بيانا للمراد من لفظ الفياض في عبارة الشارح...

نهايته: ...موجود أي مصدق وجوده ومعلوم فيؤل إلى تصور العلم بعد التصديق بوجوده. تمت.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١٢٢. س: ١٧. (٢٠×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمصطفى ابن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ ثم تحبيس منه لمدرسة آغاي دار السعادة في المدينة المنورة، وختم القاضي محمد هداية الله، وختم وقف بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/٩٦٤

٤٢٣- درج المعالي في شرح الأمالي.

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الكناني الشافعي، عز الدين ابن جماعة (ت/٨١٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة عز الدين أبو عبد الله محمد... الحمد لله مؤيد دعائم الدين وموضح...

نهايته: ... القصد بهذه العجالة إنما هو ذكر ما يخرج المكلف عن التقليد في العقائد وفهم هذه الجمل وأن بذلك أن يسر الله مقالي سبحانه وتعالى أتم وفاء، وهو جل وعلا المستعان.

نسخ في سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١). س: ١٧. (١٩×١٤سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

البدر الطالع ١٤٧/٢، الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلفين ١١١/٩.

رقم الحفظ: ١٧/٣٦٣ (مجموع ١)

٤٢٤- درج المعالي في شرح الأمالي.

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الكناني الشافعي، عز الدين ابن جماعة (ت /٨١٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله المؤيد دعائم الدين وموضح منهاج اليقين وصلى الله على صاحب الصراط المستقيم هذا شرح وضعته على منظومة...

نهايته: ... في الأفراد على سبيل الانفراد، والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٥-٤١)، س: مختلف، (٢٠×١٤سم).

مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بِالْحِبْرِ الأَحْمَرِ، عليها تعليقات وحواش، وضعت خطوط تحت بعض الكلمات، ضُبِطَتْ بَعْضُ

كَلِمَاتِها بالشّكل. في أولها أربعة أختام غير واضحة، وتملك باسم عبد الله بن عبد الكريم الخليفتي سنة ١١٠٧هـ، وختم باسمه.

رقم الحفظ: ٣٨/٣٨٤ (مجموع ٢)

٤٢٥- دقائق الأخبار في ذكر الجنة والنار (ترجمة عبد الرحيم بن أحمد).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ... جنت اهلي بيلرا ايجه يدوكى نسنه بل اوله وشك اوله غردن وقو قوس كوزل اوله...

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٦-١٠٠).س: مختلف.(٢٠,٥×١٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، في آخرها بعض التعليقات.

كشف الظنون ٧٥٧/١.

رقم الحفظ: ٢٤٢/٨٩٣ (مجموع ٢)

٤٢٦- رسالة أحمد أفندي الرومي.

أحمد أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد اى طالب حق بلكل واكاه اولغل...

نهايته: ... صكره ايده رب لا تذره فردا وأنت خير الوارثين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٩١). س: ١١. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

أولها مذهب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ٢)

٤٢٧- رسالة الإرادة الجزئية.

محمد الكوملجنوي القسطنطيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم، وعلم الإنسان ما لم يعلم، ودل على الخير والهدى...

نهايته: ... يا من تعالى فلا وصف يحيط به للواصفين ولا مدح البرياتي.

نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٤. س: ١٩. (١٩,٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ١)

٤٢٨- رسالة إرادة جزئية.

محمد الكرماني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

محمد أفضل المرسلين وعلى آله وأصحابه من الأنصار والمهاجرين بوندن صكره معلوم اوله كه بو نفير عبد محمد الاقكرماني... .

نهايته: ... أول قاعدة ايله شيطانك حيلة لرندن اني اولورز فالحمد لله وحده.

نسخ في ربيع الأول من سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧,٥. س: ٢٣. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة. في أول المجموع تحبيس من أحمد أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢١٥ هـ.

رقم الحفظ: ١٠/٣٥٦ (مجموع ٢)

٤٢٩- الرسالة البرزخية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الموت والحيوة ليبلوكم أيكم احسن عملا، من عمل صالحا فلنفسه...

نهايته: ... يا رسول الله قدمت اثنين أي فما حكمه قال واثنين قال ابى سيد القراء اني قدمت واحد... قال الشيخ.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠-١٤٩). س: ١٧. (٢١× ١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها رموز بالأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خط أحمر. ألحق في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٣) مكرر

٤٣٠- رسالة التوحيد في علم التوحيد.

مصطفى بن جار الله الشهير بعزيز.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين.الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... وبعد فإن الشيخ الفقير إلى الله الغني القدير مصطفى بن جار الله... قال. هذه الرسالة عجالة سورة...

نهايته: ... كقوله تعالى: وهو الذي أرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته. وما كان صفات لله قل بفضل الله وبرحمته تمت بعون الله.

نسخه: محمد، في سنة ١١٤٣هـ، في بلدة رشيد بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٧. س: مختلف. (٢٠,٥ × ١٤,٥سم).

متأثرة قليلاً بالرطوبة. في أولها ختم بشير آغا، ووقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٢)

٤٣١- رسالة حفظ الإيمان.

المولى عوض أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي خلق عباده لعبادته وأمرهم لها ليوصلهم الدرجات العلى في جناته... .

نهايته: ... وتنبيه نفس الغافلين أمثالي فرحم الله

امرأ دعا لهذا العبد الحقير فإنه عبد ذليل فقير تمت.

نسخه: ولي الدين بن عبد الرحمن، في ٢ من محرم من ١٠٢٣ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٥-١٥٢).س: ١٥. (٢٠× ١٤,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في ق ٥٦/ب ختمان مطموسان. في أول المجموع تحبيس على مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ٢)

٤٣٢- رسالة السنوسي.

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين الإمام أبو عبد الله التلمساني السنوسي الحسني المالكي (ت/٨٩٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الفقيه... الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهدت بوجوب...

نهايته: ... وعلى آله وصحبه عدد ما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تمت.

نسخه: أحمد بن جمعة، في القرن: ١٢هـ، في مَدْرَسَة أجكمة جلي زاد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤٦. س: ١٩. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة. كتب في أولها وقف لَمدْرَسَة باب السلام، وعليها ختم وقف مَدْرَسَة.

هدية العارفين٦/٢١٦، الأعلام ٧/١٥٤.

رقم الحفظ: ٥٨/٤١٤

٤٣٣- رسالة سى بودر.

يورد قلري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله معناي اول يعني عبادته...

نهايته: ... ناطق اولسون الله تعالى جميله توفيق رفيق ايليه امين يا رب العالمين تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١٠٣).س: ١٣.(١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٦)

٤٣٤- رسالة عضدية.

القاضي عضد الدين بن عبدالرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٦).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد جعل الله تعالى مخاطباً نبيه على القرب لأن الطريق بحال الحامد...

نهايته: ... في وقت العصر من صفراء الخير.

نسخ في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بالأسود والأحمر، عليها حواش، عليها ختم مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/١١٤٤.
رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ١)

٤٣٥- رسالة عن أحوال القبر.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن عباس أن ملكاً استأذن به أن يهبط إلى إدريس فاتاه فسلم عليه...
نهايته: ... لأنه كان في الدنيا يخافه دون الله عز وجل فصل مخاطبه القبر للميت أخرج الترمذي وحسنه عن أبي سعيد...
بخط نسخي جيد. بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٦,٥. س: مختلف. (٢٠,٥×١٤,٥سم).
مبتورة من أولها وآخرها، بها آثار رطوبة، مصححة ومقابلة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر. في الكتاب أبواب كثيرة منها: باب قطع الآجال كل سنة. ق / ٢٢، باب من يحضر الميت من الملائكة وغيرهم، وما يراه المحتضر، وما يقال له ويبشر به المؤمن وينذر به الكافر، ق/٢٢. فصل قال الله تعالى ﴿إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتوبون من قريب﴾، ق/٣٨. باب ملاقاة الأرواح للميت إذا خرجت روحه واجتماعهم وسؤالهم له، ق/٣٨. باب معرفة الميت بمن يغسله ويجهزه، ق/٣٨. ومن أهم مصادره: الإمام أحمد، ابن سعد، ابن أبي الدنيا، أبو نعيم، أبو الشيخ، ابن أبي شيبة، الطبراني، ابن عساكر وغيره.
رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٣)

٤٣٦- رسالة الفقه الأكبر.
أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/١٥٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أبو حنيفة رحمه الله: أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن يقول آمنت بالله...
نهايته: ... وسائر علامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٥٣-٦٠). س: ١٣. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.
هدية العارفين ٦/٤٩٥، الأعلام ٨/٣٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٩١.
لكناو طبع حجر ١٢٦٠هـ _ ١٨٤٤م. بيروت دار الكتب العلمية ١٩٧٦م (٣+١٧٠ص)
رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٤)

٤٣٧- رسالة الفقه الأكبر.
أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/١٥٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

قال الإمام أبو حنيفة رحمه الله: أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه...

نهايته: ... ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كاين والله تعالى يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٧. س: ١٧. (٢٠×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، مصححة، عليها بعض التعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ٢/١٥٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٨٩.

القاهرة ١٩٠٥م، ٤٠ص.

بيروت دار الكتب العلمية ١٩٧٦، ط٣، ١٧٠ ص، طبعة مصورة عن طبعة ١٩٠٥م.

رقم الحفظ: ٦/١٣٥ (مجموع ٢)

٤٣٨- رسالة الفقه الأكبر.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين قال أبو الفضل محمد بن محمد بن مسلم بندار وثنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن صالح قال... سمعت أبا مطيع الحكم عن عبد الله قال: سألت أبا حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه عن الفقه الأكبر فقال: لا تكفر أحدا...

نهايته: ...وأعطى بعضنا ومنع بعضنا وهذا كمن له عبد وأعطى واحدا ومنع واحدا والله الموفق.

تم الفقه الأكبر بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.

نسخ في ٨٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٤-٦٠). س: ٢١. (١٧×١٣سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٣)

٤٣٩- رسالة في أحوال القبر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله أرأيت قوله تعالى: ﴿يوم ينفخ في الصور﴾...

نهايته: ... فإن لعنة الله تتنزل من السماء عليه مجلس باب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧ -٥٨). س: ١٩. (٢٠×١٢,٥سم).

نسخة بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ألحقت بآخرها بعض الفوائد والنصائح.

رقم الحفظ: ٨٧٧ /٢٢٦ (مجموع ٢)

٤٤٠- رسالة في أسماء الله الحسنى.

التبريزي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين... ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها...

نهايتـه: ... الصبـور... يقـرأ هـذا الاسـم ثلاثـاً وثلاثين مرة يطمئن باطنه إن شاء الله تعالى والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

نسـخة متـأثرة بالحموضـة والرطوبـة، كتبـت أسمـاء الله الحسـنى بـالأحمر. ألحـق بأولهـا أدعيـة ونصـوص مـن الخطـب المنبريـة. ألحق بآخرها فوائد وأدعيـة منقولـة مـن عـدة كتب.

رقم الحفظ: ١٠١١ / ٣٧ (مجموع ١)

٤٤١- رسالة في أصول الدين.

(لم يذكر المؤلف).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم الحمد لله الذي ميز عصابة السنة بـانوار اليقين وجنبهم زيغ الزائغين وفقهم للاقتداء...

نهايته: ...السـلام علـى مـن يمينـه ويسـاره مـن الملائكة ومؤمني الثقلين تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٨-٢٣). س: ١٧. (١٨,٥×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في أولها وداخلـها نص: وقف.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٤)

٤٤٢- رسالة في أفعال العباد.

جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني.

بداية المخطـوط: بسم الله الرحمـن الرحيـم. أمـا بعـد حمـد الله الفتـاح القلـوب المنـاح الغيـوب والصلاة والسلام على صفيه المحبوب...

نـهايته: عليـه أنـوار التحقيـق والله ولي التوفيـق تمت نسخة المباركة.

نسخه: مصطفى بن يوسف آمدي، في ١١٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢. س: ٢٣.(٢٠×١٥ سم).

نسخة جيـدة، حسـنة الخـط، ضبطـت بعـض كلماتها بالشكل.

شـذرات الذهـب ١٦٠/٨، البـدر الطـالع ١٣٠/٢، كشـف الظنـون١/ ٨٤٧، الأعـلام ٣٢/٦.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٠٤ (مجموع ٢)

٤٤٣- رسالة في البراهين المنقولة عن أئمـة الحكمة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ومنـه الإعانـة والنعيـم ولـه الحمـد على كرمـه العميـم ومنـه القديـم... وبعـد فـهذه نبـذة مـن الحقـائق وزبدة من الدقائق... .

نهايتـه: ... فقـد رجـع الأمـر كلـه إلى الله.. تصـد الأمـور والحمـد لله الشكـور والصـلاة والسـلام على نبيه الشفيع يوم النشور.. تم.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٧-٧٣). س: ١٥. (١٦,٥×١٠سم).
كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش قليلة. في أولها تملك لسيد حليم الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥هـ.
رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٢)

٤٤٤- رسالة في بيان أحوال يوم القيامة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوة الصبح واسند ظهره إلى المحراب... .
نهايته: ... وقيل ما يأكل في الجنة اللبن والحب كما أكل آدم عليه السلام حين دخل الجنة والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين.
نسخه: محمد بن الحاجي علي، في وقت العشاء يوم الجمعة من شهر صفر من سنة ١٠٩٣هـ، في سيواص في مدرسة...
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٤٤-٤٦). س: ٢٧. (٢٤×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، إلا أنها منزوعة الغلاف، مصححة، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٣١/١٨٥ (مجموع ٢)

٤٤٥- رسالة في بيان الخصال التي عليها أهل السنة والجماعة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تجتمع أمتي على الضلالة...
نهايته: ... ومن خالفها فهو مبتدع وعليه اعتمادي لا شريك له واحد لا مثل له. تمت.
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: (٩٢-٩٦). س: ١٩. (٢٠×١٤ سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، فوق بعض كلماتها إشارات حمراء.
رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٦)

٤٤٦- رسالة في تحقيق إثبات عدم جواز التوحيد بالسمع.
خليل بن أحمد بن همت القونوي ت/ ١٢٢٤هـ
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، منك الاستعانة في البداية والنهاية. الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فقد اشتهر بين المتكلمين...
نهايته: ... اخذ ايمانه من الشرع المصادف لا من العقل كالمخاطبين في هذه الآية تدبر فافهم.
نسخه: خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي، في الأربعاء ٢٩ من محرم من سنة ١١٦٥هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-٩٣). س: ٢٥. (٢١,٥×١٦,٥سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مصححة، فوق بعض كلماتها إشارات ورموز بالخط الأحمر.
معجم المؤلفين ٤/ ١١٣.
رقم الحفظ: ١٠٠٢/ ٢٨ (مجموع ٧)

٤٤٧- رسالة في التوحيد.

ميمون بن محمد بن محمد بن معبد بن مكحول، أبو المعين النسفي الحنفي (ت/٥٠٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ذي الجلال والإكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام... قال الشيخ الإمام الأجل رئيس أهل السنة والجماعة سيف الحق أبو المعين النسفي رحمه الله: اعلموا أني أعتقد معرفة الله...

نهايته: ... ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد بن موسى، في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٦٢-١١٧). س: ١٨. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالأرَضَة، مصححة، عليها تعليقات وحواش قليلة، وضعت خطوط سوداء تحت بعض الكلمات والجمل.
هدية العارفين ٦/ ٤٨٧، الأعلام ٧/ ٣٤١.
رقم الحفظ: ٤٥٢/ ٣ (مجموع ٣)

٤٤٨- رسالة في التوحيد.

علي البزدوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم أما بعد فيقول العبد الفقير الضعيف المذنب أبو المنتهى عصمة الله الكبير...

نهايته: ... قال كالجمر في اليد أن وضعه انطفئ وإن أمسكته حرقت اليد تم الكتاب. سنة ١١٤٤هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٨. س: ١٩. (٢١ × ١٦,٥ سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. ملحق به كتاب: جلاء القلوب ٣٢ق.
رقم الحفظ: ٨٨٩ / ٢٣٨ (مجموع ٢)

٤٤٩- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا من الطالبين وكنا للعلم راغبين... ويعده جونكه علمك الزميدر علم حال جهل...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠. س: ١٩. (١٧ × ١٠ سم).
حسنة الخط، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق في آخرها دعاء.
رقم الحفظ: ٢٣٩/٨٩٠ (مجموع ٣)

٤٥٠- رسالة في التوحيد.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد الحمد لمستأهله، والصلاة على سيد رسله وآله وصحبه موضحي سبله... قال الشارح... بعدما بالتسمية الحمد لله أقول في تعقيب التسمية بالتحميد...
نهايته: ... مما لا يقبل في حق الانبياء وبه يظهر أن... أيضاً يفيد تفضيلهم فقط.
نسخ في رجب من سنة ٩٥٩ هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: (٧٩ - ١٩١).س: ٩.(١٥,٥×١٠,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير، والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.
رقم الحفظ: ١٠٠٥ /٣١ (مجموع ٢)

٤٥١- رسالة في التوحيد.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
كل بسملة كلزار علمك
رواجي رونقي بازاد علمك...
نهايته: ...وأن يرزقنا المقام الاسنى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٨٥ - ١٢٥,٥). س: مختلف.
(٢٠ × ١٥ سم).
متأثرة بالأرضة، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط بالحبر الأسود تحت بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ٧٠٨/ ٥٨ (مجموع ٦)

٤٥٢- رسالة في التوحيد.
محمد حفظي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدنا منا هي او لذات آلهية او لسونكه...
نهايته: ... الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين.
نسخه: نياز محمد بخاري، في سنة ١٢٥٤هـ، في مكة المشرفة بمدرسة محمد باشا.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢١-٥٢). س: ١٥. (١٧ × ١٢ سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. ألحق في أولها رسالة أضرار الدخان

كتبت بخط فارسي (١ - ٣)، ورسالة بالعثماني (٤ - ٢٠).

رقم الحفظ: ١٠٢٨ / ٥٤

٤٥٣- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام...

أما بعد يو ترجميه باعث أولد ركه طقوز يوز طقزان دورت...

نهايته: ... وبحق محمد الذي أنزل عليه هذه الآيات الكريمة وبرحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٢ - ٥٢). س: ١٥. (١٩ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ٧١٣ /٦٣ (مجموع ٢)

٤٥٤- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده أما بعد جمله مكلفك ابتدا فرض عين اولان...

نهايته: ... واميد در محروم اولماز لر.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٨٠- ٨٩). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٢٢/٧٧٢ (مجموع ٤)

٤٥٥- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يا رب اى بنى ظلمات عد مدن نور صحرايه موجود قلوب...

نهايته: ...اول حمد تعظيم ذو الجلال والكماله اولسون. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٣٠ - ٣٤). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٢٢/٧٧٢ (مجموع ٢)

٤٥٦- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... ودخَى ايمان واسلام ايكسى داخي...

نهايته: ... يكرمي بشجى علمايه بغض اغك.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٣-٤٢). س: ١٣. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٨٨٨/ ٢٣٧ (مجموع ٢)

٤٥٧- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين... معلوم اوله كه دين ملت وايمان اسلام ندر ديو...
نهايته: ...اكر عكسى ويرر ايسك جوانى ايده لرجان دور لوغدابى تمت.
نسخ في سنة ١١٨٥هـ.
بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٤-٦٦). س: ٩. (١٧×١٠سم).
متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. ألحق في آخرها قصة إدريس عليه السلام (ورقتان).
رقم الحفظ: ٨٩٠/٢٣٩ (مجموع ٢)

٤٥٨- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...
نهايته: ... لطاف نجنا مما نخاف في الدنيا والقبر والموقف.
نسخ في سنة ١١٣٠هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٣٣). س: ١١. (١٧×١٠سم).
متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في آخرها تحبيس من رقية خاتون سنة ١١٥٧ هـ.
رقم الحفظ: ٨٩٠/٢٣٩ (مجموع ١)

٤٥٩- رسالة في التوحيد.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، فوضت أمري إليك يا من بيده الفضل يؤتيه لمن يشاء...
نهايته: ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه وتابعيه وأحبابه والحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين. تم.
نسخه: عبد الصمد بن محمد الشريف.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٥٠-١٦٨,٥). س: ١٥. (١٧×١١سم).
متأثرة بالأرضة. عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد. الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٦٦/٢٠ (مجموع ٥)

٤٦٠- رسالة في التوحيد.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله هو العلم... .
نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٩٩-١١٩,٥). س: ٢١. (١٧×١١سم).
متأثرة بالأرضة، عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد، الثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٣)

٤٦١- رسالة في التوحيد.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين الطيبين...الطاهرين أجمعين أما بعد فهذه رسالة تتعلق في علم الحال...
نهايته: ...ولا تقربوا في الدنيا فإنه ملعون في التوراة والإنجيل والزبور والفرقان تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٩٥-١٠٤). س: مختلف.
(٢١,٥×١٧,٥ سم).
ألحقت بآخرها تعليقات وأدعية وفوائد، ورسالة في أصول الدين.
رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٥)

٤٦٢- رسالة في التوحيد.
أبو عبد الله، محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني (ت/٨٩٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف... اعلم أن الحكم العقلي ـ ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة...
نهايته: ... وعن التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين آمين تمت.
نسخه: منصور الطنباوي، في نصف رمضان من سنة١١٦٣ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٧,٥-١٨,٥). س: ١٣. (١٦×١٠,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
الأعلام ٧/ ١٥٤.
رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٢)

٤٦٣- رسالة في التوحيد.
حافظ سعد الله الرشدي المعروف بشيخ زاده.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله جميع حمدا يد بجيلرك حمدى الله تعالى به الله تعالى لى يه...
نهايته: ... برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في سنة ١٢١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٥,٦١). س: ١١. (٥,١٩×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالأحْمَرِ، في أولها تحبيس من كوستنتيلي عبدى آغا ومحمد طيفور على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢١، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِير آغَا.

رقم الحفظ: ٩٠/٤٤٦ (مجموع ١)

٤٦٤- رسالة في الجن وطبائعهم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... وبعد بعد عشر سنين وربع سنة من بعثة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم...

نهايته: ... سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبداً.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٦٤-٥,١٧١). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٨)

٤٦٥- رسالة في السؤال عن جواز تسمية الله عزوجل بالدهر.

أحمد بن حسن القلقي المالكي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ما قولكم... هل ورد تسمية الله عز وجل بالدهر...

نهايته: ... وتعالى الفاعل لا رب سواه انتهى ما وجد بخط نقل من خط المؤلف أحمد.... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في جمادى الأولى من سنة ٩٦٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٠٩-١١١). س: ٢٣. (٢٠× ١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٨)

٤٦٦- رسالة في السؤال عن الخضر.

نجم الدين الغيطي.

بداية المخطوط: ...قال رضي الله تعالى عنكم... هل هو من النوع البشري...

نهايته: ...وجزم به جماعة فعليه وعلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٠٧-١٠٩). س: ٢٣. (٢٠× ١٥ سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٧)

٤٦٧- رسالة في شرح وصية أبي حنيفة.

الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين السعادة الأبدية للمتقين الصلاة والسلام على أفضل النبيين وآله أجمعين... .

نهايته: أما ابتداء أو بتغير ما يدل على التأبيد نحو الخالدين فيها ابدا....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٥١ - ١٧٣). س: مختلف. (٢٢×١٧ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش.

كشف الظنون ٢ /٢٠١٥.

رقم الحفظ: ١٠٣٩/ ٦٥ (مجموع ٤)

٤٦٨- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الأزلي الأبد الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد...

نهايته: ...وجبت له الجنة... والصلوة على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه... لوالدي وللمؤمنين في كل آن... تمت الرسالة.

نسخ في وقت العصر من سنة ١١٥٥ هـ، في مدرسة خادمي أبو سعيد.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٠٣-١٠٩,٥).س: ١٩.(٢١,٥×١٦ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت خطوط وإرشادات بالأسود والأحمر فوق بعض الكلمات والجمل، ألحقت في آخرها:

١ - رسالة في تحقيق خلق الأعمال، ٢ق.

٢ - رسالة في تحقيق سر عدم نسبة الشر إلى خالق العلن والسر لكمال باشا زاده.

٣- رسالة في تحقيق معنى الأيسر والميسر لمن ليس له نظير في عصره لكمال باشا زاده، ورقة ونصف، نسخت في مدينة قونية، على يد خليل الأنطالي.

٤ - رسالة في تحقيق زيادة الوجود على الماهية من (ق ١٢٧-١٣٢) نسخت في سنة ١١٤٥هـ.

٥ - رسالة لكمال باشا زاده من (ق١٣٣ - ١٣٨)، نسخت في يوم الأربعاء ١٣ من ربيع الأول من سنة ١١٤٥هـ.

٦ - رسالة في بيان وجوب واجب الوجود لمن أفاضه مفيض، لكمال باشا زاده ،من (ق١٣٨ - ١٤٩).

٧ - رسالة للمفتي الخادمي في المنطق، من ص ١٥١- ١٥٧ ، نسخت في ٣ من ذي القعدة من سنة ١١٦٥هـ.

٨ - شرح لخليل القنوي، نسخت في يوم الأربعاء ١٦ من محرم من سنة ١١٦٥هـ على يد خليل بن عبد الرحمن الأنطالي، من (ق ١٥٨- ١٦٨).

٩ - رسالة مرتبة في بيان المعاد الجسماني للآمدي، من (١٦٩- ١٧٣)، نسخها عبد الرحمن بن علي بن محمد بن خليل الأنطالي سنة ١١٨٨ هـ.

١٠ - رسالة فروق الأصول من (ق ١٧٤ - ١٧٨) نسخها عبدالرحمن بن علي بن محمد بن خليل الأنطالي سنة ١١٩٣.

(الرسائل المتقدمة من رقم ١ إلى ١٠، جيدة،

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها تعليقات يسيرة).

١١ - رسالة شرح الشذر الذهبي في معرفة حد الصحابي، لمحمد أحمد الطرسوسي ورقتان ونصف، كتبت في ساحل القسطنطينية غرة رجب ١٠٨٨هـ ليلة الثلاثاء، نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٨)

٤٦٩- رسالة في العقيدة.

محمد بن سيد يوسف بن الحسين السنوسي (ت / ٨٩٥ هـ).

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم المحقق أبو عبد الله محمد بن الشيخ الصالح سيد يوسف السنوسي، الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اعلم أن الحكم العقلي ينحصر... في ثلاثة أقسام...

نهايته: ... ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٢-١١٥). س: ١٩. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة. في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْرآغَا، وختم المدرسة.

هدية العارفين ٦/٢١٦، الأعلام ٧/ ١٥٤.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٢)

٤٧٠- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الله تعالى واردر، بردر برش بكز تر برشيء كندويه بكز مز ملك ملكوت...

نهايته: ...قبول أولما سين حلال لقمده ديرديم انلتر حرام لقمده ارار تمت.

نسخ في القرن: (١١- ١٢هـ).

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٤. س: مختلف. (٢٢×١٥سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْرآغَا. ألحق في آخرها أسماء الله الحسنى.

رقم الحفظ: ٤٤٣/٨٧

٤٧١- رسالة في العقيدة.

(تتحدث عن أركان الإيمان وصفات الله سبحانه وتعالى).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... أما بعد إيمان وإسلام ايكس دخى بردر...

نهايته: ... أولمق بو يكزمى يدى مسئلة شفاء قلوب نام كتابذة مسطور ذي.

نسخ في سنة ١١٨١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٢٢. س: ١١. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مرممة، ضبطت بالشكل، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٨٠/٤٣٦

٤٧٢- رسالة في العقيدة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن، الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم... .
نهايته: ... واستغفرك لما لا أعلم انك انت علام الغيوب. تمت.
نسخ في وقت الضحى من سنة ١١٣٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٥٠). س: ١٩. (٢٠,٥×١٥سم).
متأثرة بالأرضة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ١)

٤٧٣- رسالة في العقيدة.
بركوي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. جميع محامد شول ذات واجب الوجود اولان الله عظيم الشان ايجون دركه بزاشد محمديه... .
نهايته: ... اولان احكام دين وملت دبرلرو بجمله متعلق اولان احكامه شرع وشريعة دير لروالله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.
نسخ في سنة ١١٤٨ هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١٥٧. س: ١٧. (٢٠,٥ × ١٥,٥ سم).
نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، ملحق بها عدة قصائد منها البردة.
رقم الحفظ: ٥٧/١٠٣١ (مجموع ٢)

٤٧٤- رسالة في العقيدة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها مستحقق خلافاً للسوفسطائية وأسباب العلم...
نهايته: ... ونزول عيسى من السماء وطلوع الشمس من مغربها فهو حق المجتهد قد يخطي وقد يصيب. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: (١-٦). س: مختلف. (١٧ × ١٢ سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، وقف مصطفى بن علي الإستانبولي، عليها تملك لسليمان.
رقم الحفظ: ١١٤/٧٦٤ (مجموع ١)

٤٧٥- رسالة في العقيدة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لما

مرض أبو حنيفة رحمة الله عليه قال اعلموا أصحابي وإخواني وفقكم الله تعالى أن مذهب أهل السنة والجماعة على اثنى عشر خصلة...

نهايته: ...وفي حق الكفار أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون. تمت.

نسخ في سنة ١١٦٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر: أسود.

ق: (١٢٠-١٢٥).س: ١٣.(١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع ٦)

٤٧٦- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وإياه نستعين في التيمم ربنا وفقنا لتجريد الكلام في شرح كبرياء ذاتك...

نهايته: ... بأنه يمكن أن يجعل قوله والحاجة إليه دليلا... بالنظر إلى أن العينية...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٢-٩٤). س: ٢١. (١٧×١١سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة. عليها ختمان؛ الأول: لعبد الحميد، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٢)

٤٧٧- رسالة في العقيدة.

محمد بن أحمد الشهير غواجكى شيخ الشيرازي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي وفقنا في شرح شرح التجريد على طلب الحق... أما بعد فيقول المتمسك بأذيال آل النبي صلوات الله...

نهايته: ...أو فعلا كالنفوس وكلاهما محالان فليس لشيء منهما كمالات.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٣٩-٢٦٨). س: ١٨. (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة، عليها ختمان الأول: لعبد الحميد، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٠/٣٦٦ (مجموع ٧)

٤٧٨- رسالة في العقيدة.

داود أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم معلوم ولا كه الله عظيم الشان...

نهايته: ... عماله متعلق اولان احكامه شرح شريعت ديرلر وبو خلاصة شرح مواقفدن وسائر عقائددن مأخوذدر. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في ١٢٤٨هـ، في المدرسة النحاسية ببلدة قيصرية.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.

ق: (٤٨-٦٥).س: مختلف. (٢١,٥×١٦ سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وكتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٣)

٤٧٩- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال لما كانت الحكمة أقول مشروع في تقسيم الحكمة...

نهايته: ...حصلت لزيادة في الأقطار كلها.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٣-٧٧). س: ١٧. (١٨×١٣سم).

أثرت فيها الرطوبة والأرضة، رممت بعض صفحاتها، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواشٍ.

رقم الحفظ: ٥/٣٥١ (مجموع ٢)

٤٨٠- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...بديهية أو نظرية إلا أولها معارض ومناقض مثلها في القبول والعندية هم الذين يقولون بذلك... .

نهايته: ...والقعود عن الحروب وعدم الزام على رضى منه أي من الخروج لم يلزمهم الخروج بل... .

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٧-٣١٢). س: ١٥. (٢١,٢×١٦سم).

مبتورة الأول والآخر، والنقص فيها بمقدار ستة أوراق من أولها، عليها بعض التعليقات. وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، في آخرها ختم القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ٢١/٣٦٧

٤٨١- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: رب يسر ولا تعسر، رب تمم بالخير وبه نستعين، معلوم أوله كه الله عظيم الشأن حضرتلر ينك...

نهايته: ... عبذنده قرآن لفظي حادثدر ومعناسي قديمدر وبونك قادي جمله دن أظهردر الفاصل الكامل. تم الكتاب بعون الله الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٣-٩٢). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق في آخرها بعض الفوائد في الفقه وغيره.

رقم الحفظ: ٦٥/٤٢١ (مجموع ٣)

٤٨٢- رسالة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد معلوم أولمكه إيمان...

نهايته: ... رضيت بالله ربا وبالإسلام دينا

وبمحمد عليه الصلاة والسلام رسولا نبياً.
بخط نسخي حسن (عثماني). بحبر أسود.
ق: ٢٥,٥. س: ١١. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، مذهبة، حسنة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف تاتار السيد إبراهيم، وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٦٩/٤٢٥

٤٨٣- رسالة في العقيدة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. كليدر بسمله كلزارى علمك رواجي ردنفى با زارى علمك...
نهايته: ... فلا تنسب بنقصي إن نقصي على مقدار تنشيد الزمان.
نسخه: مصطفى، في القرن: ١٣هـ
بخط نسخي معتاد(عثماني)، الحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٣٢-٢٤٤). س: مختلف. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.
رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٧)

٤٨٤- رسالة في العقيدة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، قوله والرسول قد يستعمل مراد قاله اقول ولعل المص.
نهايته: ... كلا إنهم عن ربهم لمحجوبون فتخصص الحجاب لكن رد قبل على علمه للأبرار
نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٦٢-٢٠٩).س: ١٩.(٢٠,٥×١٦ سم).
مبتورة الآخر، مصححة. في آخرها الكتاب المنيف في صناعة التعريف للإمام ناصر الدين القاضي البيضاوي (ورقة واحدة).
رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٥)

٤٨٥- رسالة في العقيدة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من اتبع الهدى بوند نصكره معلوم....
نهايته: ... الأحياء منهم والأموات برحمتك يا أرحم الراحمين.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٣٥-١٤٦). س: ١١. (١٦×١١سم).
وضعت على بعض كلماتها خطوط حمراء.
رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ٣)

٤٨٦- رسالة في العقيدة.
أبيات شعرية في العقيدة باللغة الفارسية.
محمد أفندي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.
باب بكم در توحيد بارى تعالى
بنام خدا وندجان وخرد
كزاين برتر اند يشه برنكذ رد...

نهايته: ... كه ماند زمن ياد كارر حنين
بدان ازين كوكند آذين تمت
نسخه: سيد عبد الستار خوجه بن سيد أحمد، في غرة شعبان من سنة ١٢٥٧هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٥-٦٥). س: ١٥. (٢١×١٣ سم).
نسخة جيدة، في نهايتها ختم الناسخ سيد عبد الستار، في داخلها ختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٥)

٤٨٧- رسالة في الفرق.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وقتاكه بو لبيب خاكسارك... .
نهايته: ... واجعله لنا شافعا ومشفعا يا رب العالمين آمين ثم آمين تمت.
نسخه: محي الدين عركتنه، في ١٢٦٠ هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٨,٥. س: ٢٥. (٢٢×١٥سم).
صفحاتها مختلفة اللون، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم نصه: خالد.
رقم الحفظ: ٨٨/٤٤٤

٤٨٨- رسالة في القدرة.

أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني (ت/١١٨٧هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا لهداه.... وبعد فيقول... أبو الحسن بن محمد صادق السندي.... انه قد ورد في الكتاب والسنة الامر بالاجتناب عن سوء الظن...
نهايته: ... وأرنا الباطل باطلا ورزقنا اجتنابه آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخه: مصطفى بن حسن بن كريم، في يوم الإثنين ٢٣من شوال من سنة ١١٨٣ هـ، في طيبة في دار السعادة.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٠٢-١٠٣). س: ٢٦. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.
معجم المؤلفين ٣/٢٨٣.
رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٥)

٤٨٩- رسالة في كرامات الأولياء.

محمد بن عبد الكريم القنوي. (ت/ ١١٤٩ هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية في الخافقين أعلاماً ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين أعلاماً...
نهايته: ... وأدخلنا الجنة امنين برحمتك يا

أرحم الراحمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخه: إبراهيم بن أحمد.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٤٩ - ٥٦). س: ٢٣. (٢١×١٥,٥سم).
نسخة بها آثار رطوبة.
معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٠، الأعلام ٦ /٢١٦.
رقم الحفظ: ٢١٢/٨٦٢ (مجموع ٢)

٤٩٠- رسالة في كلمة التوحيد.

أبو الحسن بن محمد بن صادق السندي المدني.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حامداً ومصلياً ومسلماً وبعد فيقول الفقير إلى ربه الغني أبو الحسن السندي المدني أنه قد ورد علي رسالة شريفة متعلقة بكلمة التوحيد....
نهايته: ...اللهم أرنا الحق حقاً ورازقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في ١٨من رجب من سنة ١١٨٦هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٩٢-٩٤). س: ٢٣. (٢٢×١٦ سم).
وضعت خطوط سوداء تحت بعض كلماتها.
معجم المؤلفين ٣/٢٨٣.
رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٣)

٤٩١- رسالة في كيفية العذاب يوم القيامة.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الإنسان أطوارا، نفسا وروحا وجسما، وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن...
نهايته: ...أي الحجة من التوحيد والتجريد والتنوير بالعلم والبقاء... وتقدس قد تم.
نسخه: عبد الرحمن بن علي الأنصاري، في سنة ١١٨٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢). س: ٢٨. (٢١,٥×١٦,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ١٠٠٢ / ٢٨ (مجموع ١)

٤٩٢- رسالة في معنى الإيمان.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله المومن العالم المهيمن والصلاة على رسوله الموقد محمد المتقن... أما بعد فهذا بيان لمعنى الإيمان...
نهايته: ... فلا يعتمدها المؤمن ولكن يقع فيها في حال الغفلة والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٢-١٥). س: ٢٢. (٢٠,٥×١٣,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء.في آخرها فوائد فقهية.
رقم الحفظ: ١٩٥/٨٤٥ (مجموع ٢)

٤٩٣- رسالة منظومة في بيان اعتقاد أهل السنة المرحومة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين كليدر بسمله كلزا ار علمك رواجي رونقي بازا رعلمك.... .

نهايته: ... فلا نقصان قصى ان رقص لهو على مقدار تنشيط الزمان تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في سنة ١١٥٠ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٦٣-١٧٥). س: مختلف. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، مصححة، عليها تعليقات قليلة، كتبت باللغة العربية واللون الأحمر، ألحقت بنهايتها فوائد متفرقة بالعربية والتركية، كتب بعضها بتاريخ ١٥ ربيع الأول، وبعضها في شعبان من سنة ١١٦٠هـ.

رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ٣)

٤٩٤- رسالة نظم اللآلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه العون في كل أمر

حظور إيلردي قلبه كاه كاهي

عنايت ابلسه فضل إلهي...

نهايته: ... أول حبيبك حرميتجون ياالله

لطفك ايله قلبمز ايله بناه

ربنا زدنا علوما كل حين

رحمتك أفرغ علينا أجمعين.

نسخه نو يذن أحمد، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٥-٩). س: ١٩. (١٩,٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ٢)

٤٩٥- زبدة الأنفاس في تفسير سورة الإخلاص.

محمود بن العباس بن سليمان.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنار الوجود بتوحيده قلوب الموحدين. وأشرف من ضياء حديثه نفوس العارفين...

نهايته: ... وأن ترفع عن بصائرنا غشاوة الجهل بأنوار الدين وأن تصلي وتسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨-١٣٤). س: ٢١. (٢٠×١٢سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني: نصه محمد سعيد عبده، وما توفيقي إلا بالله.

رقم الحفظ: ٤٦/٩٥٩ (مجموع ٢)

٤٩٦- زبدة الأنفاس في شرح أسماء الله الحسنى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي حمد نفسه في الدنيا بإظهار مظاهر أسمائه الحسنى...

نهايته: فسيحمد محمد آدم بها في المقام المحمود والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٧). س: ١٥. (٢٠ × ١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

في أولها ختم نصه: نقيب السيد عبد القادر زاده عامله الله بلطفه وزاده.

إيضاح المكنون ١/٦٠٩، معجم المؤلفين ١٢/١٣٧.

رقم الحفظ: ٤٦/٩٥٩ (مجموع ١)

٤٩٧- زبدة الحقائق (شرح رسالة البركوى).

مصطفى خلوصي الرومي (ت/١٢١٥ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يا إلهي حمدا وشكراً لك أنت وفقتنا...

نهايته: ... طوغان أولادى الينى وايا غينى ويا باشنى... وارحهم وألحقهم الرفيق الأعلى وأحسنهم الحسنى يا رب العالمين. تمت.

نسخ في سنة ١٢٢٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٤. س: ١٧. (٢٤,٥ × ١٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات يسيرة، كتب على الهامش عناوين المطالب، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس للموضوعات، ووقف لَمْدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٣٢هـ، وختمان؛ الأول: مكتوب عليه: الحاج حسين مصطفى سنة ١٢١٦هـ، والآخر: مطموس.

إيضاح المكنون ٣/٦١٠.

رقم الحفظ: ٨٢/٤٣٨

٤٩٨- ساعة نامة

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل الإسلام نورا، أشهد أن لا إله إلا الله الملك المحمود الصمد... كتابى تفيق قلدى انلره...

نهايته: ...شفاعتيدن محروم ايلميه امين بحرمة سيد المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد(عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩١,٥. س: مختلف. (٢١,٥×١٥,٥سم).

تأثرت بالأرضة في أطراف صفحاتها، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحبيس من ايدن امو خاتون على مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٠/١٣٩

٤٩٩- السنوسية.
أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي (ت/٨٩٥هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. قال الفقيه سيدي عبد الله محمد بن يوسف...
نهايته: ... تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وهو حسبي ونعم الوكيل.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٢٢١-٢٣٢)س: (٩-١٣).(١٧×١١سم).
نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أول المجموع تحبيس من محمد سعيد على مدرسة بشير آغا، وفي الصفحة الثانية ختم بشير آغا.
هدية العارفين ٢/٢١٦، الأعلام /١٥٤، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢.
رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٨)

٥٠٠- السنوسية.
أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي. (ت/٨٩٥ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام الوجوب والاستحالة والجواز...
نهايته: ... ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين آمين.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٢). س: ٧. (٢١,٢×١٤,٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتب في صفحات متفرقة منها: أوقفت هذا الكتاب الشيخة زبيدة نافعة أبو افراج رحمها الله. في أولها تحبيس من الشيخة زبيدة. لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا في باب السلام سنة ١٢٢٩هـ.
رقم الحفظ: ١٩/٣٦٥ (مجموع ١)

٥٠١- شرح أسماء الله الحسنى.
عبيد الله السمرقندي (ت/٩٥٣ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته المتوحد...
نهايته: ...حتى تقتل من الروم مائتا ألف ولا يزالون بالسيف ينتهوا بهم الى الغاية وهو الملحمة الكبرى والعظمى.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢١-٥٢). س: مختلف. (٢١×١٦ سم).
متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.
كشف الظنون ٢/١٠٣٣.
رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٢)

٥٠٢- شرح أمالي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد خير

عبده وبعد فهذا الشرح منسوب إلى...
نهايته: ... جمعت جمعها سبعين بيتاً بعد البيت لم يجمع مثالي.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط رقعة، بحبر أسود و أحمر.
ق: (١٧٩-٢٠٦).س: ١٧. (٢٠،٥×١٤،٥سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ١٠٦٠ / ٣ (مجموع ٤)

٥٠٣- شرح الأمالي (للشيخ أبي الحسن سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني).
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله المولى القدير الموصوف بالكمال الحي المدبر المقدر ذي الجلال والجمال...
نهايته: ... ولا الملائكة المقربون، وقال الله تعالى فيه ﴿وتبرئ الأكمه والأبرص وتحيي الموتى بإذني﴾ تمت.
نسخ في سنة ١١٢٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٢-٦٧). س: ١٧. (١٩×١٤سم).
نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ١٧/٣٦٣ (مجموع ٢)

٥٠٤- شرح الأمالي.
ملا علي القاري. علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي (نور الدين) (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي وجب وجود ذاته... أما بعد فيقول... علي بن سلطان محمد القاري لما شرعت في شرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم...
نهايته: ...والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.
نسخ بين العصر والمغرب سنة ١٠٩٦هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: (٢٠٩-٢٤٩). س: ١٧. (٢٠ × ١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض الأبيات بالأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل.
معجم المؤلفين ٧/١٠٠.
رقم الحفظ: ١٠٠٩/٣٥ (مجموع ٩)

٥٠٥- شرح البركوي في العلم على العقائد.
محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١ هـ).
بداية المخطوط: هم شريعت هم طريقت هم حقيقت جملة...
نهايته: ... تمام اولد قد نصكره كوررسه باطله اولمز. تم تصنيفه بعون الله تعالى ولطفه.
نسخه: محمد بن مصطفى، في ١٠ جمادى الأول من سنة ١١٧٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٤٣. س: ١٣. (١٧×١١سم).
مبتورة الأول، مصححة، ذات إطار أحمر ومذهب، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. كتب في نهايتها: تم التصنيف ٩٧٠، وتم الشرح سنة ١١٣٥هـ.
هدية العارفين ٢/ ٢٥٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.
رقم الحفظ: ٩٣٢/ ١٩

٥٠٦- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.حمد وثناي بي نهاية ومدح شكر بي غاية أول...
نهايته: ... فالمأمول من كرمه أن يجعل خالصا لوجهه إنه رؤوف رحيم، جواد كريم.
نسخه: السيد حسن بن محمد بن علي، في سنة ١١٨٩هـ.
بخط نسخي معتاد(عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥٤. س: ١٣. (٢٥×١٥سم).
أثرت فيها الرطوبة والحموضة، أولها مذهب، ذات إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل.
جاء في آخرها تم الشرح في ١١١٤هـ، وتحبيس من عمر بن عمر سنة ١١٦٥، وعدة أختام باسم عمر. في أولها ختمان باسم مصطفى.
كشف الظنون ٢٥٢/٦، الأعلام ٦١/٦.
رقم الحفظ: ٣٨٥ /٣٩

٥٠٧- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: ...خصال حميدة إيله متصف أولات حضرت محمد در عليه السلام وآله ودخي أهديتك ...
نهايته: ...اولور تمام اولـد فد نصكي كودر سه باطله أولماز تم تصنيفه.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٧. س: ١٦. (٢٠×١٠سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت كلمات المتن ورؤوس الفصول بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.
رقم الحفظ: ٤١٠/ ٥٤

٥٠٨- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهايه ومجح شكر وبي غايه... أما بعد مرحوم ومغفور له أفضل العلاماء وابهر فضلاء...
نهايته: ...قيله غسل لازم وكل زيرا اوج كوندن اكسكده كسلن دم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخ جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٥١,٥. س: ٧. (٢٣ ×١٦سم).
مبتورة الآخر، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر. وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا في ٧من شوال من ١٢٩٣هـ.

رقم الحفظ: ٤٢٧/ ٧١

٥٠٩- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناى بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول خداوند...
نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كوررسه باطله أولماز تم تصنيفه بعون الله ولطفه الله تعالى تلك اعانتي ولطف واحسانيله بو كتابك تصنيف تمام اولدي تقريبا٩٧٠ تخمينا طقوز يوز يتميش بسنة سنده.
نسخه: إبراهيم خليل، في ١١١٨ هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١١١. س: ١٥. (٢٠×١٣,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، مذهبة الأول، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وحواش كثيرة. تم تصنيف الأصل سنة ٩٧٠، والشرح سنة ١١١٤ هـ. في أولها فهرس بموضوعات المخطوط وبعض الفوائد، ووقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام، وتملك مطموس، وختم نصه: عالم مصطفى...

رقم الحفظ: ٤٣٠/ ٧٤

٥١٠- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول خدا...
نهايته: ...باطله اولور تمام اولد قدن صكره كورسه باطلة أولمز تم تصنيفه بعون الله تعالى.
نسخه: إسماعيل القنوي، في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٢٠٤. س: ١٣. (١٧×١١سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في نهايتها: تم الشرح في سنة أربع عشرة ومائة وألف. كتب في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٤٣٣/ ٧٧

٥١١- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد وثناى بي نهايه ومدح وشكر بي غايه أول حد اوند كامل الإحسان...
نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كورى سه باطيله أولماز تم.
نسخه: محمد بن عبد الحي، في ١١٦٩هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥٣. س: ١٣. (١٣,٥×٢٠سم).
نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها تعليقات وحواشي، مضبوطة بالشكل، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. كتب في أولها وقف بشير آغا. جاء في آخرها تم الشرح في ١١١٤هـ. عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٨١/٤٣٧

٥١٢- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناى بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول خدا وند عامل...
نهايته: ...كودرسه باطله أولماز تم تصنيفه بعون الله تعالى ولطفه الله تعالى إنك اعاني ولطفك واحسانيك بو كتابك تصنيف.
نسخ في ١١٥٩ هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩٥. س: ١٣. (١٥,٥×١٠سم).
نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من علي أفندي العلائي على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧٦/٤٣٢ (مجموع ١)

٥١٣- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي ومدح وشكر بى غايه أول خدا وند...
نهايته: ...تمام اولد قدن صكره كور رسه باطلة أولماز تم.
نسخه: حافظ عمر بن حاجي حسن بن يحيى بالي، في ٨من شعبان من ١١٣٩هـ، في بلدة أماسية.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٨-٢٣٧). س: ١٣. (١٩,٥×١٣سم).
أولها متأثر بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت العناوين على الهامش بحبر أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل. جاء في آخرها تم تصنيفه سنة ٩٧٠هـ والشرح سنة ١١١٤ هـ.
رقم الحفظ: ٩٠/٤٤٦ (مجموع ٢)

٥١٤- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناء بي نهاية ومدح وشكر بي غاية أول خدا وند كامل إحسان...
نهايته: ...ولطف واحسانيله بو كتابك تصنيفي تمام أولدي تقريبا تخمينا طقوز يوز يتمش سنة سنده. تم.
نسخه: أحمد بن حمزة، في ١١٧٥ هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٨. س: ١٤. (٢٠×١٥سم).
متأثرة بالحموضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. كتب في نهايتها: تم الشرح في ستة أربع عشرة ومائة وألف. في أولها: وقف الحاج بكري بن محيى لله تعالى وجعل النظارة للحاج محمد ولد علي. كتب في آخرها: وقف المدرسة الحميدية.

رقم الحفظ: ٧٥/٤٣١

٥١٥- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناى بى نهايه ومدح وشكر... أما بعد مرحوم ومغفور له أفضل علماء وابهر فضلا...
نهايته: ...اولان عدت باطل ادلون تمام اولد قدن صكره كوررسه باطل اولماز. تمت.
نسخه: إبراهيم بن علي بوى ابادى، في ١٢١٤هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥٥,٥. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش كثيرة. في أولها فهرس لموضوعات المخطوطة، ووقف على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧١، وعليها ختم بشير آغا، ألحق في آخرها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ٧٠/٤٢٦

٥١٦- شرح رسالة البركوي (محمد أفندي).
علي الصدري القونوي (ت /١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بسم الله تعالى انك اسم شريف ايله باشكرين الرحمن...
نهايته: ...فاني كبيد رنما زين قبله اورجون طوته اريله بانه غس لاز بتد كليدير.
نسخ: في شهر رمضان ١١٢٣هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٥. س: ١٥. (١٩×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول

والمطالب بحبر أحمر. في أولها تحبيس من زليخا خوجة على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٨/٤٢٤ (مجموع ١)

٥١٧- شرح رسالة الصغائر والكبائر (للشيخ زين الدين بن شيخ إبراهيم بن الشيخ نجيم الحنفي صاحب الأشباه).

إسماعيل بن سنان السيواسي (ت/١٠٤٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدا لمن خلقنا على دين الإسلام وصيرنا من أمة خاتم النبيين...

نهايته: ...لقوله: ﴿وبالأسحار هم يستغفرون..﴾ قال البيضاوي في تفسيره: كأنهم أسلفوا في ليلهم الجرائم نعوذ بالله من الذنوب العظام. تم الكتاب.

نسخ في ١١٧٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣. س: ٢٣. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، كتب المتن بالحبر الأحمر. في أول المجموع تحبيس من أحمد أفندي على مَدْرَسَة بشير آغا سنة ١٢١٥ هـ.

معجم المؤلفين ٢/٢٧١.

رقم الحفظ: ١٠/٣٥٦ (مجموع ٣)

٥١٨- شرح رسالة الصغائر والكبائر (للشيخ زين الدين بن شيخ إبراهيم بن الشيخ نجيم الحنفي صاحب الأشباه).

إسماعيل بن سنان السيواسي (ت/١٠٤٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لمن خلقنا على دين الإسلام وصيرنا في أمة خاتم الأنبياء محمد عليه الصلاة والسلام وأعطانا الصلوات الخمس والجمعة في الأيام...

نهايته: ...قال البيضاوي في تفسيره كأنهم أسلفوا في ليلهم الجرائم نعوذ بالله من الذنوب العظائم. تم الكتاب.

نسخه: إسماعيل السيواسي، في ١٠٥٨ هـ، في السيواسي، بمدرسة بدار.

بخط مغربي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٥. س: ١٧. (١٩ × ١٣,٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، عليها بعض الحواشي، وخطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٢/٩٧٦ (مجموع ٢)

٥١٩- شرح الرسالة العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على افهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب...

نهايته: ...إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون الحمد لله رب العالمين تمت.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١-٣٢). س: مختلف. (٢٠×١٣ سم).

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء.

ألحق في آخرها فصل في أنواع الحساب باللغة الفارسية.

رقم الحفظ: ٣/٩٧٧ (مجموع ٣)

٥٢٠- شرح السنوسي على مقدمته المسماة بعقيدة أهل التوحيد.

أبوعبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني من جهة الأم (ت/٨٩٥).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين على أمور الدين، قال الشيخ الإمام العالم العلامة الزاهد: الحمد لله العليم القدير المنفرد بالخلق والتدبير...

نهايته: ...واصرف عنا كل شاغل يصرفنا عنه يا ذا الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين وهذا آخر ما قصدناه... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبده محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور، في يوم الجمعة ٢١من ذي القعدة من سنة ١٢١٦ هـ، في المسجد النبوي.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٦. س: ٢١. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

قال المؤلف في آخرها: كان الفراغ من مبيضته وتأليفه في يوم عرفة من عام خمسة وسبعين وثمانمائة.

وقال الناسخ في آخرها: وقع الفراغ من مقابلة أغلبها بقلم كاتبها تدريسا على الشيخ محمد علي التونسي. في أولها وقف على مَدْرَسَة.

الأعلام ٧/ ١٥٤.

رقم الحفظ: ٢٥/٣٧١

٥٢١- شرح صغرى الصغرى (شرح على العقائد السنية).

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي الحسني (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: يا فياض بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان والإسلام... وبعد فقد وضعت جملة مختصرة فيما يجب على المكلف اعتقاده في حق الله تعالى...فأردت اتبعها بشرح مختصر يكشف عن معانيها...

نهايته: ...يخاف فيه أمثالنا أهل الجرائم المذنبون والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين تمت العقائد السنية.

نسخه: محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور، في ١٢١٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٦٦،٥). س: ٢١. (٢١،٥×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت العقائد بالحبر الأحمر وشرحها بالأسود، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش قليلة.
هدية العارفين ٦/ ٢١٦ ، الأعلام ٧/ ١٥٤.
رقم الحفظ: ٤٠/٣٨٦ (مجموع ٢)

٥٢٢- شرح طوالع الأنوار للبيضاوي.

إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائي عصام الدين (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ومنك العون ياكريم وبه نستعين تم بالخير الحمد لله الذي دعانا إلى دار السلام بأوضح سبيل هو دين الإسلام وأرجح دليل هو خير الأنام بل هو أفضل الرسل الكرام...

نهايته: ...يا محمود كل حامد ويا مقصود كل قاصد لا تكلنا إلى أنفسنا طرفة عين فيصير صايداً لنا الشيطان الحاسد.

نسخه: محمد أمين بن صدر الدين بن القاضي دوره، في وقت الظهر الجمعة جمادى الآخرة سنة ٩٩٥ هـ، في قصبة قبالة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠ - ٢٠٥).س: ٢١.(١٩×١٢,٥سم).

فيها نقص من ص ١٦٧ إلى ص ١٦٩، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

كشف الظنون ٢/ ١١١٦، معجم المؤلفين ١/ ١٠١.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٤)

٥٢٣- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول ...

نهايته: ...ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم التواب.

نسخ في ١١٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبرأسود.

ق: ٥٦. س: ٢٤. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، في أولها تعليقات يسيرة، وتملك وختم باسم أحمد بن محمد، وتحبيس من أحمد أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢١٥ هـ، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. فرغ المؤلف من تعليقه ضحوة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر مولد النبي صلى الله عليه وسلم لسنة خمس وتسعمائة ببلدة جرواه.

البدر الطالع ٢/ ١٣٠، كشف الظنون ٢/ ١١٤٤، الأعلام ٦/ ٣٢.

رقم الحفظ: ١٠/٣٥٦ (مجموع ١)

٥٢٤- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد والأصول والفروع...

نهايته: ...بعض المتأخرين جعل الأسباب موافقة للمسبب اللهم ثبت قلوبنا... إنك أنت الوهاب.
نسخه: حسن بن سليمان، في يوم الاثنين أواخر شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٧هـ، في بلدة شماخي في مدرسة حسين الحسني الخلخالي.
بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٦٧). س ١٧. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختم المدرسة.
جاء في آخرها: فرغ من تأليفه الأربعاء ١٨من ربيع الأول من سنة ٩٠٥هـ.
رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ١)

٥٢٥- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين عزتك يا كريم يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية...
نهايته: ...إنك أنت الوهاب واغفر لنا وتب علينا إنك أنت الكريم التواب.
نسخ: في ١٨من ربيع الأول من سنة ٩٠٥ هـ.
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٦-١١٦). س: ٢٠ .(٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطُوبةِ والأَرَضَة، مصححة، عليها حواش، كتبت عناوين المطالب بالحبر الأحمر على هامش الصفحات. في أولها تحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي عبد الرحمن.
رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٨)

٥٢٦- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية... وبعد فيقول الفقير إلى عفو ربه محمد بن أسعد...
نهايته: ... واغفر لنا وارحمنا وتب علينا إنك أنت التواب. تم الجلال.
نسخ بخط رقعة معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٧٣-١٢٤).س: مختلف.(٢٢ × ١٦ سم).
نسخة مصححة، عليها حواش كثيرة، يوجد خطوط سوداء تحت بعض الكلمات، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل.
رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٣)

٥٢٧- شرح العقائد العضدية.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جلال الدين (ت/٩١٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا من وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية

وعصمنا عن التقيد في الأصول... وبعد فيقول...محمد بن أسعد الصديقي الدواني...
نهايته : ...ما عرف بعض المتأخرين بجعل الأسباب متوافقة...وتب علينا إنك أنت العفو الكريم. تمت.
نسخه : إبراهيم بن ملا رجب الكردي، في ١٠٩٨ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٩-١٣٦). س: ١٧. (٢٠,٥×١٦ سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٣)

٥٢٨- شرح العقائد العضدية أو شرح المواقف في علم الكلام.

علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم قوله الحمد لله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام احتفاءً لما ورد في الأخبار واقتداء بطريقة الأخيار واداءً...
نهايته : ...لأن الوجوب إذا تعلق بكل واحد معاً فليس في الإيجاب تحيز وأما سقوط الباقي.
نسخ في القرن: ١٠هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: ١٢٥,٥. س: ١٩. (٢٠ × ١٣ سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تملك وختم باسم عبد الوهاب، وتملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦ ثم تحبيس منه على مدرسة آغاي دار السعادة، وختم نصه عنايت الله، وختمان نص كل واحد منهما (هدايت الله).
كشف الظنون ٢/١١٤٤، الأعلام ٥/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٤٧.
الآستانة، ١٢٣٩هـ = ١٨٢٩م = ٦٣٥ ص.
الآستانة ، ١٣١١هـ = ١٨٩٣م = ٣ ج.
رقم الحفظ: ٤٣/٦٩٣

٥٢٩- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوته...
نهايته : ... لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله الواجب الوجود وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.
نسخ بخط رقعي ونسخ معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٦٤). س: ١٥. (١٧×١٣سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها شروح وحواش كثيرة، عليها بعض الخطوط بالأحمر.

في أولها تحبيس من محمد أفندي بن عثمان قره حصاري على طلبة العلم بالمدينة المنورة في سنة ١١٥٦هـ، وجعل الناظر فيه مدرس مدرسة بشير آغا محمد أفندي ومن يكون بعده، وختمان غير واضحين.

كشف الظنون٢/١١٤٥، هدية العارفين٦/٤٢٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي١/٤١٢.

كلكتة: ١٢١٠ هـ ١٨٤٤م.

القاهرة: مطبعة شاكر ١٣٣١ هـ _ ١٩١٣، ص ٤٠٥.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ١)

٥٣٠- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ...الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تمت.

نسخه في القرن ١١هـ.

بخط فارسي. بحبر أسود.

ق: (١-٧٩). س: ١٧. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحبيس من أحمد خليفة على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج مصطفى وختم وقف مَدْرَسَة.

رقم الحفظ: ٣٠/٣٧٦ (مجموع ١)

٥٣١- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت من شوائب النقص وسماته...

نهايته: ...في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب...

نسخه عمر بن حسن البابا طاغي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٩. س: ١٥. (١٨×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس على مَدْرَسَة بشير أغا سنة ١٢٤٤هـ، وختم وقف مَدْرَسَة.

رقم الحفظ: ٥١/٤٠٧

٥٣٢- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت..

نهايته: ...في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة... الحمد لله على اتمام والشكر على انعامه. تم الكتاب.

نسخه: مصطفى بن حاج علي بن إبراهيم بن محمد، في أواسط ربيع الأول من ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي حسن معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: مختلف. (٢١×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض أوراقها بخط مختلف، عليها حواش وتعليقات كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من مصطفى بن الحاج علي على مَدْرَسَة بشير آغا، وختم وقف مَدْرَسَة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٠٣

٥٣٣- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ...مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم الكتاب.

نسخه: محمد بن يوسف بن إلياس، في نصف ذي الحجة من سنة ٩٤٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٩٢). س: ١٣. (١٩×١٣سم).

صفحتها الأولى مبتورة ثم أكملت بخط مختلف، متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها شروح وحواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء على بعض كلماتها.

في أولها ختم وقف مَدْرَسَة في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣١/٣٧٧ (مجموع ١)

٥٣٤- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته...

نهايته: ...وعليه دليل ظني إن وجده المجتهد أصاب وإن فقده...

نسخه: السيد صالح عقاد.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٢. س: ١٣. (١٧×١٢سم).

مبتورة الآخر، ذات إطار أحمر، عليها شروح وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في داخلها صفحات متفرقة باللون الأصفر. في أولها وآخرها فوائد منوعة. في أولها عدة تملكات، الأول للسيد صالح عقاد، والثاني لعصمت، والثالث للسيد محمد رئيس

كتبة قسم عسكرية، وتحبيس من صالح عقاد على مَدْرَسَة بشير آغا سنة ١٢٥٩هـ، وعليها وقف مَدْرَسَة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٧٩

٥٣٥- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته...

نهايته: ... وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة، والله أعلم بالصواب.

نسخ في أواخر ربيع الأول من سنة ٨٧٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٠. س: ١٣. (١٧×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، صفحتها الأولى مبتورة ثم أكملت بخط مختلف، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/٣٧٥

٥٣٦- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...وبعد...

نهايته: ...لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة الحمد لله على التمام وللرسول أفضل الصلاة والسلام تم.

نسخه: محمد سعيد بن مولى محمد رفيع، في يوم الأربعاء ١٥من محرم سنة ١٠٩٣هـ، في بلدة أرض روم من ديار آل عثمان، في المدرسة الخاتونية.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤١. س: ١١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش كثيرة، لصفحاتها إطار أحمر، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٥/٣٨١ (مجموع ٢)

٥٣٧- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام...

نهايته: ...أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم.

نسخ في ربيع الأول من سنة ١١٠٢هـ.
بخط نسخي حسن دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣,٥. س: ١٧. (١٩,٥×١٣سم).
متأثرة بالحموضة والأرضة، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها حواش كثيرة بخط نسخي دقيق جداً. في آخرها ختم نصه: صالح. وفي ٦٣/ب ختم محمد طيفور. في أولها تملك ثم تحبيس من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على طلبة العلم في المدينة سنة ١٢٨٤ وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٣٨٠ /٣٤

٥٣٨- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتوحد بجلال ذاته، وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت...

نهايته: ...لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة على أفضلية الملائكة تم.

نسخ في القرن ١٢هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٠. س: ١٧. (١٧,٥×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مصححة، عليها حواش كثيرة بعضها بخط الناسخ، كتب المتن بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم لسكان مَدْرَسَة آغا دار السعادة في المدينة المنورة. عليها أربعة أختام؛ الأول: لأحمد آغا، والبقية: لمحمد سعيد بن مفتي خادم.

رقم الحفظ: ٢٨/٣٧٤

٥٣٩- شرح العقائد النسفية.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/ ٧٩١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته... وبعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام...

نهايته: ...والأحاديث الصحاح في هذه الأشراط كثيرة جداً وقد روى أحاديث وآثار في تفاصيلها...

نسخ في القرن: ١٠ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٧١. س: ١٣. (١٨×١٣ سم).
مبتورة الآخر، نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٣٢/٧٨٢

٥٤٠- شرح العقائد النسفية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد المستأن له والصلاة على سيد رسله وآله

وصحبه موضحي سبله...

نهايته: ...مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضاً يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم. تمت.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٠ - ٧٢). س: ١٨. (٢٢ × ١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٢)

٥٤١- شرح عقائد النسفية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قال الشارح النحير عامله الله بلطفه الخطير بعدما من بالفسحة الحمد لله أقول...

نهايته: ... قوله الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٩١). س: ٢٣. (١٧ ×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ٢)

٥٤٢- شرح العقائد النسفية.

ملا أحمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله الحمد لله أردف القيمة بالتحميد لأن الفعل لا يتم ولا يعتد به شرعاً ما يبدأ بهما...

نهايته: ...جميع الخواطر خيراً كان أو شراً ويثبت... ما يستحيل ويحضر شيخه بقلبه.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥١ - ٣٣٢,٥). س: مختلف.

(٢١,٤ × ١٣ سم).

مبتورة الآخر، أثرت الأرضة فيها أثراً بالغاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في آخرها ختم القاضي محمد هدايت الله. في أولها عدة رسائل:

١- من ص ١٠٦ - ١١٠ - رسالة في المنطق.

٢- من ص ١١٠-١١٥رسالة في المنطق.

٣- من ص ١١٦-١١٧رسالة في المنطق.

٤- من ص ١١٨-١٢٤رسالة في المنطق لأمير عبد الحي نسخت في سنة ٩١٤هـ.

٥- من ص ١٢٤-١٢٨رسالة لمحمد الحنفي.

٦- من ص ١٢٨-١٣٠رسالة لأحمد الجندي.

٧- من ص١٣٠- ١٣٢رسالة أخرى لمحمد الحنفي القرباغي، نسخت يوم الجمعة سنة ٩٣٣هـ.

٨- من ص ١٣٢-١٣٦,٥ شرح الدارني.

٩- من ص ١٣٧-١٣٨رسالة لشرف الدين محمد الحاجي التبريزي.

١٠- من ص ١٤٠-٢٥٠ تصديقات شرح شمسية لملا عصام الدين.

في بعض صفحاتها وقف آغا دار السعادة. وفي

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٥٤ (مجموع ٢)

٥٤٣- شرح عقائد النسفي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لكل شيء فساد وفساد الدين ترك الصلاة والأذان والإقامة والجماعة ومجلس الاستماع القرآن واستماع الوعظ...

نهايته: ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أتاني جبرائيل عليه السلام بالحمى والطاعون فامكثت الحمى بالمدينة وأرسلت الطاعون إلى الشام شهادة لأمتي ورجس على الكافر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٥٩. س: مختلف. (٢٢ × ١٦ سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، عليها حواش وشروح عديدة، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك الحاج محمد سعيد آغا وختمه، ثم أوقفها إلى مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/١٠١٠ (مجموع ١)

٥٤٤- شرح عقيدة القيرواني (التحفة البهية في شرح العقيدة الهذلية).

أبو عبد الله محمد بن أحمد الرملي الأنصاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال سيدنا ومولانا علامة زمانه فريد عصره وأوانه... الحمد لله المتوحد في ملكه بجلال ذاته والمتفرد في مملكته بكمال صفاته...

نهايته: ... أي على كثير منها لإمكان اتباع ما لم يذكر لما ذكر استطرادا. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله وحده.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٣-١٢٩). س: ٢١. (٢٠×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، مصححة. في أولها تملك لعثمان الكردي المدرس بالمدينة المنورة، وثلاثة أختام تحمل وقف بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧/٣٥٣ (مجموع ٢)

٥٤٥- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجود... أما بعد فيقول أفقر العباد إلى بر ربه الباري علي بن سلطان... اعلم أن التوحيد الذي هو أساس بناء...

نهايته: ...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهذا خاتمة ما قصدناه...ويرزقنا اللقاء الأعلى فإنه الناصر والمولى. قد اتفق الفراغ.

نسخه: حسن بن إبراهيم، في أول شهر ذي القعدة /عقيب صلاة الفجر، الجمعة ١١١٥هـ.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود.

ق: ١١٨. س: ٢٥. (٢١,٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، خرم أولها فأبدل بورق وخط مغاير، كتبت عناوين المطالب على الهامش، ووضع خط أحمر تحت بعض الكلمات. في أولها أربعة أختام؛ نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠، ونص الثاني والثالث: رب سهل أمور بشير، ونص الرابع: وقف مدرسة باب السلام. وتملك للحاج بشير ناظر الحرمين الشريفين سنة ١١٤٣هـ.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي /٨٥٦.

طبع طبعات كثيرة منها دهلي ١٨٩٠م. القاهرة مصطفى البابي الحلبي.

رقم الحفظ: ٣٦/٣٨٢ (مجموع ١)

٥٤٦- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تمم بالخير. الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجود... اعلم أن علم التوحيد الذي هو أساس بناء التأييد أشرف العلوم...

نهايته: ... واستغفرك لما لا أعلم وأنت علام الغيوب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وهذا خاتمة ما قصدناه وتتمة ما أردناه.

نسخه: إبراهيم بن حاجي عبد بن ميسر، في ظهر الخميس /آخر ربيع الآخر ١٠٩٣هـ، في النبيلان.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٢-١٨٣). س: ٢١. (٢٢,٥×١٦سم).

مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، بعض أوراقها ذات لون أصفر، وضعت خطوط بالحبر الأحمر والأسود فوق بعض الجمل والكلمات. في نهايتها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٤)

٥٤٧- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده وصلى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أما بعد فقد سألتموني ألهمكم الله التقوى أن أشرح لكم الفقه الأكبر الذي ينسب إلى أبي حنيفة...

نهايته: ...وأنواع الخلل في العبادة وهذا المعنى معدوم في المعرفة. تم الكتاب بحمد الله ومنه.

نسخ في سنة ٨٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦١-٧٣). س: ٢١. (١٧×١٣سم).

نسخة نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٤)

٥٤٨- شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة (منح الروض الأزهر في شرح الفقه الأكبر).
ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله واجب الوجود ذي الكرم والفضل والجود... اعلم أن علم التوحيد الذي هو أساس بناء...
نهايته: ...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، هذا خاتمة ما قصدناه ونتيجة ما أردناه، ونسأل الله العافية في الدنيا وفي الآخرة.
نسخه: مصطفى بن يوسف آمدي، في ربيع الخير/سنة ١١٥٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١٠٩). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
متأثرة في وسطها بالرطوبة والحموضة، حسنة الخط، في أولها حواش وتعليقات، كتبت بعض الكلمات ورؤوس المطالب بالأحمر. في أولها فهرس بمباحث الكتاب، وختم مَدْرَسَة، وتملك باسم أبو بكر كللي.
رقم الحفظ: ٤٨/٤٠٤ (مجموع ١)

٥٤٩- شرح الفقه الأكبر.
أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي (ت/١٠٩٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعه بفضله العظيم...
نهايته: ...والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.
نسخه: حسين اتزكي بن حسن.
بخط رقعي، بحبر أسود.
ق: (١٩-٤٠). س: مختلف. (٢٠×١٥ سم).
نسخة جيدة، مصححة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء.
كشف الظنون٢/١٢٨٧، معجم المؤلفين١/١٥٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي١/٢٨٩.
ط١: ١٩٣١م.
ط٢: حيدر آباد الدكن، دائرة المعارف العثمانية، ١٩٤٦م، ٤٢ ص.
رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٣)

٥٥٠- شرح الفقه الأكبر.
أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي (ت/ ١٠٩٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي هدانا إلى صراط السنة والجماعة بفضله العظيم...
نهايته: ...يا أرحم الراحمين قالها ثلاث قال له الملك إن أرحم الراحمين قد أقبل عليك فاسئل الله الموفق. تمت.
نسخه: علي بن عمر، في سنة ١١٧٣ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩٢-٢٠٣). س: ٢١. (٢١×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، في أولها وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ٤)

٥٥١- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي (ت/ ١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة الجماعه بفضله العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد...أما بعد فيقول عن الخطايا والمعاصي...

نهايته: ...فما علينا إلا البلاغ والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم يا هادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم. تمت.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى، في ١٠٨٣ هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣). س: مختلف. (٢١×١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتب المتن بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك مرعشلي عبدالكريم، وختم نصه: أحب الأسماء إلى الله عبد الله، ونص: وقف على مدرسة بشير آغا، ألحق في آخرها من (ص ١٣إلى ١٧) رسائل في الفقه والحديث وأدعية وفوائد.

رقم الحفظ: ٧٧/٧٢٧ (مجموع ١)

٥٥٢- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي (ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا إلى طريق السنة والجماعة بفضله العظيم...

نهايته: ... شيء دون علمك عدد ما كان وهو كائن في ملكك إلى يوم الدين وعلى آله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سليمان بن عبد الله.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣,٥. س: ١٩.(١٩×١٣ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، كتب المتن بحبر أحمر، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك لعثمان محمد قزد علي. وتحبيس من محمد آغا طيفور على طلبة العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧٦/٧٢٦

٥٥٣- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي (ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا إلى طريقة السنة والجماعة... أما بعد فيقول... أبو المنتهي: إن كتاب الفقه الأكبر...

نهايته: ...قول الإمام العظم أبي حنيفة رحمة الله عليه والله يهدي من يشاء... يا هادي المهتدين اهدنا إلى صراط مستقيم. تمت.

نسخه: حسن بن أحمد، في ٢٢ من ذي القعدة من ١١٤٥هـ.

بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود.
ق: (٢٥ - ٣٦).س: ٢٥.(٢١,٥ × ١٦ سم).
متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ٩٨١ / ٧ (مجموع ٢)

٥٥٤- شرح الفقه الأكبر.

أبو المنتهي: أحمد بن محمد المغنيساوي (ت/١٠٩٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين رب تمم الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة بفضله العظيم والصلاة والسلام على رسوله وحبيبه محمد...إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه...
نهايته: ...فما علينا إلا البلاغ، والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم اللهم اهدنا يا هادي المستهدين اهدنا الصراط المستقيم. تم الكتاب.
نسخ في ١١٨٥هـ، بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ٢٨. س: ١٥. (١٩,٢×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها شروح وحواش كثيرة، وضعت خطوط بالحبر الأسود فوق بعض الكلمات. في أولها تحبيس من سليمان البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بشير آغا، وجعل النظارة لنفسه مدة حياته ثم لمدرس مَدْرَسَة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد محمد سعيد القاضي بالمدينة المنورة.
رقم الحفظ: ٣٢/٣٧٨

٥٥٥- شرح الفقه الأكبر.

إلياس بن إبراهيم السينوبي (ت/٨٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خصص نفرا من عباده ليتفقهوا في الأمور الدينية وخصصهم باستنباط...
نهايته: ...والسلام على من اتبع الهدى وعصمنا الله من الزيغ والردى وجعلنا من المستمسكين بحبل الهداية والتقى والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام...
نسخه: إبراهيم بن مصطفى، في ١٠٨٣ هـ.
بخط رقعة، بحبر أسود.
ق: (١٨-٤٦). س: مختلف. (٢١×١٥ سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتب المتن بحبر أحمر، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء.في آخرها وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٨/٢.
رقم الحفظ: ٧٧/٧٢٧ (مجموع ٢)

٥٥٦- شرح الفوائد الفنارية لأحمد علي الفناري.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً لك اللهم على ما منحت به علي من معارف...
نهايته: ...لا في السامعين ورزقنا بعناية من إلى الحق اليقين.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. في أولها: تملك لبشير آغا دار السعادة ١١٥٠ هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله، وختم غير واضح.
رقم الحفظ: ٥٦/٤١٢ (مجموع ١)

٥٥٧- شرح الفوائد الفنارية.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً لك اللهم على ما خصت لي من منح عوارف الافاضل...أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعل وعسى...
نهايته: ... لأن تحصيل العقايد الحقة وتزيل العقايد الباطنة ليس إلا به وليكن هذا آخر الرسالة... والمرسلين صلى عليهم أجمعين.
نسخ في صفر يوم الجمعة في القرن: ١١هـ.
بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٩,٥. س: ١٥. (٢٠×١٣سم).
متأثرة بالحموضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. عليها شروح وتعليقات كثيرة. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله.
رقم الحفظ: ٥٦/٤١٢ (مجموع ٢)

٥٥٨- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لمولى... الموصوف بأوصاف الكمال الحي المدبر المقدر ذي الجلال والجمال...
نهايته: ...والموصول مع صلة ومتعلقا في محل جر... اللام جارة فيه.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٨٠-١٩٩). س: ٢٧. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، عليها حواش قليلة.
رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١١)

٥٥٩- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.
علي بن سلطان محمد هروي، القاري، الحنفي، نور الدين (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه ووجوده...
نهايته: ...وأن يرزقنا المقام الأمين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين خصوصا منهم على أفضل المخلوقين محمد وآله أجمعين. تمت.
نسخه: حسن بن محمد، يوم الأحد آخر صفر سنة ١٢٥٠ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٠٦-١٣٤). س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، في أولها ختم كتب فيه شيخ بكر مظهر نور إلهي.
كشف الظنون ٢/١٠٩٠ ، الأعلام ١٢/٥ ،معجم المؤلفين ٧/١٠٠ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٥٥ .
آستانة ١٣١٩ هـ = ١٩٠١ م، القاهرة مصطفى البابي الحلبي ١٣٤٩هـ = ١٩٣٠ م، ٧٥ ص .
رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٨)

٥٦٠- شرح قصيدة بدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

محمد بن أحمد بن أبي بكر عمر الأنطاكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدا لك يا من تقدس ذاته عن ملاحظة الافكار، وتنزهت صفاته عن إحاطة الأنظار...
نهايته: ... فإنه يرى في نومه حية تلدغه وهو يتألم بذلك حتى تراه في نومه يصيح ويعرق.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٦. س: مختلف. (٢٠×١٤سم).
نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات. في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم وقف المدرسة.
رقم الحفظ: ٢٣/٣٦٩

٥٦١- شرح قصيدة بدء الأمالي.

ملا علي القاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. يقول العبد في بدء الآمالي بتوحيد بنظم كا للآلي، القول يقع على المعيد وغيره لان معناه التحرك...
نهايته: ... جميع الحان لأنها أربع وجمع النيران لها ذات دركات فان قلت فلم قال عليها بعد.
نسخ في سنة ٨٠٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٧٣-٨٥). س: ٢١. (١٧×١٣سم).
نسخة قديمة، مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتب المتن بخط كبير.
رقم الحفظ: ٤١٥/ ٥٩ (مجموع ٥)

٥٦٢- شرح القصيدة الرائية.

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، وبعد فقد سألني من تتعين إجابته في شرح القصيدة المنسوبة...
نهايته: ...قال عليه السلام عليكم بدين الأعرابي والغلمان وأقوال السلف في ذلك... كثيرة والله أعلم وله الحمد في الأولى والآخرة...
ثم شرح المنظوم من كلام عمر النسفي.
نسخه: عمر بن حمزة، في ١١٧٥هـ.
بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٧. س: ١٩. (٢٠,٥ × ١٥,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، وضعت خطوط سوداء تحت بعض كلماتها، عليها حواش قليلة.
الأعلام ٥/٦٠، معجم المؤلفين ٧/٣٠٥.
رقم الحفظ ١٠٣١ / ٥٧ (مجموع ٣)

٥٦٣- شرح القصيدة اللامية للقاضي سراج الدين الأوشي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد مني لرب مسبغ النعم والشكر ثم الثناء كلما نح النحل. الحمد لله الثناء على مستحقه بذكر صفاته...
نهايته: ...صلى الإله على المختار في الطفل والمرسلين وكل الرسل بلغهم ربي السلام سلاماً ذاكي العمل.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: (٨٠-١١١). س: مختلف. (٢٠×١٥) سم.
مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض العناوين بخط عريض، عليها بعض الحواشي. في أولها نص وقف على مدرسة بشير آغا، وأدعية وتعاويذ.
ألحقت في آخرها عدة صفحات مختلفة الفنون والعبارات واللغات.
كشف الظنون ٢ / ١٣٥٠.
رقم الحفظ: ٥١/٥١ (مجموع ٢)

٥٦٤- شرح القصيدة اللامية للقاضي سراج الدين الأوشي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم بالخير الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال الحي المدبر...
نهايته: ...ويوما منصوب على الظرف عامله ايضا دعا لي والموصول مع صلته ومتعلقاته في محل الجر لاجل اللام فيه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٣٦). س: ١٧. (١٩×١٤سم).
أثرت الأرضة في صفحاتها الأولى، حسنة الخط، مصححة، وضع خط تحت كل بيت من أبيات القصيدة أثناء الشرح باللون الأحمر، عليها حواش وتعليقات بخط الناسخ. في بدايتها ختم لبشير آغا، وآخر لعبد الهادي الواقف للكتاب.
رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ١)

٥٦٥- شرح القصيدة اللامية (بالعثماني) للقاضي سراج الدين الأوشي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد أول الله تعالى يه كه قد يمدر، ودخي صفات كما لله كاملدر...
نهايته: ...قوله عليه السلام: لا يرد القضاء

والقدر إلا الدعاء والصدقة اللهم اغفر لناظمه وكاتبه وقارئه ومن اعتقد بجميعه على اعتقاد أهل السنة والجماعة والمؤمنين والمؤمنات. تم الكتاب.

نسخه إبراهيم بك بن بوستان بك بن علي بك ابن عثمان الراجل، في سنة ١٠٠٦هـ، في خمرة أولى.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٧٧). س: ١٧. (١٩×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض الكلمات والحروف باللون الأحمر، عليها حواش بعضها بخط الناسخ. في وسطها أختام غير واضحة. في أولها صفحة خاتمة مأخوذة من كتاب آخر. عليها تملك مصطفى بن إبراهيم في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٢/١٣٥٠.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥ (مجموع ٢)

٥٦٦- شرح القصيدة النونية لخضر بيك.

داود بن محمد القارصي الحنفي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية...وبعد فيقول العبد...لما كان علم الكلام أشرف العلوم الإنسانية...

نهايته: ...من غير أن ينقص من أجورهم وقد فرغت من تأليفه سنة ١١٦٩ في العصبة البركوى المبارك بواسطة...مع المحققين المدققين المرحوم آمين ثم آمين. تمت.

نسخه: أحمد بن مصطفى بن أحمد، في ١١٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧-٦٢،٥). س: ٢١. (٢١×١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الأبيات بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من السيد علي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

هدية العارفين ٥/٣٦٣، إيضاح المكنون ٤/٢٣٣.

رقم الحفظ: ٤٢١/٦٥ (مجموع ٢)

٥٦٧- شرح قنوي.

محمد البركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد ثنابي نهاية ومدح وشكربي غاية...

نهايته: ولطف وإحسانيله بو كتابك تصنيفي تمام اولدي تقريباً وتخميناً طقوز يوز يتمس تمت ٩٧٠.

نسخ في ١١١٤ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩. س: ١٥. (٢٠،٥×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، منهبة، مضبوطة الشكل، كتبت رؤوس المطالب وكثير

مـن كلماتـها بحـبر الأحمـر، عليـها حـواش وشروح. في أولها ختمان مطموسان وفـهرس بعناوين الكتاب. في آخرها دعاء الاستخارة.

رقم الحفظ: ٢/١٠٥٩

٥٦٨- شرح كتاب شمعي نير عطار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: شكر وسياس بي قياس سؤل قادر قيومه كه لطف بي غايت...

نهايته: ...وغفران همي باد عمر بن حسين آن ينكر حضلت شذاى جنت ورضوان همي بادا قد وقع الفراغ.

نسخه: حسين بن محمد بن علي النحيف، في ربيع الآخر سنة ١٠١٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٩. س: ٢٣. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت معظم كلماتـها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ١٠٠٨ / ٣٤ (مجموع ٤)

٥٦٩- شرح المسايرة في العقائد المنجية في الآخرة لابن الهمام.

كمال الدين محمد بن همام الدين عبد الواحد بن عبد الحميد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... وبعد فهذا توضيح لكتاب المسايرة في العقائد المنجية في الآخرة تأليف شيخنا الإمام... الشهير بابن الهمام...

نهايته: ... ولا طاقة ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم... الصحابة أجمعين. تم.

نسخه نورجي بن موسى، في آخر يوم الأحد من رمضان من ٩٩٣هـ، في مكة المشرفة.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢. س: ٣١. (٢٥,٥×١٥,٥سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان: نص الأول: قاضي هدايت الله. والثاني: نظام الدين أحمد بن أبي سعيد. وفهرس بموضوعات المخطوط. في آخرها تملك باسم أبي سعيد البهاري. ونص: تمت المقابلة على حسب الوسع والطاقة على يد مالكه استكتاباً أضعف عباد الله الباري أبو سعيد بن سعد الله البهاري يوم الأربعاء ٢ صفر من سنة ١٠٠٥هـ.

رقم الحفظ: ١٠٢/٥٥١ (مجموع ٤)

٥٧٠- شرح المقاصد للتفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك وأصحابه الصلاة والتحية...

نهايته: ...ان أربعة من الأنبياء في زمرة الأحياء الخضر و إلياس في الأرض وعيسى وإدريس في السماء عليهم السلام.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠١. س: ٢٧، (٢٦×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض الكلمات ورؤوس المطالب على الهامش بحبر أحمر، في أولها تحبيس من ناطقة قادين سرايليه على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة ذلك وختم عليه سيد إبراهيم، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم نصه: أضعف عباد الله... فتح الله، وفهرس بموضوعات المخطوط.
رقم الحفظ: ٣٧/٣٨٣

٥٧١- شرح المقدمات
للعالم أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني.
أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني.
بداية المخطوط: يا فياض بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين على القوم الكافرين...وبعد فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمة على سبيل الاختصار...
نهايته: ...وإمام المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين تمت.
نسخه: محمد عباس بن عبد الله بن عبد الشكور، في يوم الثلاثاء /قبيل العصر ١٥من رجب من ١٢١٥هـ في المدينة المنورة.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٣١). س: ٢١. (٢١,٥×١٥ سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض التعليقات والحواشي، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت المقدمات بالأحمر وشرحها بالأسود.
بلغت مقابلتها في يوم الثلاثاء ٢٢من رجب سنة ١٢١٥ هـ تدريساً على السيد محمد بن علي التونسي. في أولها تحبيس من محمد آغا طيفور على مكتبة بشير آغا، وتملك باسم ناسخها سنة ١٢١٥ هـ.
رقم الحفظ: ٤٠/٣٨٦ (مجموع ١)

٥٧٢- شرح ملا علي القاري على رسالة الألفاظ الكفرية لبدر الرشيد.
علي بن سلطان(بن محمد الهروي القاري (ت/١٠١٤ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين...أما بعد كلمات كفريّنك أكثرني جمع آيدين بدر رشيد علي القاري المكي شرح...
نهايته: ...ظاهراً وباطناً يعني اشكارده وكزلوده سلام دخى الله تعاليك... آمين. بحرمة سيد الأولين ولآخرين. تم الكتاب.
نسخ بخط نسخي معتاد(عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٧٩. س: ٢٣. (٢٢,٥ × ١٦سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، عليها حواش وتعليقات مفيدة. وضعت خطوط سوداء وحمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وختم وقف الشيخ الحاج مصطفى بن محمد ١١٩٣، وفي آخرها نفس الختم.

الأعلام ٦/٣٧، معجم المؤلفين ٧/١٠٠.

رقم الحفظ: ٢٣٢/٨٨٣

٥٧٣- شرح المنظومة النونية.

داود بن محمد القارصيّ الحنفي (ت/١١٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وكرمنا بتدقيق المباحث الكلامية والصلوة على رسولنا محمد المبعوث بخلاصة الأديان...

نهايته: ...من سنَّ سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة من غير أن ينقص من أجورهم شيء. اللهم يسر. تمت.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: ٦٨. س: ١٩. (٢٠,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، معظم كلماتها مضبوطة الشكل، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك باسم عمر بن حمزة الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٢/٣٣٤. معجم المؤلفين ٤/١٤٢.

رقم الحفظ: ٥٧/١٠٣١ (مجموع ١)

٥٧٤- شرح وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.

محمد بن محمود المعروف بأكمل الدين الحنفي (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وما توفيقي إلا بالله العظيم. الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والبقاء المتفرد...

نهايته: ... جعله الله تعالى نافعا لطالبه وشافعا لمؤلفه وناظريه وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢١-١٤٢). س: ٢٤. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق بآخرها رسالة جلال الدين في الصلاة وعدة مسائل لابن سينا.

كشف الظنون ٢/ ٢٠١٥.

رقم الحفظ: ٣/٤٥٢ (مجموع ٤)

٥٧٥- صفات وجود باري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين...بوندن صكره معلوم اولاكه...

نهايته: ... اخلاق لازندركا هى دخى واجب اولور. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.

ق: (١-٢١،٥). س: ٩. (٢٠× ١٤سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٧/٨٨٨ (مجموع ١)

٥٧٦- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله الذي وجب وجود ذاته...أما بعد فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري. لما شرعت في شرح...

نهايته: ...وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين الحمد لله الميسر الاتمام والصلاة على رسوله سيد الأنام تم الكتاب.

نسخه: حسن بن إبراهيم في أواخر شهر رمضان سنة١١١٥ هـ.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود و أحمر.

ق: (١٢٢-١٤٢). س: ٢٥. (٢١،٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتب متن القصيدة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والحواشي، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وفي آخرها ختم: أكثر من الخيرات يا بشير، وفي أولها أيضاً وقف على مَدْرَسَة بَشِيْر آغا بباب السلام بنظارة مدرسها.

ذخائر التراث الإسلامي ٢/٨٥٥.

القاهرة، مصطفى البابي الحلبي ١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م، ٧٥ص.

رقم الحفظ: ٣٦/٣٨٢ (مجموع ٢)

٥٧٧- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجود وشهود صفاته...

نهايته: ...وطاعتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما من الأيام... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ١١٤٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣. س: ١٧. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت أبيات المتن بالأحمر، كما ضبطت بالشكل، عليها حواش وتعليقات. في أولها تحبيس من محمود بن علي الكردي على طلبة العلم بالمدينة النبوية وجعل النظر لنفسه مدة حياته، ثم لمحمد بن سليمان الكردي المدني، ثم لأولاده ما تناسلوا، ثم للأعلم الأصلح من الأكراد الكائنين بالمدينة النبوية. ووقف مدرسة بشير أغا.

رقم الحفظ: ٣٨/٣٨٤ (مجموع ١)

٥٧٨- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرمه وجود وشهود صفاته... لما شرعت في شرح...

نهايته: ...ادعو ربي وهو حسبي غاية وسعي وطاقتي ونهاية جهدي وطاعتي لكل من دعا لي من الأنام بالخير يوما من الأيام، فنسأل الله سبحانه وتعالى أن يرحم الناظم...والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ٢١. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش وتعليقات بعضها بخط الناسخ، كتبت أبيات بدء الأمالي بالحبر الأحمر وضبطت بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك ثم تحبيس من علي بن علي الكوز الحصاري على مدرسة بشير أغا، وختم وقف مَدْرَسَة بشير أغا.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ١)

٥٧٩- ضوء المعالي لبدء الأمالي لسراج الدين الأوسي.

ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/ ١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون رب تمم بالخير، الحمد لله الذي وجب وجود ذاته وثبت كرم وجوده... أما بعد فيقول الملتجئ الى حرم ربه... علي بن سلطان القاري لما شرعت في شرح الفقه الأكبر...

نهايته: ...وسلام منا على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٥٣-١٦٦). س: ٣٢. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل.

ألحق في آخرها رسائل بعنوان:

(الخشوع في الصلاة) ١٦٦-١٧٠ جمعها أبو سعيد الخادمي.

(أدعية وفضائل الذكر) ١٧٣-١٨١.

(رسالة في الطهارة) ١٨٢-١٩٥.

(رسالة أيها الولد للإمام الغزالي) ١٩٥-٢٠٧.

(شرح القصيدة المضرية لمفتي الخادمي) ٢٠٧-٢١٢/أ.

قصيدة أولها:

أنا الموجود فاطلبني تجدني
فان تطلب سواي لم تجدني

٢١٢/ب - ٢١٤.

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ٦)

٥٨٠- طوالع الأنوار من مطالع الأنظار (الجزء الأول).

ناصرالدين عبدالله بن عمر البيضاوي (ت/٦٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه، دل على وجوده أرضه وسماؤه...
نهايته: ...ومع ذلك فلا يعادل ما ورد في مناقبهم، وحكى من آثارهم نفعنا الله بمحبتهم أجمعين وجعلنا لهديهم متبعين.
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.
ق: ١٠٠. س: ١١. (٢٨×١٧ سم).
متأثرة بالأرضة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بشير آغا.
كشف الظنون ١١١٦/٢.
رقم الحفظ: ٤٦/٤٠٢

٥٨١- عجائب مخلوقات.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، قال الله تعالى: ﴿إنّ في السموات والأرض لآيات للمؤمنين﴾ وقال الله تعالى: ﴿خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون﴾...
نهايته: ...كتوره سن بمنك وفضلك يا رب العالمين، ويا خير الناصرين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين تمت تمام.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٢٦. س: ١٧. (٢١×١٥سم).
أثرت الأرضة كثيراً في جزئها السفلي، حسنة الخط، مزخرفة الأول مذهبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها عدة أختام لوقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من الخطاط مصطفى أفندي على بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ. في آخرها فهرس بأبواب الكتاب وقصيدتان. تكلم المؤلف فيه عن عجائب المخلوقات من الملائكة والنبيين، وبعض الحوادث الكونية، وأشراط الساعة وغير ذلك.
رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ١)

٥٨٢- العقائد.
عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي، السمرقندي (ت/٥٣٧هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتوحد بجلال ذاته... وبعد فإن مبنى علم الشريعة والأحكام وأساس قواعد عقائد الإسلام هو علم التوحيد...
نهايته: ... ولا دلالة على أفضلية الملائكة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٣٩. س: ٢٢. (٢٢ × ١٦سم).
نسخة مصححة، عليها بعض التعليقات اليسيرة ويوجد خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في

أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١١٤٥/٢، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ١)

٥٨٣- عقائد السنوسي.

محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط. بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات...

نهايته: ....ومنها الايثار على نفسه بما لا يذمه الشرع... وعلى آله وصحبه والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٥٠-١٦٨). س: ٢١. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء وأخرى حمراء.

كشف الظنون ١١٤٢/٢، معجم المؤلفين ١٣٢/١٠.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٦)

٥٨٤- عقائد السنوسي.

محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما... اعلم ان الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة...

نهايته: ...وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين... كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وذهبي.

ق: (٩٦-١٠٦). س: مختلف. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر والذهبي. في أولها تملك لمحمد ابن عبد الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ٢)

٥٨٥- عقائد ملل الإسلام (من كتاب الملل والنحل للشهرستاني).

نوح بن مصطفى القونوي الرومي الحنفي (ت/ ١٠٧٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حَمدُنا محمد ودأول واجب الوجود حضرتلرنيه اولسونايه محض لطف...

نهايته: ...وكفر وباطلي حق، ايليه، والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ٤من جمادى الأولى من١١٨٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٣. س: ٢٣. (٢١,٥×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت الآيات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل. في أولها تملك للحاج حسين بن علي. وتحبيس من سلانكلى حسين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام، وعليها ختم المدرسة.
هدية العارفين٦/٤٢٩ ، الأعلام ٨/٥١.
رقم الحفظ: ٤٤٥/٨٩

٥٨٦- عقائد النسفي.
نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت /٥٣٧ هـ).
بداية المخطوط: بِسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. وبه نستعين، قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق...
نهايته: ...ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تمت.
نسخ في ١٠٩٣هـ، في مَدْرَسَة الياقوتية.
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥. س: ١١. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختمان؛ ختم وقف بشير آغا، والآخر لمحمد سعيد. كتب في أولها وقف في سبيل الله في المدرسة الجديدة.
كشف الظنون ٢/١١٤٥ ، هدية العارفين ٥/٧٨٤، ذخائر التراث الإسلامي ٢/٨٧٩.
طبع مع مجموعة من مهمات المتون، وانظر: مختصر شرح العقائد، القاهرة - المطبعة السلفية (د ت).
رقم الحفظ: ٣٥/٣٨١ (مجموع ١)

٥٨٧- عقائد النسفي.
نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت /٥٣٧ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها متحقق خلافا للسوفسطائية...
نهايته: ... وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تم الكتاب.
نسخ في ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: (١٠-١٥). س: مختلف. (١٩,٥×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أول المجموع تملك لمحمد أفندي سنة ١١٨١هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ٣)

٥٨٨- عقائد النسفي.
نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد النسفي (ت /٥٣٧ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة والعلم بها

متحقق خلافاً للسوفسطائية...
نهايته: وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة.
قد تم بعون الملك الوهاب.
نسخ في ١٢هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: (١٦-٢٣). س: ١١. (١٩,٥×١٢سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها عدة حواش. في أول المجموع تملك باسم محمد أفندي سنة ١١٨١ هـ، وآخر لحسن حسن، ووقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٢/٣٤٨ (مجموع ٤)

٥٨٩- في بيان عقيدة التوحيد.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على... الوصف بالجميل...
نهايته: ومن فضل الله تعالى على غيرهم كما قاله ابن عطية... وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في يوم الخميس ٢٧من رجب من سنة٨٦٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٠. س: ١٩. (١٨×١٣سم).
أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثراً بالغاً، حيث تلاصقت أوراقها تماماً، واندثر كثير من حروفها، مصححة، كتبت معظم كلماتها بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها ختمان أحدهما نصه الشيخ علي، والآخر قره علي، وعدة تملكات مطموسة.
رقم الحفظ: ٥٠/٤٠٦

٥٩٠- فيوض القدس.
أحمد بن سليمان.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه صحة كل سقيم. يا من لا تشاهدك العين وأنت الشاهد في العين، بل أقرب إلى كل شيء...
نهايته: ... وإلا فعال دون الجامدين على التقليد ولقلقة المقال بحرمة خير البشر محمد وآله أولي العلم والأفضال وأصحابه...
نسخ في أواخر محرم سنة ١٠٩٦هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٢١٤,٥. س: ١٩، ٢١. (٢٣×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش قليلة، لصفحاتها إطار بحبر أحمر وأزرق. في أولها تملك مطموس مؤرخ بسنة ١١٢٦هـ، عليها ختمان أحدهما لوقف بشير آغا، والآخر للقاضي محمد هداية الله، وعليها تحبيس من مصطفى بلغرادي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ١/٣٤٧

٥٩١- الفيوضات النبوية في حل الألغاز البركوية.
أبو الحسن بن محمد صادق السندي المدني (ت/ ١١٨٧هـ).

بداية المخطـوط: بسم الله الرحمن الرحيم. لا إله إلا الله ما أعظم شأنه... وبعد فيقول... أبو الحسن السندي... إني قد عثرت على كلام متعلق بكلمة التوحيد شبيه بالألغاز منسوب إلى الإمام... العلامة محمد البركوي...

نهايته: ...ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار وصلى وسلم على سيد الأبرار وعلى آله الأطهار وصحبه الأخيار إلى يوم القرار.

نسخه: مصطفى، في ليلة الأحد ٢٢من شوال من ١١٨٣هـ، في طيبة الطيبة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٦- ١٠٢). س: ٢٧. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها وقف سرايلي نَاطِقَة قَادين على مَدْرَسَة آغَاي دار السعادة.

معجم المؤلفين ٣/ ٢٨٣.

رقم الحفظ: ١٠١/٥٥٠ (مجموع ٤)

٥٩٢- حاشية قرة كمال على شرح الخيالي.

قرة كمال.

بداية المخطـوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لذي المن والإحسان والصلاة على سيد الإنسان وعلى من اتبعه في الإيمان، قال المولى الخيالي...

نهايته: ... وكذا كونهم عالمين بالكواين ماضيها وآتيها غير مسلم الحمد لله على أن وفقني عندنا لإتمام تأليف هذا الكتاب.

نسخ في أوائل صفر ٩٤٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٩. س: ١٨. (٢٠×١٤سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، أوراقها مفككة، مصححة، عليها بعض التعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت نص المتن. في أولها تحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي عبد الرحمن، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغا.

رقم الحفظ: ١٣/٣٥٩

٥٩٣- حاشية قرة كمال على الخيالي.

قرة كمال.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله الذي ألهمنا حقائق الحكمة ودقائق الكلام.بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لذي المن والإحسان والصلاة على سيد الإنسان... .

نهايته: ...وكذا كونهم عالمين بالكواين ماضيها وأنها غير مسلمه عندنا تمت هاتان الحاشيتان الشريفتان.

نسخه: حسن بن سليمان، في شعبان من١٠٠٧هـ، في المدينة الجلالية بولاية الشيردان.

بخط نسخي معتاد (دقيق)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٨-٣٢٤). س: ١٧. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٧/٣٧٣ (مجموع ٣)

٥٩٤- القصيدة اللامية في المسائل الكلامية.

سراج الدين الأوشي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد في بدء الامال

لتوحيد بنظم كاللآل...

نهايته: ...وانى الدهر ادعوكنه وسعى

لمن بالخير يوما قد دعا لى.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤. س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

فيها سقط في بعض كلماتها، ألحق في آخرها نسب الرسول صلى الله عليه وسلم، وبعض الأحاديث والحكم، وفي الصفحة الأخيرة كلام غير عربي وأرقام غيرمفهومة. في صفحتها الأولى تحبيس على علي أفندي بن محمد من قِبَل علي بن محمد بن أحمد.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ٣)

٥٩٥- القصيدة النونية (جواهر العقائد).

خضر بيك بن القاضي جلال الدين بن صدر الدين ابن إبراهيم (ت/٨٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. الحمد لله على الوصف والشان منزه الحكم عن اثار بطلان...

نهايته: ... ما اخضر وجه الربى من قطر نسيان. تمت.

نسخ في وقت العصر ١١٠٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٤). س: ١٧. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها بعض الفوائد في الطهارة. في أولها ختمان وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٣٤٨/٢، هدية العارفين ٣٤٦/٥.

رقم الحفظ: ٦٥/٤٢١ (مجموع ١)

٥٩٦- القول المختصر في علامات المهدي المنتظر.

ابن حجر الهيتمي، أحمد بن محمد بن علي المكي (ت/٩٧٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله وبعد فهذا كتاب لقبته القول المختصر في علامات المهدي...

نهايته: ...وعلى غاية من الاختصار فإن المهدي فيه تآليف وكذا الدجال وكذا بقية... وحسبنا وكفى ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: محمد اخروي، في ١١٨٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٨-١٨٧. س: ١٩. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ألحق في آخرها فوائد في فنون مختلفة.
إيضاح المكنون ٤/٢٥٣.
رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٥)

٥٩٧- كتاب الأسطواني.

محمد بن أحمد بن محمد الشاق الحنفي الأسطواني (ت/١٠٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب تمم بالخير الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء...
نهايته: ...أوتري سهو سجدة ايدوب تحياتي أقو مقدر بو مسئلة أبو الليثك فقيهندة وبحر الرا بقده يزار. تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٨. س: ١٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في آخرها تحبيس من علي أفندي على خزانة كتب مَدْرَسَة آغَا دار السعادة.
هدية العارفين٦/٢٨٩، معجم المؤلفين ٩/٧.
رقم الحفظ: ٧٩/٤٣٥

٥٩٨- كتاب بحر الكلام.

أبو المعين النسفي ميمون بن محمد بن محمد بن المعتمد بن محمد مكحول النسفي الحنفي. (ت/ ٥٠٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله ذى الجلال والاكرام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام... اعلموا اني اعتقد معرفة الله تعالى والتوحيد...
نهايته: ...حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمية وهو لم يبلغ إلى السماء الرابعة والله الهادي إلى الرشاد.
تم الكتاب وربنا محمود
وله المكارم والعلى والجود.
نسخه: كمال الدين حسين بن شمس الدين محمد بن غياث الدين على الكرماني، في أواسط ربيع الأول من سنة ٩٦٨ هـ.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٥٨,٥. س: ١٥. (٢٠,٥×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل، عليها بعض التعليقات، نسخت عن نسخة مكتوبة في ٢٣ربيع الأول سنة ٧٨٢هـ. في أولها تملك ثم تحبيس من مصطفى بن حاجي مصطفى بلغرادي على

مَدْرَسَة آغَا دار السعادة في المدينة المنورة سنة ١١٥٥هـ وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون١/٢٢٥، هدية العارفين ٦/٤٨٧.

رقم الحفظ: ٣/٣٤٩

٥٩٩- كتاب الدرة الفاخرة في معرفة من له الحمد في الأولى والآخرة.

محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي الحسني، أبو عبد الله (ت/٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي شهد بوجوب وجوده ووحدانيته... وبعد فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان...

نهايته: ... نتوسل إليك يا مولانا في نيل هذه المطالب كلها بذاتك العلية... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٦-١٥٦). س: ٢٣. (٢١×١٤سم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

هدية العارفين ٦/٢١٦. الأعلام ٧/١٥٤.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٣)

٦٠٠- كتاب في بيان الإيمان والإسلام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين وعليه التكلان هذا كتاب في بيان الإيمان والإسلام...

نهايته: ... فإذا كان آخر يوم من شهر رمضان أعتق في ذلك اليوم بعدد كل من أعتق من أول الشهر إلى آخره اللهم اجعلنا منهم تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٨-٩٥). س: ١٣. (٢١،٥×١٧سم).

عليها آثار رطوبة.

رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٤)

٦٠١- كتاب قوجه صوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الأحد القديم السلام الصمد القدير العلام خالق الأرواح والأجسام ورازق الأنام...

نهايته: ... ما يؤكل وما لا يؤكل والله أعلم بالصواب وإليه المرجع و المآب.

نسخ في ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٣٧-٥٦). س: ١٥. (١٥ × ١٠ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع ٤)

٦٠٢- الكتاب المنصوري.

أبو منصور محمد بن محمود بن محمود الماتريدي الحنفي (ت/٣٣٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

نستعين الحمد لله الذي نصر أهل الحق بالسيوف القاطعة وأمد أهل السنة بالحجج الساطعة... أما بعد: لاحقيقة للأشياء...

نهايته: ...ومدة خلافة عمر رضي الله عنه كانت عشر سنين، ومدة خلافة عثمان رضي الله عنه اثنتي عشرة سنة، ومدة خلافة علي رضي الله عنه ست سنين. والله أعلم تم الكتاب المنصوري بحمد الله وفضله.

نسخ في شعبان سنة ٨٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٩-٥٣). س: ٢١. (١٧,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، مقابلة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير. في أولها وآخرها تملك للشيخ التقي شيخ عبد النبي.

هدية العارفين ٦/٣٦، الأعلام ٧/ ١٩.

رقم الحفظ: ٥٩/٤١٥ (مجموع ٢)

٦٠٣- كلشن توحيد.

الشيخ سعدي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد لا يحصى ثناى بي قياس قياسي...

نهايته: ... لطف واحسانكدن آخر أنبمه دور بنى يارب عبد خاص ايلر أنفس وتاره دن خلاص المبر.

نسخ في ١١١٩ هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٨ - ٢٦٩). س: مختلف.

(٢١ × ١٢ سم).

كتبت بالأسود والأحمر، في أولها ختم كتب فيه: وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٤)

٦٠٤- كَنْزُ الفوائد شرح بحر العقائد.

عبد الله بن إبراهيم بن السيدحسن ميرغني الحسيني (ت/١٢٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتفرد بحقيقة التوحيد المستحق بكمال التعظيم والتمجيد العظيم...

نهايته: ...جمع الغث السمين واختص هذا بالجواهر متين فالحمد لله رب العالمين وبهذا انتهى الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: يوسف بن إبراهيم بن مصطفى سفري حصاري، في يوم الاثنين آخر جمادى سنة ١٢١٧ هـ، في مكة المكرمة.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٨. س: ٢٩. (٢٣,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مزخرف ومذهب، عليها حواش وتعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتب المتن بالحبر الأحمر. في أولها تملك ثم تحبيس من عبد الهادي البخاري على مَدْرَسَة بشير آغا، وختم عليه سنة ١٢٧٣هـ. انتهى المؤلف من تأليفها ضحوة يوم الجمعة ٥من رجب من سنة ١١٥٢ هـ.

إيضاح المكنون ٣٨٦/٤، الأعلام ٤/ ٦٤.

رقم الحفظ: ٥٧/٤١٣

٦٠٥- الكواشف في شرح المواقف.

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل عضد الدين الإيجي (ت/٧٥٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين وعليه التكلان. ضمن المص تغمده الله بغفرانه خطبةكتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام رعاية لبراعة الاستهلال...

نهايته: ...من الأجوبة نفع الله به الطالبين وجعله ذخرا لنا يوم الدين إنه خير موفق ومعين. تمّ.

نسخ في القرن ١١هـ.

بخط نستعليق، بحبر أسود.

ق: ٣٩٣. س: ٢٩. (٢٧× ١٨سم).

تأثرت بعض لوحاتها بالرطوبة والحموضة، مصححة، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من جملها، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها تملك باسم بشير آغا سنة ١١٥٢ هـ، وختمان نص الأول: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله سنة ١١٣٠ هـ، ونص الثاني: رب سهل أمور بشير. وفي آخرها ختم بشير آغا.

هدية العارفين ٥٢٧/٥، الأعلام ٣/ ٢٩٥، معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٣٨٨ / ٤٢

٦٠٦- مختصر الحكمة النبوية شرح الفقه الأكبر.

الحكيم إسحق.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد... أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية...

نهايته: ... تخرج من قصر عدن تسوق الناس إلى المحشر... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخ معتاد دقيق، بحبر أسود.

ق: (١-٢٤). س: ٢٦. (٢١,٥ × ٦ سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش قليلة. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ١)

٦٠٧- مختصر في بيان الاعتقاد.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتوحد بازليّ الوجود والذات... وبعد فيقول... يحيى بن أبي بكر الحنفي... لما اتفق مني تأليف...

نهايته: ... ونقش خاتم علي بن أبي طالب رضي الله عنه الملك لله.

نسخه: خضر بن عيسى، وقت الضحى، من يوم الثلاثاء، في شهر صفر، بمدرسة ديه باشبي، في مرعش.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٦٩-١٨٤). س:١٨. (٢٠ × ١٥سم).
مصححة، متأثرة بالرطوبة، عليها حواش يسيرة.
رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ٧).

٦٠٨- مختصر في بيان الاعتقاد.
يحيى بن أبي بكر الحنفي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله المتوحد بأزلي الوجود والذات. أما بعد فيقول... يحيى بن أبي بكر الحنفي...
نهايته: ...وكان نقش خاتم أبي بكر نعم القادر هو الله ونقش على ختم علي بن أبي طالب رضي الله عنه الملك لله. تم.
نسخ في ١٠٦٧ هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩٨ - ١٢٤). س: ١٧. (١٤,٥×٢٠,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.
ألحق في آخرها من (ص ١٢٥ - ١٣٤) رسالة في بيان الجنة والنار.
رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٢)

٦٠٩- مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار.
أبو الثناء شمس الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن علي الأصفهاني (ت/ ٧٤٩هـ).
بداية المخطوط: الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه، وامتنع عدمه وفناؤه، دل على وجوده أرضه وسماؤه...
نهايته: ...وبعثنا يوم الدين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. هذا آخر الكتاب.
نسخه: سفر بن حاج بيرام بن منشه، في ٨٤٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٣٥,٥. س: مختلف. (٣١×٢١ سم).
فيها سقط من عدة أماكن، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحبيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ على مَدْرَسَة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم وختم عليه، وعليها ختم مَدْرَسَة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/١١١٦، هدية العارفين ٦/٤٠٩.
رقم الحفظ: ٦٣/٤١٩

٦١٠- المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة.
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الحمد لله وكفى...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٣,٥-١٣٩,٥).س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ٢/١٧٢٩، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٤)

٦١١- مقاليد الإسلام.

أبو يوسف بايزيد بن يوسف بن بايزيد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لا إله إلا الله...

نهايته: ... اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات إنا نسألك العفو والعافية في الدنيا والآخرة، برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: حامد كمال الدين الجعفر القريشي البوبكاني، في غرة ربيع الثاني من ١٠٨٠هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٠). س: ١٨. (٢٢×١٣سم).

مصححة، لصفحاتها إطار أحمر أزرق، كتبت المراجع التي نقل منها المؤلف بخط أحمر، نقلت عن نسخة المؤلف. في أولها تملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ ثم تحبيس على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِير آغَا.

رقم الحفظ: ٨٥/٤٤١

٦١٢- نظم الفرائد وجمع الفوائد.

عبد الرحيم بن علي بن المؤيد الإمامي الرومي الشهير بشيخ زاده (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه فلاح شغل المخلوق الحمد لمن وجب له الوجود الواجب لذاته ودل على ذاته بذاته....وبعد فيقول عبد الرحيم بن علي الشهير بشيخ زاده...

نهايته: ...فيكون العذاب على ترك الاعتقاد لا على ترك العبادات.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٧. س: ٢٩.(٢٤ × ١٧سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات كثيرة، بعض أوراقها صفراء، لها فهرس بموضوعاتها في الصفحة الأخيرة من المجموع الأول، ذكر فيه أربعين مسألة بين الأشاعرة والماتريدية.

إيضاح المكنون ٤/ ٦٥٩، هدية العارفين ٥٦٣/٥.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٢)

٦١٣- نهاية الأقدام في علم الكلام.

أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد أبو الفتح الشهرستاني (ت/٥٤٨هـ).

بداية المخطوط: وجوبه به ولا يتصور موجب

من غير موجب فالعالم سرمدي وحركات الأفلاك سرمدية...

نهايته: ... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٤٩,٥). س: ١٨. (٢٥×١٦,٥سم).

مبتورة الأول والنقص فيها يسير، متأثرة بالرطُوبةِ والأَرَضَة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالْحبرالأَحْمَرِ، كما ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. تحتوي على عشرين قاعدة، والنقص فيها من القاعدة الأولى.

نشره: الفرد كيوم — اكسفورد ١٩٣٤ م، (٥١٤ ص) مع ترجمة انكليزية. أعادت نشره بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد ١٩٦٤ م.

رقم الحفظ: ٦٦/٤٢٢

٦١٤- هداية المريد لجوهرة التوحيد.

إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني أبو الإمداد (ت/ ١٠٤١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله وسلم على نبيه صاحب أهل المحبة والتعظيم.. أما بعد فإن أفضل العلوم علم دين الله وشرائعه...

نهايته: ...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سليمان الشنشوري، في أواسط شعبان من ١٠٣٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٣. س: ٢٥. (٢٠,٥×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات. في أولها وآخرها تملك للحاج رمضان بن محمد، وتملك ثم تحبيس من مصطفى بن مصطفى بلغرادي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١١٥٦ هـ، وعليها ختمان للقاضي هدايت الله. جاء في آخرها كان الفراغ من جمعها غرة صفر ١٠٢٩ هـ.

الأعلام ١/ ٢٨، معجم المؤلفين ١/ ٢.

رقم الحفظ: ٦٧/٤٢٣

٦١٥- الهداية من اعتقاد أهل السنة والجماعة.

في شرح قصيدة بدء الأمالي.

رضي الدين أبو القاسم بن الحسين البكري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. كتاب الهداية في اعتقاد أهل السنة والجماعة... لقد سألوني بعض أهل التوحيد أكرمهم الله بالتقوى والسعادة...

نهايته: ...وسعى لمن بالخير يوماً قد دعا لي الكتاب. تمت.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في رمضان من ١٢٤٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق:(١٤٣-١٧٨) س:(٢١-٢٣) (٢١،٥×١٦سم).
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة.
كشف الظنون ٢/١٣٥٠.
رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٠)

٦١٦- الهيئة السنية في الهيئة السنية.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...ما ورد في العرش والكرسي...
نهايته: ... عبد الله بن عمرو وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٢-٨٠). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش.
كشف الظنون ٢/٢٠٤٧، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٠٥/١.
ت. د، أنطوان هايسنن، المعهد الألماني للدراسات الشرقية ١٩٨٣ م.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٤)

٦١٧- وصية الإمام أبي حنيفة.

أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم الكوفي البغدادي (ت/١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين: ... هذا كتاب الوصية للإمام الأعظم أبي حنيفة رحمة الله عليه لما مرض إمام المسلمين مرضاً شديداً...
نهايته: ... أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون. تم الكتاب.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٠٤-١٠٥).س: مختلف.(٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، عليها حواش وتعليقات.
هدية العارفين ٦/ ٤٩٥، الأعلام ٨/ ٣٦، ذخائر التراث الإسلامي ٢٩١/١.
طبع طبعات كثيرة، منها:
حيدر آباد، د.ت.
الاسكندرية ١٨٩٢ م.
رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٤)

٦١٨- وصية محمد بن بير علي بركوي.

محمد بن بير علي بركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين... أما بعد فهذه وصية الفقير...
نهايته: ...نمازن قله اورجن دوته أريله تيه غسل لازم ركلدر.
نسخه: إبراهيم بن مصطفى، في ١٢١٤ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٤. س: ١٣. (١٨×١٢ سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. انتهى المؤلف من تصنيفها سنة ٩٧٠. كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بشير آغا، وعليها ختم المدرسة.
رقم الحفظ: ٧٢/٤٢٨

٦١٩- وصية محمد بن بير علي بركوي.

محمد بن بير علي بركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام... أما بعد فهذه وصية الفقير...
نهايته: ...اورجن طوته اريله ياته غسل لازم دكلدر الله أعلم بالصواب.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (١-٧٠). س: ١١. (٢٠،٥×١٤،٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختمان وقف الحرم النبوي يسول خدمه لكندل مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا، وفي آخرها الختم نفسه.
رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ١)

٦٢٠- وصية محمد بن بير علي بركوي.

محمد بن بير علي بركوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام...أما بعد فهذه وصية الفقير...
نهايته: ...أوله حيض دكلدريور ون فاني كيبدر نمازين قله أورو جين طوته أريله يانته غسل لازم دكلدر.
نسخ في ١١٠٤ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٤. س: ١٣. (١٨×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، طمست بعض كلماتها. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام.
رقم الحفظ: ٧٣/٤٢٩

٦٢١- فوايد ونكات في حل رسالة إثبات الواجب لملا جلال الدواني.

يوسف قرة باغي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نستعين الحمد لمن تقدس جنابه عن أن يكون شريعة لكل وارد. وبعد فهذه فوايد شريفة كافية

ونكات لطيفة وافية في حل رسالة اثبات الواجب المشتملة على الدقايق في تحقيق أعلى المطالب للمولى محمد الدواني...

نهايته: كما أنه ليس عقلا بدليل ولا بدين هذا آخر ما قصدنا ايراده في شرح رسالة اثبات الواجب لمولانا جلال رحمه الله. تمت.

نسخه: محمد بن أحمد، في رجب من سنة١٠٧٨هـ، في آمد بمدرسة خروباشا.

بخط رقعة، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٧-١٦٠,٥). س: ٢١. (٢٠,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٤)

الفقه وأصوله

٦٢٢-إتمام الدراية لقراء النقاية.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

نهايته: ...لا راد لقضائه بالدفع ولا معقب لحكمه بالنقض سبحانه وتعالى هذا آخر اتمام.

نسخ في ١١٥٣ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٢٤. س: ١٥. (١٨× ١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. عليها تملك لمصطفى بلغرادي، ووقف لمدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

كشف الظنون ٢/١٩٧٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٨٧.

- الهند ١٣٠٩هـ=١٨٩١م، ٢٣٢ص.
- القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٤٨هـ=١٩٢٩م، ٢٥٢ص.

رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ١

٦٢٣-الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة.

محمد بن أحمد نجم الدين الغيطي الإسكندري الشافعي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .... الحمد لله وكفى وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئلت في رقعة عن أسئلة عديدة ...

نهايته: ... باطناً وظاهراً ... وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

نسخ يوم الأحد ٢من رجب من سنة ٩٧٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: ٢٣. (٢٠× ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة كتبت بعض كلماتها بالأحمر مقابلة، عليها هوامش وحواش كثيرة، في أولها عدة تملكات الأول: للشيخ ابن السيد أحمد طرابلسي الشافعي. والثاني: لعمر بن حمدان. والثالث: لمحمد بن عبد الرحمن صفي الدين. الرابع: لمحمد بن مصطفى.

إيضاح المكنون ٣/٢٩، معجم المؤلفين ٨/٢٩٣.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع١)

٦٢٤-أحكام شرعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بيغمبر لريك كرك أولى ادم عليه السلام أخرى محمد عليه السلام ...

نهايته: ...ايله تصديق اتدم مؤمنم حقاً مسلماً ثم الحمد لله تمت .

نسخ في سنة ١٢٤٦هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨ - ٣٦). س: ١١. (١٥ × ١٠ سم).
نسخة جيدة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل.
رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع٣)

٦٢٥-اختلاف الأئمة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ... ومالك وأحمد مسحة واحدة وعند الشافعي ثلاث مسحات فصل والأذنان عند أبي حنيفة ومالك وأحمد من الرأس...
نهايته: ...وقال مالك يحكم على الغائب الحاضر إذا أقام الحاضر البينة وسأله الحاكم وقال الشافعي....
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٣٣. س: ١٧. (٢٣×١٢,٥ سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مبتورة الأول والآخر، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش يسيرة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين الفصول بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٣/٦٥٣

٦٢٦-الاختيار لتعليل المختار (الجزء الثاني).
عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدحي (ت/٦٨٣هـ).
بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. كتاب الطلاق، وهو في اللغة إزالة القيد والتخلية...
نهايته: ...وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطيبات الطاهرات ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين.
نسخه: عبد الرحمن المارديني. في ٢٩من ربيع الآخر من سنة ٨٠٦هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٦. س: ٢٧. (٢٥,٥×١٧سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
الأعلام ٤/١٣٥، معجم المؤلفين٦/١٤٧، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ١/ ٣١٣.
حلب: المكتبة العربية ١٩٦٦-١٩٦٧م (٥ج).
رقم الحفظ: ٢/٦٥٢

٦٢٧-أربعون سؤالاً.
فراقي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد بو كتابك مؤلفي...
نهايته: ...متيسر قلوب دوز محشردة شفيع المذنبينك شفاعتدن محروم قلميه شول.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأصفر.

ق: ٧٢. س: ١٥. (٢٠ × ١٦سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأصفر في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. جاء في آخرها ما نصه وقد نقلت من نسخة من خط مؤلفها رحمه الله.

رقم الحفظ: ٨٨٢ / ٢٣١

٦٢٨-أساس الأصول.

علي بن محمد.

بداية المخطوط: الحمد لله لمن شيد منار الشريعة الغراء بكتاب أضحى راسخ الأساس شامخ الثناء والصلاة والسلام على محمد المهدي لتوضيح الأحكام...

نهايته: ...ويتوقف مشيئتها بالمجلس بخلاف إذا ومتى وأعلم أن الجمع بعلامة الذكورة يعم الإناث عند اختلاط وبعلامتها يختص بها تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٩٣-٢٠١). س: ١٩. (٢٠,٥× ١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت تحت بعض كلماتها خطوط حمراء، عليها بعض الهوامش بغير العربية. في آخرها بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ١٨٠/ ٢٦ (مجموع٣)

٦٢٩-أسئلة وأجوبة في علم الفرائض.

يحيى بن أبي بكر الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله... هذه المسائل متشابهة من مسائل الفرائض...

نهايته: ... عن وجهها نقابها لكي يرى أحسن ... وحور عين صوراً. تم بعون الله وحسن توفيقه.

بخط نسخي معتاد، بحبر: أسود، وأحمر.
ق: (٤٣-٤٩). س: ١٥. (٢٥×١٩ سم).
أثرت الرطوبة والحموضة والأرضة فيها أثراً بالغاً، كتبت كلمتي سؤال وجواب بالحبر الأحمر، عليها هوامش يسيرة ألحقت في آخرها رسائل صغيرة في الفرائض والحساب غير واضحة لتأثرها البالغ بالرطوبة والأرضة.

رقم الحفظ: ٢١٨/٨٦٨ (مجموع٢)

٦٣٠-الإسعاف في أحكام الأوقاف.

برهان الدين إبراهيم بن موسى بن علي الطرابلسي الحنفي (ت/٩٢٢ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه نستعين. الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم وهدى من يشاء منه إلى صراط مستقيم .... وبعد فإن العلماء الأولين قد جعلهم الله رحمة للآخرين...

نهايته: ...أشرف المرسلين محمد حبيب الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين هذا آخر الإسعاف.

نسخه: درويش بن محمد بن أحمد بن محمد

ابن حسان الخزرجي، في ٢٣ من ذي القعدة من سنة ١٠٤٨ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٨. س: ٢٥. (٢٠,٥×١٥ سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت أبواب الفصول بالحبر الأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تحبيس من إبراهيم الأندلسي على مَدْرَسته في حارة الصاغة ثم على طلبة العلم، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. وفهرس بموضوعات الكتاب.
كشف الظنون ١/ ٨٥ ، الأعلام ٧٦/١.
رقم الحفظ: ٤/٦٥٤

٦٣١-إشارات المرام من عبارات الإمام.
أحمد بن الحسن بن سنان الدين المعروف ببياضي زاده الحنفي (ت/١٠٩٧هـ).
بداية المخطوط: ... فيه أقدام الأقوام... وسميته إشارات المرام من عبارات الإمام...
نهايته: ...على ما بينه الرسول فقال أقام الصلاة أي المكتوبة على ما بينه رواية مسلم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر وأخضر.
ق: (١٨٥ - ٢٠٧,٥).س: ٢١. (٢٠ × ١٥سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر وبعضها بالحبر الأخضر.
إيضاح المكنون ٣ / ٨٤، معجم المؤلفين ١٩٢/١.
رقم الحفظ: ١٠٠٩ /٣٥ (مجموع٨)

٦٣٢-أصول البزدوي.
أبو الحسن علي بن محمد البزدوي (ت/٤٨٢هـ).
بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله خالق النسم ورازق القسم مبدع البدائع وشارع الشرائع ...
نهايته: ...وذلك مثل تناول محظور الإحرام عن ضرورة بالمحرم أنه رخص له ويضمن الجزاء فكذلك ههنا تم الكتاب.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٠٠.س: ١٩. (٢١,٥ ×١٥,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش. في أولها تملك لأحمد بن محمد سعيد. وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١١٢/١، معجم المؤلفين ١٩٢/٧، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ٣٧٧/١.
قسطنطينية ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م .
القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٣م (٢٦٠ص).
رقم الحفظ: ١٥/٦٦٥

٦٣٣-إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار.

سعد الدين الدهلوي، أبو الفضائل (ت/٨٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تمم بالخير الحمد لله الذي ألهمنا معالم الإسلام وأعلمنا مراتب الإعلام وهدانا إلى سبيل الرشاد ... قوله اعلم أنّ أصول الشرع...

نهايته: ...فإذا امتنع فقد اجتنب عن الحرام بذل نفسه فصار شهيداً والله أعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ٢١.(٢٥× ١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس أبوابها وبعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش وحواش وتعليقات . في أولها تملك الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة آغا دار السعادة وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك، وختم نصه: محمد طاهر أفندي سنة ١٢٠٢هـ.

كشف الظنون ١٨٢٤/٢، معجم المؤلفين ٢١٥/٤.

رقم الحفظ: ٨٧/٧٣٧

٦٣٤-الإلمام شرح فتح السلام شرح نظم عمدة الأحكام.

عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير (ت/١٢٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ... وبعد فهذا شرح على منظومتي لعمدة الأحكام أبين...

نهايته: ...فإنه إذا حب يوم القيمه علم أنه لا يحب في الدنيا والله سبحانه وتعالى أعلم هذا ما أردت لحمله للفائدة لنفسي ولمن شاء الله تعالى. تم الكتاب ...كما يحب ربنا ويرضى.

نسخ في ١٢٤٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٥. س: ٢٦.(٣٥×٢٤ سم).

نسخة مصححة، عليها هوامش قليلة، كتب المتن بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، انتهى تصحيحها في سنة ١٢٥٥هـ.في أولها عدة تملكات الأول: لمحمد نور بن محمد بشير في ١٢٦٤ هـ، والثاني: لعبد الرحمن بن المتوكل سنة ١٢٤٩ هـ، والثالث نصه: وجد هذا الكتاب في تركة محمد بالي وقفاً مطلقاً ليس له مقر صار مقره من طرف الشرع الشريف في مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٤/١٣١ ، معجم المؤلفين ٦/١١٠.
رقم الحفظ: ٧٥/٧٢٥

٦٣٥-إمداد الفتاح شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح.

حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي (ت/١٠٦٩هـ).
بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدرته...
نهايته: ... ومنَّ علينا به العود على أحسن حال... بحال سيدنا محمد.
نسخه: محمد الخوجة، في الأربعاء ٢١من جمادى الأولى من سنة ١٠٩٩هـ.
بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٩٦. س: ٢١. (٢٠×١٥,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْـها هَوَامِش وَحَوَاش يسيرة، كُتِبَتْ بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من السيد محمد بن ضنون لوجه الله العظيم. وفهرس بموضوعات الكتاب. وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ٢/ ١٩٨٢ ،الأعلام ٢/٢٠٨.
رقم الحفظ: ٧/٦٥٧

٦٣٦-إنقاذ الهالكين

محمد بن بير علي البركوي، تقي الدين (ت/٩٨١ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور وجعله هدى وبشرى لأولي الألباب ليعملوا به بلا رياء ...
نهايته: نعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم تمت سنة ٩٤٩هـ.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٥. س: ١٧. (٢٠ × ١٩,٥ سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش وهوامش في أولها فهرس بموضوع المقالات. عليها تملك محمد سعيد الذي أوقفها بنفسه على مدرسة دار السعادة. يوجد ختمان الأول السيد محمد سعيد والآخر وقف بشير آغا المدينة. لصفحاتها إطار أحمر. وملحق بها رسالة على حضور الصف الأول في الصلاة.
كشف الظنون ١/ ١٨٣ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.
رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع٤)

٦٣٧-الإيضاح (إيضاح الإصلاح).

شرح إصلاح الوقاية في الفروع.

أحمد بن سليمان بن كمال باشا، شمس الدين (ت/٩٤٠هـ).
بداية المخطوط: أحمده على الهداية والوقاية في البداية والنهاية وأشكره ...
نهايته: ...وأعلى منازله في درجات الآخرة بمحمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك ارحم الراحمين. تم.

نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٣٩. س: ٢٣. (٢٤,٥×١٤سم).
نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، شرع في تأليفها سنة ٩٢٨هـ. في أولها تملكان، أحده لمولوي صديق نورجيو، والآخر لعبد القدوس، وخمسة أختام؛ ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وختمان نصهما: محمد صديق نور الدين، وختم نصه: هدايت الله.
كشف الظنون ١/١٠٩، الأعلام ١/١٣٣.

رقم الحفظ: ٨/٦٥٨

٦٣٨-البحر الرائق في شرح كنـز الدقائق.

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: وتقبله النفس والقبيح ضده غير أن ما يميل إليه المرء طبعا فهو حسن وما يميل إليه عقلا وشرعا...
نهايته: ...لتعذر اشتراط الكل قال وإن جعل شيء من الطريق مسجدا صح كعكسه والله أعلم.
نسخه: إلياس بن يوسف بن ناجي الحنفي.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٥٢. س: ٢٣. (٢٥×١٧ سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالْحبر الأحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش يسيرة. في أولها تملك وختم باسم مصطفى. ونص: وقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام.
كشف الظنون ٢/ ١٥١٥، الأعلام ٣/ ٦٤، معجم المؤلفين ٤/١٩٢، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ١/٢٦٠.
القاهرة: المطبعة العلمية ١٣١١ هـ = ١٨٩٣ م (٨ ج).
القاهرة: دار الكتب العربية ١٣٣٤ هـ = ١٩١٥ م (٨ ج).

رقم الحفظ: ١٠/٦٦٠

٦٣٩-البحر الرائق في شرح كنـز الدقائق (الجزء الأول).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وصلى الله على سيدنا محمد. الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي وقدر الأحكام بتقديره الخفي ... أما بعد فإن أشرف العلوم أعلاها....
نهايته: ...كما أخفى سبحانه الساعة ليكونوا على وجل من قيامها بحقه والله سبحانه وتعالى أعلم.
نسخ في يوم الأربعاء ٨من ذي الحجة من سنة ١٠٦٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٧. س: ٣١. (٢٠×٢٨ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالْحبر الأحْمَرِ. في أولها تملك لمحمد سعيد بن عبد الغني، وختم نصه: مصطفى، وفهرس بموضوعات الكتاب، كتب عليها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١١/٦٦١

٦٤٠-البحر الرائق في شرح كنــز الدقائق (الجزء الثاني).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وهو حسبي ونعم الوكيل. كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات...

نهايته: ...أن يزيد وأشياء في المسجد في الأرض جاز لله ذلك بأمر القاضي وقدمنا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد في الطريق.

نسخه: محمد بن حسين الحموي الحنفي، في ١٠٨٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٥. س: ١٣. (٣٠×١٢سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت إطارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحبيس من السيد إسماعيل، وحكم بصحته وختم عليه يوسف بن خليل، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٣/٦٦٣

٦٤١-البحر الرائق في شرح كنــز الدقائق (الجزء الثالث).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وصلى الله على سيدنا محمد... كتاب البيوع... الطهارة أن المشروعات أربعة حقوق...

نهايته: ...ثم قال وإن شرط أن يسكنها المستأجر وحده يجوز والله سبحانه وتعالى أعلم. انتهى.

نسخ في ١٢ من شعبان من سنة١٠٨٦ هـ، في مصر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٢. س: ٣٣. (٣٠×٢١سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت إطارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحبيس من السيد إسماعيل، وحكم بصحته وختم عليه يوسف بن خليل. وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٩/٦٥٩

٦٤٢-البحر الرائق في شرح كنز الدقائق (جزء من الكتاب).

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: الحال غير صحيحة لعدم مصادقتها المحل وإن أراد ما يحتمل...

نهايته: ...فكان كالأخوين قالوا وعليه الفتوى وقوله في الأبد نحو فناه بالنفي وهو ما روي عنه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٨,٥. س: ٣٥.(٢٦×١٨سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.

في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٧٣١

٦٤٣-البحر الرائق في شرح كنز الدقائق.

زين الدين بن إبراهيم بن محمد، الشهير بابن نجيم (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: الإحرام انتهى ولا يخفى أنه... بما قبل الوقوف بعرفة وإلا فلا فساد في الكل...

نهايته: ...وطلب منه أن يأمره بالتفقه أو بالبيع فإن القاضي يأمره أن يواجر العبد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠٠ . س: ٣١. (٣٠×١٩سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٦٦٢ / ١٢

٦٤٤-بداية السالك في نهاية المسالك في شرح المناسك.

علي بن سلطان محمد الهروي القاري نور الدين (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام قياماً للناس من العبّاد...

نهايته: ...وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين أو إيماء إلى أن حسن الخاتمة وجب بحمد المذكور في أول الفاتحة فإن النهاية هي الرجوع إلى... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخه: عالم بن محمد بن حمزة الأيدني الكوز لحصاري.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٢-٣٨). س: ٢٧. (٢١×١٦سم).

نسخة جيدة، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل، تحت بعض جملها خطوط أحمر، عليها عدة هوامش. ألحق في آخرها مجموعة رسائل لعالم محمد بن حمزة الايدني الكوز لحصاري: رسالة في الاستنان عند القيام إلى الصلاة (٢ ق). ورسالة فقهية (١ ق). ورسالة في التوحيد (٢ ق). ورسالة في أحكام النكاح والطلاق (١ق). ورسالة في تعريف الشهيد (٣ق). وفتوى فقهية في النسيئة (١ق).

إيضاح المكنون ٣/ ١٦٧ ، هدية العارفين ٥/ ٧٥١.

رقم الحفظ: ٤٥٠/١ (مجموع٢)

٦٤٥-البدر الطالع في حل ألفاظ جمع الجوامع.

محمد بن أحمد الشربيني، المعروف بالخطيب الشربيني (ت/٩٧٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم الحمد لله الذي شرع الأحكام رحمة للأنام ورفع درجات فقهاء الإسلام على مر الشهور والأعوام...

نهايته: ... وعلى آله الهادين وأصحابه الذين سادوا الدين وأن يسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١١. س: ٢١. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بَعْض الكَلِمَات والجمل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر على الهامش. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

هَدِيةُ الْعَارِفِين ٦/ ٢٥٠، معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٩.

رقم الحفظ: ٦٨٥ / ٣٥

٦٤٦-بدر الوصول إلى علم الأصول.

أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (ت/٧١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي سقى الأصول المستنبطين من كنوز غرائب الفهوم ماء ...

نهايته: ... لا لخياره بالضمان وهذا أي لبقاء الحرمة إذا صير في هذين القسمين أي الأخيرين حتى قتل صار شهيدا لأنه بذل نفسه لاقامه حق محترم م م.

نسخه: محمد يوسف بن سر محمد السهرندر، في يوم الجمعة٢٧من جمادى الأولى من سنة ١٠٧٧هـ

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مصححة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها ختم وقف بشير آغا مطموس. وختم غير واضح. وختم نصه: وما توفيقي إلا بالله السيد محمد سعيد عبد الحميد. وتملك محمد سعيد مطموس. ونص: أشادت لوقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٢هـ. وفي آخرها تملك إلياس، وختم للقاضي هدايت الله، ونص: وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة لمدرسة السيد محمد سعيد بشروطه المذكورة في وقفها.

هدية العارفين ٥/٤٦٤، الأعلام ٤/٦٧ .

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع١)

٦٤٧-بلوغ الرفعة لطالبي أحكام ظهر الجمعة.

حسين القدسي الساداتي (ت/١٠٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الجمعة عيد المؤمنين أعد لهم فيها من المنح والمزايا ما لا يدخل تحت عد العادين ...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا وسندنا ومولانا محمد أول النبيين وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين لهم إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد أخروي، في سنة ١١٨٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: (١٠٤-١٣٣). س: ١٩. (٢٠×١٣ سم).

نسخة جيدة، عليها هوامش يسيرة ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

معجم المؤلفين ٤/٥ .

رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع٣)

٦٤٨-تأسيس النظائر لذوي البصائر.

محيي الدين عبد القادر الكافياجي الحنفي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، رب يسر يا كريم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... أما بعد فإني لما رأيت يصعب الأمر في تحفظ مسائل الخلاف ...

نهايته: ... قال أبو حنيفة وأبو يوسف في مسلم قطع يد مسلم ثم ارتد والعياذ بالله المقطوعة يده ثم عاد إلى الإسلام ومات من ذلك القطع أنه يجب عليه الدية كاملة.

نسخ في ٢٧ من شعبان من سنة ١٠٤٤ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٥,٥. س: ٢٢. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها عدة تملكات: الأول: للقاضي مَحْمود بن محمد بن مَحْمود. الثاني: لعبد القادر بن أبي بكر. الثالث: لمصطفى ابن الحاج مصطفى بلغرادي في ١٥من جمادى الثاني من سنة ١١٥٢.ثم تحبيس منه على مَدْرَسَة آغاى دار السعادة، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٦/٦٦٦

٦٤٩-تبيين الحقائق (الربع الأخير).

عثمان بن علي بن محجن، فخر الدين الزيلعي (ت/٧٤٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون كتاب الولاء، قال: قال هو من الولي بمعنى القرب فهي قرابة حكمية حاصلة من العتق...

نهايته: .... وتعول بهم إلى سبعة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب إنه حليم كريم غفور رحيم تواب.

نسخه: عمر بن علي في آخر العشر الثاني من

جمادى الأول من سنة ١٠٣٧هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣١٨. س: ٢٧. (٢٩×٢٠,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب والفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/١٥١٥، الأعلام ٤/٢١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٥٩.
مصر: ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٥م (٦/ج) بولاق: ١٣١٥ هـ = ١٨٩٧م (٦/ج).
رقم الحفظ: ٥٧/٧٠٧

٦٥٠-التحرير.
كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام الحنفي (ت/٨٦١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يقول العبد الضعيف محمد بن همام السيواسي أبا الاسكندري مولداً، الحمد لله الذي أنشأ هذا العالم بديعاً بلا مثال...
نهايته: ...وتخصيص عمومها ولم يدر مثله في غيرهم الآن لانقراض أتباعهم وهو الصحيح والله أعلم.
نسخه: محمد أمين بن علي أمين المدني، في السبت الثاني من جمادى الأول من سنة ١٠٩٨ هـ.
بخط نسخ معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥١,٥. س: ٢٥. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش كتبت رؤوس الفصول والمطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لأحمد بن محمد علي. والثاني: لأحمد بن حسن محمد أحمد أبادي، وتحبيس من الحاجة نَاطِقَة قَادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختمان؛ الأول: لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، الثاني: غير واضح.
كشف الظنون ١/٣٥٨، معجم المؤلفين ١٠/٢٦٤، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإِسْلامي ١/ ٢٧٤.
القاهرة: مصطفى البابي الحلبي ١٣٥١ هـ =١٩٣٢م (٥٦٧ص).
رقم الحفظ: ١٨/٦٦٨

٦٥١-تحفة السائل في أجوبة السائل.
أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن محمد العباسي الحنفي (ت/نحو ٩٠١ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم الحمد لله المحيط علما بما لدينا ...
نهايته: ... قد جانا الخبر. تمت المسايل بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٧٤,٥-٢١٤,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣/٢٤٩، معجم المؤلفين ٩١/٢.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٠)

٦٥٢-تحفة الشاهان.

أيوب بن موسى الحسيني الحنفي (أبو البقاء) (ت/١٠٩٤هـ).

بداية المخطوط:

نحمد الله كل حين وآن

ونقدس له من النقصان

واحد أنت لا إله سواك

أنت باق وكل شيء فان ...

نهايته: ...فضلكيله قونجه جنتكه

لايق ايت انده بزه رؤيتكه

نسخه: مصطفى بن حسن، في ٢٩ من رجب من سنة ١١٣٣ هـ.

بخط عثماني، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٥. س: ١٧. (١٢,٥×٢٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، تبتدئ بشعر باللغة العربية. في أولها فهرس بفصول الكتاب.، وتملك باسم مصطفى علي أفندي سنة ١١٩١ هـ، وتحبيس على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وختم بذلك.

إيضاح المكنون ٣/٢٥١، معجم المؤلفين ٣١/٣.

رقم الحفظ: ٥/٥

٦٥٣-تحفة الطلاب.

أبو بكر بن محمد بن عمر الملا الإحسائي الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي قد فقها في الدين خير الخلق من أولي النهى...

نهايته: ...والآل والأصحاب والأتباع لهم إلى يوم دعاء الداعي.

نسخه: عبد الله بن أبي بكر الملا (ابن المؤلف)، ١٤ من جمادى الأولى من سنة ١٢٦١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ١٧. (٢٠,٥ × ١٦ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر جاء في آخرها (تمت المنظومة...على نسخة ناظمها).

رقم الحفظ: ٧١١ / ٦١

٦٥٤-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض إخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصرت فيه على عشرة كتب ...

نهايته: ...وإياكم أن اتقوا الله فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم الآخرة. تمت.

نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود.

ق: (٨٢- ١٠٦). س: ١٥. (١٩,٥×٢٥,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط أسود جلي، عليها هوامش وحواش وتعليقات.
كشف الظنون ١/٣٧٤، الأعلام ٦/٥٥، معجم المؤلفين ٩/١١٢، ذخائر التُّراث العربي الإسْلامي ١/٥٣٠.
باعتناء: شمس الدين حسين أبو علي.
قازان ١٨٩٥م (٢٧٦ ص) ثم ١٩٠٢م (٣٦٤ص).
رقم الحفظ: ١٠٠٦ / ٣٢ (مجموع٢) مكرر

٦٥٥-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه نستعين. الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى فهذا مختصر في علم الفقه جميعه لبعض أخواني في الدين...
نهايته: ...فعليك أيها الأخ بالتصدي والاستعداد للقاء الله عز وجل، ونعيم الآخرة والسلام.
نسخ بخط نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٤. س: ١٩. (١٧,٥ × ١١سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكْلِ. في آخرها وقف لمدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه إبراهيم.
رقم الحفظ: ٢٢/٦٧٢

٦٥٦-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين...
نهايته: ...قال الله تعالى ﴿ولقد وصينا الذين أتوا الكتاب﴾ إلى قوله... ﴿أن اتقوا الله﴾. فعليك أيها الأخ العزيز بتقوى الله والله سبحانه أعلم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٥. س: ١٦. (٢٠ × ١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر. في أولها تملك لإبراهيم بن حسين.
رقم الحفظ: ٢١/٦٧١

٦٥٧-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم.

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض أخواني في الدين...

نهايته: ...فعليك أيها الأخ وإياكم بالتقوى والاستعداد بلقاء الله عز وجل ونعم الآخرة والسلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥,٥. س: ١٥. (٢٠ ×١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٦٦٩ / ١٩

٦٥٨–تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض أخواني في الدين...

نهايته: ...أن اتقوا الله فعليك أيها الأخ بالتقوى واستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم الآخرة والسلم. تمت.

نسخ في يوم الاثنين أواخر شهر صفر من سنة ١٠٩٦هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨١. س: ١٠. (٢٠,٥ ×١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش. في أولها تملك لعلي أفندي، وتحبيس من محمد آغا طيفور على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٦٧٠ / ٢٠

٦٥٩–تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعته لبعض اخواني في الدين...

نهايته: ... ﴿ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله﴾ فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد ... ونعيم الآخرة. تمت

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٢-١٠٦,٥). س: ١٥. (٢٥×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس فصولها بخط عريض. في أولها فهرس بمواضيع الكتاب.

رقم الحفظ: ٧٧٠ / ١٢٠ (مجموع٢)

٦٦٠-تحفة الملوك.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، زين الدين أبو عبد الله (ت/٦٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه...

نهايته: ...فعليكم أيها الأخ بالتقوى والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعم الآخرة، تمت.

نسخ في رمضان من سنة ١١٣٦ هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٨). س: ١٥. (١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ما نصّه: إبراهيم خليل أفندي سنة ١١٨٢هـ. ووقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع١)

٦٦١-التحقيق.

شرح المنتخب في أصول المذهب لمحمد بن عمر الأخسيكثي الحنفي.

عبد العزيز أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري (ت/٧٣٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي مهد مباني الإسلام بالآيات الظاهرة وأحكم قواعد الأحكام بالحجج الباهرة...

نهايته: ... وأن يصيرني من الذاكرين والشاكرين لنعمه إنه المنعم المنان المكرم الديان والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين. قد تمت.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٢. س: ٣١.(٢٧ × ١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة. مصححة، عليها هوامش وحواش، وضعت إشارة حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تحبيس بلغرادي على مدرسة بشير آغا، وأربعة أختام؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، الثاني: نصه: السيد محمد سعيد عبد الحميد، الثالث نصه: القاضي هدايت الله، الرابع: نصه: فخر الإسلام بن شيخ الإسلام.

كشف الظنون ١٨٤٩/٢ ،الأعلام ١٣/٤ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي٣٧١/١.

لكناو، ١٢٩٢هـ = ١٨٧٦م، ٣٧٢ ص.

رقم الحفظ: ٧١٨ / ٦٨

٦٦٢-تذكرة البيع.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الحكيم العليم الذي أحل البيع وحرم الربا ...

نهايته: ...إذ به يصح سلوك السالك وبه يتم المراد فلله الحمد على الشروع والاختتام والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩ - ١٠١). س: ١٩. (٢٣ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٢/٧٠٢ (مجموع٢)

٦٦٣-ترتيب اللآلي في سلك الأمالي.

محمد بن سليمان الشهير بناظر زاده.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي هدانا إلى مناهج معرفة دلائل الأحكام بالبراهين والشواهد والأعلام، أما بعد يقول العبد الضعيف محمد بن سليمان الشهير بناظر زاده لما أذنت بالإفتاء وأمرت بنقل المسائل...

نهايته: ... وبهذا التصوير يظهر سر ما قالوا يوم الموت لا يدخل تحت القضاء بخلاف يوم القتل... في توجيهه إلى هنا. تم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٤. س: ١٧. (٢١×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش قليلة، ألحق في آخرها بعض الفوائد في الأصول. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢٣/٦٧٣

٦٦٤-ترجمة فقه كيلاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمدا ولخالق كونينه او لسونكه جنسى انسانى عد مدن وحوده كتورب بعده تدريج ...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في ربيع الآخر ١١٥٠ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩,٥. س: ١٣. (٢٠ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من عثمان أفندي العرياني على مدرسة آغا دار السعادة وجعل الناظر عليها محمد أفندي مدرس بالمدرسة المذكورة بشرط أن لا يخرج من المدينة المنورة ١١٦٨ هـ وحكم بصحة الوقف محمد مقري وختم عليه، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٣/٨٨٤

٦٦٥-تسهيل الفرائض.

محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده
(ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على آلائه والصلوة على نبيه وعلى آله وبعد فيقول البائس الفقير محمد المدعو ساجقلي زاده...

نهايته: ... وعلى رسوله وعلى آله أفضل الصلوة وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت تاريخ ١١٤١هـ

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٤٤). س: ١٧. (٢١ × ١٥ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

معجم المؤلفين ١٢/ ١٤ .

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع٣)

٦٦٦-التلخيص الأحرى في حكم تعليق الطلاق بالإبرا.

أحمد شهاب الدين ابن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المصري. (ت/٩٧٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

نهايته: ... وهو آخر ما سهل الله في جمع هذا المختصر المبارك جعله الله خالصا لوجهه الكريم ونفع به وغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين اللهم آمين تم ذلك والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الله بن عبد الرحمن باطويل العمودي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-٩٨). س: ٢٧. (٢٠× ١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت كلماتها البارزة باللون الأحمر، في نهايتها سطران مطموسان من كلام الناسخ. في بداية المجموع ختم وقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٥ / ١٤٦، معجم المؤلفين ١٥٢/٢.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع٤)

٦٦٧-التلويح في كشف حقائق التنقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني
(ت/٧٩٣ هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. رب يسر وتمم بالخير. الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنيفية... وبعد فإن علم الأصول الجامع بين...

نهايته: ... في صفحات هذه الأوراق بين الأنام. تمت هذه النسخة المسماة بالتلويح في علم الأصول. تمت.

نسخه: محمد بن شيخ مرتضى، في ٢٧ من رجب من سنة ١٠٨٦هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٨٤. س: ١٩. (٢٧×١٦سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش وشروح كثيرة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. عليها خمسة أختام؛ ثلاثة نصها: القاضي هدايت الله، وختم نصه: محمد سعيد، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١/٤٩٦، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ١/ ٤١٢.
آستانة: ١٣٠٤ هـ = ١٨٨٦ م (١١٢ ص).
القاهرة: المطبعة الميمنية ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م (٢ج).

رقم الحفظ: ٤٠/٦٩٠

٦٦٨-التلويح في كشف حقائق التنقيح.
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣ هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. رب وفقني...الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة... وبعد فإن علم الأصول، الجامع بين المعقول والمنقول...
نهايته: ... ووفقنا بلطفه الكريم العميم سلوك طريق الهدى إنه ولي العصمة والتوفيق، ومنه الهداية إلى سواء الطريق.
نسخ في يوم الجمعة ٤ من ربيع الأول، في القرن: ١٠ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٣٦. س: ٢٩. (٢٦,٥×١٨ سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، مذهبة الأول، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من نَاطِقَة قَادين في ٢٧من شوال من سنة ١٢٠٣هـ على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف السيد إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٧٨

٦٦٩-التلويح في كشف حقائق التنقيح.
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣ هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة الغراء ورفع بخطابه فروع الحنفية السمحة البيضاء....وبعد فإن علم الأصول، الجامع بين...
نهايته: ... إنه ولي العصمة والتوفيق، ومنه الهداية إلى سواء الطريق. تم
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٠٢. س: ٢٣. (٢٠,٥×١٤ سم).
نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش

وَحَوَاش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، لصفحاتها الأولى إطار أحمر. في أولها تحبيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السراني على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي عبد الرحمن، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٧٤

٦٧٠-التلويح في كشف حقائق التنقيح.

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣ هـ).

بداية المخطوط: رب يسر بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وتمم بالخير. قوله احكم كتابة أصول الشريعة الخ هذه العبارة الوثيقة يحتمل وجوها انيقة أحدها: أن يكون الكلام من قبيل الاستعارة...

نهايته: ... إن العطف على البدل وإلا فيجوز عطفه على اطعام اعنى المبدل منه تأمل الحمد لله على الاتتام والصلاة والسلام على نبيه خير الأنام الطيبين الكرام. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥,٥. س: ١٥. (٢٣×١٣ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وختم نصه: القاضي هدايت الله، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. في آخرها تملك لمحمد عثمان، وختم نصه: القاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٧٦

٦٧١-تنوير الأبصار وجامع البحار.

محمد بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاش الغزي الحنفي (ت/١٠٠٤هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي أحكم الشرع الشريف وأعلى مناره وأعز من قام بأعبائه...

نهايته: ...ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء منها طرح ثم قسم الباقي على سهام من بقي منهم والله سبحانه أعلم. تمت.

نسخه: عبد الله بن أحمد الشهير بالخطيب، في يوم الاثنين من جمادى الأولى من سنة ١٠٩٦هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨,٥. س: ٢١. (٢٢×١٣سم).

نسخة نفيسة، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش، وضعت إشارات بالحبر الأحمر فوق بعض الكلمات، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١/٥٠١، الأعلام ٦/٢٣٩.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٧٥

٦٧٢-التوضيح في حل غوامض التنقيح.

صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. حامدا لله تعالى أولا وثانيا...وبعد فإني العبد المتوسل...عبيد الله بن مسعود..واعلم أني لما سودت كتاب التنقيح سارع بعض الأصحاب...

نهايته: ... حرمة لا تحتمل السقوط وحرمة تحتمل السقوط لكنها لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة.

نسخه: فتح الله الفتحي، في القرن: ١١ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٠. س: ٢١. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، وبالحموضة في بعض أوراقها، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش كثيرة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، وضعت خطوط حمراء فوق كثير من الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش، كتب في بداية نصوص التنقيح حرف (م) بالحبر الأحمر، وفي بداية الشرح حرف (س) بالحبر الأحمر كذلك. في أولها ختم مطموس.

كشف الظنون ١/٤٩٦، معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٦.

رقم الحفظ: ٦٧٧/ ٢٧

٦٧٣-التوضيح في حل غوامض التنقيح.

صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري الحنفي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. حادا الله أولا وثانيا ولعنان الثناء إليه ثانيا، وعلى أفضل رسله محمد وآله وصحبه مصليا...

نهايته: ... لكنها لم تسقط ومما حق الله تعد ويجب الضمان لوجود العصمة، والله تعالى ولي.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٥٤. س: ١٧. (٢٠,٥×١٢ سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر وأسود، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش قليلة. في أولها وقف وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٦٨٣ / ٣٣

٦٧٤-تيسير التحرير لابن الهمام.

محمد أمين المعروف بأمير بادشاه البخاري (ت/٩٨٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم سبحان من نور العقل بنوره ورتب أحكام الوجود قبل ظهوره ...

نهايته: ... على ما لا يحتمله ترجيح للمرجوح وهو باطل عرفاً وجعلا و ما أوهمه أي ...

نسخ في القرن: ١٠ هـ
بخط نسخي معتاد ودقيق، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٣١٢,٥. س: ٣٧. (٣٠ × ٢١ سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، مجزأة إلى (٣٤) كراساً. في أولها تملكان؛ الأول: لمصطفى بن يوسف أفندي وختم على ذلك. الثاني: لعبد السلام الداغستاني في سنة ١١٨٧، تحبيس من سرايلي نفيسه وكيل اوسطه سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم.
كشف الظنون ١/٣٥٨. معجم المؤلفين ٩/٨٠.
رقم الحفظ: ٧١٧ / ٦٧

٦٧٥–جامع الرموز شرح مختصر الوقاية.
شمس الدين محمد القهستاني (ت/ ٩٤٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول مبسوط الجامع الكبير.. أما بعد فلما كان نظم منثور الفتاوى...
نهايته: ... ثم نبه على ما اختار ومما هو المعمول عليه... نحمد الله تعالى على تواتر نعماء كثيرة.
نسخ في يوم التروية ٩٤١هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٥٨. س: ٢٧. (٢٦×١٧سم).
نسخة جيدة، مذهبة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة، مصححة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها تملك للحاج بري أحمد، تحبيس السيد أحمد بن السيد إبراهيم الخطاط على مدرسة بشير آغا، أربعة أختام؛ اثنان غير واضحين وختمان لمدرسة بشير آغا، فهرس بموضوعات الكتاب.
رقم الحفظ: ١٠١/٧٥١

٦٧٦–جامع الفتاوى.
جمعه من المنية والقنية والخانية والغنية والتحفة والفتاوى البزازية والخلاصة وغيرها.
قرق أمير الحميدي، الحنفي (ت / ٨٦٠ هـ).
بداية المخطوط: أحمد الله على ما أنعم من علم الشرايع والأحكام، وهدانا ما لم نعلم... أما بعد لما رأيت همم الطالبين معرضة عن المطولات...
نهايته: ...وقالا لا شيء على أحد ... قيل يجب القصاص وقيل لا يشق بطن رجل من خرج حشوة ثم..
نسخ في القرن: ٩ هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٣٣,٥. س: ١٩. (١٩×١٤سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، مبتورة الآخر، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر

الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش.
في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ونص: وقف لَمدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١/ ٥٦٥ . معجم المؤلفين ٨/ ١٣٠.

رقم الحفظ: ٦٨١ / ٣١

٦٧٧-جامع النقول ولامع العقول.

الحافظ مصطفى بن محمد.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل التفقه في الدين لمن أراد الله به خيرا من أهل الدين، وبعد... لما كان علم الفقه...الحمد لله الذي وفقنا أي جعلنا موفقين للتفقه في الدين أي لتعلم القرآن والحديث ...
نهايته: ... والمطاع شرعا مقدم وكيف لا يقدموه والعلماء ورثة الأنبياء عليهم السلام على ما جاء بالسنة ... ختم القرآن.
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥١٨. س: ٣١. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش قليلة. في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وتحبيس من إسماعيل أفندي رئيس الكتاب على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا في ربيع الأول من سنة ١١٥٣ هـ، ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٨٢

٦٧٨-جمع المناسك ونفع الناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر يا كريم، الحمد الذي هدانا إلى الإسلام والأحكام وأمرنا بحج بيته الحرام...
نهايته: ...وسائر عبادك الصالحين صلاة دائمة نامية لا انقطاع لمددها ولا منتهى لأمدها إنك كريم رحيم.
نسخ في الخميس ٥ من صفر من سنة ١١٥١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٤٥. س: ٢٣. (٢١ × ١٤ سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، في أولها تملك للسيد خليل سنة ١١٧٦هـ، وتحبيس من المصونة ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ، حكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥١/٨٠١

٦٧٩-الجنائز.

محمود بخاري.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح السبيل للسالكين ونور بنوره قلوب الشاكرين وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين أما بعد فيقول العبد الفقير الضعيف...
نهايته: ... وفي الحلبي لو كان كفره بالارتداد

يلقى في حفيرة كالكلب من غير غسل ولا تكفين ولا بد ... ما اهل الدين انتقل إليه باب الشهيد... .
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٧٢-٨٠). س: ٢١. (٢١,٥×١٧,٥) سم.
مبتورة الآخر، مصححة، متأثرة بالرطوبة في أطرافها، كتبت عناوين مطالبها بالأحمر.
رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع٢)

٦٨٠-الجنازة.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فصل في الجنايز يوجه إلى القبلة المحتضر فهو من حضر الملائكة ...
نهايته: ...من فتنة القبر وعذاب النار برحمتك يا أرحم الراحمين.
نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: (٦٠ - ١٠٣). س: مختلف. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٦٢/١٠٣٦ (مجموع٢)

٦٨١-جواهر الفقه.

عمر بن علي بن أبي بكر، الفرغاني، المرغيناني (ت/بعد ٦٠٠هـ).
بداية المخطوط: في الهداية لو خرج الدم من رأس الجرح فمسحه بخرقة ثم خرج فمسحه...
نهايته: ... فلعنت ربنا اعداد رمل
على من رد قول أبي حنيفة.
نسخ في القرن: ١٠ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٢٤. س: ١٧. (١٥×٢٠سم).
متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات.
كشف الظنون ١/٦١٥ .
رقم الحفظ: ٣٧/٦٨٧

٦٨٢-جواهر الفقه في العبادات.

طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الحنفي المدعو بسعيد مخدبوش (ت/٧٧١هـ).
بداية المخطوط: ... المنقطعين إلى الله فشرعت بتوفيق الله تسع في جميع هذا المختصر وتأليفه وترتيبه وترصيعه...
نهايته: ...فانه فيه في جميع المواضع حسن المآب وفي الجحيم سلاسل وأغلال وشديد العذاب. تم هذا الكتاب الجواهر...
نسخ في ١٠ من رمضان من سنة ١٠٨٣هـ، في دار الجهاد بلغراد.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٣٣. س: ٢٠. (٢٠ × ١٤ سم).
مبتورة الأول، مصححة مقابلة، عليها هوامش وحواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول ورموز

المصادر بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١ / ٦١٥ ، الأعلام ٣/ ٢٢٢.
رقم الحفظ: ٦٨٦ / ٣٦

٦٨٣-جواهر الفقه في العبادات.

طاهر بن قاسم بن أحمد الأنصاري الحنفي المدعو بسعيد مخدبوش (ت/٧٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي بيده مقاليد الأمور، وبتقديره مفاتيح الخيرات والشرور...

نهايته: ... عن أبي يوسف أنه قال ما أنا من أبي حنيفة رح الاكورقة صغيرة من شجرة كبيرة... في منية المفتي.

نسخه: محمد بن مصطفى بن حسنن في رجب من سنة ١٠٤٠هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٩). س: ٢١. (٢٠,٥ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب ورموز المصادر بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٠٩/ ٣٥ (مجموع١)

٦٨٤-حاشية الأبهري على شرح عضد الدين الإيجي على منتهى السول.

الإمام سيف الدين أحمد الأبهري.

بداية المخطوط: ... قوله الحمد لله الذي براء الأنام أحمد الله تعالى على بعض إنعاماته ...

نهايته: ... تقيد بفعل السواد وسد القابض للبطر والمرة إنما يصدق كلياً على السيال الأصغر إذا تقيد ...

نسخ في ١١٥٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: (١-٣٩). س: مختلف. (٢٠× ١٣ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها تملك لبشير آغا، و أربعة أختام ؛ الأول نصه: رب سهل أمور بشير وثلاثة نصها : أكثر من الخيرات يا بشير و الله يغفر الزلات.

كشف الظنون ٢/١٨٥٣ .

رقم الحفظ: ١٠٢٠/٤٦ (مجموع١)

٦٨٥-حاشية اقرابي على الكنز.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب الطهارة. اعلم أن مدار الدين متعلق بالاعتقادات والعبادات والمعاملات ...

نهايته: ... قلت إنها كاذبة قال كيف لها وقد زعمت أنها أرضعت... والله أعلم وإليه المرجع والمآب وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ في ٩من رجب من سنة ٧٢٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٥. س: ٢٣. (٢٦× ١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.في آخرها تملكان ؛ الأول:

لبكر أحمد المغزي الجهني. الثاني: لغاراي الدين بن علي.

رقم الحفظ: ٤٦/٦٩٦

٦٨٦-حاشية على التلويح.

... شيخ فريد.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم الحمد لله على آله ونعمائه والصلاة على الذين اصطفى من عباده... قوله كتاب خبران وشامل صفته..

نهايته: ... ما هو الأحسن وأولى بالنظر إلى صفة كرمه العليا الحمد لله على اتمامه والصلاة على رسوله محمد وآله وصحبه دائمة بدوام الله... بقائه. تم

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٣. س: ١٧. (٢٢×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكْلِ. في أولها تملك مطموس، وقف بلغرادي لمدرسة آغا في المدينة، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ٦٨٩ / ٣٩

٦٨٧-حاشية على الدرر الغرر لملا خسرو.

مصطفى بن محمد الشهير بعزمي زاده (ت/١٠٤٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: كتاب الطهارة قوله وانما وحدها أي الطهارة الشرعية ولذا قال لأنها في الأصل مصدر ...

نهايته: ...فيلزم الوصى أن يكون والوصي كالمشتري منه بالنظر الى الموصى له فإن الاقالة بيع في حق ثالث كذا قيل. تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٢. س: ٢١. (٢٠,٥×١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها هوامش وحواش وشروح يسيرة. في أولها تملك وتحبيس من الحاجة ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١١٩٩/٢، معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢.

رقم الحفظ: ٤١/٦٩١

٦٨٨-حاشية على شرح السيد الشريف على مختصر ابن الحاجب.

حسن بن عبد الصمد السامسوني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أحمدك اللهم يا أهل الحمد والثناء، ويا ذا المجد والثناء... وبعد فيقول... حسن بن عبد الصمد الساميوني...

نهايته: وإن أراد الخارج فقط خرج عنه ثبوته لذاته بواسطة الجزء فلا يكون جامعاً. تمت.
نسخه: أبو بكر بن موسى التكويي، في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٩ ٥٨). س: ٢٣. (٢٠,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ٢)

٦٨٩–حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أحمدك اللهم يا أهل الحمد والثناء ويا ذا المجد والبهاء ...
نهايته: ...النتيجة دون القياس فعند اعتراض الشيخ على شرطين...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٤ – ٩٠,٥). س: مختلف. (٢٠ × ١٣ سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع٢)

٦٩٠–حاشية على شرح مرقاة الوصول في علم الأصول.

مصطفى بن يوسف الموستاري المصدري، (ت بعد ١١١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك يا من أظهر بحكمته الفروع والأصول، وفسر بمحكم ... فيقول المفتقر ... مصطفى بن يوسف بن مراد الموستاري ... إن العلوم مع تشعب فنونها ...
نهايته: ...قوله قد رفع خيام الاختتام، الخيام جمع خيمة ... والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٢١. س: ٢٧. (٢٣,٥×١٦,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، أولها مذهب ومزخرف، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك باسم عبد الله، ختم نصه: وقف شيخ الإسلام ولي الدين أفندي بن مصطفى آغا بن الحاج حسين سنة ١١٧٥هـ.
كشف الظنون ٢/ ١٦٥٧ .
رقم الحفظ: ١٦١/٨١١

٦٩١–حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة الثاني.

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين) (ت/نحو ٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون، نحمدك يا من موجر من هدايتك وقاية من أشد العذاب والنكال ونشكرك يا من مختصر

وقايتك كفاية...

نهايته: ...ثم قيل للمشتري اشتريت بكذا فقال اشترى على صيغة المجهول ينعقد البيع ان نويا كذا في الغنية تم الكتاب.

نسخ بخط مغربي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٦. س: ٢٣. (٢٢,٥×١٩,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها هوامش وحواش وتعليقات، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك عثمان العرياني الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف السيد محمد المصري.

كشف الظنون ٢/٢٠٢٢، معجم المؤلفين ١٠١/١.

رقم الحفظ: ٢٠٥/٨٥٥

٦٩٢-حاشية الفرائض للشيخ يعقوب علي.

يعقوب بن سيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العلم هداية للعالمين وزين به صدور العالمين ونوالهم في دار القرار فراديس جنان تجري تحتها الأنهار...

نهايته: ...ودامت الحرب بينهم شورى فسمى ذلك الحرب حرب الصّفّن والذي اتفق عليه أهل الحق وهو أن الحق في جميع ذلك مع علي رضي الله عنه وعن باقي الصحابة أجمعين مع جميع المسلمين آمين. تمت.

نسخه: خليل المرعشي، في الأول من ذي الحجة ١١٤٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر: أسود وأحمر.

ق: ٦٥. س: ١٧. (٢١×١٥سم).

حسنة الخط، مصححة، متأثرة بالرطوبة من أطرافها، كتبت أبواب الفصول وكلمة ((قوله)) بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش قليلة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في آخرها ما نصه: تمت هذه الحاشية الشريفة اللطيفة بحمد الله تعالى والمن في يوم الثلاثاء في وقت الضحى الأكبر في قرب شهر ماردين في مدرسة يولاديه في تاريخ سنة ٩٧٥هـ. في أولها: وقف عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٦٣

٦٩٣-حديقة الصلاة.

مختصر الصلاة لكمال باشا زاده.

حسن بن طورخان بن داود الإقحصاري، البسيوني (ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي محص قلبنا بالإيمان ... وبعد فإن أفقر عباد الله الغني الباري ... لما تقرر عند العلماء الأعلام....

نهايته: ... ان يخرجهم منها امسهم الم العذاب تلك الساعة كذا قال الشيخ الكامل رحمه الله في آخر شرح المشارق. تمت.

نسخ في أواخر شعبان من سنة ١٠٩١ هـ، في مدرسة بازركان.
بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٥ -٤٧,٥). س٢٣. (٢٠ × ١٤سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش يسيرة، ألحق في آخرها فوائد عن الزكاة.
إيضاح المكنون ٣ / ٣٩٨. معجم المؤلفين ٢٣٣/٣.

رقم الحفظ: ٧٩٩ /١٤٩ (مجموع٢)

٦٩٤-حقائق المنظومة.

محمود بن محمد بن داود اللؤلؤي، الافسنجي، (ت/٦٧١هـ).

بداية المخطوط: ... قوله تعالى ﴿وحمله وفصاله ثلاثون شهراً﴾ الاستدلال به من وجهين أحدهما أن المراد من هذا الحمل باليد لا الحمل بالبطن ...
نهايته: ... والجواب التعليق بالنص في باب الشافعي ... في النصف يوم السبت وقت التغذية في سنة الاربع والخمسمائة.
نسخ في القرن: ٩هـ.
بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٦٢. س: ٢٠. (٢٧×١٩سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت أبيات المنظومة بالحبر الأحمر وشرحها بالحبر الأسود، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب بخط كبير واضح عليها هوامش وحواش يسيرة. كتب على ق ٢٤٢/ب ما نصه: نقص من هنا من الكتب ١٦.
كشف الظنون ١٨٦٨/٢، معجم المؤلفين ١٩٥/١٢

رقم الحفظ: ١٤٢/٧٩٢

٦٩٥-حل المواضع المغلقة في وقاية الرواية من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن مَحْمود بن أحمد البخاري المحبوبي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة...
نهايته: ... وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب، تم الكتاب بعون الله...وآله أجمعين.
نسخ بخط مختلف، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٤٤٧. س: (١٥-١٧). (٢١×١٤,٥سم).
فيها سقط من عدة مواضع، نسخة متأثرة بالأرضة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، فوق

بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لأغلب صفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. ونص: وقف مدرسة آغاى دار السعادة في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٢٠٢١/٢، الأعلام ١٩٧/٤، معجم المؤلفين ٢٤٦/٦.

رقم الحفظ: ٢٠٨/٨٥٨

٦٩٦–حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن مَحْمود بن أحمد البخاري المحبوبي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة...

نهايته: ...ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الجنح وأسواق المسلمين لا يخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب تمت بعون الله تعالى تم.

نسخ في القرن: ١١هـ

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وذهبي.

ق: ٣٤٦. س: ١٧. (١٩× ١٣سم).

متأثرة بالأرضة كثيراً، مزخرفة الأول، مصححة، كتبت بعض الكلمات ورموز الشرح والمتن بالحبر الذهبي، عليها هوامش وحواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار ذهبي.كتب عليها: وقف، ألحقت في آخرها فوائد في مسائل مختلفة. في أولها في عدة مواضع: وقف لمدرسة بشير آغا، فهرس بموضوعات الكتاب.في آخرها في عدة مواضع: وقف هذا الكتاب الصدر الشريعة لمدرسة بشير آغا في باب السلام.

رقم الحفظ: ١٩٧/٨٤٧

٦٩٧–حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن مَحْمود بن أحمد البخاري المحبوبي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد الضعيف المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام.

نسخه: سعد الله الزيدي. في ٣ من جمادى الأولى من سنة ٩٩٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٩. س: ١٩. (٢٦×١٧ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين

الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، تحت بعض الجمل والكلمات خطوط حمراء، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش، ألحقت في أولها فوائد في مسائل فقهية. في أولها فهرس بأبواب الكتاب. ووقف وتحبيس محمد أفندي ١١٦٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٩/٧٤٩

٦٩٨-حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية.

(شرح الوقاية).

عبيد الله بن مسعود بن مَحْمود بن أحمد البخاري المحبوبي (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود...

نهايته: ... وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن شيخ عمر.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٥. س: ٢٣. (٢٩×١٩ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة، كتبت عناوين الأبواب بالأحمر، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأبواب الكتاب. ووقف وتحبيس من خليل أفندي بن كنعان أفندي، ونص: وقف لمدرسة بشير آغا، وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٧٥٠ / ١٠٠

٦٩٩-خلاصة الفتاوى.

طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد البخاري (ت/٥٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله خالق الأرواح والأجسام وجاعل النور والظلام...

نهايته: ...واخترت نفسي أو على القلب يجوز الأول منهما ويبطل الثاني لأنه يمكنها أن تقول طلبتهما الشفعة والخيار والله سبحانه وتعالى أعلم. تم.

نسخه: درويش بن عبد المحسن العبادي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠١. س: ٣٣. (٢٩×١٩ سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالأحمر. في أولها خمس تملكات؛ الأول: لمحمد أمين. الثاني: لصالح بن عمر الشامي سنة ١٠٧٦هـ. الثالث: لمصطفى سنة ١٠٩٣هـ وختم على ذلك. الرابع: مطموس. الخامس: لبشير آغا دار السعادة، وختم على ذلك بختم نصه: "رب سهل أمور بشير"، ثم تحبيس منه على مدرسته وختم على ذلك بختم نصه: "أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله"، وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ٧١٨/١، الأعلام ٢٢٠/٣.

رقم الحفظ: ٥١/٧٠١

٧٠٠-خلاصة الهبة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لواهب الوجود والنعم الصلاة على صاحب الجود والكرم...

نهايته: ...وكذا ينبغي لكل مسلم أن يشفق على أخيه المسلم ويحسن إليه بقدر طاقته ولا يضره بوجه من الوجوه لا يبطل احسانه وهبته بالمن والأذى والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ١٧). س: ١٩. (٢٣ × ١٣ سم).

متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت إشارات بالحبر الأحمر فوق بعض الكلمات. كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، في أولها تملك لمصطفى ابن الحاج مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ، ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٠٢ / ٥٢ (مجموع١)

٧٠١-داعي منار البيان لجامع النسكين بالقران.

محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن أمير حاج الحلبي الحنفي (ت/٨٧٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله لمن جعل الحج إلى بيته الحرام وقاية من النار وجُنَّة ...

نهايته: ...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: ١٣. (٢٠× ١٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في بعض صفحاتها، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها تملك ليحيى الشهاوي وتحبيس من الحاج أحمد أفندي بن عبد الله على مدرسة بشير آغا سنة ١١٩١ هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/ ٧٢٩، معجم المؤلفين ١١/ ٢٧٤.

رقم الحفظ: ٧٠٣/ ٥٣

٧٠٢-درر الحكام في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرامُرز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه ...

نهايته: ...ليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات المدح بل الامتثال بما نفهم من قوله تعالى ﴿وأما بنعمة ربك فحدث﴾.

نسخه: عثمان بن حاجي خسرو بن عبد الله، في السبت٨ من شوال من سنة ١٠٤٩هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣٦. س: ٢٥. (٢٠,٥ × ١٣ سم).

متأثرة بالحموضة والرطوبة، الأوراق متلاصقة جداً يصعب فكها، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، في أولها فهرس بعناوين المخطوطة.

كشف الظنون ٢/١١٩٩، معجم المؤلفين ١١/١٢٢.

رقم الحفظ: ٧٦٩ / ١١٩

٧٠٣-درر الحكام في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرامُرز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أحكم أحكام القويم بمحكم كتابه وأعلا أعلام الدين...

نهايته: ... فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة فإذا نسخ القاضي لم يكن اقالة فلا يلزم الوصي.

نسخ في القرن ١٠ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٣٤٧. س: ٢٧. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض صفحاتها، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٧٠٤

٧٠٤-درر الحكام في شرح غرر الأحكام.

محمد بن فرامُرز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه والصلاة والسلام والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه...

نهايته: ... فإذا فسخ القاضي لم يكن اقالة فلا يلزم الوصي. تم

نسخه: مصطفى بن أبي بكر القرشي، في ٢٩من ربيع الآخرمن ١٠٤٩هـ

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨٤. س: ٢٧. (٢٢×١٢سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس العناوين والمطالب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة. جاء في آخرها: تم الانتهاء من تأليفه سنة ٨٨٣ هـ يوم السبت جمادى الأولى. في أولها فهرس بعناوين الكتاب. وتملك لأحمد ابن الحاج محمد وختمه ثم أوقفها على مدرسة جدين قرب باب السلام، وحكم بصحة الوقف مصطفى المنزلي وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٥٥/٧٠٥

٧٠٥–الدر المنتقى شرح الملتقى.
سكب الأنهر على ملتقى الأبحر.
محمد علاء الدين ابن علي الحصكفي الدمشقي (ت/١٠٨٨هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله مستحق الحمد والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول... أما بعد: فلما يسر الله تعالى ...
نهايته: ...وللاب والموصى التصدق بعدما يمر بها حولا وان شاء يدخر.. والله أعلم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٣٠. س: ٢٥. (٢٠,٥×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وتحبيس لمدرسة بشير آغا من أحمد بن عبد الله البابيوردي، وختمان؛ أحدهما لمدرسة بشير آغا. والآخر: لمرتجى حسن محمد مصطفى.
كشف الظنون ٢/ ١٨١٥.

رقم الحفظ: ١٨٣/٨٣٣

٧٠٦–ديباجة مختصر ابن الحاجب.
عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٦ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي برأ الأنام عمهم بالإكرام والدعوة إلى دار السلام ...
نهايته: ...لذلك أرشدنا الله تعالى وإياكم لما ينفعنا في الدنيا والآخرة. تم.
نسخه: محمد جيو بن قطب السمرقندي في يوم الاثنين ٩من رجب من سنة ٩٩٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٦٦,٥. س: ١٧. (٢٣× ١٤سم).
أثرت الأرضة فيها أثراً بالغاً، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتب في نهاية الهامش: واتفق الفراغ من تسويده في ٢٦من شعبان من سنة ٧٣٤هـ، وفي نهاية المتن: وكان الفراغ من نساخته الثاني تاسع رجب من شهور سنة ٩٩٨، وفي نهاية الحاشية: وقد وقع الفراغ من قراءة هذا الكتاب.. يوم الأحد ١٤من ربيع الأول من سنة١٠٠٦ هـ في روضة مباركة للسيد شاه عالم الحسيني النجاري. في أولها ختمان؛ أحدهما: لهداية الله، والآخر: لوقف مدرسة بشير آغا بباب السلام، نص تحبيس من بلغرادي لمدرسة آغاى دار السعادة. في داخلها في عدة مواضع: ختم ونص: وقف مدرسة بشيرآغا. في آخرها: ختم وقف مدرسة بشيرآغا.
كشف الظنون ١٨٥٣/٢.

رقم الحفظ: ١٥٣/ ٨٠٣

٧٠٧–ذخيرة العقبى.
حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة.

المولى يوسف بن جنيد المعروف بأخي جلبي (ت / ٩٠٥ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملأه بالأحكام الشرعية الحنيفية البيضاء...

نهايته: ...وبما ورد في الأخبار أن ذكر النعمة شكر.

نسخ في ٩٧١ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٦. س: ٢٥. (٢٨×١٧سم).

نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْها هَوَامِش وَحَوَاش كثيرة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالحبر الأحمر. في أولها تملك وختم لمحمد مسعود الرومي المدعو شيخ زاده، تحبيس من الحاجة نَاطِقَة قَادين على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختمان غير واضحين.

كشف الظنون ١ / ٨٢٣، ٢ / ٢٠٢١.

رقم الحفظ: ٤٥/٦٩٥

٧٠٨-الرحبية المسماة (بغية الباحث).

محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي، أبو عبد الله، ابن المتقنة (ت/٥٧٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

يا فتاح

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

فالحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو عن القلب العمى..

نهايته: ...وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٢٥). س: ١٧. (١٦×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت أبياتها الأولى بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣/١٨٦، الأعلام ٦/ ٢٧٩، ذخائر التُّرَاث العرَبِي الإِسْلامي ١/٥٣٥.

القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح (١٩٧٠).

رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٣)

٧٠٩-رسالة البركلي في الدماء.

محمد بن بير علي بن اسكندر البركلي الرومي، (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين وأمرهم بوعظهن والتأديب والتعليم ...

نهايته: ...كونهم سببا للأكل بالدين وابتذال القرآن العظيم فنعوذ بالله تعالى من أقوالهم وأفعالهم وأوصافهم. تمت الرسالة.

نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٩-١٤٦). س: ١٧. (٢٠,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر،

مصححة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

الأعلام ٦١/٦. معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ١٠١٥/٤١ (مجموع٤)

٧١٠–رسالة تذكرة الزكوة.

عبد الرحمن الضرير.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أمرنا بالصلاة والزكواة ونهينا عن المعاصي والمنكرات، والصلاة والسلام على سيد الكائنات...

نهايته: ... ٤٠جنب ايكن طعام يملك برذكراولنان شيلرك جمله سى انسانه فقيرلق كتورر.

نسخ في ١٢٢٨هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٨-٢٤٦). س: ٢٠. (٢١,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مذهبة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضع فوق بعض الكلمات خطوط حمراء، في نهايتها عدة صفحات بيضاء.

رقم الحفظ: ١٨٦/٣٢ (مجموع٢)

٧١١–رسالة علم الحال على النساء والرجال.

(رسالة في المناسك والفرائض).

موسى أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على آلائه ونعمائه والصلاة والسلام على أفضل أنبيائه محمد وآله وصحبه وأحبائه ... أما بعد أي أخوان مؤمنين وخلان مسلمين بو عبد حقير...

نهايته: ...شريف اوقورسه الله تعالى انـدن راضي أوله أوله آمين يا رب العالمين.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧. س: ١٥. (٢٠ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها وقف في سبيل الله من السيد حسين أفندي.

رقم الحفظ: ٨٢٩ / ١٧٩ (مجموع١)

٧١٢–رسالة في أحكام الأراضي.

أحمد الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آل رسول الله فاعلم أن الأراضي على ما ذكر في فتاوى قاضي خان نوعان عشرية وخراجية...

نهايته: ...بتقرير السلطان أو نائبه لأن هذا من بيت المال ولا يتحول بجعل أحد قد تمت.

نسخه: إبراهيم بن مصطفى المنيعي، في الأحد ١٩ من صفر من سنة ١١٠٠هـ.

بخط رقعي دقيق، بحبر أسود وأحمر

ق: (٤٤-٤٩). س: ٢٧. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٢)

٧١٣-رسالة في أخذ المال وجعل الثواب للغير.

محمد بن بير علي البركوي، تقي الدين (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين وإفهام القاصرين ما ادعيناه وأظهرناه ...

نهايته: ...ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. تمت الرسالة بإيقاظ النائمين المنسوبة إلى البركوي.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٥٢). س: ١٧. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع٥)

٧١٤-رسالة في أصول الفقه.

لطف الله النسفي (المشهور بالفاضل الكيداني) (ت/٩٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى وفقنا على ...أما بعد فلما ارتحل من هذه الدار خيار هذه الأمة الأبرار من أصحاب السيد المختار ...

نهايته: ...للمخاطبين الراغبين في فحول الرجال لعله يتولد منهن أولاد في صوالح الأعمال. تم بعون الله.

نسخه: بكر بن الحاجي خليل، في ١١٠١هـ، في سيراس، في مدرسة مفتي أفندي.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ١٩. (٢١× ١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، يوجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش قليلة، مصححة. في أولها تملك الشيخ عبد الرحمن أفندي سليماني، وختم غير واضح.

معجم المؤلفين ٨ /١٥٦.

رقم الحفظ: ٧٦٥ / ١١٥

٧١٥-رسالة في الأضحية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا من لك الحمد والثناء ولك الإعطاء من...

نهايته: ... والصلاة والسلام على خير الأنام ما طار الهدهد وما صاح الحمام وكذا على الآل والأصحاب إلى يوم القيام.

نسخ في ١١٩٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٩. س: مختلف. (١٦,٥ × ١١سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها هوامش وحواش يسيرة. ألحق في آخرها رسالة في الأضحية من خمس ورقات كتبت في ١١٩٨هـ.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣(مجموع٣)

٧١٦-رسالة في بيان خمسين فريضة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حكي عن الحسن البصري رحمه الله تعالى أنه قال ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة ...

نهايته: ... نعوذ بالله من الجور بعد الكفر بعني من الرجوع تم بعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ – ١٥). س: ١٩. (٢٠ × ١٢,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسطرها. في أولها تحبيس من إبراهيم الطرنوي.

رقم الحفظ: ٨٧٧ / ٢٢٦ (مجموع١)

٧١٧-رسالة في الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله ...اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين ذكر في الفتاوى الكبرى ...

نهايته: ...وقدر على استعماله وكان أمياً فتعلم سورة. تمت.

نسخ في ١١٤٤هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦١- ٨٧). س: ١٥. (١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع٢)

٧١٨-رسالة في الطهارة والصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. باب شروط الصلاة، وهي ستة...

نهايته: ...وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنبا.م م م.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨-٢٥). س: ١٠، ١١، ١٣.(٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في آخر المجموع ٣٤/ب: وقف من أحمد أفندي كوراني سنة ١١٢٢هـ. ألحق بآخرها أدعية، ورسالة مختصرة في فقه الطهارة والصلاة.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع٢)

٧١٩-رسالة في الطهارة والصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد

لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه أجمعين باب شروط الصلاة...

نهايته: ...وواحد منها مستحب وهو غسل الكافر إذا أسلم إن لم يكن جنبا.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٥٢). س: ١٣. (٢٠ × ١٣ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين بالأحمر، ضبطت الكلمات بالشكل.

رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع٣)

٧٢٠-رسالة في العبادات والمعاملات.

عبد النبي ابن الحاج محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله منور القلوب بأنوار معرفته ... أما بعد فيقول المفتقر إلى ... قلما ابتليت بالقضاء وجرى الحكم ومضى أحببت أن اجمع مختصرا في العبادات والمعاملات ...

نهايته: ... جاز إلا في الجمعة نوى الظهر خمسا وسلم على الأربع جاز ولغت نيته. انتهى.

نسخ في ٢٣من رمضان من سنة ١٠١٧هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٦٥-٦٩). س: مختلف. (٢١,٥× ١٤,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير.

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع ٣)

٧٢١-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اعلم أنه إذا مات الإنسان أولا ما يبدء من التركة...

نهايته: ...رجل مات وترك زوجات وجدات من قبل الأب وأما للزوجات الربع وللأم الثلث ويسقط الجدات. تم الكلام.

نسخ بخط رقعي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩٠). س: ١٧. (٢١×١٥,٥سم).

كتبت عناوين المسائل بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بموضوعات الرسالة.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣(مجموع ٣)

٧٢٢-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... تركة ميت حقوق أربعة تعلق ايدر تجهيز تكفين قضاء...

نهايته: ... يجعل المعطيات عصبة وهذا ظاهر فاحفظ وكن من الشاكرين.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٨ . س: مختلف. (١٨×١٢,٥سم).

مبتورة الأول، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر، متأثرة بالرطوبة. في أولها وقف مدرسة

بشير آغا باب السلام دار السعادة. وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢١٤/٨٦٤ (مجموع١)

٧٢٣-رسالة في الفرائض.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال رسول الله الجمهور ان الرسول أخص من النبي ويدل عليه ظاهر قوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي﴾. ونص الحديث...

نهايته: ... فقد اجتمع للأم عشرون ولبنت كل منهما ستون وللمولى عشرة والله أعلم بالصواب تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ في رمضان، وقت الضحوة من سنة ٩٧٥ هـ في قسطنطينية.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٧. س: ٢١. (٢٠,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتب على غلافها (كمال باشا زاده على الفرائض)، ألحقت في آخرها صفحة من كتاب زبدة الفرائض. في أولها تملك لشعبان بن اخوين أحمد، وتحبيس من الحاج بشير آغا على مدرسة دار السعادة وعليها ختمه ونصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٤هـ. في آخرها تملك للحاج بشير آغا وعليها ختمه السابق. وختمان؛ أحدهما: رب سهل أمور بشير. والآخر: مطموس.

رقم الحفظ: ٨٨٠ / ٢٢٩

٧٢٤-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: آحاد عشرات ميآت ١ ٢ ٣ ٤ ٥ /٢ ٣ ٤ ٥ ...

نهايته: ... وهو ماءتان وخمسون وأصاب لمولاه مثل ذلك وقس على هذا أخواتها والله أعلم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: مختلف. (٢٢×١٧ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من سليمان البوسنوي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي عبد الله وختم على ذلك؛ وختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا بباب السلام. والثاني: باسم عبد الله.

رقم الحفظ: ٢٢٧/٨٧٨

٧٢٥-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض...

نهايته: ... وقال علي بن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ في ٩٩٧ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٩٨). س: ١١. (١٧,٥×١٢,٥سم).

مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٠٠/٢٦ (مجموع٢)

٧٢٦-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين.. قال النبي صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض وعلموها الناس...

نهايته: ...الأقرب فالأقرب على ترتيب العصبات وتفضيلهم في الطولات.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٣-١١١). س: مختلف.(٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٩٩٠/١٦ (مجموع٥)

٧٢٧-رسالة في الفرائض.

أبو الليث السمرقندي نصر بن محمد بن إبراهيم (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الفقيه أبو الليث... إني رأيت أن للناس حاجة إلى علم الفرائض...

نهايته: ... ثم عمه جد الجد وإن علا ثم يولى العتق ثم عصبة على ترتيب أيضاً. تمت.

نسخه: محمد بن جمال الدين، في ٤من رمضان من سنة ١٠٥٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٩-١٣٧). س:١٨. (٢٠,٥ × ١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت رؤوس المسائل بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢٧/٨. معجم المؤلفين١٣/ ٩١.

رقم الحفظ: ١٠٠٩/ ٣٥ (مجموع٤)

٧٢٨-رسالة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه المسئلة خروج من الفرائض، أما فريضة لر كم تكرى عزوجل يار قلمشدر الت در اونلر ...

نهايته: ... اوغلنا اوغلنا مبلغ عدرتا ابنا قز

ادغلن قرندش.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٠-٤٢). س: ٢١. (٢٠×١٥سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحقت بآخرها أدعية وفوائد وحكم منقولة من عدة مصادر.
رقم الحفظ: ١٠١١ / ٣٧ (مجموع ٣)

٧٢٩-رسالة في الفرائض.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ميتك تركه سنه متعلق اولان حقوق مرتبه درت...
نهايته: ... اعمام بن اعما مدر وان سفل. تمت.
نسخه: محمد صالح.
بخط رقعي (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١. س: مختلف. (٢١×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط. في أولها: فوائد متفرقة، وتحبيس من خليل بن عبد الله على وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام وعليها ختمه وختم المدرسة. ألحق بها مجموعة رسائل: ١- (٩-١٥) رسالة في المواريث. ٢- (٢٣/أ) رسالة في الفقه. ٣- (ق ٢٤) رسالة مختصر عبد الغني شامي. ٤- (٢٦ - ٢٧) رسالة عثمانية. ٥- (٣٢ - ٣٨) رسالة عثمانية. ٦(ق ٤٣) رسالة في بيان الأغراض والغاية للسيد الشريف. ٧- رسائل أخرى صغيرة باللغة العثماينة.
رقم الحفظ: ١٠٦٧ / ٧١

٧٣٠-رسالة في الفرائض.
جمال الدين مطهر حلي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. مثلاً لو مات شخص خلف أحد أبوين وبنتاً ونصيب أحد الأبوين...
نهايته: ...ووارث الثاني وهو ولد الميت وهو غير أبيه. تم
نسخه محمد سديد ابن حاجي شاه، في يوم الجمعة في النصف من شعبان من سنة ١٠٥٥هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢١٢-٢٣١). س: ١٥. (١٥,٥×١٠سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ٧٦/٤٣٢ (مجموع٣)

٧٣١-رسالة في الفقه.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ... والله تعالى أعلم وسنته على لفظ الجمع أو المفرد غسل يديه للمستيقظ من نومه وظاهر كلام المصنف أن الاستيقاظ شرط...

نهايته: ...وضرب خد وشق ثوب فإن كل ذلك حرام إلا أنه لو ارتكب هذه المحرمات فلا يعذب الميت ...
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٣٩. س: ٣٣. (٢٦ × ١٧سم).
مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش قليلة.
رقم الحفظ: ٧٦٣ / ١١٣

٧٣٢-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد، المعروف بالأسطواني (ت/١٠٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعلهم بين عباده المؤمنين المقتدى...
نهايته: ...أول كمسة سهو ندن أوتري سجدة سهو ايدوب تحياتي أو قمق تمت بعون الله .
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٨,٥. س: ١١. (١٦ × ١١سم).
متأثرة بالأرضة في أطرفها، ضبطت كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت عناوين الأبواب والفصول بالأحمر في الهامش. فوق بعض الكلمات خطوط سوداء. ألحقت في آخرها عدة فوائد. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
هدية العارفين ٢٨٩/٦، معجم المؤلفين ٧/٩.
رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع١)

٧٣٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله الذي استغنى عن طاعة المطيعين ... أما بعد فإني رأيت الناس تركوا السنن الكثيرة في الصلوات الخمس والتراويح...
نهايته: ... وساير الأفعال والأقوال فلهذا انقلب أحوال العالم على عكس الزمان الأول. والله اعلم. تمت.
نسخ في ١١٨٦ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٢٩٨-٣٢٥,٥). س: ١٨. (٢٠×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش.
رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١٢)

٧٣٤-رسالة في الفقه (باب الكراهة).

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: كتاب الكراهة يسمى بها لأن بيان المكروه أهم لوجوب التحرز عنه ويسمى بعضهم الحظر والإباحة ...

نهايته: ... ذلك لان الرضاع لا يثبت بشهادة ... عدل انها اختك ميتاً...

نسخ في القرن: ١١هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٢-١٥٨). س: ١٩. (٢١× ١٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالحموضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع٣)

٧٣٥-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... أما بعد إيمان واسلام ايكيسى دفي بردر ...

نهايته: ...لازم كفارات لازم اولماز. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١ - ٢٩). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٢ / ١٢٢ (مجموع١)

٧٣٦-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...ثبت أن العدد ليس بشرط قوله في ليلة الجن يعني روى عن عبد الله بن مسعود أنه قال ...

نهايته: ... وفي الوجه الثالث إن ترك ساهياً يجبر بسجدتي السهو وإن كان عامداً لا ...

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨,٥. س: ١١. (١٠ × ١٦ سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالأرضة في أطرافها، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٧١٠ / ٦٠

٧٣٧-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... بوندن صكره معلوم اولكه حق سبحانه وتعالى...

نهايته: ...جقرمسى بزم اوزر يمزه واجب اولور. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٧٧). س: ٩. (٢١ × ١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض

الكلمات والجمل. ألحق في آخرها عدة فوائد. عليها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٢ / ١٢٢ (مجموع٣)

٧٣٨-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته وارفاده وخص العبادة بهدايته وارشاده وخلق النهار بأنواره والليل بسواده ...

نهايته: ... فإنه بلغنا أن داود عليه السلام إنما ابتلي من شدة الحجاب ...

نسخه: حسن بن الحاج محمد، في رجب من سنة ١٠٩٧هـ.

بخط نسخي معتاد. بحبر أسود و أحمر.

ق: (١١٤-١٧٨). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، مقابلة، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط فوق سطورها. في أولها تحبيس لإبراهيم الرومي ورباط قره باش.

رقم الحفظ: ٢٢٣/٨٧٣ (مجموع ٢)

٧٣٩-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين الصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين اعلم أن العبد المبتلى...

نهايته: ...من الفرائض بلا عذر ولو طرى فواته بدون اختيار وتعمد الحديث تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٦-٩١). س: ١٧. (١٦×١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في آخرها عدة فوائد.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع٤)

٧٤٠-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالأسطواني (ت/١٠٧٢ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعلهم بين عباده المؤمنين المقتداء فإنهم من الخاشعين الذاكرين... ويعد بوعيد ضعيفه فضل ايدوب رب العالمين...

نهايته: ... سجده سهو ايدوب يحياتي او قمقدر سنة ١١٤٥.

نسخ في ١١٤٥هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٣. س: ١٥. (٢١×١٦,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر، في أولها تحبيس من عائشة خوجه مفتي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٠هـ. ألحقت بآخرها رسالة بعنوان: كنز الأخبار (١٠ق) في سنة ١١٤٥هـ.

هدية العارفين ٢/٢٨٩، معجم المؤلفين ٩/٧.

رقم الحفظ: ٨٨٩/ ٢٣٨ (مجموع١)

٧٤١-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... وقوله تعالى ﴿إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً﴾ أي فرضاً مؤقتاً وأما السنة ...

نهايته: ... والهداية صنع الرب عزَّ اسمه وهو غير مخلوق تمت المقدمة المباركة.

نسخ في يوم الخميس غرة رجب من سنة ١٠٥٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠. س: مختلف. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر. في أولها فهرس بالخط العثماني.

رقم الحفظ: ١٠٠٨/٣٤ (مجموع١)

٧٤٢-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... وقال الإمام شرف الدين ابن التلمساني رحمه الله هو العلم بثبوت الالهية والرسالة...

نهايته: ...بأن القطع فهل ليست متصلة ولا منفصلة ... وهو لا يقطع ... وبتمامه تم تحقيق البحث المذكور والله ولي الأمور.

نسخه: أحمد رزو، في شعبان من سنة ١١٧٨هـ.

بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٦. س: ٢٤. (٢١,٥×١٥,٥سم).

مبتورة الأول، كتبت بخط دقيق، كتبت رؤوس المطالب على الهامش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش يسيرة. ألحق في آخرها فائدة في علم الكلام.

رقم الحفظ: ١١٧/٧٦٧

٧٤٣-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... نفسه وقع عنه وهل يجب عن المحمول قال الإمام لا ...

نهايته: ...وضعها بالاذن كما قلنا بمثل ذلك فيما إذا ابراه من ضمان الحفر. والله اعلم. تم الجزء الثاني يتلوه في الجزء الثالث كتاب الشفعة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٠. س: ٢٣. (٢٧×١٨ سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، كتبت عناوين الكتب بالحبر الأحمر. في آخرها تملك لمصطفى خليل.

رقم الحفظ: ١٢٩/٧٧٩

٧٤٤-رسالة في الفقه.

محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالأسطواني (ت/١٠٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء بين عباده المؤمنين...

نهايته: ... ديلم ايله اقرار ايلدم وقليم ايله تصديق ايلدم أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: هارون الرشيد، في ٥من ذي الحجةمن سنة ١٣١٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١١٤,٥. س: مختلف. (١٦×١١سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، لمعظم صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتب في أماكن متفرقة منها وقف.

رقم الحفظ: ٢٤١/٨٩٢

٧٤٥–رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بخير، نحمد الله على آلائه حمداً كثيراً ونذكره ذكراً لا يغادر في القلب استكباراً ولا نفوراً ... أما بعد فإن الله جعل الأرض ذلولاً...

نهايته: ...وقد ذكرنا في تأويل الأشهر والأيام للصيام في كتاب الصوم فلا حاجة إلى الإعادة.

نسخه: علي بن مصطفى.

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود.

ق: (٩٨-٢٢٤). س: ١٥. (٢٠×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥(مجموع٣)

٧٤٦–رسالة في الفقه.

أحمد موصلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نقل صحيح در اسناد قصيدة ميمونه مباركه بردة آنست كه فاطم أين قصيدة سعيدة علم عالم فاضل إمام احمد موصلي...

نهايته: ...جون أصل خود صورت بست واقتاب حسن بعد تمت.

نسخه: بير خواجه ابن مراد بن درويش محمود.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨-٦٠). س: ١٩. (٢٤×١٧ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالأحمر. ألحق في آخرها فوائد في الفقه وقصيدة البوصيري مع شرحها باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٩٣/٧٤٣ (مجموع٢)

٧٤٧–رسالة في الفقه.

أحمد بن عمر السمرقندي، أبو الليث (ت/٥٥٢هـ).

بداية المخطوطة: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... قال الفقيه أبو الليث سمرقندي رحمه الله. اعلم بأن الصلوة فريضة قائمة ...

نهايته: ...والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق والله أعلم تمت.

نسخ في ١١٠٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٥١). س: ١٥. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ٢/ ٣٢.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع٢)

٧٤٨-رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: علم. بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين اسلامك شرط بش صوم صلوة حج ذكوة كلمة شهادة صوم ديمك اورج...

نهايته: ...الحمد لله على نعمة العظمى والصلاة والسلام على محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الذين مشوا على الهدى آمين يا رب بحرمة حبيبك المسمى المنتها في العلى.

نسخه: محمود ديار بكري، في ١٢٤٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١-٢٧). س: ١٥. (١٥×١٠) سم.

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع٢)

٧٤٩-رسالة في الفقه.

قاضي زاده أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المرسلين وآله وصحبه المصلين المتقين ... وبعده أي طالب حق أولن اخوان مؤمنين بلك كيم ...

نهايته: ... فاتحه، احسان، ايده، بوني، ياذانة.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٥. (٢٠×١٤ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ١٧٩/٨٢٩ (مجموع٢)

٧٥٠–رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...والغليظة والثالث طهارة المكان الذي يصلي فيه...

نهايته: ...غُسل الوقوف بعرفة والرابع غسل الإحرام. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-٩٠). س: ٥ .(٢٠,٥×١٣,٥ سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع٥)

٧٥١–رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين كون بايسندره كوت طفينه داريخه ...

نهايته: ...وصودغي نعه سيدر ديسه كافرا ولور زيرا اسجاغي وصو وغي دفع ابده.

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٥).س: ١٦. (٢٠,٥×١٥سم).

أثرت فيها الرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس مطالبها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الأسطر، في ص (١٤) طمس، في ص (١ ، ١٤) ختمان لبشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٢/٨٩٣ (مجموع١)

٧٥٢–رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الذي اعظم على عبادة المنة لما دفع عنهم كيد الشيطان وفيه وردًّ امله وخيب ظنه إذ جعل...

نهايته: ...وانصرف عن غير الله وتلبس بمعنى قوله تعالى ﴿ثم ذرهم في خوضهم يلعبون﴾.

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٦-٩٨). س:١٣. (٢٠,٥×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواشٍ قليلة. في أولها فهرس بعناوين الفصول، وقف مدرسة دار السعادة في باب السلام ١٢١١هـ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع٢)

٧٥٣–رسالة في الفقه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب شروط الصلاة وهي ثمانية ...

نهايته: ...والثالث الوقوف بعرفة والرابع غسل الإحرام تمت الكتاب.

نسخ في ١١٤٤ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥١-٥٦). س: ١٥. (١٣,٥×٢٠,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع٣)

٧٥٤-رسالة في الفقه.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
حمد شاى تنجد في اعداد
نجد ايبكه نور ايمان داد ...
نهايته: ...هم نواكه نياشد أزهر حال. قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة.
نسخه: محمد زايد بن ملا في بلدة ريكر.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢١٤. س: ٢١. (١٤×٢٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها بعض الهوامش والتنبيهات بعضها بالعربي، مصححة، فيها خاتمة من الناسخ بخط عربي رقعة، عليها تحبيس لمدرسة بشير آغا في باب السلام.
رقم الحفظ: ١٣/١٣

٧٥٥-رسالة في الفقه.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي بين الحلال والحرام... أما بعد هر إنسانه علم حالنى بلمك ومقتضا سنجه...
نهايته: ...اولوب شبهه دن حلاص... اللهم اجعل خاتمتنا خيراً بحرمة حبيبك المصطفى ونبيك المجتبى عليه أفضل الصلاة وأكمل التحيات وعلى آله وأصحابه الذين فازوا بأفضل الكرامات آمين يا رب العالمين.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود
ق: (١-٣٥). س: ١٣. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وتعليقات قليلة، وضعت خطوط تحت بعض كلماتها وجملها. في أولها تحبيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. كتب في عدة صفحات منها: وقف في سبيل الله تعالى.
رقم الحفظ: ٤٤٢ /٨٦(مجموع١)

٧٥٦-رسالة في المسح على الخفين.
محمد بن إلياس.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبالله الإعانة وبحمده نحمده على أن جعلنا آخذين بتفضيل الشيخين، وجعلنا لايذين بمحبة الختنين...
نهايته: ...إن العامي لا مذهب له يعني إذا

وافق عمله مذهب بعض الأئمة يكفيه فالأخذ بالأخف في حق العوام ألطف بل ليس في حقهم فقط فإنه قد...

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٨-١٠٢). س: مختلف. (١٩×١٤ سم).

نسخة جيدة، مصححة، في أولها عدة صفحات مختلفة المعاني والفنون، عليها تملك لمحمد علي ابن عبد الله عبد الشكور سنة ١٢٣٩هـ، مقسمة إلى فصول وأبواب. في نهايتها سلسلة مشايخ لإحدى الطرق صوفية.

رقم الحفظ: ٤٥/٤٥(مجموع٣)

٧٥٧-رسالة في مفهوم الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فهذه رسالة في مفهوم الفرائض...

نهايته: ميزان هكذا ٤٥٠ حصة محمد

١٥٠ حصة زينب

٦٠٠ حصة رقية وفاطمة

.١٢٠٠

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠. س: مختلف. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة في أطرافها، في أولها وآخرها مسائل في الفرائض. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١/٥٧٠

٧٥٨-رسالة في مفهوم الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين... وبعده فهذه رسالة في مفهوم الفرائض تركه ميته حقوق أربعة مرتبة تعلقه أيدر...

نهايته: ...سهمان دينار تماثل دينار عصبة.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٦-١٠٣,٥). س: مختلف. (١٨× ١١ سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول والمطالب ومقادير الأنصباء بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٨)

٧٥٩-رسالة في المناسخة.

ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله ملهم الحلم وواهب النعم ... أما بعد فيقول الفقير ولي الله بن عبد الرحيم تغمدهما الله تعالى ... هذه ضابطة كثيرة النفع في المناسخات ...

نهايته: ...وإلا نظرت إلى عدد يكون وفقاً لسهام الأحياء جميعها وتعمل به والحمد لله

أولا وآخرا تم رسالة المناسخة للشيخ ولي الدين المحدث الدهلوي.

نسخه محمد عبد الله اللاهوري، في ١٢٥٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٧٩ – ٨٠). س: مختلف. (٢٢,٥×١٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ألحقت في آخرها فوائد في علم الفرائض بغير العربية.

هدية العارفين ٦/ ٥٠٠، معجم المؤلفين ١٣/ ١٦٩.

رقم الحفظ: ٢٢٨/٨٧٩ (مجموع٢)

٧٦٠-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: أول ما يدخل من باب السلام ويقول بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت السلام، ومنك السلام وإليك يرجع السلام...

نهايته: ... منارة العزيزية منارة المجيدية منارة باب الرحمة منارة باب السلام. تمت التمام بعون الملك.

نسخ في ١٠ من شعبان من سنة ١٢٩٢هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣,٥. س: ١٢. (٢١×١٤,٥ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها وجملها بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من دلسارادا خانم على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٩٩هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي إبراهيم أدهم. في أولها وآخرها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧٧/٨٢٧

٧٦١-رسالة في المناسك.

ملا مصطفى الدياربكري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين معلوم أوله كه حجاج مسلمين مكه دن عرفاته ...

نهايته: ... مداومت ايدارايدى سبحان الله وبحمده وأتوب إليه كذا في المواهب اللدنية.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٧). س: ١١. (١٦×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مصححة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتبت عناوين المباحث على الهامش، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها مجموعة فوائد عن الحج، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، ونص: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٨١/٨٣١ (مجموع١)

٧٦٢-رسالة في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: روايت اولنوركه جونكم حضرت سليمان عليه السلام بركون كعبه به

حج اتميه واردي حج...
نهايته: ...ايوب عليه السلام اويله ايلدي عهدي يرينه كلدي تمام اولدي شكر الحمد لله تعالى.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٠. س: ١١. (١٦×١٢) سم.
متأثرة بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالحبر الأحمر، نقطت أواخر الجمل بنقط حمراء كبيرة. في أولها تحبيس باسم مصطفى أفندي لمدرسة بشير آغا ١٢٣٢هـ.
رقم الحفظ: ٢٤٣/٨٩٤

٧٦٣-رسالة في المناسك.
(لم يذكر اسم المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياماً للناس... أما بعد وقتاكه لله تعالى حضرتي يوصعيف ومقصر...بيت شريفك زيارت...
نهايته: ...وقت قلة مستحيدر يعد كندويه حج بيت الله وزيارت حبيب الله يسر اولدو غنه دائماً شكراتك اوزره اوله. تمت رسالة.
نسخه: محمد بن يوسف الكركري، في شعبان من سنة ١٠٨٥ هـ، في ديار بكر.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٨. س: ١٣. (٢٠,٥×١٤) سم.
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسطرها. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتملك باسم عبد القادر الحلبي.
رقم الحفظ: ٢٥٢/٩٠٣

٧٦٤-رسالة في المناسك.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى مقدمة في آداب السفر يعني كشيه لازمد رجحّ شريفه ...
نهايته: ... سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى كذا في تنبيه الغافلين والله أعلم بالصواب تمت.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٧١-١١٣). س: ١١. (١٦×١٠,٥ سم).
نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. ألحق بآخرها فوائد في مسائل مختلفة.
رقم الحفظ: ١٨١/٨٣١ (مجموع٢)

٧٦٥-رسالة في مناسك الحج.
حسين القدسي الساداتي (ت /١٠٧٧هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ما خاب من قصد جنابه وفاز من حج بيته الشريف وقبل أعتابه وصان كمال التشريف ... أما بعد فيقول أفقر الخلق وأحوجهم إلى كرم الحق ...
نهايته: ...وكذا اسعى من أصلح ما رآه من ضلل طغى به القلم أو هفوة زل بها القدم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٨ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٣٦-١٦٦). س: ١٩. (٢٠ × ١٣ سم).
نسخة جيدة، مزخرفة الأول، عليها هوامش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.
معجم المؤلفين ٤/٥.
رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع٤)

٧٦٦-رسالة في مناسك الحج.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بوضعيف ومقصر قولنه محضا فضل احسانندن...
نهايته: ...كند ولرين مخروم اولب عذاب اليم كرفتار اولمق العصمة لله تعالى. تمت تمام.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٥. س: ١٣. (١٦×١١سم).
نسخة جيدة، مزخرفة الأول، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض أسطرها.
رقم الحفظ: ٢٣٥/٨٨٦

٧٦٧-رسالة في مناسك الحج.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ستهوني فرم عمالي ووع حج ايياتل دوماني سوجني فرض ركن لن فرم ...
نهايته: ... كون بالى، والحمد لله رب العالمين وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد (إندونيسي)، بحبر أسود.
ق: (٧-١٩,٥). س: ١٣. (٢١,٥×١٧سم).
نسخة منزوعة الغلاف، ألحقت بأولها وآخرها أدعية بالعربية وغير العربية.
رقم الحفظ: ٢٥٣/٩٠٤

٧٦٨-رسالة في نواقض الوضوء.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وبه نستعين الحمد لله على ما هداه والصلاة والسلام على نبيه محمد الذي رفع الحرج اصطفاه وعلى الآل والصحب القائمين برضاه ...
نهايته: ...بيك كره دخي يقسه باك أولمز ديو

حكم أولنور تم.
نسخه: أبو السعود، في القرن: ١٣ هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٥، ٥. س: مختلف. (٢١×١٣ سم).
نسخة جيدة. في أولها وآخرها فوائد متفرقة.
رقم الحفظ: ٢٠/٥٩٨

٧٦٩-رسالة القاضي محمد زاده أفندي.
محمد زاده أفندي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل الصلوة عماد الدين وبضاعة أهل اليقين...وبعد أي طالب حق اولان اخوان مؤمنين...
نهايته: ...إيماندن دخى ايرليه لرواو لجاهللره وياطللره بو سوزلرى اوقيه لر تم.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩١-١٠٠).س: ١١. (٢٠,٥×١٤,٥سم).
أولها منهب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل. في آخرها: ختم وقف الحرم النبوي.
رقم الحفظ: ٩٣/٤٤٩ (مجموع ٣)

٧٧٠-رسالة كيداني أو ذدينه.
أبو أحمد زاده.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد أول خالق كونينه أولسون كه جنس انساني عد مدن وجوه كتو روب بعده ...
نهايته: ...فو للر ندن ايليه أمين بحرمت سيد المرسلين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وصحبهم أجمعين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في ١١٤٥هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني). بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٥. س: ٢١. (٢٠×١٠ سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تملك عصمت مصطفى وعليها ختمه. في أولها وآخرها ختم نصه: محمد سعيد آغا.
رقم الحفظ: ٢٣٦/٨٨٧

٧٧١-رسالة معدل الصلاة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل أعمالها نوراً ونجاةً ومفتاحاً ...
نهايته: ...لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم تم بعون الله.
نسخه: مصطفى بن يوسف، في ١١١٧هـ.
بخط نسخي ديواني، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٤-٦٣). س: مختلف. (٢٠,٥×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر.
رقم الحفظ: ٤١/١٠١٥ (مجموع٢)

٧٧٢-زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأعلام.

سراج الدين، أبو حفص، عمر بن إسحق الهندي الغزنوي الحنفي (ت/٧٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله، كتاب الطهارة اتفقوا على ان فرائض الوضو أربعة ...

نهايته: ... واتفقوا على أن الأب ليس له أن يستوفي القصاص لولده الكبير ولكن هذا آخر المختصر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ١٦. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، لصفحاتها إطار أحمر، كثير من كلماتها خال من النقط، كتبت رؤوس الكتب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر. ألحقت في آخرها (٢ ق): وصية أمير المؤمنين المنصور بالله القاسم ابن محمد بن علي لولده.

كشف الظنون ٢/٩٥٠ معجم المؤلفين ٢٧٦/٧.

رقم الحفظ: ٦٤/٧١٤

٧٧٣-سراج المصلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أسعدك الله ...

نهايته: ...أو كان صاحب عذر أو خلع خفيه بعمل يسير أو إذا رأى المتيمم الماء في صلاته قدر على استعماله أو كان أمياً فتعلم سورت. تمت.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٥. (٢١ × ١٤ سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت إشارات فوق بعض الكلمات. في أولها تحبيس من علي أفندي على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢ / ٩٨٤.

رقم الحفظ: ٦٥/ ٧١٥

٧٧٤-سراج المصلي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم أسعدك الله في الدارين ...

نهايته: ...وإذا رأى المتيمم الماء في صلاته وقدر على استعماله وكان أميا وتعلم سورة بطلت صلاته تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٨-٧٢). س: ١٥. (٢٠,٥×١٥سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في آخرها تعليقات باللغة الفارسية.

كشف الظنون ٢/ ٩٨٤.

رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع٣)

٧٧٥-شرح باب شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل مقيم الصلاة في جنات تجري من تحتها الأنهار وتاركها في عذاب أليم وبئس القرار ...

نهايته: ...والاستعداد للقاء الله عز وجل ونعيم الآخرة والسلام والحمد لله لوليه والصلاة على نبيه وآله وصحبه وسلم تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي ـ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٨. س: ١٧. (١٦ ×١٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، مصححة في أولها دعاء واستغاثة.

رقم الحفظ: ٧٤٨ / ٩٨

٧٧٦-شرح جمع الجوامع للسبكي.

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي المصري، جلال الدين (ت/٨٦٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله...

نهايته: ... اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في يوم الخميس ٧من ربيع الثاني من سنة ٩٤١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٨. س: ٢١. (١٨×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملك لإسحاق بسن عبد الوهاب ثم انتقل إلى مصطفى بن حاج مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢، ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٥٩٥، هدية العارفين ٢٠٢/٦، معجم المؤلفين ٣١١/٨.

رقم الحفظ: ٦٨٤ / ٣٤

٧٧٧-شرح جمع الجوامع للسبكي.

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي المصري، جلال الدين (ت/٨٦٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم نحمدك اللهم أي نصفك بجميع صفاتك يا الله ...

نهايته: ...في الجنة التي تختلف المراتب فيها على قدر الأعمال وعلى قدر فضل الله على من يشاء اللهم يا ذا الفضل العظيم تفضل علينا بالعفو وبما تشاء من النعم.
نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: ١٦٢. س: ٢١. (١٨ ×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش وهوامش، عليها أربعة أختام ؛أحدها: لبشير آغا. والثاني: للحاج إبراهيم. أما الثالث والرابع: فمطموسان. تحبيس من ناطقة قادين سرايلية على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم.
رقم الحفظ: ٨٥٤ / ٢٠٤

٧٧٨-شرح ذخر المتأهلين والنساء في تعريف الأطهار والدماء، لمحمد بن بير علي البركوي.
إسحاق بن حسن الزنجاني التوقاني (ت/١١٠٠هـ).
بداية المخطوط: إن أحسن ما يبدأ به المرام بعد البداءة باسم الملك المنعام.. أما بعد فإني اشتغلت برهة من الزمان بمباحث الرسالة المسماة بذخر المتأهلين...
نهايته: ... قبل الفراغ من الصلاة جاز له أن يغسله وهو المختار كذا في فتح القدير والبحر الرائق والله أعلم بالحقائق... نسأل الله أن يجعل ما كتبناه حجة لنا لا علينا إنه هو التواب وإليه المرجع والمآب. تم.
نسخه: المؤلف، في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٦١-١٨٩). س: ٢٣. (٢١×١٤سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من كلماتها. في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.
كشف الظنون ١/٨٢٢، هدية العارفين ٥/٢٠١، معجم المؤلفين ٢/٢٣٢.
رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٥)

٧٧٩-شرح الرحبية في الفرائض.
أبو عبد الله محمد بن علي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الكريم المعطي بلا حساب المنعم المتفضل العلوم الوهب والاكتساب ...
نهايته: ...وقبل الموصوف بالصفات الحميدة رضي الله تعالى عنهم وأرضاهم ونفعنا بهم آمين.
نسخ: في ١٠٤٤ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١١٢ – ١٤٠). س: مختلف.(٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ٩٩٠/ ١٦ (مجموع٦)

٧٨٠-شرح رسالة في العلوم الشرعية النبوية والفنون السمعية المصطفوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير بالعون العميم الحمد لله الذي جعل مقيم الصلاة في جنات تجري من تحتها الأنهار ...

نهايته: ...غسل الكافر إذا أسلم هذا إذا لم يكن جنبا فإن أجنب ولم يغتسل حتى أسلم اختلف المشايخ فيه ...

نسخ في يوم السبت ٢٨ من رمضان من سنة ٩٥٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٠ - ١٢٨).س: ٢١.(١٧,٥×١٢,٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها حواش، كتب كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير على هامشها.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٠٠ (مجموع٣)

٧٨١-شرح رسالة في الفقه لمحمد بن علي بن محمد الحصني المعروف بعلاء الدين الحصكفي (ت/١٠٢٥هـ).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...سكوته عند طلب الجهاز عند الزفاف فلا يملك طلب الجهاز بعد سكوته...

نهايته: ...وقد علمت أنه خلاف الإجماع، وقال العلامة قطب الدين محمد بن سلطان في شرحه للكنز وقوله فاجعله كأن لم يكن فيه نظر ثم ذكر نحو ما تحرر فتدبر.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٥١-٣٦٩). س: ١٧.(٢٣×١٧سم).

مبتورة من أولها حتى لوحة (٣٥١)، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

كتب في آخرها: فرغت من تأليفه في أواخر شهر محرم الحرام سنة ١٠٧١هـ. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب.

الأعلام ٦/ ٢٩٤.

رقم الحفظ: ٤٤٠ /٨٤

٧٨٢-شرح زاد المستقنع.

منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي الحنبلي (ت/١٠٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرح صدر من أراد به خيرا وفهمه فيما أحكمه من الأحكام ...

نهايته: ...والحمد لله بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه على مدى الأوقات. آمين

نسخ في يوم الجمعة ٣ من ربيع الثاني من سنة ١٠٤٣هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٢٥٣. س: ٢٥. (٢٠,٥ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلا، كتبت بعض

كلماتها بالحبر الأحمر، مصححة، عليها نص وقف مدرسة بشير آغا، وختم عبد الرحمن في عدة مواضع. في أولها تملك إلياس بن عبدالنبي الحنبلي، وفهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها مجموعة من الأبيات الشعرية في فنون متعددة، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٦ / ٤٧٦، الأعلام ٧ / ٣٠٧.

رقم الحفظ: ٧٢٠ / ٧٠

٧٨٣-شرح السراجية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام أشكر من قدر سهام العلماء من...

نهايته: ... من معادن الرسالة السراجية قد جاء بحرا مملوا من فوايد الدرر وكنزا مشحونا بنفائس ...

نسخه: أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد التفتازاني.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٠٣. س: ١٨. (٢٢×١٣سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. عليها تحبيس بلغرادي وتملك لمصطفى بن مصطفى.

رقم الحفظ: ٨٧٠/٢٢٠

٧٨٤-شرح شرعة الإسلام.

يعقوب بن سيدي (ت/٩٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد والإعلام وتعبدنا لكرامتنا بأقسام العبودية ...

نهايته: ...فإنه صلى الله عليه وسلم أمر بذلك وقال لا تسبوا الأموات فإنهم قد أفضوا إلى ما قدموا. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: ١٩. (٢٠×١٢ سم)..

متأثرة بالرطوبة قليلا، عليها هوامش وحواش كثيرة في صفحاتها الأولى، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها تملك لمحمد سيد أحمد اليخاليجي، وختم مطموس، وتملك وتحبيس من محمد طيفور على نفسه ثم على طلبة العلم بالمدينة في مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ٢/١٠٤٤.

رقم الحفظ: ٧٤٧/٩٧

٧٨٥-شرح شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين سبحان من نور قلوبنا بنور الهدى وجعل الشريعة لها المقصد الأقصى ... وبعد فإن المصنف رحمة الله عليه لما افتتح كتابه بالبسملة...

نهايته: ... للمجنون إذا أفاق وللصبي إذا بلغ

بالسن مندوب ومستحب أيضا ذكره في شرح المنية المصلي تمت الكتاب.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٢-٤٣). س: ٢١. (٢٠×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من جملها.
رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٢)

٧٨٦-شرح على رسالة تسهيل الفرائض.

محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده (ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: ....التكفين بل يقضي منه دينه أولا فإن فضل شيء ...
نهايته: ... والحمد لله على التمام وعلى رسوله وعلى آله الصلوة والسلام اللهم اجعله لنا سترا من النار وتوفنا به مع الأبرار آمين.
تاريخ ١١٤١هـ.
نسخ في ١١٤١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١٦،٥). س: ١٧. (٢١×١٥سم).
مبتورة الأول، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحبيس من محمد آغا طيفور على طلبة العلم ١٨ من ربيع الأول من سنة١٢٩٠هـ.
رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع١)

٧٨٧-شرح على رسالة تسهيل الفرائض.

محمد المرعشي المعروف (ساجقلي زاده) (ت/١١٥٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله الذي يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير ...وبعد فيقول البائس الفقير...
نهايته: ... من إفراد الصنف الثالث قول في المطولات منها الفرائض السراجية تمت الحاشية.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٧ – ٣٨). س: ١٧. (٢١ × ١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها تعليقات يسيرة.
رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع٢)

٧٨٨-شرح على القدوري.

أبو القاسم المدني الحنفي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين حمدا أمده الأبد، وعدده أن لا يحصيه العدد ...
نهايته: ...موقع الشكر من زاد إلى سنة وذلك سهمان فصار له خمسة من اثني عشر سهما وللابن سبعة من اثني عشر والله أعلم والحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تمت.
نسخ في ٧ من ربيع الآخر من سنة ٧٣٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٩٨. س: ١٧.(٢٢ × ١٥ سم).
متأثرة بالحموضة قليلا، مصححة، عليها

هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير، وضعت إشارات حمراء على بعض الكلمات، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وتملكان؛ أحدهما: لحسين ابن علي بن إبراهيم. والآخر: لبشير آغا ١١٥٢هـ، وختمان؛ الأول نصه: رب سهل أمور بشير. والآخر: مطموس. في آخرها ختم مطموس أيضا.

رقم الحفظ: ١٣٣/٧٨٣

٧٨٩-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندى ...

نهايته: ... ما ورث منه فقد اجتمع لام كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه تمت الكتاب.

نسخه: محمد بن علي، في ١١٤١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٤-١٩٦). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، في حواشيها رسوم وصور ملونة. ألحقت بآخرها فوائد ومسائل توضيحية في الفرائض. في أولها تملك لمحمد بن مصطفى الحاجي سنة ١٠٨٩هـ.

كشف الظنون ٢/ ١٢٤٧، هدية العارفين ١٠٦/٦.

رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع ٥)

٧٩٠-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: ... يلبسه بين أقرانه وثالث يلبسه في داره ...

نهايته: ... فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته تسعون ولمولاه عشرة. تمت الكتاب.

نسخ في آخر رمضان من سنة ٩٤٣ هـ.

بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٩. (١٨×١٢,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. ألحقت بآخرها ثلاث رسائل صغيرة في الفرائض.

رقم الحفظ: ٢١٤/٨٦٤ (مجموع ٢)

٧٩١-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال السيد السند شريف زمانه بسم الله الرحمن الرحيم ويه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد

وآله أجمعين قال المولى الشيخ...قال رسول الله ص م تعلموا الفرائض...

نهايته: ...وهو خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة تم الشريفي شراح السراجي.

نسخه: محمد جان، في شهر رمضان من سنة ١٢٤٠ هـ، في جالندبر.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٩. (٢٢,٥×١٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش. في أولها منظومة بالفارسية، وفهرس بموضوعات الكتاب، ونص: وقف لله تعالى على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وتحبيس نصه: قد ظهر هذا الكتاب في تركة المرحوم الأفندي محمد بالي مفتي المدينة المنورة وأنه وقف وحيث إنه مطلق صار وضعه من جهة الشرع الشريف في مدرسة المرحوم بشير آغا.

ألحق في آخرها فوائد في علم الفرائض.

رقم الحفظ: ٢٢٨/٨٧٩ (مجموع ١)

٧٩٢-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي، نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة، الحمد الله رب العالمين حمد الشاكرين...

نهايته: ...لأن كل واحد منهما لا يرث لصاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنت ستون ولمولاه عشرة. تمت الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧٣). س: ٢١. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختمان؛ أحدهما: مطموس. والثاني: وقف لمدرسة بشير آغا، وتحبيس من محمد بن حسن الديار بكري على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١٥/٨٦٥ (مجموع ١)

٧٩٣-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض...

نهايته: ...فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون، ولبنته ستون، ولمولاه عشرة. تم الكتاب.

نسخ في ١١٦٦ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨-٩٤). س: ٢١. (٢٠×١٤،٥ سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.
رقم الحفظ: ٢١٦/٨٦٦ (مجموع ٢)

٧٩٤-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين...

نهايته: ...خمسة عشر والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تمت.

نسخه: محمود ديار بكري.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٨. س: ١٧. (٢٠×١٣ سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش وهوامش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها ختم وقف لمدرسة بشير آغا. وتحبيس باسم محمد عثمان الوحلاوي.
رقم الحفظ: ٢٢٤/٨٧٤

٧٩٥-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين...

نهايته: ... لأن كل واحد منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخه: يوسف بن علي محمد، في ٩٣٥ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٤. س: ٢٠. (٢٠،٥×١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها وآخرها في عدة مواضع ختم نصه: وقف الشيخ مير محمد حبيب. كما ألحق في أولها وآخرها فوائد بعضها بغير العربية.
رقم الحفظ: ٢٢١/٨٧١

٧٩٦-شرح الفرائض السراجية.

محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي سراج الدين (ت ٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام سراج الملة محمد بن عبد الرشيد السجاوندي نور الله من قدره بعدما تيمن

بالبسملة حمد الشاكرين، والصلاة على خير البرية...

نهايته: ... والباقي للمولى لأن كلا منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون وللبنت ولمولاه عشرون.

نسخ بخط نسخي معتاد وحسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٢. س: ١٥، ٢١. (٢٠×١٢ سم).

نسخة مصححة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من محمد آغا شيخ الحرم النبوي على مدرسة بشير آغا وجعل النظر فيه لجوهر آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٢٢/٨٧٢

٧٩٧-شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين لمن من على عباده وعباده بإسال رسله ... أما بعد فإن الألف واللام في قوله ...

نهايته: ... مع أقارب البيت فإن لم يكن فالمال كله لبيت المال تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٧٤-١٠٠). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة.

رقم الحفظ: ٨٦٥ /٢١٥ (مجموع ٢)

٧٩٨-شرح فقه الكيداني.

إبراهيم بن بردرويش البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المحيط علمه الوافي بالأسرار والمضمرات الكافي في الوقاية عن النوازل وكفاية المهمات ...

نهايته: ... الحال ونرجو منه خير مآب وحال ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال ونعوذ به من الأثم الوبال فيما فيه اختلال إنه البر الكريم المتعالى. تمت.

نسخ في ١١٠٠ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٦). س: ٢٣. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع١)

٧٩٩-شرح كنز الدقائق (الجزء الثالث).

الزيلعي (فخر الدين) عثمان بن علي (ت/٧١٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم يا كريم. كتاب البيوع وهو من الأضداد يقال باع كذا إذا أخرجه عن ملكه أو

أدخله فيه ...
نهايته: ...ولو أوصى بمال المكاتبة لرجل فله المكاتب اليد عتق لأنه أوصل الحق إلى مستحقه والله أعلم بالصواب. تمت الكتاب .
نسخه: يوسف بن علي المصري في القرن ١١هـ.
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٧٩. س: ٢٦. (٢٨,٥ × ٢٠ سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: ليوسف بن علي. والآخر: لأحمد أفندي جاني وختمه ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك. وفهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧٢١ / ٧١

٨٠٠-شرح كنـز الدقائق.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: يتناول منها إزالة المنكر وكذا لم يقطع في الدف والمزمار وكل شي ...
نهايته: ...اما الماضية المفروضة والتي تراضيا عليها فإنها وانه لم تسقط لكن لا يحبس عليها إذا ادعى الفقر لانها.
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠٦,٥. س: ٢٣. (٢٠,٥× ١٥,٥ سم).
مكملة لجزء سابق، مصححة، كتب المتن بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها نص: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تحبيس مطموس، وختم القاضي محمد هداية الله.
رقم الحفظ: ٨٢/٧٣٢

٨٠١-شرح كنـز الدقائق.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: أهل القبول فإن كان لا يعقل مكاتبه ثم أدها عنه رجل فقبلها المولى لم يعتق لأن إذا البدل انما تصور في عقد منعقد لا في عقد باطل...
نهايته: ...وللعم الثاني سهم سقط الزوج لخارج بقي سهمان للأم وسهم للعم فيقسم المال عنهما أثلاثا والله أعلم بالصواب.
نسخه: محمد بن علي عبد الرحمن.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥٨. س: ٢٣.(٢٦×١٨ سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن يوسف أفندي، وثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مدرسة بشير آغا. والثالث مطموس. وفهرس للعناوين والفصول.
رقم الحفظ: ٨٣/٧٣٣

٨٠٢-شرح كنـز النهر (الجزء الثاني).
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ويجب في احدى وتسعين حقتان إلى مائة وعشرين بهذا اشتهرت كتبه عليه الصلاة والسلام ...

نهايته: ...ومثل هذا في الاقرار بالنسب فيمن نسبه معروف والله الموفق لاكماله واتمامه.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٤٩-٥١١). س: ٢٤. (٢٠,٥×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والكتب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٤/٧٣٤

٨٠٣-شرح كنز النهر (الجزء الثالث).
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطلاق لما كان متاخرا عن النكاح طبعا اخره وضعا ...
نهايته: ...وطنبور لأنه من المعارف أي الملاهي برواية لأنه ...
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٩٩. س: ٢٣. (٢٠,٥ × ١٥ سم).
مبتورة الآخر، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش قليلة.

رقم الحفظ: ٧٧٤ / ١٢٤

٨٠٤-شرح متن السراجية.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال ... السجاوندي نور الله مرقده بعدما تيمن بالبسملة الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على ...
نهايته: ... وإن استووا في القرب إلى الميت وكان حيز قرابتهم متحدا بأن يكون قرابة الكل من جانب أب الميت أو من جانب أمه فمن كان قوة القرابة ...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧١,٥. س: ١٥. (٢٠,٥×١٤,٥سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة قليلا، مصححة، لبعض صفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وتعليقات. في أولها تحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج السيد إبراهيم وختم بذلك، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٦

٨٠٥-شرح مجمع البحرين لابن الساعاتي.
عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرماني المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحا ولا ينوط بادراك ادراكه أفكار فحول الفضلا ... وبعد يقول الضعيف النحيف...
نهايته: ...هذا آخر الكلام الحمد لله على

التمام ولرسوله أفضل السلام وآله أجمعين.
نسخه: مصطفى بن إبراهيم، في شوال من سنة ٨٤٢هـ.
بخط رقعي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٢٨٠. س: ٣١. (٢٧,٥×١٨ سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة أثرا بالغا من أطرافها، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، و ختمان؛ الأول: رب سهل أمور بشير. والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، مانصه: وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٤ هـ.
هدية العارفين ٥/ ٦١٧، معجم المؤلفين ١١/٦.
رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ٩٢

٨٠٦-شرح مختصر ابن الحاجب.
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح صدورنا ...
نهايته: ...وهذا معنى قوله: وفيما ذكر ارشاد لذلك والله الهادى الى سبيل الرشاد والمسئول لنيل العصمة والسداد وهو حسبي ونعم الوكيل.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٣٣٠. س: ١٥. (٢٨×١٧ سم).
نسخة متأثرة بالأرضة قليلا، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في عدة مواضع منها نص وقف لمدرسة آغا. في أولها وقف بلغرادي، وختم نصه: وما توفيقي إلا بالله - السيد محمد سعيد عبده الحميد ١١٧٠، وختم: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة ١٢٥٤. جاء في آخرها مانصه: قد اتفق الفراغ عن جمع هذه الفوائد ونظم هذه الفرائد للفقير إلى الله الغني مسعود ابن عمر المدعو بسعد التفتازاني في اليوم الجمعة من تاريخ الثلث الشوال.
رقم الحفظ: ٧٣٥/ ٨٥

٨٠٧-شرح معدل الصلاة للبركوي.
عبد القادر بن صالح الحنفي الحلبي الشهير بالبانقوسي (ت/١١٩٩هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة محمد عليه السلام، وبين الحلال والحرام... وبعد فإن معدل الصلاة للبركوي...
نهايته: ولا يعجل ولا يكبر وحده فإن لم يدخل فخاف الركعة يكبر بحذاء الإمام اللهم إنا نسألك الطيبات وفعل الخيرات وترك المنكرات، والحمد لله.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٣-١٠٣). س: ٢١. (١٤×٢٠سم).
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من جملها. انتهى المؤلف منها سنة ١١٣١هـ.
إيضاح المكنون ٤/٥٠٩، معجم المؤلفين ٥/٢٨٩.

رقم الحفظ: ٤٣/٣٨٩ (مجموع ٣)

٨٠٨-شرح المغني للخبازي.

أبو محمد منصور أحمد بن المؤيد الخوارزمي القاآني (ت/٧٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي الحمد لله الذي تجلى على بعض عباده المخلصين المخلصين عن شرك الشرك الخفي باسمه الواسع ...
نهايته: ...باب الشرط وغيره دخل فيه فصار جعلهما مجازا عنها أولى من جعلهما مجازا عن غيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
نسخه: طلال الدين الخبازي.
بخط فارسي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩٥. س: ٢٧.(٢٦×١٧ سم).
متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول وبعض المطالب بالأحمر، مصححة، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها فهرس بأسماء الفصول، وتملك لبشير آغا سنة ١١٥٢، وثلاثة أختام الأول: رب سهل أمور بشير. الثاني والثالث: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.
كشف الظنون ٢/١٧٤٩، معجم المؤلفين ١٣/١٠.

رقم الحفظ: ٨٦/٧٣٦

٨٠٩-شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرماني المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لله الحي الأحد حمدا لا يحتويه أحد على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضته ...
نهايته: ...وهما الثالث والرابع حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون باذلا نفسه لإعزاز دين الله. وكإقامة حق الشرع والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب كمل الكتاب.
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٧٣. س: ١٩.(١٨,٥× ١٣ سم).
متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، كتبت رؤوس أبوابها بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تحبيس من محمد كمال بن حسن سنة ١٠٧٣هـ.
كشف الظنون ٢/١٨٢٥، الأعلام ٤/ ٥٩.

رقم الحفظ: ٨٨/٧٣٨

٨١٠-شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرماني المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر الاختتام بالخير، لله الحي الأحد حمدا لا يحتويه الحد، على ما أولانا علم الفروع وجنى من ورد روضة ...

نهايته: ... عزاز دين الله تع ولاقامة حق الشرع. تم الكتاب بمعونة الله وحسن توفيقه ... جعلنا الله في زمرتهم في دار السلام بمنه وكرمه آمين اللهم آمين بحرمة سيد المرسلين.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٢٩٠,٥. س: ١٩. (٢٠,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، حسنة الخط، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رموز الشرح والمتن والإشارات التي فوق بعض الكلمات بالحبر بالحبر الأحمر. في أولها ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا، وثلاثة تملكات؛ اثنان: مطموسان، والثالث: لمحمد طيفور سنة ١٢٨٧هـ، تحبيس من محمد آغا طيفور خادم الحرم الشريف على طلبة العلم في مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧٥/٨٢٥

٨١١-شرح المنار.

عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشتا الكرماني المعروف بابن ملك (ت/٨٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لله الحي الأحد حمدا لا يحتويه الحد على ما أولانا علم الفروع ...وبعد فيقول عبد اللطيف ابن فرشته اوصلهما...

نهايته: ...باذلا نفسه لإعزاز دين الله تع وإقامة حق الشرع. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٢٣٥. س: ٢١. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣٨/٧٨٨

٨١٢-شرح المنار.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن العيني (ت/ ٨٦٨ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل لأصول شرعه منارا أي منار وأفاض من اختار على أنوار كشف الأسرار والصلاة على سيدنا محمد المختار ...

نهايته: ...إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا لأنه يكون ... نفسه لاعزاز الدين واقامة حق الشرع تمت.

نسخه: علي بن أحمد بن شيخ حسن محمد في ١١٢٩هـ، في مكة المكرمة.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملكان؛ أحدهما: لناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ هـ ثم تحبيس منها على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم. والآخر: للسيد خليل المازنجاني سنة ١١٧٦هـ، وثلاثة أختام؛ أحدها: لبدر آل محمد طاهر. واثنان: غير واضحين.

كشف الظنون ١٨٢٥/٢.

رقم الحفظ: ١٧٦/٨٢٦

٨١٣–شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل.

شرح العضد على مختصر المنتهى.

عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٦هـ).

بداية المخطوط: ... البلاد شرقا وغربا ويعم العباد.. فنصدق عليه...ق عليه بلقمة خبز...

نهايته: ...ويكون مقرونا برضاه، مقربا إلى عفوه ورحمته وأصلح شأننا وأعمالنا وتقبله منا وزادنا من فضله إنه المستعان وعليه التكلان والله أعلم بالصواب والحمد لله الصلاة على نبيه وآله.

نسخ في القرن: ٨ هـ.

بخط نسخي قديم، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٣٠). س: ٣١. (٢٩× ١٩سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير وعريض.

كشف الظنون ٢/ ١٨٥٣، معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٤/٦٩٤ (مجموع ١)

٨١٤–شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل (المعروف بمختصر المنتهى ومختصر ابن الحاجب).

سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت/٧٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.... الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء وشرح...

نهايته: ... ولو عملنا بالاباحة معدلا يلزم منه فوات مقصود...

نسخ في القرن: ٨ هـ.

بخط نسخي قديم، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣١-٢٣٨,٥). س: ٣٢. (١٩×٢٩سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم لمحمد هدايت الله، نصه: كراريس هذا السفر خمسة عشر.

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢١٩/٧، معجم المؤلفين ١١٩/٥.

رقم الحفظ: ٤٤/٦٩٤ (مجموع ٢)

٨١٥-شرح منظومة في الفرائض.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ... في أعمالكم ولقوله عليه السلام الثلث والثلث كثير أما الوصية بما زاد على الثلث...

نهايته : ...عام لوذ قبيل شهر رجب تم ابياته لكم اعجب ... وكونه اعجب انه نظم في غاية الإيجاد مع انه حاو لجميع مسائل النشر.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠,٥. س: ١٥. (١٨,٥×١٢ سم).

مبتورة الأول، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت الأبيات بالأحمر مع ضبطها بالشكل ، جاء في آخرها أن المنظومة تمت سنة ٧٣٦هـ، وأن عدد أبياتها (١٦٦) بيتا. عليها ختم غير واضح.

رقم الحفظ: ٢٤/٤٧٣

٨١٦-شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط : ...وعدمه إن لم يكن فهذا المذهب الرابع يوافق ما ذكرنا في الليل والمرافق...

نهايته : ...المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخه : عاشور بن ويس ، في وقت العصر يوم الخميس من أول شوال، في بلد الكركوك.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٧. س: مختلف. (٣٠×٢١سم).

مبتورة الأول بمقدار ورقة تقريبا، أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، مقابلة. في أولها تحبيس من إسماعيل بن عبد الله البغدادي على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي أحمد. عليها ختم وقف بشير آغا.

كشف الظنون ٢/ ٢٠٢١، هدية العارفين ٦٤٩/٥، الأعلام ٤/ ١٩٧.

رقم الحفظ: ٥٢/٣١٣

٨١٧-شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.

عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقوله المتوسل إلى الله تعالى ...

نهايته : ...ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على

العاقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة بعون الله تعالى الملك الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.
نسخ في ٩٨٨ هـ.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٤٣. س: ٢٥. (٢١×١٥سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.
رقم الحفظ: ١٥٩/٨٠٩

٨١٨-شرح الوقاية (قسم المعاملات).
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.
عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين ... كتاب الطهارة أكتفي بلفظ الواحد مع كثرة الطهارات ......
نهايته: ...اعلم أنه يجوز للوصي أن يبيع مال الصبي ... وهو ...
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٧٠. س: ٢١. (٢٠,٥ × ١٤سم).
مبتورة الآخر، أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وثلاثة أختام؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا والثاني والثالث مطموسان.
رقم الحفظ: ٧٤٥ / ٩٥

٨١٩-شرح الوقاية.
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصدر الشريعة الأول.
عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي البخاري الحنفي صدر الشريعة الأصغر بن صدر الشريعة الأكبر (ت/ ٧٤٧ هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين...كتاب الطهارة. اكتفى بلفظ الطهارة مع كثرة الطهارات...
نهايته: ...هو الذي يكون احتماله على الطرفين يكن على الطرف الثبوت لا يكون راجحا...
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٦٢. س: ١٩. (٢٠×١٣,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات

والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها ختم نصه: وقف لله، وفهرس بموضوعات المخطوط.

رقم الحفظ: ٣٠/٦٨٠

٨٢٠-شرح الوقاية.

شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية.

شيخ زاده محمد (محيي الدين) بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبالله التوفيق. الحمد لله الذي شرع مشارع الشرع لوقاية الدين والإسلام وشرح صدورنا لهداية الفقه...

نهايته: ...كثوب أصابته نجاسة كالبعل فنسي وغسل الموضع الآخر اللهم إلا أن يقال أن هناك عموم البلوى.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١٥. س: ٣٣. (٢٦,٢×١٨سم).

سقطت بعض صفحاتها، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها خمس تملكات؛ الأول: لمحمد القاضي. الثاني: لعبد الله نجيب. الثالث: لعبدالرحمن حسن الأنصاري. الرابع: لمحمد علي زاده سنة ١١٩٣هـ. الخامس: لمحمد آغا طيفور ثم تحبيس منه على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة. وختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا. والثاني: آل عبادة مصطفى.

كشف الظنون ٢/٢٠٢٢، الأعلام ٧/٩٩، معجم المؤلفين ١٢/٣٢.

رقم الحفظ: ٩٦/٧٤٦

٨٢١-شرعة الإسلام.

محمد بن أبي بكر الجوغي، ركن الإسلام، المعروف بإمام زاده (ت/٥٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أحمد الله بجميع محامده وهو الحامد بذاته لذاته في غيب هويته ومظاهر أسمائه وصفاته ... أما بعد عزيز شفيقلرم وطلب عرفانده ...

نهايته: ...بيور لا تسبوا الأموات فتؤذوا به الأحياء. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخ جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧٦. س: ١١. (٢٠×١٤,٥سم).

لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تملك لناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ ثم تحبيس منها على دار السعادة، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك. في آخرها تملك مطموس بتاريخ ١٠٤٠هـ، وختم مطموس أيضا.

كشف الظنون ٢/١٠٤٤، الأعلام ٦/٥٤.

رقم الحفظ: ٧٢٢ / ٧٢

٨٢٢-شروط الصلاة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، باب شروط الصلاة وهي ثمانية الاول الوضوء...
نهايته: ...والثالث الغسل للوقوف بعرفة الرابع غسل الإحرام. تمت.
نسخ في ١١٦٧هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١١٣-١١٩). س: ١٣. (١٥,٥×١٠,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.
رقم الحفظ: ١٥٧/٨٠٧ (مجموع٥)

٨٢٣-شروط الصلاة.
ترجمة الشيخ الفناري.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد حمد لله اللد ايجون ثابتدر ذا الجود الجليل اللد كد قولانه سخاوت صاحبي...
نهايته: ...بعون الله التواب عاصى قوللرنيك توبه سنى قبول ايديجى اللهك عوني ايله تمت الرسالة سنة ١١٥٨ هـ.
نسخ في ٢٧ من محرم سنة ١١٥٨هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧١. س: ١٣. (١٦,٥×١١ سم).
نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها وقف من عبد الرحمن ابن الشيخ أبي الفتح طاهر لمن أراد طلب العلم، يوم الثلاثاء ١٣من ربيع الأول من سنة ١١٣٦هـ، وأربعة أختام؛ ثلاثة: غير واضحة. والرابع: لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٨٨٥ / ٢٣٤

٨٢٤-شروط الصلاة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم باب شروط الصلاة وهي ستة الأول الوضوء بالماء الطاهر...
نهايته: ...مستحب وهو غسل الكافر إذا اسلم إن لم يكن جنبا فا الطهروها تمت الحروف بعون الله.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٨ – ٦٢). س: ١٥. (١٥ × ١٠ سم).
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. ألحق في آخرها فوائد باللغة العثمانية.
رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع٥)

٨٢٥-العضدي (الجزء الأول).
عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (ت/٧٥٣هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله. لتسمية بالتحميد في مفتتح الكلام...

نهايته: ... وتعدد النتايج قد فصله فيما بعد بما لا حاجة معه إلى هذه الاجمال تم كلام صاحب الكمال.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨. س: ١٥. (٢٠,٥×١١,٥سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/ ١٨٥٣، معجم المؤلفين ١٩٣/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٩٢/٢.

الآستانة ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ (٢ ج).

رقم الحفظ: ١٠٢/٧٥٢(مجموع١)

٨٢٦–علم حال.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اسلامك شرط بشى صوم صلوة حج زكوة كلمة شهادة صوم ديمك ...

نهايته: ...دورد نجى يلادن يره اندا ايجممك. تمت.

نسخ في ١٢٥٠ هـ.

بخط نسخ معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١–١٠). س: ١٥. (١٥ × ١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤٥/٨٩٦ (مجموع١)

٨٢٧–عماد الإسلام.

عبد الرحمن بن يوسف أيدركي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد يا من شأنه...

نهايته: ...وجعلنا وإياكم في زمرة الفائزين. تم ترجمة الكتاب بعون الله الملك الوهاب. تمت.

نسخه: المترجم الحاج رسول بن حاجي حسام، في الأربعاء، أوائل رجب من سنة ١٠٢٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٤٥٤. س: ١٥. (٢٠,٥×١٤سم).

تأثرت في أولها بالرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة الشريف، وخاتم بشير آغا. في آخرها فائدة كتبت سنة ١١٤٥هـ، وختمان لمكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ١١٦٥/٢.

رقم الحفظ: ٤٩/٢٠٣

٨٢٨–عماد الإسلام.

عبد الرحمن بن يوسف أيدركي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين إياك نعبد

يا من شأنه تكوين العالم بالتربية والتدبير...

نهايته: ...فضائل رمضان. ديوان جلبي. منهاج العابدين. كشف كفاية المجالس شمس المعارف.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٢. س: ١٧. (٢٧ × ٢٠سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٩٥ / ٢٤٤

٨٢٩–عمدة الطائفين وعدة المطوفين.

محمد بن عبد الله بن حميد مفتي الحنابلة.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن اعتطف بالكبرياء واستعطف بالطواف بنية عبادة على عباده ...

نهايته: ... ولو عند الوضوء بلا مناف وفي الزكاة عند عزل المال وفي الصوم عند ...

نسخ في القرن: ١٣ هـ.

بخط رقعي حسن جلي، بحبر أسود.

ق: الجزء الأخير. س: ٢١. (١٨,٥×٢٥,٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٥/٩٧٩ (مجموع٥)

٨٣٠–عمدة المفتي والمستفتي.

عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة، المعروف بالصدر الشهيد (ت/٥٣٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين ... باب ما يجوز به الوضوء وما لا ...

نهايته: ...ومذاهب القوم قال أبو بكر وإن حفظ جميع كتب أصحابنا فلا بد من أن يتتلمذ للفتوى ... وإليه المرجع والمآب، كمل الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٤. س: مختلف. (١٨ ×١٣ سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب والفصول بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها ختمان؛ الأول نصه: لوقف مدرسة بشير آغا. والآخر: المتوكل على من له الأجر عبد أبو سمر. وفهرس بموضوعات الكتاب، و تملك لأبي بكر بن عبد السلام بن محمد أمين بن المدرس شمس الدين. في آخرها ختم غير واضح.

إيضاح المكنون ٤/ ١٢٤، الأعلام ٥/ ٥١.

رقم الحفظ: ١٠٦/٧٥٦

٨٣١–العناية شرح الهداية.

محمد بن محمد بن محمود بن أحمد البابرتي، أكمل الدين (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: إن محاسن شرعيه الوكاله ظاهرة

إذ فيها قضاء حوائج المحتاجين إلى مباشرة افعال...
نهايته: ... حق العبد على حق الله تعالى فهو... ولو كان كذلك لما قبلت الشهادة عليه بدون الدعوى فان الدعوى شرط.
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٨٠. س: ٢٢. (٢٦,٥×١٦سم).
نسخة متأثرة بالأرضة قليلا، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء وسوداء، كتبت عناوين الأبواب على الهامش. في داخلها: وقف في مدرسة دار الرحمة مدرسة الأزبك، ووقف لله تعالى. في أولها وقف لله تعالى في مدرسة دار الرحمة مدرسة الآغا باب السلام، وختم نصه: هذا وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة ١٢٥٤هـ.
كشف الظنون ٢/ ٢٠٣٥، معجم المؤلفين ٢٩٨/١١.

رقم الحفظ: ١٠٧/٧٥٧

٨٣٢-العناية شرح الهداية.

محمد بن محمد بن محمود بن أحمد البابرتي، أكمل الدين (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: ...الكلب يقع تبعا لملك العين لا قصدا في المنفعة ألا ترى انه يورث و المنفعة وحدها لا تورث ...
نهايته: ... وقوله و مالا وزفر تركيب غير جايز ولو قال وقالا فهما وزفر لكان صوابا وقوله والوجه من الجانبين قد ...
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٧١,٥. س: ٣٣. (٢٤ × ١٧ سم).
مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالحبر الأحمر، وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٨/٧٥٨

٨٣٣-العناية في شرح الكفاية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمد يا من علت عنايته عن العلة وجلت كفايته عن القلة ونصلي على نبيك محمد المبعوث بأكرم الملة ...
نهايته: ... وحشرنا الله في أمته تحت لوائه بمنه وكرمه إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير وبعباده لطيف خبير. تمت.
نسخه: محمد بن الحاج حسن، في ٢١ من جمادى الأولى من سنة ١١٤٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٥٨). س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ثلاثة أختام.

رقم الحفظ: ٩٨٥/١١ (مجموع١)

٨٣٤-غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة... وبعد فيقول... إبراهيم بن محمد...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل والحمد لله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في ١٨ من ذي القعدة من سنة ١١١٦ هـ، في القسطنطينية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٩. (٢١×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا، وختم غير واضح. في آخرها تحبيس من عائشة خوجة خاتون سنة ١٢٥٠هـ، وختم باسم مصطفى.

كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦ - ١٨٨٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٢٥.

آستانة: ١٢٩٥هـ = ١٨٧٨م (٢٢٣ص).

١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ (٢٧٢ ص).

رقم الحفظ: ٤٧/٦٩٧

٨٣٥-غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الصلاة عماد الدين وعتاد المتقين وسراج اليقين ... وبعد فإن العبادات أولى ما صرفت فيه نفايس الأوقات ...

نهايته: ...ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولإخواننا وأحبائنا وجميع المسلمين ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما إلى يوم المحشر والمآل.

نسخه: إبراهيم بن أحمد الطرنور، في ١١٥٤هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٧. س: ٢٣. (٢١,٥×١٧ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها هوامش وحواش. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، و ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من السيد عبد الحميد محمد سعيد وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٨٨/٨٣٨

٨٣٦-غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة ...

نهايته: ...وعلى آله وصحبه وسلم دايما متصلا إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: عبد العزيز بن موسى، في وقت

الضحى من ربيع الآخر من سنة ١٠٣٨هـ، في كوز لحصارية.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ٢٤٧. س: ١٩. (١٩,٥×١١سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من الحاج عبد الله أفندي على مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب، ختمان؛ أحدهما نصه: أحمد. والآخر: لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧٠٠ / ٥٠

٨٣٧-غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة...
نهايته: ...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. تمت.
نسخه: السيد إبراهيم الطرنوي، في ٦ من ربيع الأول من سنة ١١٥٠هـ، في مكة المكرمة، في مدرسة السليمانية.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢١٣. س: ٢٣. (٢٢×١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بخط أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من الناسخ على مدرسة بشير آغا سنة ١١٥٥هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب.
رقم الحفظ: ٦٩٩ / ٤٩

٨٣٨-غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي (ت/٩٥٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها...
نهايته: ...ظاهرا وباطنا ... متصلا إلى يوم الحشر والقرار ... وحضور المسجد قبل الأذان وترك الكلام بعد الوتر. تم الكتاب.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩٩. س: ١٩. (٢٠,٥×١٤سم).
نسخة جيدة، مقابلة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب.
كشف الظنون ٢/ ١٨٨٦، الأعلام١/٦٧.
رقم الحفظ: ١٩٤/٨٤٤

٨٣٩-غنية المتملي في شرح منية المصلي .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

ثقتي الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ...وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني ...
نهايته: ....ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما دايما متصلا إلى يوم الدين آمين يا رب العالمين.
نسخه: علي الصفني ، في الأربعاء ١١من جمادى الآخرة من سنة ١٠٩٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩٩,٥. س: ٢١. (٢٠,٥×١٣سم).
نسخة مصححة، عليها تعليقات يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، فوق بعض جملها خطوط حمراء. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، ونص: وقف مدرست بشير آغا باب السلام. في آخرها مانصه: وقع الفراغ على يد كاتبه ومالكه الفقير الحقير علي الصفني.
كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، الأعلام ٦٧/١.

رقم الحفظ: ١٨٤/٨٣٤

٨٤٠-غنية المتملي في شرح منية المصلي .
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة ... وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم ...
نهايته: ...وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل.
نسخه: محمد بن الشيخ محمد حبيب الكنجوي، في جمادى الأولى من سنة ١٠٦٣هـ، في أرزن الرومية.
بخط نسخي حسن، بحبرأسود وأحمر.
ق: ٢٢٠. س: مختلف. (٢٠×١٢,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، تحت أسطرها خطوط حمراء. في أولها ختم مدرسة بشيرآغا، فهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ١٨٦/٨٣٦

٨٤١-غنية المتملي في شرح منية المصلي .
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة ...
نهايته: ...ونسأل الله تعالى حسن العاقبة لنا ولوالدينا ولإخواننا...وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم دايما متصلا إلى يوم القيامة.
نسخ في ١١٧٣ هـ.
بخط نسخي معتاد بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٧٦. س: مختلف. (٢٠×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالحبر الأحمر، اختلف الورق من (ص ١٢٢) إلى الأخير، عليها تعليقات في الصفحات

الأخيرة.في أولها تحبيس لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٠/٨٤٠

٨٤٢-غنية المتملي في شرح منية المصلي .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: ...وكذا يوجب الاغتسال ...

نهايته: ...الحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تمت.

نسخه: قاضي زاد، في ٧ من ربيع الأول من سنة ١٢١٧ هـ في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٨. س: ١٧. (١٦×١٠,٥سم).

مبتورة الأول تبدأ من (ص٢٠)، مضبوطة بالشكل، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، جاء في آخرها اسم المصحح والمحشي السيد مصطفى حاق بن أحمد بن مصطفى البوى أبادي مولدا والمدني مهاجرا وموطنا.

رقم الحفظ: ١٩١/٨٤١

٨٤٣-غنية المتملي في شرح منية المصلي .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة...وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني إبراهيم ...

نهايته: ...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دائما إلى يوم الحشر والمآل.

نسخه: عبد الله بن الحاجي محمد أفندي، في وقت الضحى ١٥ من صفر الخميس من سنة ١١٩٠هـ.

نسخ بخط حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩١,٥. س: ١٧. (٢٠,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، أولها فوائد في مسائل متفرقة.

رقم الحفظ: ١٩٣/٨٤٣

٨٤٤-غنية المتملي في شرح منية المصلي .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه. الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ...وبعد فيقول المفتقر إلى رحمة ربه الغني ...

نهايته: ...ظاهرا وباطنا وسرا وعلانية على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائما متصلا إلى يوم المحشر والمآل.

نسخه: ملا محمد بن عبد القهار شهريار في سنة ١٠٨٤هـ، في البيتاني.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤٥,٥. س: ٢٣. (٢٠×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها خطوط حمراء كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها نص: وقف مدرسة جديدة، في أولها فوائد مختلفة، وفهرس بموضوعات الكتاب، وتملك لمرعشلي عبد الكريم، ومانصه: وقف عبد الكريم أفندي مرعشلي في مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وحكم بصحة الوقف القاضي عرياني زاده عبد الله وختم عليه، وختم لوقف مدرسة بشير آغا. في آخرها تملك لمنلا عبدالكريم حسين.

رقم الحفظ: ١٨٩/٨٣٩

٨٤٥-غنية المتملي في شرح منية المصلي.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العبادة مفتح السعادة ومطمح السيادة وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها...

نهايته: ...وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم دايما متصلا إلى يوم الحشر والمآل تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: حسن بن عثمان في يوم الجمعة آخر ذي القعدة من سنة ١١٦١هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود أحمر.

ق: ٢١٣. س: مختلف. (٢٠,٥×١٤,٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالحبر الأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، و تحبيس من أحمد ابن محمد أفندي على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢١٦ هـ وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٢/٨٤٢

٨٤٦-الفارقية وشرحها.

شمس الدين محمد بن شرف بن عادي الكلائي الفرضي (ت/٧٧٧هـ).

بداية المخطوط: والقواعد الصغرى وهي عشر مسائل ومسائل الرياضة في الفرايض وهي ماية مسئلة ومسائل الرياضة في الحساب هي خمس وعشرون مسئلة...

نهايته: ...فهذه مئة مسئلة فروض نفسك فيها إن شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٨-٨٥). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢ /١٢٥١، معجم المؤلفين ٦٦/١٠.

رقم الحفظ: ٢١١/٨٦١ (مجموع٢)

٨٤٧-فتاوى.

جار بردي، الشريف، صاحب المشارق، زين العرب، محمد بن سعد الدين.

بداية المخطوط: ...هزوا بضم الزاء وقلب الهمزة واوا وقوي بالهمزة مع الضم والسكون أي امتثلنا ...
نهايته: ...متاعى بها سندن يوز اقجه سي قالور بيك باشنده الور.
نسخه: أبو السعود، صفي الله، في القرن ١٣هـ.
بخط مختلف (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٨,٥. س: مختلف. (١٩×١٢,٥سم).
مبتورة الأول، كتبت بعض الكلمات بالخط الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٩ هـ.

رقم الحفظ: ٨٩١ / ٢٤٠

٨٤٨-الفتحة الأنسية لغلق التحفة القدسية.

زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي اللهم افتح بخير واختم بخير آمين والحمد لله لمن قسمته على الدوام عادلة ونعمته على ممر الدهور والأيام ...
نهايته: ...لأن التذكر مرجو فهذه الأرجوزة المتقنة لمحمد ابن علي ابن الحسن أبي عبد الله ... المعروف بابن المتقن في دون شطرها أي نصفها أتت مبينة والحمد لله على التمام.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٨٥- ٩٦). س: ٢١. (٢٠,٥ × ١٥ سم).
متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش. في آخرها ما نصه: انتهى من التأليف ليلة الخميس من شهر رمضان سنة ٨٦٨هـ.
هدية العارفين ٥/٣٧٤، معجم المؤلفين ٤/١٨٢.

رقم الحفظ: ٨٧٥/٢٢٥ (مجموع٢)

٨٤٩-فتح القدير للعاجز الفقير (الجزء الأول).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم وبه نستعين وعليه أتوكل وإليه أنيب..كتاب الطهارات. جمعها على الأداة الأنواع باعتبار متعلقها في الحدث والخبث ...
نهايته: ...ويجوز وضع الضريبة على العبد ولا يجبر عليها بل إن اتفقا على ذلك والله سبحانه أعلم تم الجزء الأول.
نسخه: إبراهيم باذمي، في ٧ من رمضان من سنة ٩٥٣ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٤٦. س: ٣٥. (٢٧×١٨,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملكان؛ الأول: لعثمان عبد

الكريم سنة ١١٨٠هـ. والآخر: لأحمد المدعو بإمام زاده. وتحبيس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا بعد وفاته وختم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وختم سنة ١٢٠٠هـ، وختمان آخران؛ الأول: خيرمالك ربي الله. الثاني: الله حي وحده والفي عنده، وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ٢/٢٠٣٤، الأعلام ٦/٢٥٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٧٤.

لكناو، ١٢٩٢ هـ = ١٨٧٥م، ٣ج .

القاهرة، مصطفى البابي الحلبي = ١٩٧٠م.

رقم الحفظ: ٧٥٩ / ١٠٩

٨٥٠-فتح القدير للعاجز الفقير (المجلد الرابع).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦١هـ).

بداية المخطوط: كتاب الوكالة لما فرغ من بيان أحكام الشهادات بأنواعها وما يتبعها من الرجوع عنها شرع في بيان أحكام الوكالة المناسبة ...

نهايته: ...حكم الثياب أخف من حكم غيرها مطلقا حتى يصلح أن يجعل مدارا للفرق بين ... المسبلتين. تم.

نسخ في ١ من شوال من سنة ١١٤٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٢٥. س: ٣٥. (٢٢ × ٣١ سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل.في أولها تحبيس من إسماعيل آغا خزندار سنة ١١٩٨هـ وختمه. وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٧٦٢ / ١١٢

٨٥١-فتح القدير(المجلد الثاني).

محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود المعروف بابن الهمام (ت/٨٦١هـ).

بداية المخطوط: كتاب العتاق، اشترك كل من الآخر والاعتاق في أنه اسقاط إلا أنه اسقاط ملك الرقبة والطلاق ...

نهايته: ... لنفسه بيعا وشراء ونظير الصبي والعبد والمحجورين في عدم تعلق الحقوق والرسول في القاضي وأمينه قوله والعقود. والله أعلم بالصواب.

نسخه: عمرو بن محمد الرفاعي العراقي الشافعي، في ٢٢من جمادى الآخر من سنة ٩٥٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨٨,٥. س: ٣٥. (٢٦,٥×١٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب والمطالب بالأحمر. في أولها تحبيس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٧٦٠/١١٠

٨٥٢–الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا الفرائض...

نهايته: ...ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. والله أعلم بالصواب. تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: مختلف. (٢١,٥ × ١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها شروح وهوامش وحواش كثيرة، في هامش آخرها: تمت الكتاب مني قراءة في الأحد في أوائل شهر ربيع الآخر في سنة ٩٩١هـ. في أولها وقف سيد إبراهيم إلى مدرسة الجديد، وختمان وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في آخرها ثلاثة أختام؛ اثنان نصهما: حاجي موسى. والثالث: مطموس.

كشف الظنون ١٢٤٧/٢، هدية العارفين ١٠٦/٦، معجم المؤلفين ٢٣٣/١١.

رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع١)

٨٥٣–الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله تعلموا الفرائض وعلموها الناس...

نهايته: ...وقال علي وابن مسعود ... بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه والله أعلم بالصواب.

نسخه: مصطفى بن صالح، في ٨ من ربيع الأول من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ٥. (١٩ × ١٣ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش وشروح كثيرة. في أولها ثلاثة تملكات؛ الأول: لمصطفى بن صالح وعليه ختمه، والثاني: لسعد بن مصطفى توفيق. والثالث: لموسى كاظم ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا سنة ١٣٤٧هـ.

رقم الحفظ: ٦٦/٧١٦

٨٥٤–الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد ... تعلموا الفرائض...
نهايته: ...وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا فيما يرث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.
نسخ في ٨١٥ هـ.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٣٩). س: مختلف. (٢٥×١٩سم).
أثرت الرطوبة والأرضة والحموضة فيها أثرا بالغا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش كثيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة صغيرة في الفرائض بالعثماني.
رقم الحفظ: ٨٦٩/٢١٩

٨٥٥-الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام سراج الملة والدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي...
نهايته: ...الأقرب فالأقرب على ترتيب العصبات وتفصيلهم في المطولات. تمت الكتاب.
نسخه: الحسين بن حاجي محمد، في صفر من سنة ١٠٩٨ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١١١). س: ١٩. (٢٠×١٥سم).
نسخة مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات. في أولها تحبيس لمحمد بالي أفندي لمدرسة بشير آغا. في آخرها رسالة صغيرة عن ابن المبارك.
رقم الحفظ: ٨٧٣/٢٢٣ (مجموع١)

٨٥٦-الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا الفرائض...
نهايته: ... إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تم الكتاب.
نسخه: محمود ديار بكري.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١٦). س: ١٧. (٢٠×١٤,٥سم).
نسخة مصححة، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها: ختم مدرسة بشير آغا، وتحبيس باسم محمد بن حسن بن منلا عثمان، وفهرس بموضوعات الكتاب.
رقم الحفظ: ٨٦٦/٢١٦ (مجموع ١)

٨٥٧-الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية ...

نهايته: ...يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ في ١١١٤هـ.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٨-١١٧). س: ٩. (١٨×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها الأول إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش.

رقم الحفظ: ٥/٣٥١ (مجموع٣)

٨٥٨-الفرائض السراجية.

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل ٧٠٠ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين ... تعلموا الفرائض ...

نهايته: ...وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما يرث بعضهم من بعض إلا فيما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخه: حسين بن حاجي، في ٨١٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: مختلف. (٢٥×١٩سم).

أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثرا بالغا، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة صغيرة في الفرائض بالعثماني متأثرة بالرطوبة والأرضة.

رقم الحفظ: ٢١٨/٨٦٨ (مجموع ١)

٨٥٩-الفرائض السراجية (مترجمة).

محمد بن محمود بن عبد الرشيد سراج الدين السجاوندي (ت/٦٠٠هـ، وقيل٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدنا معدود وشكرنا محدود، أول مخترع بي مثال ذو الجلاله كه نوع انساني أشرف مخلوقات ...

نهايته: ... هجرتك بيك - دورت سالن اعداد ايليه.

نسخ في جمادى الآخر من سنة ١٠٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢١. س: ١٥. (٢٠×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض صفحاتها، مصححة، كتبت عناوين المتن بحبر أحمر بالعربية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها هوامش وحواش وتعليقات. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم وقف محمد سعيد آغا، وتملك لمحمد بن علي الفرلهارتي الخطيب بجامع الكبير.

رقم الحفظ: ٢٣٠/٨٨١

٨٦٠-فرائض شهاب الدين.
أبو حامد محمد بن أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال القاضي ...
نهايته: ... فاستمع ما تلي عليك من المقال بظفر من الكبير المتعال.
نسخ في ٢٣من رمضان من سنة ١٠١٧هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٨-٦٢). س: ٩. (٢١،٥×١٤،٥سم).
نسخة جيدة، عليها هوامش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير.
كشف الظنون ٢/١٢٥٠، وفيه: أحمد بن محمود بن علي بن أبي طالب.
رقم الحفظ: ٢١٧/٨٦٧ (مجموع ٢)

٨٦١-فقه كيداني.
كمال باشا زاده.
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله فيثاب ...
نهايته: ... والعمل الكثير بلا إصلاح وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرأ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٢-٤٦). س: ١٥. (٢٠،٥×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، في آخرها بعض التعليقات.
رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع٢)

٨٦٢-فقه كيداني.
كمال باشا زاده.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلواة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب...
نهايته: ... وترك الواجب فرض من الفرائض بلا عذر ولو طرى فواته بدون اختياره وتعمد الحدث.
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق:(٩-٢٠). س: ٨. (٢١،٥×١٣،٥سم).
متأثرة بالأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش وتعليقات بالخط العثماني، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠(مجموع٢)

٨٦٣- فقه كيداني.
كمال باشازاده.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله رب العالمين العافية للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله

أجمعين اعلم أن العبد مبتلى ...
نهايته: ... أولا من أحكامة شرع وشريعت ديرلر والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
نسخ في ١١٧٥هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣١-٤٠). س: ٢١. (٢١ × ١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.
رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع٢)

٨٦٤-فقه كيداني.
كمال باشا زاده.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين، اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله...
نهايته: ...بدون اختياره وتعمد الحدث وقد استخرجت الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخاقانيه والهداية وحاشيتها ويزال.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٦-٤٢). س: ١٣. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.
رقم الحفظ: ٨٦/٤٤٢ (مجموع ٢)

٨٦٥-فقه كيداني.
كمال باشا زاده.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ...اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ...
نهايته: ... ولو طرئ فواته بدون اختياره وتعمد الحدث والله أعلم بالثواب تمت. الكتاب.
نسخه: قاري حافظ عبد الباقي، سنة ١٣٢٥هـ، في بلاد البار لندي.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤-٢٠)، س: مختلف، (١٨×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر. في أولها قصيدة بدء الأمالي من ثلاث ورقات.
رقم الحفظ: ١١٩/١٠٦٧ (مجموع١)

٨٦٦-فقه كيداني.
كمال باشا زاده.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ...
نهايته: ...وقد استخرجت الأحكام في المحيط والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها و ميزان الأصول واللباب. تمت سنة ١٠٩٤هـ.
نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤. س: ١٥. (٢٠ × ١٤,٥سم).

كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، مصححة، يوجد خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع٣)

٨٦٧–فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام ... اعلم بأن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب...

نهايته: ...والعمل الكثير بلا إصلاح وترك فرض من الفرايض بلا عذر ولو طرى فواته بدون اختياره وتعمد الحدث. تمت الرسالة. كتب على الغلاف: (شروط منلا فناري).

نسخ في ١٠٩١ هـ.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١- ١٤) . س: ٩. (١٤ × ٢٠ سم).

متأثرة بالرطوبة قليلا، مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها عدة تملكات ؛ الأول: لعبد الله رشيد سر خفيفة سنة ١٢١٢هـ. والثاني: لمير الحاج محمود نجيب بن محمد أمين أفندي بن حسن آغا. والثالث: لمحمد طيفور سنة ١٢٨٥ هـ. وعدة أختام ؛ الأول: ختم لمحمود نجيب. و ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من محمد آغا طيفور على مدرسة بشير آغا ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ١٤٩/٧٩٩ (مجموع١)

٨٦٨–فقه كيداني.

كمال باشا زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... اعلم بإن العبد مبتلى بين أن يطيع الله ...

نهايته: ... ولو طرأ فواته بدون اختيار وتعمد الحدث. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٠٥ – ١١٢). س: ١٣. (١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠٧ / ١٥٧ (مجموع٤)

٨٦٩–الفوائد الشنشورية في شرح منظومة الرحبية.

عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله بن علي العجمي جمال الدين الشنشوري الشافعي (ت/٩٩٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمدلله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... فقد سألني ولدي عبد الوهاب...

نهايته: ...فإنه كتاب يغنيه عن كتب كثيرة في ذلك وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح المبارك.

نسخه: حجازي بن حجازي بن أحمد بن محمد الوجلي الشافعي، في يوم السبت، آخر ذي القعدة من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٤. س: ٢١. (٢٠×١٣,٥سم).

متأثرة في أولها وآخرها بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت أبيات المنظومة بالحبر الأحمر، عليها هوامش وتعليقات. فرغ المؤلف من تأليفه في ١٧من شوال من سنة ٩٨٤ هـ. في أولها تحبيس من محمد آغا طيفور على مدرسة بشير آغا.

إيضاح المكنون ٢٠٧/٤، هدية العارفين ٤٧٣/٥.

رقم الحفظ: ٤٩/٤٠٥

٨٧٠–الفوائد الشنشورية في شرح فرائض الرحبية.

عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله بن علي العجمي جمال الدين الشنشوري الشافعي (ت/٩٩٩ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله...

نهايته: ... وما قالاه هو الأظهر لأنهما لو كانا جهة واحدة...

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: مختلف. (٢٠,٥×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتب المتن بالحبر الأحمر، مع ضبطه بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢٥/٨٧٥(مجموع١)

٨٧١–كتاب شروط الصلاة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد خدام سدرء مقام بلغهم الله إلى قضي المرام ...

نهايته: ...دورندن زياما قلنه سلام ويرملك مكروه ديندر والله أعلم وأحكم.

نسخه: محمد الحسين، في جمادى الأولى من سنة ٩٧٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٤-١٣٣,٥). س: ١١. (١٧,٥×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالعربية بحبر أحمر، وضعت إشارات وخطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. ألحق في آخرها أدعية بغير العربية، وفي آخرها ختم نصه: الواثق بملك الله حسن بن عبدالله.

رقم الحفظ: ١٦٧/٨١٧ (مجموع ٢)

٨٧٢-كتاب غزانامه المسمى بأصول الحكم.
أقحصاري.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. حمد اول ناصر وقهارهكه اتدى منصور ...أما بعد شول زمان كه بادشاه ظل الله وشهنشاه ...
نهايته: ...وكرم ولطفن يله معذور بيوره لران شاء الله تعالى.
نسخه: مصطفى الرشدي، في ١٢٤٨ هـ، في مدرسة جقور، بمدينة كوتاهي.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٤٧. س: ١٥. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، تكرر في صفحات كثيرة منها ما نصه: وقف.
رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ٢)

٨٧٣-كشف الأسرار.
عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي، أبو البركات (ت/٧١٠ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم احمد الله ذا الحجة الباهرة والعزة القاهرة على نعمه العظام ومننه الجسام...
نهايته: ... اجمعنا على أن من ليس كذلك فهو من... الجواب إن معناه انما الكاملوا الإيمان والحمد لله على التمام.
نسخه: حسين بن عبد الحي، في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٣٤٢. س: ٢٣. (٢٢×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول ورموز التخريج بالحبر الأحمر. في أولها أحد عشر ختما. في آخرها خمسة أختام، وتملك لعلي بن ناصر الحسيني، وتحبيس بلغرادي على مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/ ١٨٢٣، الأعلام ٤/ ٦٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٨/٢.
طهران: مطبعة محو الكهوى ١٣٠٩ هـ=١٨٩١م (٣١٦ص).
بولاق: ١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م (٢ ج).
رقم الحفظ: ٨٩/٧٣٩

٨٧٤-كشف الأسرار في شرح المنار.
عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي، أبو البركات (ت/٧١٠ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله ذي الحجة التامة والعزة الطامة على نعمه العظام ... الجسام ... اعلم أن حكم الذهن بامر على...
نهايته: ...الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم فانا أجمعنا على أن من ليس كذلك فهو مؤمن والجواب أن معناه إنما الكامل الإيمان والله أعلم.
نسخه: صدر بن سعد الدين، في ٩من ربيع الأول من سنة ٧٦٢ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١١,٥. س: ٢٣.(٢٨,٥× ١٧,٥ سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها قليلا، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش يسيرة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من بلغرادي على مدرسة بشير آغا دار السعادة المدينة المنورة.
رقم الحفظ: ٩٢/٧٤٢

٨٧٥-كفاية الطالب الرباني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني.
علي بن محمد بن محمد المنوفي الشاذلي (ت/٩٣٩هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على نبيه ومولانا محمد وآله وسلم قال الشيخ الفقيه العالم العلامة الفقير لرحمة ربه القدير علي أبو الحسن المالكي ...
نهايته: ... ويلهمنا ما يقرب من أجره وثوابه ويباعدنا من سخطه وعقابه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. تم.
نسخه: سالم بن محمد بن إبراهيم، في ١٤من شعبان من سنة ١٢٨٠هـ.
بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠٧. س: ١٩.(٢٢×١٦,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس الأبواب وكثير من الكلمات بالحبر الأحمر.
إيضاح المكنون ٣/ ٥٥٧، الأعلام ٥/ ١١.
رقم الحفظ: ١٣٩/٧٨٩

٨٧٦-كفاية المنتهي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم افتح بخير واختم بخير، الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه، وأظهر شعائر الشرع وأحكامه...
نهايته: ...الحاجة تشمل الفقير والغني في الشرب والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه الغلة.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٠٦. س: ٢٧. (٢١,٥ × ١٢,٥ سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالحبر الأحمر، عليها خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تملك للشيخ أحمد إستنبولي الذي أوقفها على الشيخ كامل توفيق مدرس المدرسة المحمدية سنة ١٣٤٢ هـ.
كشف الظنون ١/ ٢٢٨.
رقم الحفظ: ١٢١/٧٧١

٨٧٧-كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع.
أحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيتمي، السعدي (شهاب الدين، أبو العباس) (ت / ٩٧٣ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ويه ثقتي الحمد لله الذي حظر مواطن اللهو على عباده وخلص من ريبه وشبهه المصطفين لقربه...

نهايته: ...وحديث ركانة امثل ما روي في مصارعة النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم.

نسخه: عبد الله إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني الشهرزوري الشهراني المدني، في يوم الخميس ختام المحرم من سنة ١٠٤٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٨٠. س: ٢١. (٢٠ × ١٤ سم).

أثرت الأرضة والرطوبة فيها تأثيرا كبيرا، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحبيس من السيد محمد كمال بن حسن على مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام هذا وقف مدرسة بشير آغا المدينة المنورة سنة ١٠٧٢هـ، ورسالة من ثلاث ورقات بعنوان إسعاف الحنيف لسلوك مسلك التعريف.

كشف الظنون ١٥٠٢/٢، معجم المؤلفين ١٥٢/٢.

تحقيق: محمد عبدالقادر عطار، دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١ ١٤٠٦هـ =١٩٨٦م، ١٩١ص.

رقم الحفظ: ١٢٥/٧٧٥

٨٧٨-كنز الوصول إلى معرفة الأصول.

أبو الحسن علي بن محمد البزدوي (ت/٤٨٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبالله أستعين. الحمد لله خالق النسم ورازق القسم مبدع البدايع... العلم نوعان علم التوحيد والصفات وعلم الفقه والشرايع والأحكام...

نهايته: ...عن ضرورة لحقت بالمحرم أنه يرخص له ويضمن الجزاء فكذا ههنا، الحمد لله على الاختام. وأسأل الله حسن الختام.

نسخه: محمد بن مير إسماعيل البرغوي، في الأحد من العشر الأخير من رمضان من سنة ١١٤٢ هـ، في مكة المكرمة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٧. س: ١٩. (٢١ × ١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها تملك للسيد خليل الأرذبجاني سنة ١١٧٦هـ، وتحبيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، و ختمان؛ الأول: لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني: نصه: محمد ظافر أفندي. في آخرها ما نصه: قوبلت هذه النسخة من أولها إلى آخرها في المسجد الحرام.

كشف الظنون ١١٢/١، معجم المؤلفين ١٩٢/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٧٧/١.

قسطنطينية ١٣٠٧ هـ = ١٨٨٩ م.
القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٣م (٢٦٠ص).
رقم الحفظ: ٥/٦٥٥

٨٧٩-لسان الابتداء في بيان الاقتداء.

علي بن سلطان محمد القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجا وجعل لكل أمة منهم شرعا ومنهاجا والصلاة والسلام على إمام الأنبياء وإمام الأصفياء الذي...
نهايته: ...وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وسائر الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين وسائر المؤمنين إلى يوم الحشر والدين تم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٢٨. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠سم).
كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر. في آخرها رسالتان للشيخ أبي حامد الغزالي؛ الأولى: يتكلم بها عن معرفة الله والنفس والدنيا والآخرة، والثانية: يتكلم بها عن العلم والمعلم والمتعلم، وسميت بمنهاج المتعلم.
إيضاح المكنون ٤٠٢/٤، معجم المؤلفين ١٠٠/٧.
رقم الحفظ: ١٠٣٧ / ٦٣ (مجموع٥)

٨٨٠-متن الإرشاد.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا تحصى مواهبه، ولا تنفذ عجائبه...
نهايته: ...ووقف الولاء، وهي بولد قن لا في نقل ملك، تم.
نسخه: عقيل بن أحمد بن عقيل، بعد صلاة العشاء في ٢من شعبان من سنة ١١١٧هـ، في الهند.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٩. س: ١١. (١٧× ١١,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لسقاف بن أحمد السقاف، والثاني: لعبد الله بن طه بن عمر السقاف ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٤٠/٧٩٠

٨٨١-متن حسامي وشرحه التحقيق.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أما بعد حمدا لله على نواله والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله فإن أصول الشرع ثلاث الكتاب والسنة وإجماع الأمة ...
نهايته: ...وهي توجب الإحاطة على سبيل الإفراد ومعنى الأفراد أن يعتبر كل سمى بإنفراده وكان ليس معه غيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخه: حاج محمد، في ١٢ من شعبان من سنة ٩٣٣ هـ، في بلدة سمرقند.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩١,٥. س: ١٠. (١٨× ١٣ سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش وهوامش كثيرة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، في أولها تحبيس من عثمان العرياني على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك السيد محمد المقرى، و ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩١ / ١٤١

٨٨٢-متن المنار (منار الأنوار).

أبو البركات، عبدالله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي (ت/ ٧١٠ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدنا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخلق العظيم وعلى آله الذين قاموا بنصرة الدين القويم أعلم أن أصول الشرع ...
نهايته: ... في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
نسخه: خليل بن مصطفى، في أواخر جمادى الآخرة من سنة ١٠٤٤هـ، في قلعة سلطانية.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٥. س: ٩. (٢٠,٥ × ١٢,٥ سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات وحواش، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها تحبيس من الحاج محمد. وفي آخرها بعض الأدعية والتعليقات.
كشف الظنون ١٨٢٣/٢، الأعلام ٦٧/٤.

رقم الحفظ: ٨٤٦ / ١٩٦

٨٨٣-مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروائق والفوائد.

مفتي الخادمي أبو سعيد محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه مجامع الحقائق والقواعد وجوامع الروايق ...
نهايته: ... ما لا يفتقر في الانتهاء يلزم مراعاة الشرط بقدر الامكان... أبدا يكون على النفي هذا آخر ما جاء من الحقائق.
نسخه: محمد خميس بن محفوظ الملطي، في ٢٥من ذي القعدة من سنة ١١٧٩هـ.
بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦١. س: ١٧. (٢١×١٥,٥سم).
متأثرة بالأرضة من أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بحبر أحمر. في أولها ثلاث تملكات؛ الأول: لعبده محمد طيفور سنة ١٢٨٤هـ. والثاني: لمحمد أمين بن الحاج عبد الرحمن الموصلي الحنفي. والثالث: لمحمد آغا طيفور، ثم تحبيس منه على طلبة العلم في المدينة المنورة.
إيضاح المكنون ٤/ ٤٣٠.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع١)

٨٨٤-مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر.

علي الباقاني، القادري، الدمشقي (نور الدين) (ت/٩٩٠هـ).

بداية المخطوط: ... عن ثمنه يبقى خياره لأنه لم يملكه كان الرد اقناعا عن التملك وله الرد بالخيار لأنه بقي عدم التملك ...

نهايته: ... وان ينفعني به يوم لا ينفع ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد العمادي، في الأربعاء ١٩من شوال من سنة ١٠٧٣ هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٦. س: ٣١. (٢٩ × ٢٠ سم).

مبتورة الأول، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر الأحمر، كتبت رؤوس المطالب على الهامش.

كشف الظنون ١٨١٤/٢، معجم المؤلفين ٤٣/٧.

رقم الحفظ: ١٢٦/٧٧٦

٨٨٥-مجرى الأنهر على ملتقى الأبحر (الجزء الأول).

علي الباقاني، القادري، الدمشقي (نور الدين) (ت/٩٩٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرع الأحكام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الأحكام وأنار معالم الدين بأنوار الكتاب والآثار ...

نهايته: ...كذا في الاشباه والنظائر... فيجيء الكلام فيه إن شاء الله تعالى والله أعلم. تم هذا الجزو المبارك.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٢٩١. س: ٣٣. (٢٨× ١٨ سم).

متأثرة بالأرضة في آخرها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش. في أولها تملكان؛ الأول: لعبد الرحمن بن محمد العمري سنة ١٠٧٩هـ، والثاني: لمحمد زين العابدين بن عبد الله، وفهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤٥/٧٩٥

٨٨٦-مجمع الأنهر (الجزء الثالث).

شرح ملتقى الأبحر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي كتاب العارية أخرها عن الوديعة لأن فيها تمليكا وإن اشتركا في الأمانة...

نهايته: ...حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه.. وسلام عليه وعليهم أجمعين ولا عدوان

إلا على الظالمين والحمد لله رب العالمين. آمين.
نسخ في القرن ١٢هـ.
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٣٢٥. س: ٢٧. (٢١ × ١٥ سم).
متأثرة بالأرضة في أعلاها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملكان؛ الأول: لداماد زاده. والثاني: لبشير آغا دار السعادة سنة ١١٥٢، ثم تحبيس منه على مدرسته. و ثلاثة أختام؛ الأول: نصه: رب سهل أمور بشير. والثاني: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. والثالث: وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩٤ / ١٤٤

٨٨٧–مجمع البحرين وملتقى النهرين.
أبو العباس أحمد بن علي بن تغلب، مظفر الدين (ابن الساعاتي) (ت / ٦٩٤ هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله جاعل العلماء أنجما للاهتداء زاهرة وأعلاما للاقتداء ظاهرة، وحجة على الحق قاطعة ومحجة...
نهايته: ... فإن المتشابه فيه حتم وخصوصا في جناساته الخطية فإن الاحتياط فيها ختم... السعادة بفضله وكرمه والحمد لله... وآله الطاهرين.
نسخ في القرن: ١٠ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩٠. س: ١١. (٢١,٥×١٦سم).
متأثرة بالحموضة والأرضة والرطوبة أثرا بالغا، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضعت رموز وإشارات فوق بعض كلماتها، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش كثيرة. جاء في آخرها مانصه: قد فرغ من تأليفه الشيخ الإمام الساعاتي ببغداد المدرس بالمدرسة المستنصرية نور الله عز وجل مضجعه في ثامن شهر الله تعالى رجب المبارك سنة تسعين وستمائة. في أولها: ختمان مطموسان، وتملكان؛ أحدهما: لعبد الرفيع كاتب في صفر ١١٢٠. والآخر: لصالح بن عبد النبي بن هلال الجواهي الحنفي. وتحبيس نصه: وقف مدرسة بشير آغاي دار السعادة في المدينة المنورة لمدرسة السيد محمد سعيد نسخة مفتي خادم بشروط ذكرها في وقفه.
كشف الظنون ١٥٩٩/٢، معجم المؤلفين ٢/ ٤.
رقم الحفظ: ١٤٦/٧٩٦

٨٨٨–مجمع البحرين وملتقى النهرين.
أبو العباس أحمد بن علي بن تغلب، مظفر الدين (ابن الساعاتي) (ت٦٩٤ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله جاعل العلماء أنجما للاهتداء زاهرة...

نهايته: ... فيها طرح ثم قسم الباقي على سهام من يتبقى منهم.
نسخ في القرن ٩هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: ١٣٦. س: ١٣. (٢٧ × ١٧سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب والفصول بخط كبير واضح، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧٩٧ / ١٤٧

٨٨٩-مجموعة أسئلة وأجوبة.
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).
بداية المخطوط: سيل ... السيوطي رحمه الله تعالى عن مسائل منها ما نصه في أحوال بني آدم في الجنة ...
نهايته: ... وعند نسخ تحريم الجماع ليلة الصيام فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن باشروهن.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٨-٦٢). س: ٢٣. (٢٠× ١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق رؤوس المطالب.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٣)

٨٩٠-مجموعة أسئلة وأجوبتها.
محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم...الحمد لله الهادي للصواب...
نهايته: ... تم الجواب بعون الله الملك الوهاب.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٢٧-١٢٨,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٢)

٨٩١-مجموعة أسئلة وأجوبتها.
ابن حجر العسقلاني.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .... هذه أسئلة سيل عنها شيخ الإسلام ابن حجر- الأول في الميت ...
نهايته: ... والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: (٥٥- ٥٨). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط سوداء فوق رؤوس المطالب.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع٢)

٨٩٢-مجموع فتاوى.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه

وسلم سؤال أصلح الله الساده العلما...

نهايته: ... وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٩-١٠٣). س: ٢٧. (٢٠,٥× ١٥) سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، مصححة. ألحق بها عدة فوائد في موضوعات شتى بخطوط مختلفة من (١٠٤-١١٨)، في أول المجموع ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٦/٥ (مجموع٥)

٨٩٣-المجموع في علم الفرائض.

محمد بن شرف عادي الزبيري الكلائي (ت/٧٧٧هـ).

بداية المخطوط: كتاب ترتيب المجموع في الفرائض للشيخ الإمام العالم العلامة الرباني محمد الكلائي رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن جميع المسلمين آمين. بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الإعانة...

نهايته: ... وتبقى أسهم ستة تفرق بين عشاقي والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥٧). س: ١٥. (٢٠× ١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها ختم مطموس، ونص وقف لمدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/ ١٦٠٥، معجم المؤلفين ٦٦/١٠.

رقم الحفظ: ٢١١/٨٦١ (مجموع١)

٨٩٤-المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدحي (ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على جزيل نعمائه وأحمده على جليل آلائه وأشكره على جميل بلائه وأشهد أن لا إله إلا هو شهادة أعدها ليوم القيامة ...

نهايته: ...وللذكر والأنثى سواء ولا يدخل أولاد الابن مع أولاد الصلب.

نسخ في ٨٥٨ هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٧-١٧٠). س: ١٥. (٢٥,٥×١٩,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلا، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش يسيرة، في آخرها فائدة مكتوبة بخط كبير.

رقم الحفظ: ١٠٠٦ /٣٢ (مجموع٣)

٨٩٥-المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلي البلدحي (ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على جزيل نعمائه وأحمده على جليل آلائه واشكره على جميل بلائه ...

نـهايته: ...في الصحة والمرض واولادهـم ولا يدخل مولى الموالات ولا مولى المولى إلا عنـد عدمهم وان كان له مولى اعتقوه واعتقـهم فـهي باطلة. تمت بعون الله.

نسخ في ٨٥٨هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٨-١٧٠,٥). س: ١٥. (٢٥×١٦,٥سم).

أثرت الأرضة فيها قليلا، مصححة، كتبت بعـض كلماتـها بـالأحمر، كتبـت رؤوس الفصول بخط كبير، عليـها في عـدة مواضـع نص: وقف.

كشـف الظنـون ٢/١٦٢٢، معجـم المؤلفـين ١٤٧/٦.

رقم الحفظ: ١٢٠/٧٧٠(مجموع٣)

٨٩٦-المختار في فروع الحنفية.

عبد الله بن محمد بن مودود، الموصلـي البلدحـي (ت/٦٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على جزيل نعمائه وأحمده على جليل آلائـه وأشكره على جميل بلائه ...

نـهايته: ...ومن صلح مـن الورثـة أو الغرمـاء على شيء مـن التركـة فاطرق كـأن لم يكـن ثـم اقسم الباقي على سهام الباقين. تم.

نسخ بخـط نسـخي معتـاد جلـي، بحـبر أسـود وأحمر.

ق: ١٩١. س: ١١. (٢١× ١٥سم).

متأثرة بالأرضة في آخرها، كتبت رؤوس الفصـول بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش.

كشف الظنون ٢/ ١٦٢٢، الأعلام ٤/ ١٣٥.

رقم الحفظ: ٨٠٢ / ١٥٢

٨٩٧-مختصر الأصول.

جمال الدين أبو عمرو، عثمان بن عمر، المعـروف بابن الحاجب (٦٤٦هـ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمـد لله الـذي غمـر العبـاد بلطائفـه وعمـر قلوبهم بأنوار الدين ووظائفه....

نهايته: ....وفي عكسه قصر المسـافر واتم المقيم ويقول ندبا اتموا صلوتكم فاني مسافر.

نسخ في القرن: ٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٥٥). س: ١٧. (٢٠,٥×١٤ سم).

متـأثرة بالرطوبـة، مصححـة، عليـها هوامـش وحـواش قليلـة، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل. في أولها فـهرس بعنـاوين الفصـول، ووقف مدرسة دار السعادة في باب السـلام سنة ١٢١١هـ، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥٥/٨٠٥ (مجموع١)

٨٩٨-مختصر الطحاوي.

الإمام أبو جعفر بـن محمـد الطحـاوي الحنفـي (ت/٣٢١هـ).

بداية المخطـوط: ... بـاطل بالإجمـاع أحدهـا النكاح لا يجوز من واحد منهما ...

نهايته: ...إنما بنفل ما لا ثواب في ارتباطه وينزل ما في ارتباطه ثواب من لا يعلم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم الكتاب.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٧٣. س: ٢٥. (٢٦×١٨,٥سم).
مبتورة الأول تبدأ من صفحة (١٨٧)، متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، مصححة، مقابلة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١٦٢٧/٢.

رقم الحفظ: ١٥٦/٨٠٦

٨٩٩-مختصر في أصول الفقه.

محمد بن منصور بن إبراهيم الحسن الحسيني الشيرازي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بعد التيمن بالتسمية والتصلية على نبينا محمد...فيقول... محمد بن منصور... الشيرازي ... هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه...
نهايته: ... وإذا حكم فأخطأ فله أجر. تمت.
نسخ في ١١٧٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩٩-١٠٤). س: ٢٥. (٢١,٥ × ١٦) سم.
نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع٥)

٩٠٠-مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة قال الشيخ الإمام أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي المعروف بالقدوري: قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق﴾ ...
نهايته: ...واردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدرهم قسمت ما صحت منه المسئلة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبه تمت. م م م
نسخه: مصطفى بن مصطفى، في وقت الظهر ١١من جمادى الأولى من سنة ١٢٢٨هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٢١. س: ٢١. (٢١,٥ × ١٤ سم).
نسخة جيدة، مصححة، لبعض صفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين الأبواب بالأحمر، وضعت إشارات بالخط الأحمر على بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، ونص وقف مدرسة بشير آغا، وختم للسيد محمد عبده الحاج، وختم غير واضح، وفهرس بموضوعات الكتاب وتحبيس من محمد بن حسن الديار بكري على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل الناظر هو

ناظر مدرسة بشير آغا. في آخرها نص وقف لله تعالى، وختم غير واضح، واسم ديار بكرلي محمد أفندي بتاريخ ١٢٢٨ هـ.

رقم الحفظ: ٨٥٧ / ٢٠٧

٩٠١-مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله أجمعين كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾...

نهايته: ...قسمت ما صحت منه المسئلة على ثمانية وأربعين ما خرج اخذت سهام كل واحد وارث. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٢. س: ٢١. (٢٢×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

كشف الظنون ١٦٣١/٢، معجم المؤلفين ٦٦/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٥٤/٢.

دهلي، ١٨٤٧م - باريس-تونس، ١٩٥٢م.

رقم الحفظ: ١٦٢/٨١٢

٩٠٢-مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين، قال الشيخ الإمام أبو الحسين أحمد بن محمد البغدادي القدوري: كتاب الطهارة، قال الله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم﴾ ...

نهايته: ...صحت مثلة المناسخة واردت بمعرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسئلة على ثمانية وأربعين مما خرج له أخذت له من سهام كل وارث حقه والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١١من ذي القعدة من سنة ٨٥٨ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٣. س: ١٣. (٢٩ × ١٧ سم).

نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في آخرها عدة مسائل فقهية وأحاديث وقصائد شعرية.

رقم الحفظ: ٢٦٢/٩١٣

٩٠٣-مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، كتاب الطهارة. قال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾ ...

نهايته: ...قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين ما خرج أخذت له من سهام كل وارث تمت بعون الله.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥١. س: مختلف. (٢٠,٥ × ١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها تأثرا بالغا، مصححة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، يوجد عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها تحبيس من السيد مصطفى الشامي على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.

كشف الظنون٢/١٦٣١، معجم المؤلفين ٦٦/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٥٤/٢.

دهلي، ١٨٤٧م – باريس – تونس، ١٩٥٢م.

رقم الحفظ: ٨٢٠ / ١٧٠

٩٠٤–مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة، قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة﴾ ...

نهايته: ... ومن أوصى بثلث ماله ولا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصى له ثلث ما يملكه عند الموت. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨١. س: ١٣. (٢٥,٥×١٩,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بحبر أسود وأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ونص: وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٧هـ.

رقم الحفظ: ١٠٠٦/٣٢ (مجموع١) مكرر

٩٠٥–مختصر القدوري.

أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعفر البغدادي القدوري (ت/٤٢٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الطهارة. قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلوة﴾...ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة...

نهايته: ...نصف الثلث ومن أوصى بثلث ماله ولا مال له ثم اكتسب مالا استحق الموصى له ثلث ما يملكه عند الموت. تمت بعون الله وحسن توفيقه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٨١). س: مختلف. (٢٥ × ١٦,٥سم).

تأثرت بالرطوبة والأرضة قليلا، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، كتبت رؤوس الفصول بخط عريض، في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، نص: وقف مدرسة بشير آغا ١٢٨٧هـ.

رقم الحفظ: ٧٧٠ / ١٢٠ (مجموع١)

٩٠٦-مختصر منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل.

مختصر ابن الحاجب.

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي، المعروف بابن الحاجب (ت٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحم الرحيم قال الشيخ جمال الدين.. المعروف بابن الحاجب الحمد لله رب العالمين ...

نهايته: ...وليس المراد تحرير الادلة والجواب عن الشبه. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٧. س: ١٥. (١١ × ١٦ سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، كتبت بعض كلماتها بخط كبير واضح. في أولها تملك لمصطفى بن حاج مصطفى بلغرادي ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعلام٤/٢١١، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٨٣.

بولاق، ١٣١٦ ـ ١٣١٩ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٠١م.

القاهرة، مطبعة كردستان، ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨م، ١٧٢ ص.

رقم الحفظ: ٦٢/٧١٢

٩٠٧- مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء ... كتاب الطهارة. فرض الوضوء ... وبعد فإن ... عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة ... يقول: قد ألف جدي ...

نهايته: ...كتاب الأخرس...وقالوا في معتل اللسان ان ... واعلم إشارته فكذا في غنم...فهي ميتة هي أقل...واكل في الاختيار.تمت.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط فارسي جلي، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٣٠. س: ٧. (٢٣×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت عناوين الفصول بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش قليلة. في أولها وآخرها فوائد فقهية. في أولها ثلاثة أختام؛ الأول: ختم لوقف مدرسة بشير آغا، والآخران غير واضحين.

هدية العارفين ٥/٦٤٩، الأعلام ٤/١٩٧.

رقم الحفظ: ٥٩/٧٠٩

٩٠٨-مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رافع الشريعة الغراء جاعلها شجرة

أصلها ثابت وفرعها في السماء ... وبعد فان العبد المتوسل إلى الله تعالى...

نهايته: ...إن امتد ذلك وعلم إشاراته فكذا وفي غنم مذبوحة فيها متى اقل ... وأكل. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في ١٣من ربيع الثاني من سنة ٩٣٨هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٧. س: ١٠. (٢٤×١٧,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة في أطرافها، مصححة، مقابلة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، عليها حواش وشروح وتعليقات كثيرة، في أولها وآخرها بعض المواعظ والفوائد، وختم باسم هداية الله.

رقم الحفظ: ١٥٨/٨٠٨

٩٠٩-مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رافع... الغراء جاعلها شجرة أصلها...وفرعها في السماء...

نهايته: فكذلك وفي غنم منه الاختيار. تمت.

نسخ في القرن: ٩ هـ، في زركبران.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٦. س: ٩. (١٩×١٢سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس الكتب والفصول بالحبر بالحبر الأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها رسالة في الفقه بخط فارسي من سبع ورقات، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣١/٧٨١

٩١٠-مختصر الوقاية.

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت/٧٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ...

نهايته: ... وعلم اشارته فكذا وفي مذبوحة فيها ميته هي أقل تحرر واكل في الاختيار. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١ – ٨٦). س: ١٧. (١٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع٣)

٩١١-مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول.

محمد بن علي محمد بن فرامرز بن علي الشهير بمنلا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل القويم وهداهم بنور توفيقه إلى الصراط المستقيم...

نهايته: ...ولا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق. تم الكتاب.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود.
ق: ٢٢٧. س: ٢١. (١٨×١٢سم).
نسخة مصححة، عليها حواش وشروح وتعليقات، يوجد فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء.في أولها تملكان؛ أحدهما: لإبراهيم بن محمود. والآخر: لإبراهيم بن أحمد أفندي. وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وختم نصه: وما توفيقي إلا بالله للسيد عبد الحميد محمد سعيد.
كشف الظنون ٢/ ١٦٥٧.

رقم الحفظ: ١٦٠/٨١٠

٩١٢-مرشد الأئمة في إسقاط صلاة فائتة.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي طهر الشريعة للأنام وبين طريق الهدى إكراما للأنام...
نهايته: ... والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٧. س: ١٥. (١٦,٥ ×١١سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣(مجموع٢)

٩١٣-مرقاة الوصول إلى علم الأصول.

محمد بن علي محمد بن فرامرز بن علي الشهير بمنلا خسرو (ت/٨٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حامدا لمن شيد أصول الدين وأيد فروعه بالكتاب المبين... وبعد فهذه مجلة مشتملة على غرر مسائل الأصول...
نهايته: ...وهو غير متجز هو الصواب الحمد لله ملهم الصواب وإليه المرجع والمآب.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٥-٧٣). س: ١٧. (٢٢×١٧سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
كشف الظنون ١٦٥٧/٢، هدية العارفين ٢١١٢/٦، الأعلام ٣٢٨/٦.

رقم الحفظ: ٨/١٦٢ (مجموع ٢)

٩١٤-المسالك في علم المناسك.

محمد بن مكرم بن شعبان الكرماني الحنفي (ت/ نحو ٩٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الصدر ... ركن الإسلام والمسلمين ناصح الملوك والسلاطين عالم ...
نهايته: ...ومن أحبه أظهر عليه آثار محبته ويكف عنه سطوة عدوه.
نسخ بخط نسخ معتاد جلي، بحبر أسود.
ق: ٣٣٨. س: ١٥. (٢٣× ١٦سم).
مبتورة الأول والآخر، مصححة. في أولها ختم ونص: وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها

ختم مطموس.
كشف الظنون ٢ / ١٦٦٣.
رقم الحفظ: ٩٠٢ / ٢٥١

٩١٥-المسالك المتقسطة في المناسك المتوسطة.
الملا علي القاري (علي بن سلطان محمد الهروي) (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علما يا كريم الحمد لله الذي أوضح الحجة وأوجب أركان الإسلام من الصلاة والزكات والصيام والحجة والصلوات ...
نهايته: ...وقد نجد الشرح بتمام ... سيد الأنام عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام حامداً لله وشاكراً لأنعمه من الابتداء والاختتام تمت الكتاب.
نسخه: عبد الرحمن بن بكر بن الحاجي، في ٨ من ربيع الأول من سنة ١٠٧٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٩٩. س: ١٩. (٢٠,٥×١٥ سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، عليها هوامش وحواش، في أولها فهرس بعناوين الأبواب، وتحبيس من الحاج عبد الرحمن بن بكر بن عبد الله الحاجي على نفسه ثم من بعده لطلبة العلم المجاورين من أهل مكة وأن لا يمنع لا إعارة ولا كتابة قاصداً بذلك ابتغاء مرضاة الله، وشهد بذلك علي ابن عبد الرحيم حسين الإمام، وشهد بذلك عبد الله أفندي بوفلي، و ختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.
معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٥٦.
بولاق، ١٢٨٨ هـ = ١٨٧١ م.
مكة، مطبعة الترقي، ١٣٢٨ هـ = ١٩١٠ م، ٢٩٦ ص.
رقم الحفظ: ٨٢٨ / ١٧٨

٩١٦-المستطاب عمدة الإسلام المشتهر بعمادي الإسلام.
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد يا من شانه تكوين العالم بالتربية والتدبير...
نهايته: ...ودخي سرخوش هرزوان سويلدى طلاقدن والضامن كفردن مستموع دروا مع در والله أعلم بالصواب في غرة رجب سنة ٩٧٥هـ.
نسخ في ١١١٩ هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٢١٣. س: ٢١. (٢٨,٥×١٩,٥سم).
نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتب المتن بالأحمر. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس

بموضوعات الكتاب. في آخرها ستة أختام؛ خمسة غير واضحة. والسادس لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٩٧/ ٢٤٦

٩١٧-مشكلات التنبيه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على ما منح من العطاء ودفع من ...

نهايته: ...وقد رويناه أيضا بفتح التاء والله أعلم بالصواب. آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢,٥. س: ٢٩.(٢٧ × ١٨ سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تملكان؛ الأول: لأحمد بن عبدالله بن محمد سليمان سنة ١٢٠٧هـ، والثاني: لمحمد طيفور بواب الحجرة، ثم تحبيس منه على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٠هـ، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١٣/ ١٦٣

٩١٨-المصابيح في صلاة التراويح.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سئلت مرات هل ...

نهايته: ... في قيام رمضان ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع الناس على القيام والله أعلم انتهى.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١٣,٥-٣١٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٧٠٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٠٤/١.

ت: علي حسن علي عبد الحميد، دار القبس ودار عمار، عمان – ط/١ ١٤٠٦- ١٩٨٦ م (٥١ص).

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع٢٤)

٩١٩-معدل الصلاة.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي(ت/٩٨١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتعديلها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام...

نهايته: ... هذا إذا وجد فرجة قبله وإن لم يوجد لا يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم. تمت.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد. بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦١-١٨٤,٥). س: ١٧. (٢١× ١٤سم).

متأثرة بالحموضة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس مطالبها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٢/ ١٧٣٧، معجم المؤلفين ١٢٣/٩

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع ٤)

٩٢٠-المغني في أصول الفقه.

الشيخ جلال الدين عمر بن محمد الخبازي الحنفي (ت/٦٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين باب الأمر هو قول القائل لمن دونه افعل ولا يتوقف حقيقة على إرادة ...

نهايته: ...فعند تعذر الظرف حقيقة يصير كناية عن الشرط مجازا. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٨. س: ١٣، ١١. (٢٧×١٩سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات؛ الأول: للحاج محمد بن رسول.الثاني: لعبد الباقي بن موسى القاضي. الثالث: لبشير آغا دار السعادة الشريفة ثم تحبيس منه على مدرسته سنة ١١٥٢ هـ، وختم على ذلك بختمين؛ الأول نصه: رب سهل أمور بشير. الثاني: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله. عليها ختم نصه: وما محمد إلا رسول.

كشف الظنون ٢/ ١٧٤٩.

رقم الحفظ: ١٦٥/٨١٥

٩٢١- مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.

يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/٩٣١ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن من على عباده بنعمة الإسلام وجعله شرعة ومنهاجا ونصب الكتاب والسنة أمامهم سراجا وهاجا ...

نهايته: ...وجعل الجنة مأواهم مع كافة المؤمنين أجمعين آمين يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين تم الرسالة.

نسخ في سنة ٩٥٦ هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد. بحبر أسود.

ق: ٢٧٥. س: ٢٥. (٢١×١٥,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش كثيرة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: فهرس بعناوين الفصول، ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من الحاج أحمد أفندي بن عبد الله البيابوردي على مدرسة بشير آغا سنة ١١٨٩هـ.

كشف الظنون ٢/ ١٧٥٥.

رقم الحفظ: ١٦٦/٨١٦

٩٢٢-مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.
يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).
بداية المخطوط: شغفه الحب يشغفه بفتح الغين فيها شغفا بفتحتين أحرق قلبه وقد شغف بكذا...
نهايته: العبادة رسيدن بينماز... في الخزانة لا بأس بعبادة اليهودي واختلفوا في عبادة المجوس واختلفوا.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٣٦. س: ٢٧.(٢٨ × ١٩ سم).
مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش.
كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤.

رقم الحفظ: ٧٦٨ / ١١٨

٩٢٣-مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.
يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لمن من على عباده نعمة الإسلام وجعله شرعة ومنهاجا ...
نهايته: ...بجار يردي اكرم الله تعالى مثواهم، وجعل الجنة مأويهم مع كافة المؤمنين أجمعين، آمين يا رب العالمين.
نسخ في سنة ١١٨٧ هـ.
بخط نسخي جيد(فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٥٥. س: ٢٣.(٢١×١٥ سم)..
تأثرت بعض صفحاتها بالحموضة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، عليها هوامش وحواش قليلة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.في أولها: فهرس بموضوعات الكتاب، ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من السيد محمد أخروي على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة. في آخرها نص: وقف مدرسة بشير آغا باب السلام سنة ١٢٤٥.
كشف الظنون ٢/ ١٠٤٤، معجم المؤلفين ٢٥١/١٤.

رقم الحفظ: ٧٢٣/ ٧٣

٩٢٤-مفاتيح الجنان على شرعة الإسلام.
يعقوب بن علي البروسوي المعروف بعلي زاده (ت/ ٩٣١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. حمدا لمن من على عبادة نعمة الإسلام وجعلها شرعة ومنهاجا ... الفصل الأول في التحريض إلى الحث على اتباع سنة سيد المرسلين ...
نهايته: وكم أكلت وكم شربت وكم لبست السابقاني وكم لبيت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٨٠. س: ٢٩. (٢٩,٥×٢٠,٥سم).
متأثرة بالحموضة والرطوبة والأرضة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، وضعت خطوط سوداء وحمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها هوامش وحواش وشروح. في أولها: فهرس بموضوعات الكتاب. أوقف هذا الكتاب بأمر الحاج نياز تمنكاني بأن يستعمله قيد حياته وبعد موته يرجع إلى مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧٦٦ / ١١٦ (مجموع١)

٩٢٥-مفتاح الصلاة ومرقاة النجاة.
محمود بن محمد الأسكداري (ت/ ١٠٣٦ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أمر عباده بالمحافظة على الصلوات والصلاة الوسطى والصلاة على من دنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى ... وبعد فهذه رسالة سميتها مفتاح الصلاة ومرفاة النجاة وجعلتها على ثلاثة أبواب ...
نهايته: ...وزمان الاستواء على العرش بالظهور في جميع الصفات وابتداء يوم القيامة الذي طلع فجره ببعثة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم تم.
نسخ في القرن: ١٢ هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١ -١٠). س: مختلف. (١٩ × ١٢ سم).
نسخة جيدة، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

كشف الظنون ٢/ ١٧٦٢، معجم المؤلفين ١٢/ ١٩٤.
رقم الحفظ: ٦٣/٧١٣ (مجموع١)

٩٢٦-مفهوم الفرائض.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين وبعد فهذه رسالة في مفهوم الفرائض ...
نهايته: ...اخراج الثلث من حصة مقر لها حسن.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥٨. س: مختلف. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر. في أولها ختم ونص: وقف مدرسة دار السعادة باب السلام.
رقم الحفظ: ٢١٠/٨٦٠

٩٢٧-مفيد القاصدين على مذهب أول مجتهدين.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي فرض الإيمان على العباد وشرف الكعبة على سائر البلاد ... أما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعلموا مناسككم فإنها من دينكم...
نهايته: ...اللهم اختم لنا و لسائر المسلمين

بالخير آمين آمين يارب العالمين.
نسخه: محمد المراد بن درويش، في أوائل جمادى الأولى من سنة ١١٦٨هـ.
بخط نسخي جيد جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٨. س: ١٣. (٢٠،٥ × ١٣ سم).
متأثرة بالرطوبة وبالأرضة في آخرها، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من الخطاط مصطفى أفندي لمدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢هـ.
رقم الحفظ: ٩٠٥ / ٢٥٤

٩٢٨-مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/ ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين ... قال الفقيه أبو الليث ... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها ...
نهايته: ...وجازت صلوته فقل رجل صلى وفي كمه جرو الكلب وفمه مشدود. تمت كتابة المقدمة الشريفة.
نسخ في أواسط ربيع الأول من سنة٩٨٥ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود أحمر.
ق: (١-٨٢). س: ٦. (١٧،٥×١٢،٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها هوامش وتعليقات كثيرة بالعثماني، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها بعض الأدعية.في أولها: تحبيس محمد آغا طيفور على نفسه ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة، ونص وختم: وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة.
الأعلام ٢٧/٨.
رقم الحفظ: ١٦٧/٨١٧ (مجموع١)

٩٢٩-مقدمة أبي الليث.

نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي أبو الليث (ت / ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين...قال الفقيه أبو الليث رحمة الله عليه اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة...
نهايته: ...وأما الفريضة بعد الفريضة الخوف بعد العمل تمت الكتاب المقدمة أبو الليث رحمة الله عليه.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٤٠). س: ١٥. (٢٠،٥×١٥سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة.في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس لوقف بالي كسرى يعقوب.في آخرها: بعض التعليقات.
رقم الحفظ: ١٦٨/٨١٨ (مجموع١)

٩٣٠-مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/ ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين...قال الفقيه أبو الليث ... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها...

نهايته: ...فما لم يصل ركعة أخرى لم يجز صلوته لأن ثلاث ركعات تطوع ليس بمشروع. تمت النسخة الشريفة بعون الله الملك المنان.

نسخه: بكر بن عبد الله، في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٧. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، لصفحاتها إطار أحمر.في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا، ونص: وقف عبد الله أفندي انسخوى في مدينة المنورة.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨١٩

٩٣١-مقدمة أبي الليث.

أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/ ٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، فلا عدوان إلا على الظالمين...

نهايته: ...فالا قرار صنع العبد فهو مخلوق والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق. تمت.

نسخ في أواخر شوال من سنة ١١٤٤ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٨-١٠٤). س: ١٥. (١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠٧ / ١٥٧ (مجموع٣)

٩٣٢-مقدمة سفر أحوالي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين الحلال والحرام وجعل التعليم والتعلم كمال الأنام والصلاة والسلام على من أولى حكما وحلما. أما بعد هز انسانه علم حالتى بلمك و ...

نهايته: ...برجسندن اوله ودخى مكيلات ياخود موزونات قبيلذن اوله أول زمان.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨. س: مختلف. (١٨,٥×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع٢)

٩٣٣- المقنع.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... في عز الجبانة إما في مسجده أي مسجد محلته أو في بيته ويكره أن يدخل...

نهايته: ...مأمول وله الحمد أولا وآخرا وباطنا وسرا وعلانية وعلى كل حال وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما دائما متصلا إلى يوم الحشر والجزاء. تم.

نسخه: علمشاه عبد السلام في ربيع الأول من سنة ٩٧٧ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٢٦. س: ١٥. (١٨× ١٣,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٨٢١ / ١٧١

٩٣٤- المقنع على المجمع (المجلد الأول)

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بالخف أوسع بالمسح والماسح على الجبيرة قبل... كالجرح ...

نهايته: ... وقال مالك تثبت بشهادة امرأة عدلة وقد روي في ذلك آثار تحتمل التنزه فتحمل عليه والله تعالى أعلم. تم المجلد الأول.

نسخه: محمد بن ... الحنفي، في ١٣ من محرم سنة من سنة ٨١٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبرأسود وأحمر.

ق: ١٧٨. س: ٣٢.(٢٥ × ١٩سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة كثيرا في أطرافها، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالحبر الأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧٣ / ١٢٣

٩٣٥-ملتقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين ...

نهايته: ... يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٢٣٩. س: ١٧. (٢٠ × ١٢ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول، عليها هوامش وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالأحمر. في أولها: فهرس بأبواب الكتب، وتملك لبشير آغا سنة ١١٥٢هـ، وعدة أختام مختلفة لبشير، ثم ختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

كشف الظنون ١/ ١٨١٤، معجم المؤلفين ١/ ٨٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٢٥.

آستانة، ١٢٥١هـ = ١٨٣٥م، ١٢٥٨هـ = ١٨٤٢م.

مرسيليا (فرنسا) ١٨٨٢م، مع ترجمة فرنسية للمستشرق سوفير.

رقم الحفظ: ٧٢٤ / ٧٤

٩٣٦-ملتقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي (ت/٩٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين وفضله المبين...

نهايته: ...ثم إني زدت مسائل كثيرة من الهداية ومن مجمع البحرين ولم أزد شيئا من غيرهما حتى يسهل الطالب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل.تم.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٨٩. س: ١٩. (١٨,٥×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش وتعليقات مفيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ألحقت في أولها وآخرها فوائد. في أولها: فهرس بعناوين الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧٤/٨٢٤

٩٣٧-ملتقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي. (ت/٩٥٦ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين ...أما بعد فيقول المفتقر إلى رحمة رب الغنى ...

نهايته: ...حتى يسهل الطلب على من أشتبه عليه صحة شيء من ما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل. تمت.

نسخ في سنة ١١١٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٠٦). س: مختلف. (٢٢×١٦,٥سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كثيرة الحواشي والتعليقات، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ألحقت في آخرها فوائد متنوعة. في أولها ثلاثة أختام: أحدها: لمدرسة بشير، وآخر مطموس، والثالث نصه: أحب الأسماء إلى الله عبد الله. في آخرها تملك لأحمد ابن الحاجب مصطفى المرعشي، وتحبيس من عبد الكريم أفندي مرعشي.

رقم الحفظ: ١٧٢/٨٢٢ (مجموع١)

٩٣٨-ملتقى الأبحر.

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الحنفي (ت/٩٥٦ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين الذي هو حبله المتين وفضله المبين وميراث الأنبياء ...

نهايته: ...حتى يسهل المطلب على ما اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة والله حسبي ونعم الوكيل.

نسخ في سنة ١٦١١ هـ، في مصر.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٢. س: مختلف. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير وبالحبر الأحمر، عليها قليل من الحواشي، فوق بعض الكلمات

والجمل خطوط حمراء، في أولها وقف دار السعادة بشير آغا سنة ١٢٠٥ هـ.

رقم الحفظ: ١٧٣/٨٢٣

٩٣٩-منار الأصول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة والسلام على من اختص بالخلق العظيم...

نهايته: ...ايضا ستناول قال الغير ولهذا إذا فاجر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيدا تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٠. س: ١١. (١٨× ١٢ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٠/٧٤٠

٩٤٠-منار الأنوار.

عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي حافظ الدين، أبو البركات (ت/٧١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم والصلاة على من اختص بالخلق العظيم ...

نهايته: ...حتى قتل شهيدا والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ في القرن ١١ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٩-١١٢). س: ١٩. (٢١×١٤ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، فوق بعض كلماتها وجملها إشارات حمراء.

كشف الظنون ١٨٢٣/٢، معجم المؤلفين ٣٢/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٧٨/٢.

الهند: طبع حجر.مصر: (د ت) (٤٠٠ ص).

رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع٢)

٩٤١-مناسك الحج والعمرة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله أجمعين بو ند نصكشرا معلوم أولسونكه مكة مكرمه يه دخول ...

نهايته: ...الحمد لله على الاتمام والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام ومن اتبعهم باحسان الى يوم القيام.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١-١٠). س: ٢٧. (١٩,٥×١٤ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، في أولها: تحبيس سليمان البوسنوي السرائي على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٥هـ، وختم باسم عبد الله القاضي.

رقم الحفظ: ١٨٢/٨٣٢ (مجموع١)

٩٤٢-مناسك الحج.
إبراهيم المرامي أفندي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي فرض الحج والصلاة على خير من أهل وعج ... وأما بعد معلوم اوله كه، حج مراد ايدن...
نهايته: ... الحمد لله الذي حول حالنا الى احسن حال والحمد لله على الاتمام ...ولا حول ولا قوة إلا بالله. ذي الجلال والجود والاكرام تم.
نسخه: طيلساني زاده، في الاثنين ١٦ من ذي الحجة من سنة ١٢٠٨هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٣-٦٦). س: ١١. (١٧×١١سم).
مزخرفة الأول، مذهبة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها هوامش وحواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ألحق في أولها وآخرها: أدعية وفوائد بغير العربية.

رقم لحفظ: ١٢٧/٧٧٧

٩٤٣-مناسك الحج.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ...أما بعد بلكل كيم إمام أعظم مذهبي ...
نهايته: ... ديه بعده مدينة فقرا سنه ممكن اولدوغى قدر تصدق ايليوب وطننه وعودت ايده. م م م
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (١-٣٠). س: ٩. (١٦,٥×١١سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات.
ألحق في آخرها: بعض الأدعية والأوراد من ص(٣١-٤٣) باللغة العربية والعثمانية. في أولها: تحبيس من الحاج محمد بن عبد الكريم على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة.

رقم الحفظ: ٩٠٦ / ٢٥٥ (مجموع ١)

٩٤٤-مناسك حج.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي جعل الكعبة البيت الحرام ... أما بعد اين ورقي جند ست ...
نهايته: ...امام طلبي وازادتي ومسئلتي وحاجتي ... وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن جلي (فارسي)، بحبر أسود.
ق: ٥٧,٥. س: ١٠. (١٧,٥ × ١٢ سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض

كلماتها بالشكل، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تملكان، أحدهما: لعوض راجي الله المدرس بمدرسة سيد محمد زاده، الثاني: لفرح تابع خليل أفندي كاتب الحرم، وتحبيس الخطاط مصطفى أفندي لمدرسة بشيرآغا سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٨٩٨ / ٢٤٧

٩٤٥-مناسك حج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي أمر ببناء بيته إبراهيم الذي اتخذه خليلا... أما بعد فقد سألني بعض الخلان أن اكتب مناسك تركية للناسكين ...

نهايته: ... وختم لنا بالحسنى... وعلى آله الكرام وصحبه العظام إلى يوم القيام.

نسخه: حافظ محمد بن حافظ حسن، في١٦من جمادى الآخرمن سنة١١١٤هـ

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ٢١. (٢٠,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش وحواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحبيس من الخطاط مصطفى لمدرسة بشيرآغا سنة ١٢٣٢هـ.

رقم الحفظ: ٩٠٠ / ٢٤٩

٩٤٦-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ...وجعله سقط رأس سيد الخلائق وخاتم الأنبياء والمرسلين ...

نهايته: ...عذاب اليمه كر فتار اوليه لر العصمة لله تعالى الحمد لله على التمام وعلى رسوله الصلوة والسلام تمت الرسالة.

نسخ في سنة ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٤,٥. س: ١٣. (١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة قليلا، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مصححة، على صفحاتها إطار ذهبي، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر. في أولها: فهرس بموضوعات الكتاب، وتحبيس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشيرآغا سنة ١٢٠٢هـ.

كشف الظنون ٢/١٨٣٢.

رقم الحفظ: ٨٣٠/١٨٠

٩٤٧-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: ركن صلاة تبلغنا إلى الدرجات العلى مع الذين انعم الله عليهم من النبيين ... أما بعد وقفا الله تعالى يو ضعيف

مقصر قولنه محضا فضله ...
نهايته: ... دن محروم ايدويده عذاب اتميه كرفتا واتميه لرا العصمة لله تعالى تمت.
نسخه: محمد بن مصطفى، في سنة ١٢٣٥هـ.
بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١٠٠. س: ١٣.(١٦ × ١١,٥سم).
نسخة مبتورة الأول، أثرت الأرضة والرطوبة فيها، وضعت خطوط سوداء فوق أسطرها.
رقم الحفظ: ٩١١ / ٢٦٠

٩٤٨-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل البيت قياما للناس وهدى للعالمين وشرفه إلى نفسه ويه على سائر البقاع أجمعين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بو ضعيف ومقصر قولنه محضا فضل ...
نهايته: بعون الله تعالى إن الله لا يضيع أجر المحسنين تمت المناسك.
نسخه: محي الدين شكري، في رجب من سنة ١١١٦هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٦٩. س: ١٥. (٤٠× ٢٠ سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش وضعت خطوط حمراء تحت بعض الجمل، في أولها فهرس بعناوين الكتاب، وقف لمدرسة بشير آغا سنة ١٢٥٠هـ.
رقم الحفظ: ٩١٠ / ٢٥٩

٩٤٩-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ...
نهايته: ...نماز افضلدر وطوفدن كذافي البدايع والهداية والفارس...
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٤,٥. س: ١٥. (١٦×١٠سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، ذات أوراق زرقاء اللون، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.
رقم الحفظ: ٩٠١ / ٢٥٠

٩٥٠-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ... أما بعد وفتاكه الله تعال بو ضعيف ومقصد قولنه ...
نهايته: ...عذاب اليمه كرفتار ا تميه لر العصمة لله تعالى الحمد لله تعالى على الاتمام والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد

الأنام. تمت الكتاب.
نسخه: علي بن صالح، في ذي الحجة من سنة ١١١٤هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.
ق: ١٦٦. س: ١١. (١٦,٥ ×١١سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، مضبوطة بالشكل، وضعت فوق بعض الكلمات خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش وتعليقات مفيدة. في أولها: فهرس بعناوين الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في آخرها: فصل في فضيلة المدينة وزيارة النبي صلى الله عليه وسلم.
رقم الحفظ: ٩٠٧ / ٢٥٦

٩٥١-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس ...أما بعد وقثاكم الله تعالى بر ضعيف وقاهير قولنه محضا فضل ...
نهايته: ...محض در حتى هردابحون سلو كار قلبه حديث شريف ايله ثابت أو لنور. والله أعلم بالصواب.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣١. س: ١٥. (١٩,٥×١٤سم).
نسخة مصححة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل، كتب داخل صفحاتها نص: وقف في سبيل الله تعالى.
رقم الحفظ: ١٨٢/٨٣٢ (مجموع٢)

٩٥٢-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس وهدى للعالمين ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بو ضعيف ومقصر قولنه مخصا فضل واحساننذن...
نهايته: ...كندوي محروم ايدوب عذاب اليم كرمتار ادلور العصمة لله تعالى تمت الكتاب.
نسخه: محمد بن عمر السيواسي، في جمادى الأولى من سنة ١١٠٥هـ، في القاهرة.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٣. س: ١٥.(٢٠,٥×١٥سم).
نسخة مصححة، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الأسطر. في أولها: ختم لمدرسة بشير آغا؛ ووقف للحاجة أمينه خوجه. وفي آخرها ورقة لجدول ساعات وتوقيت المدن.
رقم الحفظ: ٩١٢ / ٢٦١

٩٥٣-مناسك سنان أفندي.

سنان الدين يوسف أفندي الرومي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله جعل البيت الحرام قياما للناس ... أما بعد وفتاكه الله تعالى بو ضعيف مقصر قولنه ممضا ...
نهايته: مرتبة دن محروم ايدوب عذاب ...
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١٥٦. س: ١١. (١٧×١٤سم).
مذهبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ٩٠٩ / ٢٥٨

٩٥٤-مناهل الناهلين (شرح على مختصر الفرائض)

علي بن فضل الله بن محمد المرعشي (ت/١١٣٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين يا من لم يلد ولم يولد أبدا. ولم يتخذ صاحبة ولا ولدا، ويا من هو وارث كل شيء ويعلم ما في الأرحام ...
نهايته: ... يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم ... ونفع به الطلاب مالمع برق أو هب شيم آمين.
نسخه: محمد بن علي، في يوم الخميس بعد العصر أواخر جمادى الأول من سنة ١١٤١هـ، في مدرسة نقيتي.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٤-١٠١,٥). س: ٢١. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت إشارة وخطوط حمراء فوق بعض الكلمات.
معجم المؤلفين ٧/ ١٦٦، هدية العارفين ٥/٧٦٥.
رقم الحفظ: ١٢٨/٧٧٨ (مجموع٤)

٩٥٥-منح القدير.

أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي الشهير بالدردير (ت/١٢٠١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.الحمد لله الذي فضل علما الشريعة على من سواهم وجعلهم ملجأ لعباده في الدارين...
نهايته: ...وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالام الفقيرة في مال ولدها المحضون والله اعلم.
نسخه: إسماعيل الأخرس العجباوي، في ٢٣ من صفر من سنة١٢٧١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٧٦. س: ٢١. (١٥,٥ × ٢٣ سم).
أثرت الأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت بالأسود والأحمر. في أولها تحبيس من عبد السلام آغا على طلبة العلم في الحرم الشريف.
الأعلام ١/ ٢٤٤، معجم المؤلفين ٢/ ٦٧ .
رقم الحفظ: ١١١/٧٦١

٩٥٦-المنهاج المنتخب من ضوء السراج في شرح الفرائض السراجية.

محمود بن أبي بكر بن أبي العلاء الكلاباذي (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله ملك الحق المبين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله الطيبين هذه مسائل رتبها الشيخ الإمام الأجل الكبير الاستاذ الحجاج سراج الملة والدين...

نهايته: ...منهم مقارن موت الباقين لأن مع للقران والله أعلم.

نسخه: برام خواجه ابن مراد بن درويش محمود، في آخر رمضان من سنة ٩٨٨ هـ.

بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٧). س: ١٩.(٢٤×١٧ سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالأحمر. في أولها: دعاء ختم القرآن، وفهرس بموضوعات الكتاب. وفوائد وأدعية.

كشف الظنون ١٢٤٩/٢، الأعلام ١٦٦/٧.

رقم الحفظ: ٩٣/٧٤٣ (مجموع١)

٩٥٧-منية السالك في المناسك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: منية السالك في المناسك كتايندن مستخرج او لوب شفاء المؤمنين ادلو كتايندن ...

نهايته: ...نيت قصد ايده تاكه جميع سفرنده متعبد ومطيع كشي اوله والسلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٦٤. س: ٩. (١٦ × ٩,٥ سم).

حسنة الخط، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، نقطت أواخر جملها بنقط حمراء كبيرة. في أولها تحبيس باسم علي أفندي لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٩٩ / ٢٤٨

٩٥٨-منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين...

نهايته: ...ولو قرأ ﴿والقمر إذا تلاها﴾ أو قرأ ﴿أفعيينا﴾ بالتشديد لا تفسد صلاته والله أعلم. تم.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٤,٥. س: ١١. (١٦×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، عليها هوامش وحواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها:

تملك لمحمد طيفور خادم الحرم النبوي ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٣٢/٧، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٧٦/٢، كشف الظنون ١٨٨٦/٢.

بمباي: ١٣٠٣ هـ = ١٨٨٥ م (١٣٢ ص).

لكناو ١٣١٥ = ١٨٩٧ م (٤٥٢ ص).

رقم الحفظ: ٦٩٨ /٤٨

٩٥٩-منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين. اعلموا وفقكم الله تعالى ...

نهايته: ... ولو قرأ حمالة الحتب بالتاء تفسد ولو قرأ من الجنة والناس بنصب الجيم لا تفسد والله أعلم بالصواب. تمت.

نسخ في سنة ١٠٢٩ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٤. س: ١٥. (٢٠ × ١٣ سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، عليها هوامش وحواش قليلة، عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٤/٧٤٤

٩٦٠-منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين. اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم...

نهايته: ...ولو قرء من الجنة والناس بنصب الجيم لا تفسد الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله وأصحابه أجمعين آمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: مختلف. (٢٢,٥×١٥سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها السفلى، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش قليلة، أولها مفكك. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٨٧/٨٣٧

٩٦١-منية المصلي وغنية المبتدي.

محمد بن محمد بن علي الكاشغري (ت/٧٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد خاتم النبيين والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين. اعلموا وفقكم الله ...

نهايته: ...فإذا رأى المتيمم الماء في صلوته أو

قدر على استعماله بطلت صلاته وكان أميا تعلم سورة تمت تمت.
نسخ في سنة ١٠٨٥هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٤. س: ١٣. (٢٠×١٤ سم).
أثرت الرطوبة فيها أثرا بالغا، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، في آخرها ثلاثة أختام: باسم سلطان محمد بن إبراهيم، وتملك لأبي بكر بن ولي بن الحاج مصطفى، وفوائد مختلفة.
رقم الحفظ: ١٨٥/٨٣٥

٩٦٢-مواهب الرحمن في مذهب أبي حنيفة النعمان.

إبراهيم بن موسى الطرابلسي (ت /٩٢٢ هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي جعل مواهب الفقه ذخيرة لهداية الأنام ... كتاب الطهارة. فرض مع الوضوء غسل الوجه ...
نهايته: ...مبلغ المسألتين مقام تصحيح الأولى والثالثة مقام الثانية في العمل وهلم جرا. تم
نسخ في القرن: ١١ هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٤٣. س: ١٩. (٢٤,٥ × ١٤سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها هوامش وحواش. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، ووقف بلغرادي لمدرسة دار السعادة. في آخرها: تملك باسم محمود بن عبد الله.
كشف الظنون ٢ /١٨٩٥، معجم المؤلفين ١١٧/١.
رقم الحفظ: ٦٨٨ / ٣٨

٩٦٣-موضح المعدل في شرح معدل الصلاة.

موسى بن أحمد البركاتي الينكده وي (ت/١١٤٢هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتاح العبادة...
نهايته: ...جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم ليكون صلاته وجه الاتم والله تعالى بأحوال عباده أعلم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤١ - ٩١). س: ٢١. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها: وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.
إيضاح المكنون ٤ / ٦٠٦، هدية العارفين ٤٨٢/٦، معجم المؤلفين ٣٤/١٣.
رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع٣)

٩٦٤-موضح المعدل في شرح معدل الصلاة.

موسى بن أحمد البركاتي الينكده وي (ت/١١٤٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الصلاة مفتح العبادة وجعل تعديلها مطمح السيادة ...

نهايته: ...والله تعالى بأحوال عباده أعلم وعما أراده في حقهم أحلم. تمت.

نسخ في وقت الظهر يوم الأحد ٢٢ من شعبان من سنة ١١٦٣هـ

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١ - ٦١,٥) .س: ٢٠: (١٩× ١٢ سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها تعليقات يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: تملكان؛ الأول: لعثمان عبده، وختم على ذلك، والثاني: لمحمد أمين وختم على ذلك، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختمان مطموسان.

رقم الحفظ: ٦٠/١٠٣٤ (مجموع١)

٩٦٥-ميزان العدل والإنصاف لأهل الاهتداء والاعتساف.

يتحدث عن أحكام البيع والشراء.

الملا صديق مرحوم.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيع والشراء وسيلة الى الحلال وسن اكل الطيب للتخلق ...

نهايته: ... وإن راعى مع ذلك وظايف الدين كما ذكرنا كان من الصديقين وفقنا الله أعمال الصالحين وانابة المقربين... تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-١١). س: ٢٢. (٢٢,٥×١٣,٥سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراءفوق بعض أسطرها. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٩٥/٨٤٥ (مجموع١)

٩٦٦-نظم قدوري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: يعني أولكه قدر قالنجه بال قينية هب صوكد بودر حجال ... فصل في بيان السور ...

نهايته: ...مجتهد مقتدا سي أول إمام رأي كامل أصل محكم والسلام. تمت.

نسخه: حسين بن عوض، في أواسط ذي القعدة من سنة ٩٤٦هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٧. س: ١٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب والأبواب بالأحمر، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٣٤/٧٨٤

٩٦٧-نقد الدرر.

المولى محمد بن مصطفى الواني الشهير بوانقولي (ت/١٠٠٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبك العون، الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد فلما قراء

على الولد الأعز...
نهايته: ...فيلزم الوصي أن يكون الوصي كالمشتري منه بالنظر إلى الموصى له فإن الإقالة بيع في حق الثالث. هذا آخر...
نسخ في المحرم من سنة ٩٩٥ هـ، في عينتاب، باب قلق.
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر
ق: ٢١٣. س: ٢٩. (١٩×١٣سم).
متأثرة بالأرضة في أطرافها، وبالحموضة في بعض صفحاتها، مزخرفة الأول، مصححة، عليها هوامش وحواش، كتبت رؤوس الكتب والأبواب وبعض الكلمات بالأحمر.
في أولها: تحبيس من السيد محمد أفندي على مدرسة بشير آغا وختم على ذلك، وحكم بصحة الوقف وختم عليه محمد المولى خلافة المدينة.
كشف الظنون ٢/ ١١٩٩.

رقم الحفظ: ٤٢/٦٩٢

٩٦٨-النقود والردود.

أكمل الدين محمد بن محمود البابرتي الحنفي (ت/٧٨٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا مفيض الخيرات ويا منزل البركات كما ألهمت بإنشايه وأعنت على انهايه ...
نهايته: ...بأن يخبره النبي صلى الله عليه وسلم مثلا بأنه غير مكلف بشيء ... بوسيلة محمد وآله أفضل الكائنات وأشرف الموجودات صلوات الله عليهم أجمعين.
نسخ بخط فارسي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٨٤. س: ٢١. (٢٥×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها: تملك مطموس، وتحبيس بلغرادي على مدرسة بشير آغا، وخمسة أختام؛ ثلاثة منها: مطموسة، والرابع: باسم محمد سعيد: وما توفيقي إلا بالله، والخامس: ختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/ ١٨٠٤، معجم المؤلفين ١١/ ٢٩٨.

رقم الحفظ: ١٥٤/٨٠٤

٩٦٩-نهاية المحتاج شرح المنهاج للنووي.

محمد بن أحمد الرملي الأنصاري (ت/١٠٠٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل. كتاب البيع وهو لغة مقابلة شيء بشيء قال الشاعر ...
نهايته: ...ولو قال اقترض لي مائة ولك عشرة فهو جعالة ذكره الماوردي والروماني والله تعالى أعلم.
نسخه: عمر بن محمد بن إبراهيم الشموتي الأزمري، في ١٧ من ربيع الثاني من سنة ١١٦٦ هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٩. س: ٣٣. (٣٠ × ٢٢ سم).
نسخة بها آثار للرطوبة والأرضة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، في صفحاتها الأولى بعض التعليقات. في أولها: تحبيس لمدرسة بشير آغا من محمد تيمور آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/١٨٧٦، معجم المؤلفين ٨/٢٥٥.

رقم الحفظ: ٨٤٨ / ١٩٨

٩٧٠-النهر الفائق بشرح كنز الدقائق (الجزء الأول).
عمر بن إبراهيم بن محمد المصري، المعروف بابن نجيم - سراج الدين (ت/١٠٠٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، وصلى الله على سيدنا محمد ... أما بعد فإن المختصر الفقهي المنسوب إلى أفضل ...
نهايته: ...والدر والنسل وما زاد فهو رجوع إلى الكبر والهرم ويجب في ست وسبعين بنتا لبون و...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٤٨،٥. س: (٢٤-٢٥). (٢١×١٦،٥سم).
أثرت الأرضة في أسفلها أثراً بالغاً، مصححة، مقابلة، عليها هوامش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوين مطالبها على الهامش. في أولها وقف بلغرادي على مدرسة آغاى دار السعادة في المدينة المنورة، وعدة تملكات مطموسة، وختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم القاضي محمد هدايت الله، وفي آخرها: بلغ مقابلة على أصل صحيح.
كشف الظنون ٢/١٥١٦، معجم المؤلفين ٧/٢٧١.

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣٠

٩٧١-النهر الفائق بشرح كنز الدقائق.
عمر بن إبراهيم بن محمد المصري، المعروف بابن نجيم - سراج الدين (ت/١٠٠٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر ولا تعسر، الحمد لله يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته واطلع من أحب على دقائق الحقائق بفيض فضله...
نهايته: ...قال في شرح المجمع للمصنف فيجب اتباعه والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخه: إسماعيل بن علي الزنان الأشبولي.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٨٧. س: ٣٩. (٣٣×٢٢ سم).
نسخة جيدة، مزخرفة الأول، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الكتب وبعض الكلمات بالأحمر. لصفحاتها إطار مذهب وأحمر. في

أولها: فهرس بعناوين الكتاب، وتملك علي الحسي العملاني ١١٧٥هـ، وثلاثة أختام؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني: السيد أخن نظيف، والثالث: رامي العجلاني.
رقم الحفظ: ١٩٩/٨٤٩

٩٧٢-نور الإيضاح ونجاة الأرواح.
حسن بن عمار الوفائي الشرنبلالي الحنفي (ت/١٠٦٩ هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين وصحابته أجمعين، قال العبد ... كتاب الطهارة...
نهايته: ... وصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في ١٥من جمادى الآخر من سنة ١١٨٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤١. س: ١٧. (٢١,٥×١٥,٥ سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها هوامش وحواش قليلة. في أولها: وقف في سبيل الله، وختم وقف مدرسة بشير آغا دار السلام.
كشف الظنون ١٩٨٢/٢.
رقم الحفظ: ٢٠٠/٨٥٠

٩٧٣-الهداية (الجزء الثاني).
شرح بداية المبتدي.
علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني، أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).
بداية المخطوط: القزاز وعليه الفتوى مال ولا يجوز الاستيجار على الغناء والنوح وكذا ساير الملاهي لأنه استيجار على المعصية وانها لا يستحق بالعقد ...
نهايته: ... دفعا للحرج كقليل النجاسة وقليل الاكتشاف بخلاف ما إذا كان نصفين أوكانت الميتة أغلب ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والماب تم كتاب الهداية والحمد لله ...إلى يوم الدين.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٢٧,٥. س: ٢١.(٢٦× ١٩سم).
متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر. في أولها نص: وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام، وختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢٠٣١/٢، الأعلام ٢٦٦/٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٨٢٧/٢.
هاملتون، لندن ١٧٩١م، ٤ ج مع ترجمة إنكليزية.
القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٥م، ٤ج. في مج.
رقم الحفظ: ٢٠١/٨٥١

٩٧٤–الهداية (المجلد الثاني).
شرح بداية المبتدي.
علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني، أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. كتاب البيوع قال البيع ينعقد بالإيجاب والقبول إذا كان بلفظ الماضي...
نهايته: ... إذا كانا نصفين أو كانت الميتم أغلب لأنه لا ضرورة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم الكتاب بحمد الله.
نسخ بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٥٧). س: ١٦. (٢٨×١٨سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها هوامش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بحبر أحمر، معظم كلماتها مضبوطة بالشكل. في أولها: فهرس بعناوين المخطوط، وفيها تملك للسيد إبراهيم تحزبان، وتملك آخر باسم: أحمد الدمنهوري الذي أوقفه على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٨٥٢ / ٢٠٢

٩٧٥–الهداية.
شرح بداية المبتدي.
علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني، أبو الحسن (ت/٥٩٣هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أعلى معالم ... وأظهر شعائر الشرع وأحكامه وبعث رسلا وأنبياء ....
نهايته: ...تشمل الغني والفقير في الشرب والنزول والغني لا يحتاج إلى صرف هذه القلة لغنائه والله تعالى أعلم بالصواب تمت..
نسخه: عبد اللطيف بن يادكار الخارزمي، في في شهر محرم.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٢١٧. س: ١٩. (٢٦×٢١سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، عليها هوامش وحواش يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: وقف مدرسة بشير آغا وختمه.
رقم الحفظ: ٨٥٣ / ٢٠٣

٩٧٦–هذا عقد نكاح فصيح.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسولنا محمد وآله أجمعين بسم الله وبالله وعلى ملة رسول الله ...
نهايته: ... ﴿وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر وأخفى﴾ وروى...
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (١٣٥- ١٤٦). س: ١١. (١٦×١١سم).
مبتورة الآخر. عليها نص وقف.
رقم الحفظ: ٢٥٧/٩٠٨ (مجموع ٤)

٩٧٧-الورقات في أصول الفقه.

عبد الملك بن عبد الله الجويني الشافعي (إمام الحرمين) (ت/٤٧٨هـ).

بداية المخطوط: به نستعين، قال الشيخ الإمام العلامة إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن محمد بن الجويني قدس الله روحه هذه الورقات تشتمل على معرفة أصول الفقه ...

نهايته: ... والإنسان واحد نوعان كثير صدقا وأكتم في وجه الكثير شخصا مزيدا وعمر وكثير صدقا وشخصا ...

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: (٨٢-٨٦). س: ٢١. (٢١×١٥,٥سم).

مبتورة الآخر، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل.

كشف الظنون ٢ / ٢٠٠٥، معجم المؤلفين ١٨٤/٦.

رقم الحفظ: ٩٩٩/ ٢٥ (مجموع ٦)

٩٧٨- وقاية الرواية في مسائل الهداية.

محمود بن عبيد الله المحبوبي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد من جعل العلم أجل المواهب الهنية وأسناها وأعلى المراتب السنية وأسماها ...

نهايته: ...غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٤. س: ١٥. (١٧,٥×١٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بخط كبير بالأحمر، عليها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وختمه.

كشف الظنون ٦/٢٠٢٠.

رقم الحفظ: ٨٥٦/ ٢٠٦

أدعية وأذكار

٩٧٩-الأدعية المأثورة.

أبو السعود.

بداية المخطوط: حمد وسباسل وستايش بي قياس. أول سامع الأصوات ومجيب الدعوات ...

نهايته: ... إنّه نصكره موسى عليه السلام اول كميه اوغن يوب خبر ويردي نبيي وكشر دي اول صينده مصلحتي بتدى. تم تم.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩٠-٢٠٥). س: مختلف. (٢١×١٤سم).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٦)

٩٨٠-إنقاذ الهالكين من اتخاذ القرآن حرفة.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور... وبعد فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع من اتخاذ القرآن...

نهايته: ...نعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم ومن هذه الرؤية والعياذ بالله تعالى. تمت الرسالة الشريفة.

نسخه: محمد بن الحاجي علي بن عبد الله، في وقت العشاء من شهر ذي الحجة في القرن: ١١هـ، في مدرسة ءكوكمدرس.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٧-٥٧). س: ٢٧. (٢٤×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق في آخرها صفحة من رسالة ألفاظ الكفر للشيخ محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد (بدر الدين الرشيد)، وختم نصه: وقف في سبيل الله.

كشف الظنون ١/١٨٣، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ٣١/١٨٥ (مجموع ٣)

٩٨١-إنقاذ الهالكين من اتخاذ القرآن حرفة.

محمد بن بير علي البركوي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ... وبعد فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع في البلاد ...من اتخاذ القرآن ... مكسباً لجميع الدنيا ...

نهايته: ...فنعوذ بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم وأوضاعهم. تمت.

نسخ في سنة ٩٧٦هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٥-٦٧,٥). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٤)

٩٨٢-الأوراد الفتحية.

الشيخ السيد علي بن شهاب الهمداني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أستغفر الله العظيم أستغفر الله العظيم أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم ...

نهايته: ... يا فياض من جميع البلايا والأمراض كافة برحمتك يا أرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في سنة ١٠٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨. س: ٩. (١٨×١٢,٥سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة والرطوبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها وآخرها تملكات وأختام مطموسة، ألحق بها دعاء.

كشف الظنون ١/ ٢٠١.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٩ (مجموع١)

٩٨٣-أوراد الهمداني.

علي بن محمد همداني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أستغفر الله العظيم أستغفر الله العظيم ...

نهايته: ...وعلى عبادك الصالحين وعلى أهل طاعتك أجمعين وارحمنا معهم جميعا برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: موسى كاظم، في ربيع الآخر من سنة ١٣٥١هـ، عند باب السلام.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود.

ق: ٥. س: ١٨. (٢١×١٤,٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. في آخرها إجازة لمحمد موسى أفندي من سيد محمد محيي الدين غزنوي نقشبندي، كتبت باللون الأحمر، بتاريخ ٢٨ من ربيع الثاني من سنة ١٣٥١هـ، وتملك باسم موسى كاظم، وفوائد متفرقة؛ بعضها باللون الأزرق، وبعضها بالأسود.

رقم الحفظ: ١٢١/ ٣٠ (مجموع١)

٩٨٤-بحر النصائح.

علي بن محمد البكبازاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي يجيب المضطر إذا دعى، ولا يخيب رجاء عبده إذا التجى ...

نهايته: ... في برك وبحرك من أمة محمد أجمعين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٣-١٨١). س: ٢١. (١٩×١٢سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية. ألحق في آخرها وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.

رقم الحفظ: ١٠٣٤ /٦٠ (مجموع٣)

٩٨٥-تبيين المحارم.

سنان الدين يوسف الأماسي الواعظ (ت/١٠٠٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلا...

نهايته: ... وصلى الله تعالى على سيد الأولين والآخرين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا يا رب العالمين. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٩. س: ٢٣. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها حَوَاش قليلة، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من عثمان أفندي العرياني على مَدْرَسَة بَشِيْر آغا سنة ١١٦٨ هـ.

كشف الظنون ٣٤٢/١، معجم المؤلفين ٣١١/١٣.

رقم الحفظ: ١٧/٦٦٧

٩٨٦-تحفة الإخوان.

أبو بكر بن قاسم الأحول.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه عوني

الحمد لله الكريم الخالق

الواسع البر الجواد الرازق

حمداً على تواتر الآلاء

والبر والإحسان والعطاء ...

نهايته: ...كذا على الأصحاب والأزواج

وكل تابع على المنهاج

ثم علينا يا إلهي معهم

آمين مولانا وأنت أعلم

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: (٨٤-٨٦). س: ٢٥. (٢٠,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين فصولها بحبر أحمر. في أول المجموع ختم وقف بشير آغا. ألحق في آخرها عدة فوائد نثرية وشعرية بخط مغاير لخط الناسخ، وورقة بنسب النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٥/٩٦ (مجموع٣)

٩٨٧-تلخيص الأزهية في أحكام الأدعية.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، أبو يحى (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام ملك العلماء الأعلام ... الحمد لله المرجو لإجابة الداعين المؤمل للعفو عن ذنوب المؤمنين ...

نهايته: ... فتقول العزيز مثلاً اسم من أسماء الله تعالى ولا تقول الله اسم من أسماء العزيز، تم الكتاب بحمد الله وعونه.

نسخه: الشيخ عثمان العرياني، في شوال من سنة ١١٤٧هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود.
ق: ١٨. س: ١٩. (١٩×١٦،٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تملك لعثمان أفندي العرياني، ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا سنة ١١٦٨هـ، وحكم بصحة الوقف محمد المقري.
معجم المؤلفين ٤/١٨٢.
رقم الحفظ: ٢/٩٧٦ (مجموع١)

٩٨٨-جوامع الكلم الطيب والقول المختار.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي، جلال الدين (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ومنه ينزل ...
نهايته: ... المليك الكفيل الرفيع الشاكر الفاتح المثيب الولي النصير ذو الطول ذو المعارج ذو الفضل، السيد. آخر الكلم الطيب.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٣٨،٥. س: ٢١. (٢٠×١٤،٥سم).
نسخة جيدة، كتبت رموز تخريج الأحاديث باللون الأحمر، عليها بعض التعليقات في أولها تملكان وتحبيس على بشير آغا دار السعادة، وتملك وختم مطموس. في نهايتها ما نصه: قال مؤلفه شيخ الإسلام جلال الدين السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى: فرغت من تأليفه ولله الحمد يوم الجمعة، سابع شعبان، سنة أربع وسبعين وثمان مائة.
رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ١)

٩٨٩-جواهر الإسلام.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين...
نهايته: ...وهو السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين برحمتك يا ارحم الرحمين.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٢٥-٢٧). س: ١٩. (٢٠×١٤سم).
أثرت الرطوبة والحموضة فيها أثراً بالغاً. ألحق في أولها وآخرها مقتطفات من الخطب والأدعية والفوائد والمواعظ بعضها بالعربية.
رقم الحفظ: ٥٢/٥٢

٩٩٠-الحرز الثمين للحصن الحصين.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل ذكره حصناً حصيناً من كل باب، ودعاءه حرزاً أميناً ...إن هذا شرح متوسط غير مخل ولا ممل على كتاب الحصن الحصين...

نهايته: ...وفي نسخة على سيد الخلق، وفي نسخة وأشرفهم محمد وعلى آله وصحبه وسلامه أي وسلام الله تعالى كذلك عليه وعليهم انتهى.
نسخه: محمد سعيد، في ١٤ من شعبان من سنة ١١٣٦هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥١١,٥. س: ١٩. (٢٣×١٣سم).
متأثرة في بعض لوحاتها بالأرضة والرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش، كتبت رموز تخريج الأحاديث وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها: ختم لعبد الله صاحب، وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وما نصه: قد ظهر هذا الكتاب الثمين المسمى.... في تركة المرحوم الأفندي محمد بالي مفتي المدينة المنورة وأنه وقف لله تعالى على طلبة العلم بالمدينة المنورة، وحيث لم يكن له مقر مشروط صار مقره من طرف الشرع الشريف في مدرسة المرحوم بشير آغا لينتفع بها طلبة العلم بالمدينة المنورة.
كشف الظنون١/٦٧٠، الأعلام٥/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٥٥.
مكة: ١٣٠٤هـ=١٨٨٦م، ٢ ج.
رقم الحفظ: ٢٢/١١٣

٩٩١-الحرز اليماني الشهير بالدعاء السيفي.
السيفي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاتان على رسول الله محمد وعلى آله وصحبه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى آل كل وصحبهم أجمعين. أما بعد فهذا هو الحرز اليماني ...
نهايته: ...من غير نكر ولا شك ولا خطاءٍ ولا غلطٍ يطهر بدنه ومكانه وثوبه تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٠٦-٢٠٧). س: ١٨. (١٥,٥×١٠سم).
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ألحقت بها بعض الأدعية.
رقم الحفظ: ٧٦/٤٣٢ (مجموع ٢)

٩٩٢-الحزب الأعظم والورد الأفخم.
علي بن سلطان محمد القاري، ملا علي القاري (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله دعانا للإيمان وهدانا بالقرآن ... أما بعد: فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري ستر عيوبهما وغفر ذنوبهما لما رأيت بعض السالكين ...
نهايته: ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخه: مصطفى بن محمد بن يعقوب بن محمد، في سنة ١١٩٥هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٦٦. س: ١١. (١٦×١١سم).
أثرت الرطوبة في صفحاتها، والأرضة في أطرافها، حسنة الخط، مصححة، ضبطت أكثر كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات قليلة. في بداية المجموع ونهايته فوائد باللغة العربية والعثمانية. في أولها تملك لسليمان أفندي زاده حافظ محمد طاهر، وتحبيس من أرضرومي إبراهيم أفندينك على مدرسة بشير آغا بتاريخ ١٢٧٦هـ، وختمان؛ أحدهما: باسم محمد طاهر عبده، وختم مدرسة بشير آغا.
قال المؤلف ١/ب: فخطر ببالي أن أجمع الدعوات المأثورة في الأحاديث المنشورة من الكتب المشهورة ...مقدماً للدعوات القرآنية.
كشف الظنون ١/٦٦٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٨٥٥.
مطبوع عدة طبعات منها: مكة، طبع حجر ١٣٠٧هـ = ١٨٨٩م.

رقم الحفظ: ٣٢/١٢٣ (مجموع ١)

٩٩٣-حزب البحر.

نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الشاذلي (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا الله يا الله يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم ...
نهايته: ... سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه أولو الفضل العميم.
نسخ في القرن ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٦٩-٧٠). س: ٢١. (١٦×١١سم).
مصححة. في أول المجموع تملك وختم لسليمان أفندي زاده حافظ محمد طاهر.
كشف الظنون ١/٦٦١، الأعلام ٤/٣٠٥.
مطبوع.

رقم الحفظ: ٣٢/١٢٣ (مجموع ٢)

٩٩٤-حزب البحر.

نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الشاذلي (ت/٦٥٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذا حزب البحر: يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم أنت ربي ... وهو السميع العليم ثلاثا...
نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً... تمت تمام.
نسخه: حافظ إبراهيم، في سنة ١١٩٠هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: (٦٠-٦٢). س: ١٤. (١٥,٨×١٠سم).
متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٤)

٩٩٥-خلاصة نصائح الملوك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، قال الله تعالى: ﴿إن الله يأمركم أن تؤدوا﴾ ...

نهايته: .... تدارك قل صقن اعداي دولت بو لمسون فرصت. قد تم خلاصة نصائح الملوك.

نسخه: مصطفى الرشدي، في سنة ١٢٤٨هـ، في مدرسة جقور، بمدينة كوتاهي.

بخط نسخي حسن(عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢. س: ١٥ . (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ٣)

٩٩٦–دعاء بدء دلائل الخيرات.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حسبي الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نهايته: ...وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. ايله تمام ايده تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٩-٢١). س: ١٣. (١٦×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط ، مزخرفة الأول، مذهبة الفواصل، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. ألحق بها كتاب دلائل الخيرات مطبوع في دار الطباعة العامرة (٧٣ق) في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٢هـ، في أول المجموع: ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/١١٢ (مجموع ٣)

٩٩٧–دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الإمام ...الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته: ...ونسألك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: ١١. (١٥,٥×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول، مصححة، مقابلة على عدة نسخ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحبيس من زهاد آغه ابن الحاج إلياس في ٢٩ من محرم

الحرام، وختم لمدرسة بشير آغا. وفي لوحة ١٥ رسم ملون لمكة المكرمة، وآخر للمدينة المنورة. الضوء اللامع ٢٥٨/٧، كشف الظنون ٧٥٩/١، الأعلام ١٥١/٦،

ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٥١/١.

القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٤٨هـ=١٩٢٩م، ٢٦٣ص.

رقم الحفظ: ٦/٩٧

٩٩٨–دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد بن أبي سليمان الجزولي ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته: ... حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب بحمد الله وعونه.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١،٥. س: مختلف. (١٦×١٠سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأول، مذهبة، لصفحاتها إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، كتب في أولها ونهايتها وفي عدة صفحات منها: وقف لله تعالى بالحرم الشريف النبوي، وكتب في حاشية ١٦/ب وفي آخر المخطوطة: وقف على مدرسة الأزبك، وفي حاشية ٦٣/ب وقف من: أحمد الزيادي، لتقرأ في الحرم النبوي، وفي لوحة ١١ رسم ملون للحجرة الشريفة.

رقم الحفظ: ١٢/١٠٣

٩٩٩–دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين حسبي الله ونعم الوكيل ...

نهايته: ...حسبنا الله ونعم الوكيل ثلاثا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٨. س: ١١. (١٧×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٣١/١٢٢

١٠٠٠–دلائل الخيرات وشوارق الأنــوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: وأصحابه النجباء البررة الكرام وبعد هذا، فالغرض في هذا الكتاب ذكر الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم ...

نهايته: ...محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: عبد الله الصبري بن محمد المفتي للحرم، في سنة ١٢٦٠هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٢٥. س: ٩. (١٣×٩,٥سم).

نسخة متأثرة بالأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، ضبطت كلماتها بالشكل كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في آخرها دعاء يقرأ بعد ختم الدلائل.

رقم الحفظ: ٥٩/٢١٣

١٠٠١–دلائل الخيرات وشوارق الأنــوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...

نهايته: ...حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به، ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن محمد فرسلاني، في سنة ١٢٢٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٠٥. س: ١١. (١٤×١٠سم).

مصححة، كتبت فواصلها باللون الأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. قُطع غلافها وثلث صفحاتها الأولى. في عدة أماكن منها ختم مكتبة بشير آغا. في أولها تملك لأمينة حواجنك وتحبيس منها على بشير آغا. ألحق في آخرها: دعاء ختم دلائل الخيرات لأحمد النخلي المكي.

رقم الحفظ: ٩/١٠٠

١٠٠٢–دلائل الخيرات وشوارق الأنــوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: وقفاً صحيحاً بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد ...الحمد لله الذي هدانا ...

نهايته: ...أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً والحمد لله رب العالمين. آمين. تمت.

نسخ في محرم من سنة ١٢٦٩هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٠. س: ١١. (١٦×١٠,٥سم).
نسخة جيدة، مزخرفة الأول، مذهبة، بها فواصل مذهبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في ورقة ١٢ رسم ملون للحجرة الشريفة، وآخر للحرم المكي، كتب في أماكن متفرقة منها: وقف مصطفى بن عليم، عليها ختمان لبشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١٠٢

١٠٠٣-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام ...
نهايته: ...أنت الواحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ...
نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).
بخط نسخي جيد، بحبر أسود و أحمر.
ق: ١٢٨,٥. س: ٩. (١٥,٧×١٠,٢سم).
مبتورة الآخر، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في لوحة ٢٠ رسم ملون للحرم المكي، وآخر للمسجد النبوي والحجرة الشريفة.في أولها وقف من خجي جه خاتون في سبيل الله، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/١٠١

١٠٠٤-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة والسلام ...
نهايته: ...أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين.
نسخ في سنة ١٢٧٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ٨٤,٥. س: ١١. (٢٤,٥×١٧,٥سم).
متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، رسم إطار صفحاتها ولونت الفواصل بالأحمر. في أولها تحبيس من مصطفى أوغلي محمود على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا، وختم آخر مطموس. في لوحة ١٣ رسم ملون

للحرم المكي، وآخر للحجرة النبوية الشريفة. ألحق في آخرها أدعية باللغة العربية والعثمانية وكتب عليها: هذا الدعاء يقرأ عقيب ختم دلائل الخيرات.

رقم الحفظ: ٧/٩٨

١٠٠٥-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليما الحمد لله الذي هدانا للإيمان...

نهايته: ...نسألك اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد ... تسليما والحمد لله رب العالمين.

نسخه: قاسم بن عبد الله الواحدي، في سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٧. س: ١١. (١٧,٥×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مذهبة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في ص١٢ صورة تمثل الحجرة النبوية والمنبر الشريف. في أولها تحبيس من إبراهيم أفندي على مدرسة بشير آغا في سنة ١٢٧٦هـ وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها دعاء ختم دلائل الخيرات، لأحمد النخلي المكي. وفي بدايتها ونهايتها ملحق أدعية وأذكار ليست بخط الناسخ.

رقم الحفظ: ٨/٩٩

١٠٠٦-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ... الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا ...

نهايته: ...كما ينبغي أن تعرف به ... وصلى الله على سيدنا محمد ... المرسلين وعلى آله وصحبه تسليما والحمد لله رب العالمين. م

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٨٩,٥. س: ١١. (١٧,٧×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مذهبة. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا في باب السلام، وختمان لمدرسة بشير آغا. في اللوحة الأولى طريقة للذكر النقشبندي، وختمان باسم محمد صفوي.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٧

١٠٠٧-دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار.

أبو عبد الله الجامع محمد بن سليمان السملالي الجزولي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ التقي أبو عبد الله ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة والسلام ...

نهايته: ...أن تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: عبد المحسن ابن السيد حسين الدباغ، في غرة رمضان من سنة ١١٣٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤,٥. س: ١٣. (١٤,٧×٩,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، أولها مذهب ومزخرف، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار بلون أسود وأحمر، في أولها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. جاء في أولها: نقلت من نسخة ابن الشيخ أحمد الشراب ووهبها الناسخ إلى الشاب الموقف الحاج عبد الرحمن الدباغ بن محمد الحموي. وفي لوحة ١٠ رسم للحجرة الشريفة، وللمنبر النبوي. وفي آخرها دعاء ختم دلائل الخيرات.

رقم الحفظ: ١٣/١٠٤

١٠٠٨-ذخر الملكوت.

تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الحول والقوة ... أما بعد فلما من الله تعالى على المؤمنين بإعزاز دينهم ...

نهايته: ... لا يجوز أخذ ماله للتملك بل للحفظ. تمت الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: (٧٦-٧٧,٥). س: ٢٣. (٢١,٥×١٥,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر فوق الآيات القرآنية.

الأعلام ٦١/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

رقم الحفظ: ٦/٤٥٥ (مجموع ٤)

١٠٠٩-رسائل في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين كل مضطر منه يستعين حمد وثنانك اون سكريبك قرف بلك سكزن بيك...

نهايته: ...اختصار رايت سيدي دولتزا يمين با شمز ركبه ايله تضرع اويانه شاه جهان.تم.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٦. س: ١٩. (١٦,٥×١١سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها

بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها: وقف لمدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢هـ، وختم نصه: ... صاحب الخيرات والحسنات الحاج حسين ابن الحاج مصطفى، وفهرس لموضوعات المخطوطة غير مكتمل. ألحق في آخرها عدة رسائل.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٣٣ (مجموع ١)

١٠١٠-رسالة أبي السعود.

أبو السعود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مفتي الزمان أبو السعود حضر تلرينك رسالة سيدركه مرحوم ومغفور له علي باشا طاب ثراه التماس...

نهايته: ...حقلريـن اوده مش وعهده لرندن قورتلمش اولور. تمت الرسالة.

نسخه: علي سليمان.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ١٣. (٢٠×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ذات إطار مذهب وأحمر، على جانبها زخرفة وحواش كثيرة، في لوحة ٩ب زخرفة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٣٨/١٠١٢ (مجموع ١)

١٠١١-رسالة في آداب زيارة المصطفى صلى الله عليه وسلم والأدعية المستحبة عند ذلك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أول ما يدخل من باب السلام إلى خير الأنام يقدم رجله اليمنى ...

نهايته: ...بجاه النبي المختار برحمتك التي وسعت

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١٢-١٧). س: ٩. (١٦×١٠سم).

مبتورة الآخر، فيها صفحة بيضاء ١٣/أ، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتب في أول المجموع: وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢١/١١٢ (مجموع ٢)

١٠١٢-رسالة في الأدعية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله حال في الكاف في المشهورة أي في القراءة المشهورة وهي لا تعد عدا يعد فإن ...فاعل على الفعل ...

نهايته: ...أعطيتكم قبل أن تسألوني وغفرت لكم قبل أن تستغفروني ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٠٥. س: مختلف. (١٥×١٠سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها حواش وشروح كثيرة.

رقم الحفظ: ٩/٩٨٣

١٠١٣-رسالة في الأدعية تتعلــــق بأذكـــار الصباح والمساء والأدعية العامة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل فصل من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ...

نهايته: ... والحمد لله وحده ... محمد وعلى آله وسلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧١,٥-١٧٣,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، مصححة.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ١٩)

١٠١٤-رسالة في الأدعية والأذكار.

أبو السعود.

بداية المخطوط: مرحوم ومغفور له مفتي أبو السعود حضرتلرينك رسا سدر ... وبعد أداء حزمت محامد اله وقضاء حقوق تحيات...

نهايته: ...اسمادن براسم اوقسن يوزن بودعاء اوقيه وهر بكلده أون كره اوقيه دعا بودر ... اللهم سخر لي قلب فلان بن فلان على الفت فلان بن فلان بحرمة هذه الأسماء الكرام تمت الحروف.

نسخه: عبد المؤمن بن عمر، في الثلاثاء، غرة محرم من سنة ١١٦٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣. س: ٢١. (٢٠,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة بعضها بخط كبير، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها ختم وقف للحرم النبوي باسم الحاج السيد محمد سعيد آغا سنة ١٢٦٩هـ.

رقم الحفظ: ٣٦/١٢٧

١٠١٥-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليك يا نبي الله، السلام عليك يا رسول الله، السلام عليك يا حبيب الله...

نهايته: ...لأولنا وآخرنا معشر المؤمنين إلى دار النعيم ورؤية وجهك الكريم يا عظيم. تمت.

نسخه: حافظ إبراهيم أدرنوبي، في سنة١١٩٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٥٤-٥٨). س: ١٥. (١٥,٨×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٣)

١٠١٦-رسالة في الأدعية والأذكار.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الملك الحي الحق المبين الذي لا إله إلا أنت ...

نهايته: ...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن(عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٢٩-٥٢). س: ٧. (١٥,٨×١٠سم).
أثرت فيها الأرضة والرطوبة أثرا بالغا، مذهبة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، مصححة.
رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٢)

١٠١٧-رسالة في الأدعية والأذكار.
(لم يذكر المؤلف)
بداية المخطوط: ...روايت سلمان فارسي رضي الله عنه خير ويرز...
نهايته: ...رحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا. تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (١-٢٨). س: ١١. (١٥,٨×١٠سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، حسنة الخط، مذهبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها تحبيس من مجورلي الحاج السيد حسن أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ وختم بذلك.
رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ١)

١٠١٨-رسالة في الأدعية والأذكار.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين...
نهايته: ...لا إله إلا الله لا نعبد إلا إياه مخلصين له الدين ولو كره المشركون بش يوز برات.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٨. س: ١١. (٢٢,٥×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات والجمل بالأحمر.
رقم الحفظ: ١٧/١٠٨

١٠١٩-رسالة في الأدعية والأذكار.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه ...اولنسه بشقه برتذكره اولمق لازم كلور...
نهايته: ...هما بيد حالصه واعتقاد باك لازمدر تمت الرسالة.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٤١-٤٦). س: ١٣. (٢٠×١٢سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، في حاشيتها زخارف، وضعت خطوط حمراء فوق جملها وكلماتها. ألحق في آخرها رسالة في تفسير بعض الآيات.
رقم الحفظ: ٣٨/١٠١٢ (مجموع ٢)

١٠٢٠–رسالة في الاستعداد ليوم المعاد.

محمد الحجي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صنف الشيخ الإمام الفاضل محمد الحجي بهذه المصنفات على الاستعداد ليوم المعاد ...

نهايته: ...والله رأيت أنك قد تجاوزت الصراط سالما يا أمير المؤمنين قد سمع كلامها غلبه حالة فلما سكن وجد فإذا هو قد مات فأوصل روحه الرحمة ... المسلمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٢٥). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، وختم عبد الهادي. ألحق بها عدة رسائل:

- رسالة في تفسير سورة الرحمن للبيضاوي من ص٢٦ إلى ص٦٦.
- رسالة في الحديث أربعين حديثا من ص٦٨ إلى ص٨١.
- رسالة محمد إبراهيم الخازني من ص٩٨ إلى ص١٠١.
- ثم ألحق بها مجموعة من الفوائد من ص١٠١-١٢٦.

رقم الحفظ: ١٠٢٤/ ٥٠

١٠٢١–رسالة في بيان الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيد كرمه ... أما بعد: فهذه رسالة في بيان الصلوات على النبي المختار جمعتها من الكتب المعتبرة...

نهايته: ... على جميع الأنبياء والمرسلين والصديقين والشهداء والصالحين أهل طاعتك أجمعين وعبادك المؤمنين من أهل السموات وأهل الأرضيين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩-٦٠). س: ١٩. (١٨×١٢,٥سم).

متأثرة في أطرافها بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٠٩/١٨ (مجموع ٢)

١٠٢٢–رسالة في التعويذات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بدان اينكه توفيق وتدبير الله تعالى وترا بسوى طاعت وفهم...

نهايته: ...برزمين كرباني نكذررتم شادي دور نبت.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٩٠-١١٢). س: مختلف. (٢١×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في داخلها ختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها فوائد وأشعار.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٨)

١٠٢٣-رسالة في تفضيل الغني الشاكر على الفقير الصابر.

محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي، محيي الدين (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والأشهاد ...

نهايته: ... والكثرة بحسب زيادة القرب ونقصانه في الفاضل والمفضول وهذا ما عندي والعلم عند الله تعالى. تمت.

نسخه: عالم بن محمد بن حمزة الأيدني الكوز لحصاري.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٥٢). س: ٢٥. (٢١×١٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. ألحق في آخرها رسالة فقهية في حكم وليمة العرس (٢ق) للناسخ.

هدية العارفين ٦/ ٢٥٢، الأعلام ٦١/٦.

رقم الحفظ: ١/٤٥٠ (مجموع ٣)

١٠٢٤-رسالة في الدعاء والذكر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمدو سياس وستايش بى قياس اول سامع الأصوات ...

نهايته: ... قور كلمش اولور باذن الله تعالى اشبو نماز بركاتنده.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥٢،٥. س: ١١. (١٨،٥×١٠،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مذهبة، عليها حواش: في أولها ختم لمدرسة بشير آغا، وتحبيس من زليخة خوجة على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٦٦

١٠٢٥-رسالة في الرقائق.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: وروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذ بن جبل إلى اليمن مشى معه ...

نهايته: ...كذا في تفسير قاضي سيد علي زاده شرح كلستان.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥١-١٦٠). س: مختلف. (٢١×١٤سم).

مبتورة من الأول والآخر، مصححة، عليها حواش وتعليقات، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في آخرها فوائد باللغة العربية والعثمانية.

رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ٢)

١٠٢٦-رسالة في الرقائق.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعد للمؤمنين والمؤمنات في دار الخلد جنة وحريرا متكئين فيها على الأرائك ...
نهايته: ... في كل طبق منها سبعون ألف واد من نار في كل واد سبعون ألف شعبة من نار وفي كل شعبة سبعون ألف واد من نار ...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٨١-٨٦). س: ٢١. (٢١,٥×١٧,٥سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.
رقم الحفظ: ٤٥/١٩٩ (مجموع ٣)

١٠٢٧-رسالة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وبعد: فهذا يسره الله تعالى ومن بجمعه ...
نهايته: ...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين آمين.
نسخ في ١٨ من ربيع الآخر من سنة ١٠٩٩هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥-١٧). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، رقمت الصلوات بالحبر الأحمر.
في أولها: فوائد في فنون مختلفة ألحق بآخرها دعاء. في ٥/ب ختم مدرسة بشير آغا. في آخر المجموع ٣٤/ب: وقف من أحمد أفندي كوراني سنة ١١٢٢هـ.
رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ١)

١٠٢٨-رسالة في الوعظ.
محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد (ت/٥٠٥هـ).
بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام ... اعلم يا سلطان البرين وملك المشرقين ...
نهايته: ...ولو علموا ما يصل إليه من عذاب ربه لكان بكاؤهم عليه أوفر وعوائهم أكثر.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٥٤-٦٦). س: ٢٢. (٢١×١٤سم).
نسخة جيدة، مصححة، في أولها تحبيس من أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا.
الأعلام ٢٢/٧، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١
رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٧)

١٠٢٩-رسالة في الوعظ.
بداية المخطوط: ...يصلي العشاء الأخيرة وأراد الانصراف فرفع قدمه ...
نهايته: ... دخل على معاوية رضي الله عنه قال أنشد ثلاثة أبيات تساوي ثلاثين ألف درهم

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٥٠-٩٣). س: ١٤. (٢١×١٥,٥سم).
مبتورة الأول والآخر، وفيها نقص يسير من وسطها، مصححة، في آخرها ورقة بغير العربية. في بداية المجموع تملك للقاضي ابن الحاج حسين محمد نماري، ومانصه: وقف مدينة منورة في المدرسة الجديدة.
رقم الحفظ: ١٩/١٧٣ (مجموع ٢)

١٠٣٠-رسالة في الوعظ.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم واعتصموا بحبل الله بدينه الإسلام أو بكتابه لقوله ع م القرآن حبل الله ...
نهايته: ...فماتوا جميعا ثم أحياهم الله تعالى ليعتبروا ويعلموا ألا مفر من حكم الله تعالى عز شأنه.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٥٣-٨٢). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٣)

١٠٣١-رسالة في الوعظ.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين من أول الفاتحة فلا أفضل أفضل منه لكونه نعيم الله تعالى ولهذا اختاره...
نهايته: ...فمن قالها ثلاث قال له الملك إن أرحم الرحمين قد أقبل عليك فاسأل والله الموفق تم الشرح.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٣٩-٩١). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ألحق في آخرها قصائد متنوعة ومقتطفات أدبية.
رقم الحفظ: ٩٩٧/ ٢٣ (مجموع ٢)

١٠٣٢-رسالة في الوعظ.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أول ما خلق الله تعالى نوري أول جيزنى أفريده شد نور محمد مصطفى صلى الله عليه السلام ...
نهايته: ...عمرتا ارنجه رد زفيام ...سنك والله صلاة وسلام. تمت.
نسخه: محمد بن شيخ سعيدي بلنمي، في ١١١٥هـ.
بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٠). س: مختلف. (٢١×١٤سم).
في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ١)

١٠٣٣-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: روايت قلدي لركم جبرايل عليه السلام...

نهايته: ...قابل امتضائت كه مقابل بادات جنانجه زآبيه داكر عين الهرشكن.

نسخ بخط نسخي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨-١٤٧). س: مختلف. (٢١×١٢سم).

في أولها ختم وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٩٨٤ (مجموع ٣)

١٠٣٤-رسالة في الوعظ.

أبو الليث، نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه حمدا يستجلب المرغوب من رضائه ... باب الإخلاص وترك الرياء ...

نهايته: ...والعاشر كان القمر يحيرك مهده في حال صغره.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ٢٩. (٢٩,٥×٢٠,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

معجم المؤلفين ١٣/٩١.

رقم الحفظ: ١١٦/٧٦٦ (مجموع ٢)

١٠٣٥-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...ويتصدق على وزن شعره ذهبا أو فضة للفقراء ...

نهايته: ... من نار الجحيم وتعلم أنها كالكلب لا يتأدب إلا بالضرب والعتاب وفقنا الله وإياكم. تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر

ق: ٤٦. س: ١٥. (١٧×١١,٥سم).

مبتورة الأول، أثرت الأرضة والرطوبة فيها أثرا بالغا، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٨/١١٩

١٠٣٦-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف)

بداية المخطوط: ...حلايق لردر لركه بونلر كملردور وملائكة لر درلركه ...

نهايته: ...بونكله افتخار اتمه بودولت دارينه زنهار ...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١١. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الأول والآخر، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت

كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٦/١٠٦٧

١٠٣٧-رسالة في الوعظ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: رسالة وعظية. بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين، وروي عن النبي أنه قال: (ستفترق ...

نهايته: ...لو كان أهل المشرق والمغرب صاحوا علي بأجمعهم كذا في رياض الصالحين. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.

بخط نسخ حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: ١٩. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، في آخرها حواش كثيرة.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٥)

١٠٣٨-رونق المجالس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...الماء ولم يكن عند أي صدقة أحب من سقية الماء فأخذت قدحا من ماء ...

نهايته: ...قال النبي صلى الله عليه وسلم من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه.

نسخه: شعبان بن خضر.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٧. س: ١٣. (٢١×١٢سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤/١٠٦١

١٠٣٩-رونق المجالس.

أبو حفص عمر بن الحسن النيسابوري المعروف بالسمرقندي (ت/٨٤٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين هذا كتاب جمعه الشيخ الصالح العالم أبو حفص ...

نهايته: ... فقال له أين الزاد فقال: زادي تقوى، ومركبي رجلا لي، وهمتي مولاي. تم.

نسخ في شوال من سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠-٦١). س: ٢٣. (٢١.٥×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء الأبواب. جاء في أولها: وسماه رونق المجالس يشتمل على اثنين وعشرين بابا كل باب يحوي عشر حكايات.

كشف الظنون ١/ ٩٣٤، هدية العارفين ٧٩٣/٥.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١(مجموع ٢)

١٠٤٠-سلوان الفؤاد عن حزن الأولاد.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله الذي يوفي الصابرين أجرهم بغير حساب ...
نهايته: ...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢١٤,٥-٢٣٣). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢١)

١٠٤١-شرح أذكار أبي السعود أفندي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ... نكاح دعا سي اللهم اجعل هذا العقد مباركا وممتازا واجعل بينهما ألفة ومحبة ...
نهايته: ...دو كلي خلقه رحمتد رنبي استاكه بولا سين.
نسخه: عثمان بن يوسف.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٣٦-١٦٢). س: ١٥. (٢١,٥×١٥سم).
مبتورة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أول المجموع تملك لإبراهيم أفندي، وثلاثة أختام لمدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٨٣/٣٤٤ (مجموع ٢)

١٠٤٢-شرح الأوراد الفتحية.
أبو بكر ابن الحاج يوسف الرهاوي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، استغفر الله العظيم اوج كره دنيلور يعني مغفرت طلب ايلرم الله تعالى دن...
نهايته: ...برحمتك كندو رحمتكله يا أرحم الراحمين رحمت ايد يجى لرك يايادة رحم ايديجى سى ومشفقترى، هذا آخر شرح الأوراد الفتحية ترجمة بالعبارة العثمانية ناقلا من اللغة الفارسية مضيفا إليه من الفوائد ونبذا من العوائد.
نسخ في ١٠٩٠هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق ٨٥,٥. س: ١٧. (٢٠,٢×١٢,٥سم).
أثرت الأرضة في أطراف أولها أثرا بالغا، حسنة الخط، كتبت الأوراد باللغة العربية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض جملها وكلماتها. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا من زليخا خوجة سنة ١٢٧٦هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وثلاث تملكات؛ الأول: لعثمان المعروف بطوبجي باشي زاده، الثاني: للسيد عبده ابن السيد عبدالرحيم، والثالث: ليوسف

بن عبدالله، ثـم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢٦/٣٥

١٠٤٣-شرح الحزب الأعظم.

علي بن سلطان محمد القاري، ملا علـي القـاري (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: ... الكفار رشدا رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري ...

نهايته: ...علـى درر اشـرف نسـأل الله حسـن الخاتمة.

نسخه: سيد إبراهيم بن أحمد، في ١١٦٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٨٠. س: ٢٥. (٢١×١٤,٥سم).

مبتورة الأول بمقدار ١٢ق، حسنة الخط، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعـض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١١٨/٢٧

١٠٤٤-شرح حزب البحر للإمام الشاذلي.

عثمان بن أحمد الفرتكي النكدوي.

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم الحمـد لله رب العـالمين والصـلاة على نبيـه وآلـه وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله القدير ...فهذه الأسطر شرح حزب ...

نهايته: ...والترياق الأكبر وقارئـه آمنـا في السـفر والحضر والحمد لله رب العالمين آمين.

نسخ في يوم الاثنين ١٣ من رجب من ١٢١٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٦,٥. س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتب في أماكن متفرقة منها: وقف، عليها بعض التعليقات. في أولها تحبيس مـن خارجة جقمـق على مدرسـة بـاب السلام وختمان باسم الشيخ علي.

رقم الحفظ: ١١١/٢٠

١٠٤٥-شرح حزب البحر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أعـوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بسم الله الذي لا يضر مع اسمـه شـيء في الأرض ولا في السماء ...

نهايته: ... وقنا عـذاب النـار سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١١. س: مختلف. (١٦×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة في أولها، حسنة الخط، ضبطت معظـم كلماتها بالشكل. كتب في أولهـا وقـف مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١١٢/٢١ (مجموع ١)

١٠٤٦-شرح دعاء جهل تام اينست.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم،

بواسملر دعوتنك شرطلر نـدن نجـه اوقمـق كركدر بواسمك ...

نهايته: ... بواسمه شك كتورسه نعوذ بالله كافر اولور الله أعلم بالصواب. تم.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٨١). س: ٩. (١٦,٥×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. ألحق في آخرها بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٢٥٥/٩٠٦ (مجموع ٢)

١٠٤٧-شرح دعاء السيف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: والحرز اليماني ورد في الأخبار عن النبي المختار عليه أفضل الصلاة والسلام من المهيمن الجبار أن من قرأ هذا الدعاء ومر بين أعدائه لا يقدرون على ضرره...

نهايته: ...وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا. والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٠. س: ١٣. (٢٠×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، عليها حواش يسيرة، تملك للحاجة ناطقة قادين ١٢٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٣٧ (مجموع ٢)

١٠٤٨-شرح الصلوات للصاوي.

أحمد بن محمد الصاوي المالكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. الحمد لله الذي أوجب علينا الصلاة والسلام ...وبعد فيقول العبد الفقير الراجي ... أن أشرح صلوات ...

نهايته: ...فلا شك أن الله يخلع عليه حلل الرضوان في الدنيا والآخرة والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله ... وقد تمت.

نسخه: بدوي علي حديد، في الأحد ٨ من جمادى الأولى من سنة ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٢. س: ٢١. (٢٢,٣×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الجمل والكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها تحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا باب السلام بالمدينة المنورة، في سنة ١٢٦١هـ، وختمه، وختم لوقف مدرسة بشير آغا، وشرح صلوات أبو البركات أحمد بن محمد الدردير.

الأعلام ٢٤٦/١.

رقم الحفظ: ٢٤/١١٥

١٠٤٩-شرح وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي جعلنا من المؤمنين العابدين وأمرنا بالمعروف...

نهايته: ...وفي حق الكافرين أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥١-٦٨). س: ١٥. (٢٠,٥×١٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٢)

١٠٥٠-صلوات عبد السلام بن مشيش وشرحها لمحمد الريحاوي.

محمد بن سليمان الريحاوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على من منه انشقت الأسرار انفلقت الأنوار وفيه ارتقت الحقايق...

نهايته: ...وقال صلى الله عليه وسلم من ختمت له بلا اله الا الله وجبت له الجنة وهذا آخر ما خطه القلم كما جرى به القلم في القدم في مدة قليلة.

نسخه: أحمد الحافظ ابن مؤلفها السيد محمد، في رجب من ١١٥٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١٥. (٢٠×١٤,٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كما كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر. بدأ المؤلف في تصنيفها سنة ١١٤٠هـ بمدينة القسطنطينية وأكملها في السنة نفسها.

رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ٢)

١٠٥١-غاية الفوز والفلاح في أذكار المساء والصباح.

عبد الله بن إبراهيم ميرغني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الذكر منشور الآية والورد مفتاح ....وبعد فهذه غاية الفوز والفلاح في أذكار المساء والصباح ...

نهايته: ...أغنني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عمن سواك.

نسخه: موسى الكاظم، في الأحد ٣ من جمادى الأول من سنة ١٣٤٩هـ، في مكتبة شيخ الإسلام جوار المسجد النبوي.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: (٦-٢٥). س: مختلف. (٢١×١٤سم).

تأثرت أطراف صفحاتها الأخيرة بالأرضة، حسنة الخط، في آخرها فوائد متفرقة بخط موسى الكاظم بتواريخ مختلفة بعضها بحبر

أزرق. من هذه الفوائد جزء من كتاب الإصابة في الدعوات المجابة للسيوطي. كتبه موسى كاظم في ١٧ من جمادى الأول من سنة ١٣٥٧هـ، ووصية عز الدين عبد السلام.

رقم الحفظ: ٣٠/١٢١ (مجموع ٢)

١٠٥٢-فتح المنان في العزلة وحفظ اللسان.

عبد الله البوصيري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي جعل العزلة والبعد عن الناس... غنيمة وصون للسان ...

نهايته: ... والفقر عفة مليح بهم أزهى وأبهى وأملح تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٠-٩٠). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٥)

١٠٥٣-الفرج بعد الشدة.

ابن أبي الدنيا، إبراهيم بن علي أبو بكر عبد الله بن محمد القرشي (ت/٢٨١هـ).

بداية المخطوط: راوينا أخبار وكاشفاه أسرار ...

نهايته: ... ومشرون مشهورو يوند يونن فلد ايلدى آخرمن.

نسخ في ٣٠ من رمضان من ١٠٧٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٦. س: ١٩. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات والجمل بالحبر الأحمر، ألحق في آخرها رسالتان؛ الأولى عن بلبل سليمان منسوخة في ٢٨ من رمضان من ١٠٧٦هـ، والثانية: عن تاريخ بناء أياصوفية وكلاهما بخط الناسخ. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف لحرم النبوي يول خدمه لكندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ. في آخرها تملك لمصطفى آغا في ٢٣ من شوال من سنة ١٢٣٢هـ.

كشف الظنون ١٢٥٢/٢.

رقم الحفظ: ١٤/١٤٣

١٠٥٤-فضائل الصلاة والتسليم (التحية المحمدية).

عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لك الحمد يا من صلى بأكمل التحيات، قال إن الله وملائكته يصلون على النبي ...

نهايته: ...ومصلياً ومسلماً على رسوله.. وأزواجه وأولاده خصوصاً على خلفائه أبي بكر وعمر وعثمان وعلي وعلى من بعده. تمت

نسخ في القرن ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٧-١٣٣). س: ٢١. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في آخرها وصية للشيخ

آق شمس الدين المسماة بالنورية من ورقتين، ورسالة قصص في الورع، ورسالة إفاضة المنان بتحقيق زيادة الإيمان، ورسالة في التوحيد، ورسالة في التوحيد بالعثماني.
رقم الحفظ: ٤/١٠١٤ (مجموع ٥)

١٠٥٥-كتاب السبعيات في مواعظ البريات.
محمد بن عبد الرحمن الهمداني، أبو النصر (ت/بعد٩٦٦هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار الواحد القهار ...قال الشيخ الإمام ...اعلم أن الخالق الباري جلت قدرته وعلت كلمته وتوالت آلاؤه ...
نهايته: ...والجنة ملوية لهم والله أعلم بالصواب. تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن التوفيق.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٤٩). س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها بعض الحواشي. في أولها تملك للقاضي ابن الحاج حسين محمد غماري. ونص: وقف مدينة منورة في المدرسة الجديدة. قال المؤلف: ...أحببت أن أجمع كتاباً على سبع مجالس في معاني هذه الأيام السبعة مرتباً على أعداد السبع ليكون تبصرة للملتمسين وتذكرة للمقتبسين.
كشف الظنون ٩٧٧/٢، الأعلام ١٩٥/٦.
رقم الحفظ: ١٩/١٧٣ (مجموع ١)

١٠٥٦-كتاب الوصية.
أبو حنيفة النعمان بن ثابت الإمام الأعظم (ت/١٥٠هـ).
بداية المخطوط: يا فتاح يا قهار، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله رب العالمين ...
نهايته: ...في حق الكفار أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون. تم الكتاب.
نسخه: حسن بن محمد بن علي بن مرتضى، في ٢٧ من ربيع الأول من ١٢٥٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٢٢٧-٢٣٠). س: مختلف. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، عَلَيْها حَوَاش كثيرة.
هَدِيـةُ الْعَـارِفِين ٤٩٥/٦، الأعـلام ٣٦/٨، ذخائر التراث الإسلامي ٢٩١/١.
حيدر آباد، د ت. الإسكندرية ١٨٩٢م.
رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٦)

١٠٥٧-الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين.
محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد (ت/٥٠٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الإمام ... أبي حامد الغزالي ... الحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه ... هذا كتاب الكشف والتبيين في غرور الخلق أجمعين ...

نهايتـه: ...وقـد يجـوز إضمارهـا حتـى لا يقـع المغرور ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٩-٨٤). س: ١٨. (٢٠,٥×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
إيضاح المكنون ٤/٣٧٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٧٢٠، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦.
طبع على هامش: تنبيه المغرورين، للشعراني - القاهرة، مصطفى البابي الحلبي = ١٩٦٠م.
رقم الحفظ: ١٠٢٧/٥٣ (مجموع ٣)

١٠٥٨-مجموعة أدعية وأذكار لأيام مخصوصة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ورد الصبح مع المداومة يا الله يا سميع يا عليم يا سريع يا واسع ...
نهايته: ...وقد تمت أسماء السادات البدويين رضوان الله عليهم أجمعين.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٧. س: مختلف. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة. في أولها ختمان؛ الأول لوقف مدرسة بشير آغا، والثاني غير واضح.
رقم الحفظ: ١١٧/٢٦

١٠٥٩-مختصر زبدة الواعظين.
محمود بخاري.
بداية المخطوط: إن من أحسن ما يفتح به أبواب المرام وخير ما يستفتح به من ملك العلام حمد الله الذي لا يرضى عن عباده غير الإسلام ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير الشيخ محمود بخاري ...
نهايته: ... وقلت محمد ولكن لا تبلغون إلى ألف وخمسمائة انتهت تم مختصر الزبدة بعون الباري بيد الشيخ محمود بخاري في يوم الخميس في تاريخ ألف ومائتين وثلاثة وخمسين ... لعل الله أن يعفو عنه ويدخله في جنته. تمت.
نسخه: إسحاق بن إسلام، في يوم السبت سنة ١٢٧٦هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٧٠). س: مختلف. (٢١,٥×١٧,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها عدة حواش. في أولها تحبيس لروح إسحاق العاسقي، وختم باسم إسماعيل.
رقم الحفظ: ١٩٩/٤٥ (مجموع ١)

١٠٦٠-مرشد المتأهل.
محمد بن قطب الدين الإزنيقي الرومي (ت/٨٨٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً وجعله ... وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين ...
نهايته: ... والصلاة والسلام على رسول أفضل

الأنام وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٥-١٧٧,٥).س: ١٧.(٢٠,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، عليها حواش.

كشف الظنون ١٦٥٥/٢، معجم المؤلفين ١٥٣/١١.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ٣)

١٠٦١-مرشد المتأهلين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذه رسالة مرشد المتأهلين، بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله أجمعين أما بعد هذه رسالة سميناها مرشد المتأهلين ...

نهايته: ... فقد قيل لما فعل بيوسف إخوته ما فعلوا صار أولادهم أسارى في يد فرعون ...

نسخ في القرن: (١١-١٢هـ).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود

ق: ٤٣. س: ١٩. (٢١×١٥سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ٤)

١٠٦٢-مسجد أقصى وقدس شريف مناسكي در.

(في أذكار ومناسك المسجد الأقصى وبيت المقدس).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين- فصل أول قدس شريفك زيارتنك سنتين ...

نهايته: ...وصدقله عمل ايد نلر حق بقارحمت ايليه آمين بحرمة النبي الأمين.

نسخ في صفر من١٢٣٤هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٨,٥. س: مختلف. (١٦,٧×١١,٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، في نهايتها ملحق باللغة العربية عن المسجد الأقصى وبيت المقدس. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا نصه: وقف المدينة المنورة مقره في مدرسة آغا للمرحوم الحاج أنور البلغاري.

رقم الحفظ: ٢٩/١٢٠

١٠٦٣-مسلك الطالبين والعابدين.

عبد الله الإلهي، السماوي (ت/٨٩٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ونتوكل على العزيز الكريم حمدو ثنان إلى حد وشكر بى نهايت حضرت الله تعالى ...

نهايته: ... بولوب حق تعالى يه واصل أولا سن خدا عنايت ايده جميع امت محمد عليه الصلاة

والسلام تمت الكتاب.
نسخ سنة ١٠٣٠هـ.
بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٤٩. س: ١١. (١٥×١٠سم).
مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، متأثرة بالرطوبة، في أولها تملكان؛ الأول: لأحمد عبد الله، والآخر: لأحمد عاطف جابي، وختم نصه: وقف الحرم النبوي محمد الحاج سعيد آغا. وفي آخرها بعض التعليقات.
كشف الظنون ١٦٧٨/٢، معجم المؤلفين ٣٦/٦.

رقم الحفظ: ٩٠/٢٤٤

١٠٦٤- مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه الراجي عفوه وغفرانه، محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي لقباً وداراً ومحتداً ... الحمد لله الذي اختص ...

نهايته: ...والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد لبنة التمام. وحايز الفضل والشرف بالتمام وعلى آله وصحبه البررة الكرام صلاة وسلاماً يتعاقبان على الدوام والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٨٤. س: ٢٩. (٢١,٢×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات والجمل بالحبرالأحمر، كتب في أماكن متفرقة منها: وقف. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وفائدة عن سبب تأليف دلائل الخيرات، وتملك لعبد الله بري، ووقف على بشير آغا باللغة العثمانية سنة ١٢٠٤هـ.
كشف الظنون ٧٥٩/١، الأعلام ١١٢/٧، معجم المؤلفين ٥٦/١٢.

رقم الحفظ: ١٤/١٠٥

١٠٦٥- مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات.

محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (ت/١١٠٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم. يقول العبد الفقير إلى الله سبحانه الراجي عفوه وغفرانه ... الحمد لله الذي اختص رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم بخالص حبه ...

نهايته: ...وفي رواية معظم، هذا آخر ما قصدت وتمام الوعد الذي وعدت والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا

الله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.
نسـخه: إبراهيـم البكلوسـي، في القـرن: (١١-١٢هـ).
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٠٢,٥. س: ٢٩. (٢٩,٦×٢٠سم).
أثـرت الأرضـة في أطرافـها أثـرا بالغـا، أولـها مذهـب ومزخـرف، مصححـة، مقابلـة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب على حواشي صفحاتها. في أولها: وقف مـن الأمير خليل...، وعدة تملكات؛ أحدها لمحمد بن أحمد المنادي، وختم مدرسة بشير آغـا، ومانصه: بقيت هـذا الشرح عارية بحلب عند الحاج حسين التركي، جار مولانا السيد يحيى ميره، السـاكن في مدرسـة قايتبـاي، في شـهر جمادى الآخر من سنة ١٢٣٢هـ.
رقم الحفظ: ٣٤/١٢٥

١٠٦٦-مطـالع المسـرات بجـلاء دلائـل الخيرات.
محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسـي (ت/١١٠٩هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آلـه وصحبـه وسـلم تسـليما كثيرا ...يقـول العبـد الفقير.. الحمد لله الذي اختص رسوله...
نهايتـه: ...وفي روايـة معظـم، هـذا آخـر مـا قصدت وتمام الوعد الذي وعدت ... والحمد لله رب العالمين.
نسخه: أحمد بـن قاسـم السلماني، في السبت أواخر جمادى الأولى من١١٦٥هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠٠,٥. س: ٢١. (٢٠,٢×١٥,٥سم).
أثـرت الأرضـة في أطـراف صفحاتـها الأولى والأخيرة، حسنة الخط، مصححة. في أولها: فهرس بمطالب الكتاب، وما نصه: استكتب هذه النسخة الشريفة لنفسه ولمن شاء الله جل وعلا من بعده أفقر الـورى وأحوجهم إلى عفـو ربه تعالى السيد محمد شاكر بـن السيد صنـع الله القاضي بمدينة حماة، وتحبيس علـى مدرسـة بشير آغـا، وختـم باسم السيد محمد شاكر بن السيد صنع الله، وختـم باسـم أحمـد الحـاكم بصحة الوقـف، وختمـان مطموسان. كتـب في أماكن متفرقة منها: وقف في سبيل الله تعالى.
رقم الحفظ: ٣٣/١٢٤

١٠٦٧-مطـالع المسـرات بجـلاء دلائـل الخيرات.
محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسـي (ت/١١٠٩هـ).
بداية المخطوط: بسـم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي الحمد لله رب العـالمين ...الحمـد لله الـذي اختص رسوله محمـدا صلـى الله عليـه وسـلم بخالص حبه ...
نهايته: ...وفي رواية معظم هذا آخر ما قصدته

وتمام الوعد الذي وعدته ولا آمن أن أكون أسقطت أو حرفت ... يتعاقبانه على الدوام والحمد لله رب العالمين.

نسخه: حسين البوليني المالكي، في يوم الاثنين ٢٠ من شوّال من ١١٩٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٦. س: ١٩. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر. في أولها سبب تأليف دلائل الخيرات، وتحبيس من ناطقه قادين سرايلية سنة ١٢٠٣ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك، وختم غير مقروء.

رقم الحفظ: ٢٣/١١٤

١٠٦٨-معيار الأنام في المسائل التي تدور كثيراً بين الخواص والعوام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لأن النفوس لكثرة عوائقها وشواغلها وحجباتها لا تستعد ولا تصلح بنفسها للاستفاضة. إلى دار الخلود والسرور ...

نهايته: ...هذا آخر ما ألحق بمعيار الأنام من المسائل التي تدور كثيرا بين الخواص والعوام نسأل الله الهداية إلى سواء الطريق إنه ولي التوفيق والإنعام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٧-٧٥). س: ٢٥. (١٩,٥×١٤سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عليها حواش، وضع فوق بعض جملها خطوط حمراء.

إيضاح المكنون ٥١٥/٤.

رقم الحفظ: ٣٦/١٩٠ (مجموع ٢)

١٠٦٩- نصائح الأبرار.

عبد الكريم بن محمد بن موسى الميغي البخاري الحنفي أبو محمد (ت/٣٧٣هـ).

بداية المخطوط: نصائح الأبرار هذه رسالة نصائح الأبرار، بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم حمد وسياس، وثناء بي قياس ...

نهايته: ... ونفائي دنياء دون وارآشى دهر ير فنو ندن ايبا. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٦٢). س: ٩. (١٦×٩سم).

أولها مزخرف ومذهب، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالْحبر الأحْمَرِ. ألحق في آخرها أدعية.

كشف الظنون ١٩٥٥/٢، هدية العارفين ٦٠٧/٥.

رقم الحفظ: ٨٣/٤٣٩ (مجموع ٢)

التصوف

١٠٧٠- إحياء علوم الدين (كتاب أسرار الصوم ومهماته).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.اعتمادي على الكريم وبه أستعين الحمد لله الذي أعظم على عباده المنة، لما دفع عنهم كيد الشيطان وفتنه ...

نهايته: ... في اليوم والليلة مرتين فصاعدا فهذا ما أردنا ذكره في ترتيب الصوم المتطوع به والله سبحانه أعلم.

نسخه: أحمد بن عثمان بن أحمد العمودي البكري المدني، في آخر شعبان من سنة ١١٦٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: ٢٣. (٣٢,٢×٢١,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت كلماتها البارزة بلون أحمر. في نهايتها ما نصه: (بلغ قراءته ومقابلته في الحرم الشريف أول شهر رمضان من سنة ١١٦٦هـ يوم الجمعة). كتب في أولها وقف لله تعالى.

وفيات الأعيان ١/٤٦٣، كشف الظنون ١/٢٣، الأعلام٧/٢٢، معجم المؤلفين١١/٢٦٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢/٧١٢.

بولاق ١٢٦٩هـ= ١٨٥٢م ٤ج. القاهرة دار الشعب ١٩٦٩م.

رقم الحفظ: ٢/١٥٦

١٠٧١-إحياء علوم الدين (كتاب ذم الكبر والعجب).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الخالق البارئ المصور العزيز الجبار المتكبر ...أما بعد فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى: العظمة إزاري والكبرياء ردائي ...

نهايته: ...فنسأل الله تعالى العصمة من الضلال ونعوذ به من الاغترار بخيالات الجمال تم آخر كتاب ذم الكبر والعجب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤. س: مختلف. (٢٨×١٨,٥سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها البارزة بالأحمر. في أولها تحبيس لهذا الجزء و ما بعده إلى الأربعين من محمد فخر الدين ابن سعيد الدين على طلبة العلم بالمدينة المنورة في ١٤ من ذي الحجّة من سنة ١١٩٣هـ وجعل مقره في مدرسة بشير آغا في باب السلام وشهد على وقفه عبد الرسول بن محمد رفيع القماش، أحمد عياش مؤدب الأطفال، أبو بكر منلا، عبد الكريم السبحي قرأه

عبدالرحمن بـن عبـد العزيـز المغربـي التـادلي ثـم المدني في المسجد النبوي في ثلاثة مجالس أولها بتاريخ يوم الأربعاء ٢ من صفر من ١١٩٠هـ، وآخرها بتاريخ السبت ربيع الأوّل من١١٩٠هـ.

رقم الحفظ: ١١/١٦٥

١٠٧٢-إحياء علوم الدين (كتـــاب الفقــر والزهد).

أبو حامد محمد بن محمـــد بـــن محمـــد الغـــزالي (ت/٥٠٥هـــ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. وصلى الله وسلم على محمد وآلـه وصحبـه، الحمـد لله الـذي تسبحه الرمـال وتسـجد لـه الظلال وتدك من هيبته الجبال...

نهايته: ...وإذا كـان الزهـد لا يتـم إلا بـالتوكل فلنشـرع في بيانـه إن شـاء الله تعـالى. تم كتـاب الزهد.

نسخ في سنة ١١٨٨هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٦-١٧٣). س: ٢١. (٣٠,٥×٢٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها حواش وتعليقات، كتبت رؤوس الفصـول والمطـالب بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في آخرها ما نصه: بلغ قـراءة يـوم الثلاثـاء مستهل جمـادى الأولى، عبـد الرحمـن بن عبـد العزيـز المغربـي التـادلي ثـم المدنـي القـادري السـماني بالمسجد النبوي سنة ١١٩٠هـ. في أولها تحبيس من محمد فخر الدين بـن محمـد سعيد الدين في ذي الحجة سنة ١١٩٣هـ علـى مَدْرَسَـة بَشِيْر آغَا، وشـهد على ذلك نفـر منـهم: أبـو بكـر منلا، وعبد الرسول القمـاش، وعبـد الكريـم السـبحي، وغـيرهم. وكتـب في أولهـا وقـف لمدرسة باب السلام.

رقم الحفظ: ٣٩/١٩٣

١٠٧٣-أخلاق علائي.

المولى علي بن أمر الله المعـــروف بـــابن الحنـــائي. (ت/٩٧٩هـــ).

بداية المخطوط: درر زواهـر حمـد وثنا وغـرر ظواهر سياس وسايش لا يحصى كه ...

نهايته: ...ايلام ختـم واتمـام ايـدرز وسـوادون بياضـه ... رابعـة نـهار جمعـة خـامس عشريـن صفـر سنة ثلـث وسبعين وتسـعمائة والله تعـالى نعـم المستعان وعليه التكـلان انه مفضـل منعـم حنان منان تمت.

نسخه: درويش حسـن، في أواسـط صفـر يـوم الجمعة وقت الظهر من سنة ٩٧٩هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٧. س: ١٧. (٢٠×١٢,٥سم).

متـأثرة بالرطوبـة، مصححـة، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل، كتبـت رؤوس المطـالب وبعض الكلمات والفواصـل بـالأحمر، لبعـض صفحاتها إطار أحمر، عليها حـواش يسيرة. في أولهـا وقـف السـيد محمـد سـعيد مفـتي خـادم لسكان مدرسة آغـا دار السـعادة في المدينـة. في أولهـا وآخرهـا ختمـان نصـهما: محمـد سـعيد

عبدالحميد وما توفيقي إلا بالله.
كشف الظنون ١/٣٧.

رقم الحفظ: ١/٩٢

١٠٧٤-أسئلة وأجوبة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...أما بعد اكربزه سئول ايدلوسه كه تصوفك ...

نهايته: ...اليه ساكت كرك ناطقه اولده تمت الرسالة اللطيفة.

نسخ في سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦١-٧٢). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٤)

١٠٧٥-أسرار الطالبين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحليم، الجواد الكريم الرب الرحيم ... وبعد فالعلم أشرف منقبة وأجل مرتبة وأبهى مفخرا ...

نهايته: ...فيتوقع فيض ألطافه ورحمته على ذنوبه إن الله هو البر الرحيم والجواد الكريم.

اللهم يا هادي المضلين ... واغفر لنا ولوالدينا وللمسلمين أجمعين آمين.
تمت الرسالة ... ولا نهاية لفروعها.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: ١٧. (١٩×١٤سم).

فيها سقط من عدة مواضع، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش بعضها باللغة العثمانية، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها: تملك ثم تحبيس من محمد آغا طيفور خادم الحرم الشريف على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة في ١٨ من ربيع الأوّل من سنة ١٢٩٠هـ.

كشف الظنون ١/٨٣.

رقم الحفظ: ٧٢/٢٢٦

١٠٧٦-أشعة اللمعات.

عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي المشهور بالجامي (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لولا لمعات برق نور القدم من نحو حمى الجود وحي الكرم من يخرجنا من ظلمات العدم ...

نهايته: ...وبشرح موعود رجوع ...بعون الله المستعان انه ولى للإحسان وعليه التكلان.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٣-١٢٨,٥). س: ٢٨. (٢٠,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، عليها تعليقات يسيرة، وضع فوق بعض كلماتها خطوط سوداء. جاء في آخرها: بلغ مطالعة ٢٠ من صفر الخير من ١٢٦٠هـ. ألحقت بآخرها رسالة رباعية من (١٢٨,٥-١٦٧,٥)، ورسالة شرح رباعيات ملا جلال الدين الدواني من (١٦٨-١٧٨,٥).

كشف الظنون ١٥٦٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٢/٥.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٣)

١٠٧٧-أصول محققين.

إبراهيم أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الها علمكه بود حد وغايت خدايا وصفكه بود هيج نهايت ...

نهايته: ...قنفي بوستان كليد كلستا نكسدن خبر دير. تمت الديوان.

نسخه: مصطفى بطريق سلطان العارفين، في سنة ١٢٥٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ١٦. (٢٣×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها بعض الحواشي. في أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٦٠/٢١٤

١٠٧٨-الأطوار السبعة.

سيد سيف الله الخلوتي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيدنا محمد ...اولكه طور مقام صدر دركم ...

نهايته: ...محمديه بوطورك اهلندن ظهور انديكيجون. والله أعلم بالصواب. تمت الرسالة الطورية.

نسخ في سنة ١٢٥٩ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٨. س: ١٥. (٢٢×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

إيضاح المكنون ٩٥/٣.

رقم الحفظ: ٦١/٢١٥

١٠٧٩-أيها الولد.

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، اعلم أن واحدا من الطلبة المتقدمين ...فكتب الشيخ هذه الرسالة في جوابه بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أيها الولد ...

نهايته: ...برحمتك يا عزيز يا غفار يا كريم يا

ستار يا حليـم يـا جبـار يـا الله يـا الله يـا الله وصلـى الله علـى سيدنا محمـد وآلـه الطيبـين الطاهرين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٧. س: ١٣. (٢١,٢×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت أكثر كلماتها بالشكل، عليها تعليقات وحواش ليست بخط الناسخ. في بدايتها ونهايتها فوائد متفرقة باللغة العربية والعثمانية. في أولها، ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعـلام ٢٢/٧، ذخـائر الـتراث العربـي الإسلامي ٧١٤/٢.

مصر: ١٣٢٨هـ (١٩١٠م).

بغداد: مطبعـة المعـارف ١٣٧٤هـ=١٩٥٥م - ط٢ ١٩٦٩م، ١٢٨ص.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ١)

١٠٨٠-أيها الولد.

أبو حامد محمد بن محمـد بـن محمـد الغـزالي (ت/٥٠٥ هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العـالمين والعاقبة للمتقين ... اعلم أيها الولد والمحب العزيز أطال الله تعالى بقاءه ...

نهايته: ...يا حليـم يـا جبـار يـا الله يـا أرحـم الراحمين. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٢-١١٢). س: ١٥. (٢٠,٥×١٥سم).

متـأثرة بالرطوبـة، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل. ألحق في أولهـا رسـالة في مصطلـح الحديث ٤ ورقـات. ومتن الجزرية في التجويـد، مبتـورة الآخـر. ألحق في آخرهـا أدعيـة باللغـة العثمانية، ووصية للإمام أبي الحسن البصري (١٥ق).

رقم الحفظ: ٥٣/١٠٢٧ (مجموع ٤)

١٠٨١-باب حفظ اللسان.

نصر بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب (أبو الليـث السمرقندي)، (ت/٣٧٣هـ).

بدايـة المخطـوط: قـال الفقيـه. أبـو الليـث السمرقندي رحمه الله، حدثنا الفقيه أبـو جعفر حدثنا أبو القاسم أحمد بن ...

نهايته: ...وروى أبو هريـرة رضـي الله عنـه عـن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: مـن حسـن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه. تمت.

مصطفى بن يوسف آمدي.

نسخ في سنة ١١٥٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١. س: ٢١. (٢٠×١٥سم).

نسـخة جيـدة، حسـنة الخـط، كتبـت بعـض كلماتها بحبر أحمر.

كشف الظنون ٤٩٠/٦، الأعلام ٢٧/٨.

رقم الحفظ: ٤٨/٤٠٤ (مجموع ٣)

١٠٨٢-بداية الهداية

أبو حامد محمد بن محمـــد بـــن محمـــد الغـــزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد ...أما بعد فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم..

نهايته: ... ثم تفوتك به الملك المقيم والنعيم الدايم جوار رب العالمين.

نسخه: ولي الدين بن عبد الرحمن، في القرن: ١٢هـ، في قصبة دوينجه

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٥. س: ١٧. (٢٠×١٤,٥سم).

تأثرت قليلاً بالرطوبة، حسنة الخط، كتبت صفحاتها الأولى بخط مختلف، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة، وختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٢٨، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦.

بولاق ١٢٨٧هـ - ١٨٧٠م. حلب ١٩٧٠م ص١٤٩ تحقيق محمد الحجار.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ١)

١٠٨٣-بداية الهداية.

محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد رسوله وعبده وعلى آله وأصحابه من بعده ...

نهايته: ... ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تم الكتاب بعون الله سبحانه وتعالى.

نسخه: إبراهيم ابن حاجي عبدي بن ميه، في وقت الضحى، سنة ١٠٩٤هـ، في بيلان.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٢). س: ١٩. (٢٢,٥×١٦سم).

متأثرة بالأرضة، نسخة مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، في أولها وآخرها فوائد عدة وصفحات بيضاء. في أولها تحبيس من الشيخ عثمان أفندي العرياني سنة١١٦٨هـ على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وجعل الناظر فيه محمد أفندي ثم مدرسو المدرسة، وحكم بصحة الوقف السيد محمد مقري وخَتَمَ بذلك، وخَتْمُ مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٢٢٨، معجم المؤلفين ١١/٢٦٦.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع١)

١٠٨٤-بداية الهداية.

أبو حامد محمد بن محمـــد بـــن محمـــد الغـــزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمـد لله حق حمـده والصـلاة والسـلام علـى محمـد رسـوله وعبـده ...أمـا بعـد فـاعلم أيها الحريص على اقتباس العلمِ المظهر من نفسك ...

نهايته: ...ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلا عن قريتك أو بلدك ثم يفوتك الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين. هذا آخر كتاب بداية الهداية.

نسـخ في رجـب في يـوم الخميـس مـن سـنة ١٠٧٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: (١٥-١٦). (١٤,٥×١٠سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، عليـها حـواش وتعليقـات يسيرة بعضـها بغير العربيـة، كتبت رؤوس المطـالب وبعـض الكلمـات بالحـبر الأحمـر، وضـع تحـت بعـض كلماتـها خـط أحمـر، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل.

في أولهـا ختـم محمـد سـعيد بـن مفـتي خادم، ووقف على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وثلاثة أختام.

رقم الحفظ: ٥٤/٢٠٨ (مجموع ١)

١٠٨٥-بند عطار.

فريد الدين محمد بن إبراهيـم العطـار الهمـداني (ت/٦٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

حمد بي حـدان خدايي بـاك رآ آنكـه ايمـان دادمشتى خاك رآ

نهايته: ... درجوانى داييرانرا عزيز

تا عزيز ديكران باشى تونير يرضغيعانى ...

نسخه: ملا حسين بن محمد.

بخط نسـخي معتـاد (فارسـي)، بحـبر أسـود وأحمر.

ق: ٢٧. س: ١٧. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، في أولها شرح بالعربية، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشـف الظنـون ١/٢٥٥، معجـم المؤلفـين ٨/٢٠٩.

رقم الحفظ: ٢/٢ (مجموع ١)

١٠٨٦-بند عطار.

فريد الدين محمد بن إبراهيـم العطـار الهمـداني (ت/٦٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

حمد بى حدان خداى ياك را

انكه ايمان دار مشتى خاك را...

نهايته: ...رحمت حق بادبن روح كسى

كين نصايح بخواندا وبسى. تمت

نسـخه: محمـد بـن حسـن الديـاربكري، في ليلـة الأحـد ١٤ مـن ذي القعـدة مـن سـنة ١٢٦٦هـ في مدرسـة بشـير آغـا في المدينـة المنورة.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٣٦. س: ١١. (٢٢×١٦,٥سم).

تـأثرت بالرطوبـة والأرضـة، عليـها شـروح وحواش، في أولها ثلاثة أختام لبشير آغا. عليها تحبيس من محمد بن حسن الدياربكري علـى مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٦٤/٢١٨

١٠٨٧-بورساله به مرات نفس دينلمدر.

(لم يذكر المؤلف).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم اللـهم يـا مصرف القلـوب صـرف قلوبنـا نحـو رضائك ...

نهايته: ...اشارتدر قرآن عظيمده حـق تعـالى حضرتى ابليسه ان عبـادي ليـس لـك عليـهم سلطان سيدوكي يودر.

نسخ بخط نسخي حسن (عثمـاني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣١-٤٧). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسـخة جيـدة، مزخرفة الأول، حسـنة الخـط، كتبـت الفواصـل والمطـالب والإشـارات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٢)

١٠٨٨-بيان أسرار الطالبين في التصوف.

يوسف بن عبد الله بن عمر بن علي بـن خضـر الكردي الكوراني الأصل، جمال الدين أبو المحاسن (ت/٧٦٨هـ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحليم، الجواد الكريـم ... وبعـد فـالعلم أشـرف منقبـة وأجـل مرتبة...

نهايتـه: ...وهـذا أصـول الأسمـاء ولا نهايـة لفرعها. تمت الرسالة.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٤٠). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسـخة جيـدة، حسـنة الخـط، عليـها حـواش وتعليقات، كتبـت رؤوس الأبـواب والفصـول وبعض الكلمات بالحبر الأحمـر. في أولهـا تملك لكجك منلا، ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشـف الظنـون ١/٢٦٠، معجـم المؤلفـين ٣١٣/١٣.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ١)

١٠٨٩-تحريرات علـى الطريقـة المحمديـة لشمس الدين محمد البركوي.

عبد النصير المشهور بخواجة زاده الأقشهري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. الحمد لله الذي جعلنا بلطفه وكرمه مـن أهل الإيمان أما بعد فلما رأيت تحريرات الشيخ الفاضل العالم النحرير ...

نهايته: والمتورع بل الزيادة لما دل عليه حديث بعد إذ هديتنا للحق تم تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: جامعه محمد ابن الحـاجي بن عبـد الله، في سنة ١٠٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٤٢). س: ٢٧. (٢٤×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها ما نصه: وقف في سبيل الله تعالى، وتحبيس من شيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف قاضي المدينة المنورة عبد الرحمن وختم على ذلك، وختم مدرسة بشير آغا باب السلام.
هدية العارفين ٥/٦٣٢، معجم المؤلفين ٦/٢٠١.

رقم الحفظ: ٣١/١٨٥ (مجموع ١)

١٠٩٠-تحفة المجاهدين.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين. بسم الله الذي جعل الدعاء مخ العبادة وسلاح المؤمنين ...
نهايته: آخر عمر نده اوقد يغي دعا لريدر. اللهم اغفر لي وارحمني وألحقني بالرفيق الأعلى.
نسخه: مصطفى الرشدي، في سنة ١٢٤٨هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩. س: ١٥. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب وكلمات كثيرة بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٦/١٦٠ (مجموع ١)

١٠٩١-تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب.
عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم المقدسي الشافعي، (ت/٨٥٦هـ).
بداية المخطوط: قال شيخنا شيخ الإسلام ... الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد ... وبعد فهذه تحفة واهب المواهب ...
نهايته: ... وإن التحليلات الذاتية لخاصية الإكسير يغيب عن الإنسان ويرقبه أبد الآباد في مراتب الوصول والعرفان والله هو المتفضل بالكرم والجود والإحسان تحررت هذه الأحرف ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.
نسخه: المؤلف.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٥. س: ١٩. (١٦,٥×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بخط كبير، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها وقف على مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١/٣٧٦، معجم المؤلفين ٦/١٠.

رقم الحفظ: ١٠/١٦٤ (مجموع ٣)

١٠٩٢-التحفة الوردية.

شيخ محمد أفندي حفيد الشيخ عبد الحي أفنـــدي الاسكداري.

بداية المخطوط: بسمله نور يله آج فالى كلستانه دن ...

نهايته: ...غنـى حسيب ودود اولدى لا مكانه دن ...

نسخه: سيد إسماعيل حقي بابـان؛ في ٢٥ من ذي القعدة من سنة ١٠٢٦هـ.

بخـط نسـخي معتـاد (عثمـاني)، بحـبر أسـود وأحمر.

ق: (١٢٠-١٣٠). س: ١٦. (١١,٥×١٧سم).

متـأثرة بالأرضـة في آخرهـا، كتبـت المطـالب ويعض الجمل بالأحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ١٠)

١٠٩٣-تذكرة التنبيه.

(لم يذكر المؤلف).

بدايـة المخطـوط: بِسْـمِ اللهِ الرَّحمَـنِ الرَّحِيْـم. الحمد لله العلي الشكور الوهاب الكريم الحكيم التواب، والصـلاة والسـلام علـى نبيـه محمـد الداعي على سبيل الصواب ...وبعد قد استولى علي التماس الملتمسين من الطلبة ...

نهايته: ... اللهم اعصمنا عن الخطأ والزلل ومـا يوجـب العقـاب بفضلـك وكرمـك يـا عزيـز يـا وهاب برحمتك يا أرحم الرحمين تمت.م م م.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-٩٤) س: (١٥-١٦).(١٤,٥×١٠سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، عليـها حـواش وتعليقـات يسـيرة، ضبطـت بعـض كلماتـها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر. في آخرهـا ختـم محمـد سعيد بـن مفـتي خـادم، وكتب في أولها ووسطها: وقف مَدْرَسَة آغَا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٥٤/٢٠٨ (مجموع٢)

١٠٩٤-ترجمة الطريقة المحمدية لمحمد بركوي أفندي.

محمد عصمتي.

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. الحمـد لله رب العـالمين والصـلاة والسـلام علـى نبيه الكريم محمد وآله وصحبه أجمعين. بعـد ذلـك. جـد بـزر كـوارم مرحـوم ومغفـور لـه قدوة...

نهايته: ...بعـد إذ هديتنـا وهـب لنـا من لدنـك رحمـة إنـك أنـت الوهـاب. كـلام نيـاز الودنـى ورد زيـان وسـر عنـوان صحيفـة جنـان ايـدر والسلام.

نسـخ في ١٧ مـن جمـادى الأولى مـن سنة١١١١هـ وانتهى في١٢ من محرم من سنة ١١١٢هـ.

بخـط نسـخي معتـاد (فارسـي)، بحـبر أسـود وأحمر.

ق: ١٥٣. س: ٢١. (٢٠×١٤سم).
نســخة جيــدة، ضُبِطَــتْ بَعْـضُ كَلِمَاتِـــها بـالشكلِ، كتبـت عنـاوين المطـالـب في حاشيــة الصفحـات بالحـبر الأحمـر، وكـذا عنـاوين المبـاحث والفصـول. في أولـهـا فـهرس تحليلــي لمباحث الكتاب، وتحبيس وختـم مـن زليخـة خوجة علـى مَدْرَسَة بشير آغا سنة ١٢١٦هـ، وختم وقف مَدْرَسَة بَشير آغا.
رقم الحفظ: ٤٠١/٤٥

١٠٩٥-ترجمة الطريقة المحمدية.

وجدي نامراد.

بداية المخطـوط: حمـد فروان وثنـاي بـى بايـان اول واجـب الوجـود وصـاحب الجـود حضـر تلرينه اولسونكه وجودادمى شرف ...
نهايته: ...وأول إجمـاع مسـلمين ايلـه جـايز در بلكه حاجت بلكه حاجت ايجون واحيدر ويرى انكله مشاوره اولنان ...
نسخ في القرن: ١٣هـ.
بخـط نسـخي حسـن (عثمـاني)، بحـبر أسـود وأحمر.
ق: ٢٢٠،٥. س: ٢١. (٢١،٥×١٥،٥سم).
مبتورة الآخر، حسـنة الخـط، مذهبـة، مزخرفـة الأول، كتبـت رؤوس مطالبـها بـالأحمر، ووضـع فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمـراء. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.
رقم الحفظ: ٣٢/١٨٦ (مجموع١)

١٠٩٦-تركيب الصور وترتيب السور.

محمد بن محمد أبي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي (ت/٩٩٤هـ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم وصلى الله على سيدنا محمد ... الحمـد لله الـذي علم آدم الأسماء ...
نهايته: ... بعون الله تعالى الملك الكريم والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٢٢،٥-١٢٧). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع١١)

١٠٩٧-التصوف في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ...كردر آين بنده بى حرمت براه زور آفتداز بساط بادشاه ...
نهايته: ...يياله شمـع بـود مجلس دمـاغ مـرا بـآب آسسن كروند سرباغ مرا.
نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٧٧. س: مختلف. (١٨×١٢سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبـت عنـاوين مطالبها بالأحمر.ألحقت بآخرها فوائد في النحو. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. في داخلـها ختم مطموس.
رقم الحفظ: ١٩٨/٤٤

١٠٩٨-جامع الأسرار في طريق التصـــوف لأهل الله والمقربين الأبرار.

واحد من مشايخ مغنيسا.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. ابتدا قلدق كتابه فضل بِسْمِ اللهِ ايله ذكر اولنسون هم دخي توحيد ذات الله ايله ...

نهايته: ... بل بو نفسك وصفنه لوّامـه درجمله عوام ليكه بكز تمش يمشلاريني خامه عقـل تام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤. س: ١٣. (١٣,٥×١٧,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت ألفاظها بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، في أولها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وتحبيس من زليخة خوجة على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٦٩/٢٢٣

١٠٩٩-جامع الطرق البرهانية في بيان خرق فرق المشايخ الصوفية البرهانية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: صورت ذكر كردن دو صف كشداول كى كه سرحلقه باشد آغا ...

نهايته: ...للجامع ولكل راغب فيه وطامع وصلى الله على خيرخلقه محمد وآله أجمعين قد تم هذه الكتاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧٦,٥). س: ١٥. (١٣×٢٣سم).

أثرت الأرضة بها قليلاً، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحق في أولها ختم وتملك لابن سيد لطيف محمد صادق.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١١٠٠-الجانب الغربي في حل مشكلات ابن عربي.

أبو الفتح محمد بن مظفر الدين بن حميد الدين المعروف بالشيخ المكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا ...سياس بى قياس توحيد اساس ...

نهايته: ... واحذر الفضول والله يهدي السبيل. والله اعلم.

نسخه زين العابدين المرتضوي الحسيني الأشعري، أبو الفتوح، في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٢٦-٧٣,٥). س: ١٧. (١٦×٢٢سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، ألحق في آخرها شرح كلمة التوحيد لمولانا جامي قدس سره.

إيضاح المكنون ٣/٣٥٩.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٣)

١١٠١-جلاء القلوب.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أما بعد فقد روى مسلم رحمة الله عليه في صحيحه ...

نهايته: وصل يا رب على حبيبك المصطفى ورسولك المجتبى وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وأصحابهم ذو الفضل العظيم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٢-٤٣) س: ١٧. (٢٢×١٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها باللون الأحمر. كتب في نهايتها: فرغ من تأليفه بعون الله تعالى يوم الاثنين آخر النهار سابع ذي الحجة الحرام سنة إحدى وسبعين وتسعمائة من هجرة النّبيّ عليه الصلاة والسلام.

كشف الظنون ١/٥٩٢، هدية العارفين ٦/٥٩٢.

رقم الحفظ: ٨/١٦٢ (بمجموع ١)

١١٠٢-جلاء القلوب.

محمد بن بير علي المعروف ببركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا ...أما بعد فقد روى مسلم رحمه الله تعالى في صحيحه قال الدين النصيحة ...

نهايته: ...انك أنت الغفور الرحيم والجواد الكريم والبر الرحيم ذو الفضل العظيم.

نسخ في سنة ١١١٧هـ.

بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٧. (٢٠,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض العناوين بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، فرغ من تأليفها ٧ من ذي الحجّة من سنة ٩٧١هـ ألحق بها رسالة مكونة من ٣ صفحات تحض على السواك وفوائده. في آخرها وقف مدرسة بشير آغا وختمه.

رقم الحفظ: ١٠١٥/٤١ (مجموع١)

١١٠٣-جمع تحريرات خواجه زاده الرؤسي على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه... الحمد لله الذي بلطفه من المتابعين لطريقة أهل السنة ...

نهايته: ...لا تزغ أي لا تمل إلى الباطل بعد إذ هديتنا أي للحق. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٨٨). س: ١٩. (٢١×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة،

مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم وتحبيس عمر بن عثمان.
رقم الحفظ: ٥٦/٧٠٦ (مجموع١)

١١٠٤-جنة الصوفية.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أنعم لعباده جلائل النعم ودقائقها ليحمدوه وأفاض من فيوضات عالم الملكوتية ...
نهايته: ...عن أيديهم يوم القيامة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين. تمت الرسالة.
نسخه: إبراهيم ابن الحاجي عبد الله بن ميسر، في وقت الضحى الثلاثاء جمادى الأولى من سنة ١٠٩٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٩-٦٠). س: ٢١. (٢٢,٥×١٦سم).
ذات إطار أحمر، مصححة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش. في نهايتها بعض الفوائد.
رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع٣)

١١٠٥-جواب الإمام أبي عبد الله سيد العربي ابن السائح لبعض أعلام أهل تونس.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلِ على سيدنا محمد ...الحمد لله هادي من استهداه ...تحت أفلاك عينه وأدواره ...
نهايته: ...وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين.
نسخه: العربي بن السائح، في القرن: ١٣هـ.
بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر وأزرق.
ق: (٢٤-٣٨). س: ١٨. (٢٢,٥×١٨سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها بعض التعليقات.
رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع٣)

١١٠٦-حدائق الحقائق.

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت/بعد ٦٦٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين ... هذا مختصر جمعته ...
نهايته: ...يقال صدور الأسرار قبور الأحرار وهذا آخر ما قصدنا إيداعه.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٨,٥. س: مختلف. (١٦,٥×١٣سم).
أثرت الأرضة في بعض كلماتها، مصححة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بخط كبير، في داخلها أوراق عدة مغايرة لأوراق المخطوط وبخط مغاير. في أولها ختم غير واضح لمدرسة بشير آغا، وكذلك وقف على مدرسة آغا دار

السعادة. وضع فوق بعض الجمل والكلمات خط أسود مغاير لخط الناسخ.

كشف الظنون ١/٦٣٣، معجم المؤلفين ٩/١١٢.

رقم الحفظ: ١٦٤/١٠ (مجموع١)

١١٠٧-حسب حال السالك في أقوم المسالك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أحب ظهور ذاته في مرآة أسمائه وصفاته ... وبعد طريقة صديقية نقشبندية ...

نهايته: ... قدس الله تعالى أسرارهم ونفعنا ببركات أنفاسهم وألحقنا إليهم وحشرنا في مركبهم في الدنيا والآخرة آمين، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ٤٣. س: ١٧. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات بخط الناسخ، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، على جميع صفحاتها إطار باللونين الأحمر والأخضر. ألحق بآخرها فائدة بشمائل النبي صلى الله عليه وسلم.

رقم الحفظ: ٢٢٤/٧٠

١١٠٨-حق اليقين في معرفة رب العالمين.

محمود بن عبد الكريم بن يحيى الشبستري (ت/٧٢٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، أي بيداتر ازهر بيداس وي اشكاراتر ازهر هويداي برراى ارباب معين ...

نهايته: ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فلا يحيط ولا محاط إلا هو بك لا إله إلا هو. م م م

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٤ ١٠٧,٥). س: ٢٠. (٢٠,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، مصححة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط سوداء، ألحق في آخرها فوائد. في أولها وآخرها نص: وقف مدرسة آغاي دار السعادة في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١/٦٧٣، معجم المؤلفين ١٢/١٦٨-١٧٤.

رقم الحفظ: ١٠٣٨/٦٤ (مجموع ٢)

١١٠٩-درة الطالبين الراغبين.

علي الحسن البيوسي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فإني قد شرحت ...

نهايته: ... كلمه سنده وكنت فظا كلمه سنده وجميع نظر كلمه سنده يعني.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٧٤-١٠٣). س: مختلف. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، ألحقت في آخرها رسالة مختصرة للإمام البيوسي ...
رقم الحفظ: ٥٢/١٠٢٦ (مجموع٣)

١١١٠-ديباجة كلمتان.

شوقي جلبي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من تعاليت عن ثناء الخلائق جناب قدسك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك... بيت ايلسم هر نعمتك شكرين ...
نهايته: ... شب حيرتك جانه ايدنسون حضرته دل يانه يانه أمين يا رب العالمين. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٨. س: ١٩. (١٩,٥×١٣,٥سم).
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أولها ختم وقف لمدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها أبيات من الشعر.
رقم الحفظ: ٨٩/١٠٦٧

١١١١-الرد على من أنكر على السيد أحمد التيجاني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه وسلم ... أنكر بعض من ضاق نطاق فكره وقصرت خطوات علمه ...
نهايته: ... ونسأل الله تعالى أن يهدي قلوبنا ... وعلى اله وصحبه الكرام السادات العظام الذين جنابهم لا يضام ومقام فضلهم وعلوهم لا يرام آمين. آمين. آمين. وآخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط مغربي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٨-٢٣). س: ١٩. (٢٢,٥×١٨سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، كما كتبت فواصلها بالأحمر والأزرق.
رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع ٢)

١١١٢-رسالة حضرت مصري.

حضرت مصري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تجلى ذاته لذاته فظهر من جبروت ...
نهايته: ... مناسب اولورسك اللهم اجعلنا من زمرت المقربين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل تمت.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٨). س: ١٣. (١١,٥×١٧,٥سم).

نسخة جيـدة، حسـنة الخـط، مزخرفـة الأول، كتبـت الفواصـل والمطـالب والإشـارات بحـبر أحمـر، لصفحاتـها إطـار أحمـر، في أولهـا تحبيس من محمد آغا طيفور على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ١)

١١١٣-الرسالة الخالدية.

(لم يذكر المؤلف).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيـم الحمـد لله الـذي جعـل الأدب مفتاحـا للقـرب والولايـة، وسببا لاكتسـاب الفيـض من أربـاب النظر والعناية، وطرد من أساء الأدب ...

نهايتـه: ... اولـد يغنـدن سلسـلة شريفـه ايلـه بورسـاله مسكية الختـام قلنـق مناسـب اولـدى ونصلي ونسلم على سيد الأنـام وآلـه البـررة الكرام أجمعين آمين.

نسخه: علي جودت أفندى، في سنة ١٢٦٥هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١-٣٢). س: ١٩. (٢٤×١٥سم).

لصفحاتها إطار أحمر. ترجمها الحاج شريـف أحمد بن علي في أوائل شهر جمـادى الأولى سنة ١٢٥٧هـ. في أولها تحبيس من إبراهيم خليل أفندي داغستاني على مدرسة بشير آغا، وختـم مدرسة بشير آغا. في ص٣٥ إجازة عامة للشيخ أحمد أفندي البوري المشهور بمرعشي زاده.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ١)

١١١٤-رسالة دوران الصوفية.

(يتحدث فيه عن أحوال ومراتب الأولياء).

عبد الأحد أفندي.

بداية المخطـوط: محميه استنبولده بيلك التمـش تاريخنك مقدم ومؤخري اثنا لرنلك ايا صوفيه شيخي وواعظ وناصحي ...

نهايتـه: ... يـوم يقـوم النـاس لـرب العـالمين والحمد لله رب العالمين والحمد لله وسلامه علـى عباده الذين اصطفى ليوم الدين تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٦. س: ٢١. (٢١,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، تحت بعض جملـها خطوط حمـراء. في آخرهـا تعليقـات ومسـائل لعدد من العلماء مثل: سعد الدين الفقي وأبو السعود ومسعود ومصطفى بالي وشمس أفندي.

رقم الحفظ: ٩٨/٢٥٢

١١١٥-الرسالة العبيدية في بيان بعض آداب الطريقة النقشبندية.

عبيد الله الأحرار النقشبندي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصـلاة والسـلام علـى رسـولنا محمـد وآلـه وصحبـه أجمعين وبعد: آله ستوال اولنورسه كه سلسـله خوا جكان نقشبندية ...

نهايتـه: ... خـداي متعـال جملـه يـه توفيـق احسان ايليه امين ثم امين وسلام على المرسـلين والحمد لله رب العالمين. تمت الرسالة.

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١٥). س: ١٩. (٢١×١٤,٥سم).
متأثرة في أطرافها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في أولها وقف على مدرسة بشيرآغا، وختم مكتوب عليه (خالد).
رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ١)

١١١٦-رسالة عن أحوال الأولياء.

محمد حمزة أبي شمس الدين.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد واله أجمعين شكر أول الله جميع عالملك خالقيدر ...
نهايته: ... حق وجوده أول وقت عالم اولور والسلام. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٠-٢٩). س: ١٩. (٢١×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ألحق في آخرها بعض التعليقات.
رقم الحفظ: ٥٣/٢٠٧ (مجموع٢)

١١١٧-رسالة في آفات الذنوب على جميع الأعضاء وبيان أسباب الفقر والغنى.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: إبراهيم حقي قدس سره العالي ... بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أي عزيز معلوم اولسونكه أهل ادب ديمشلر دركه عبد مؤمن ...
نهايته: ... فرضى اراسنده يوزكره سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ... يا أكرم الأكرمين برحمتك يا ارحم الراحمين.تمت تمام.
نسخ في القرن: ١٣هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٩,٥. س: ١٩. (٢٢×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، وضع فوق بعض كلماتها خطوط سوداء.
رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٢)

١١١٨-رسالة في بيان آداب المشيخة والمريدين الطالبين وشرائطهما.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم خلصنا عن الاشتغال بالملاهي وارنا حقائق الأشياء كما هي ... أما بعد فهذه رسالة في بيان آداب المشيخة ...
نهايته: ... ولا تقنطوا من رحمة الله تعالى وكن راضياً من الله ... ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين. تم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١٦). س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها ختمان؛ الأول لمحمد

سعيد عبده، والثاني لوقف مدرسة بشير آغا. في آخرها ختم لمحمد سعيد عبده.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ١)

١١١٩-رسالة في بيان أسئلة الوجود المنسوبة إلى بعض الصوفية.

الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواحد الفرد بوجوب وجوده والصلاة والسلام على من أرسله من وجوده ...

نهايته: ... وثبتنا على حسن الاعتقاد و في المراد وتوفنا على ... بجاه فضل حبيبه عليه وآله أفضل الصلاة والسلام .

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٩-١٢٩). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبو سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٢)

١١٢٠-رسالة في تاريخ التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: شريف حضر تلرينه القاب آبادى كاغداوزر يازيلور ...

نهايته: ... انها اولنوركه والسّلام على من اتبع الهدى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥. س: ١٣. (١٦×١٠سم).

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، فيها خاتمة كتبت بخط مختلف، عليها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٧/٢٧

١١٢١-رسالة في تصنيف العارفين بالله.

محيي الدين بن عربي، محمد بن علي بن محمد بن أحمد (ت/٦٣٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين محمد خاتم النبيين ... اعلم أسعدك الله في الدارين ...

نهايته: ... فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفن في بيتي قال أبو بكر يا عائشة هذا واحد من أقمارك هو خيرهم صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-١٥). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، في ص ٩ و ١٤ و ١٥ رسوم وصور عن الكرة الأرضية وعن كيفية ضريح النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. ألحقت في آخرها فوائد وأدعية وحكم بعضها بغير العربية.

الأعلام ١٨٩/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠١١ (مجموع ٢)

١١٢٢-رسالة في التصوف.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مشت خاكي مسكينكي في غره وطاقتي دوركم قدوس ...
نهايته: ... قال قتادة من الجنة شياطين ومن الإنس شياطين وأمر بالتعوذ من شر شياطين الإنس والجن. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١٤٧. س: ١٤. (١٨,٥×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة قليلاً، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس الحاج نياز نمنكاني لمدة حياته ثم على كتب خانة بشير آغا باب السلام سنة ١٢٥٨هـ. وفي آخرها تملك محمد سعيد بن المرحوم طيب الحماد سنة ١٢٥٦هـ.
رقم الحفظ: ٥/١٣٤

١١٢٣-رسالة في التصوف.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين أما بعد جنين كويد ضياء او ردبادي اغفر ذنوبه واستتر عيوبه قطعة كه در بتر...
نهايته: ... عمل او ذره بو رسالة تحرير ايلدم تمت بعناية الله.
نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٠. س: ١٥. (١٩,٥×١٢,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المسائل بالأحمر. في أولها فهرس.
رقم الحفظ: ٣٤/١٠٠٨ (مجموع ٥)

١١٢٤-رسالة في التصوف.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله سياس حق جل وعلى دركاهنه ...
نهايته: ... حباهال اولاه كوهرين صوية لنر خاتمته الكتاب الحمد بوكتاب تمام أولدي.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١٢١. س: ١٥. (٢١×١٤,٥سم).
نسخة جيدة. عليها: ختم مدرسة بشير آغا. في أولها وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.
رقم الحفظ: ٩/١٠٦٦

١١٢٥-رسالة في التصوف
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: أكرار ملك باسنى ساجن ...
نهايته: ... بغدادي قالبورانه أول بغدايدن تخم ايله جكركه يمه بمنه عز وعلا والله أعلم وأحكم.
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: (١٥٢-١٥٥).س: مختلف. (٢٠×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ألحقت في نهايتها فوائد باللغة التركية. في أولها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤/١٥٨ (مجموع ٣)

١١٢٦-رسالة في التصوف.

يحيى شروان.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...

نهايته: ... ومحله الأخفى وحاله بقاء وارده الجمع ونوره بى شان ومفتاحه بعرفه غوث اعظم.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٧-٥٩). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت الفواصل والمطالب والإشارات والإطار بالأحمر، في آخرها دوائر حمراء للمقامات.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٣)

١١٢٧-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... من أهلها فتظلموها وخلق الله آدم عليه السلام من أربعة جنس من الطين ولو كان من جنس واحد لكان الخلق على لون واحد...

نهايته: ... والأصحاب سبعة عشر بير شد الإمام عليه السلام أولهم سلطان وخاتمهم أبو عبيده والله اعلم واحكم.

نسخه: على بن ملا عبادي بن ملا أحمد بن ملا صالح بن ملا محمد الزيلي، في يوم الخميس أوائل صفر من سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦. س: ٩. (١٥,٥×١٠سم).

مبتورة الأول، بها آثار رطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالحبر الأحمر، في ورقتها الأولى وقف لمحمد طيفور، وفي آخر صفحة دعاء مكتوب.

رقم الحفظ: ١٣/١٦٧

١١٢٨-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بتوفيقش دوشن ديدم اواز سخن داهم بنامش كروم أغاز ...

نهايته: ... نزهة الأرواح نامش جبن كون مصنف اين بدائع والطاف ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الرحمين.

نسخ في سنة ١٢١٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٠. س: ١٢. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٢/٢٠٦ (مجموع ١)

١١٢٩-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله الذي وحد ذاته بقل هو الله أحد والصلاة والسلام على النبي الأمي الهاشمي محمد ...

نهايته: ... بدي بزه ظاهر اولديكه اولا مشلرق طرفندن برقزلق ...

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٣٦-٤٩). س: ١٩. (٢٤×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالحموضة في أطرافها، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحبيس من إبراهيم خليل أفندي داغستاني على مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ٢)

١١٣٠-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمد بي حد أول صبور بي ملال. وشكر لايعد اول شكور بي زوال ...

نهايته: ... وجودي دو لتيله دايم اولسون. قد تم الكتاب.

نسخه: مصطفى بن قورد الجندي، في يوم الجمعة من ربيع الآخر من ٩٩٧هـ، في قسطنطينة.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦٠. س: ٢١. (٢١×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مزخرف ومذهب، لصفحاتها إطار مذهب، كتبت الآيات والأحاديث وكثير من الكلمات والفواصل بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ٧٧/٢٣١

١١٣١-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا الله ويمه يا حي أي حيات ابديه ايله ...

نهايته: ... محصو صدر كه بذن اوزر يمزه شوخرب متين ايجون توفيق عنايت ايدوب ختامه رسيد اولمشدر. تمت.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢١. س: ١٩. (٢٤,٥×١٧,٥سم).

نسخة جيدة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، عليها بعض الحواشي. في أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٢٣٣

١١٣٢-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم كلمات طيبات وحروف عاليات كه هر ...

نهايته: ... كفته اند نور قمر مستفاد من نور الشمس ...

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢١. (٢٦×١٧,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والحموضة في بعض أوراقها، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر. في أولها كتب قد وقف هذا الكتاب الحاج علي أفندي البغدادي إلى الشيخ محمد الشهرزولي وإلى أولاده ج سنة ١١٤٠هـ.

رقم الحفظ: ٩٦/٢٥٠ (مجموع ٢)

١١٣٣-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... هم تصدق هرقضا اوقلارنه قلقان اولور كشي يتمش درلو قور قولو ...

نهايته: ... رحمة الله عليه دييه لر ... يازن ايجون اوقيوب قيلن ثنا دنيا ايجره كورمسون ريح عنا ...

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٦. س: ٩. (١٦×١١,٥سم).

مبتورة من أولها وآخرها، ضبطت كلماتها بالشكل. كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في نهايتها ختم غير واضح.

رقم الحفظ: ١٠٥/٢٥٩

١١٣٤-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد أيها الصالح الأخ التقي ...

نهايته: ... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخ في سنة ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والجمل بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. عليها ختمان، ونص: وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٤/١٠١٨ (مجموع ١)

١١٣٥-رسالة في التصوف.

أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل العلم للإنسان فضيلة وأعطى بسببه جزيلة الثناء عن فضل الإنسان ...

نهايته: ... ومن الزمهرير بفضلك وكرمك يا أرحم الراحمين. تم بعون الله.

نسخ بخط نسخي، بحبر أسود.

ق: (٦٤-١٠٢). س: ١٧. (٢٠,٥×١٣سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل، ملحـق بـها رسـالة باللغـة العثمانية من (٦ق).

معجم المؤلفين ١١/٢٦٦.

رقم الحفظ: ١٠١٥ /٤١ (مجموع ٣)

١١٣٦–رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلنا على معرفة أسرار ألوهيته بشواهد الكون والمكان ... أما بعد معلوم اولاكه اركان اسلامك اولى كلمة شهادتله ...

نهايتـه: ... والصـلاة علـى رسـول الله الـذي أرسله على العالمين للأنبياء وعلى آله العظام وأصحابه الكرام كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣١،٥. س: ١٩. (٢٨×١٦،٥سم).

متـأثرة بالرطوبـة والأرضـة، حسـنة الخـط، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعـض جملـها وكلماتها بالأحمر. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف الحرم النبوي يول خدمه بكنـدن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ١٠٣/٢٥٧

١١٣٧–رسالة في التصوف.

تحدث فيه عن الأولياء وطبقاتهم وتحدث كذلك عن النفس وأحوالها.

(لم يذكر المؤلف).

بدايـة المخطـوط: ... نـودي برتونـدن ابـدي لا جرم ...

نهايته: ...ايدك اشيو دعايه جمعيكن امين دعا او قندو يس آخر كلام اولدي. تم الكتـاب بعـون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٧. س: ١٥. (٢٠،٥×١٥سم).

مبتـورة الأول، متـأثرة بالأرضـة، مصححـة، كتبـت رؤوس الفصـول والمطـالب بالحـبر الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ٧٦/٢٣٠

١١٣٨–رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بدايـة المخطـوط: ... إلى الله زهـد فيمـا سـواه وكـان يقـول القلـب إذا منـع الذكـر كمـا أن الإنسان إذا منع الطعام والشراب ...

نهايته: ... واقتف أوامر شيخك والقِ عصاك ولا تطلب خبر نفسك من غيرك بـل اعمـل حتى ينكشف لك حقائق من عرف نفسه عرف ربه ...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٣-١٦٤). س: ٢٧. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الأول بمقدار ٨٢ ورقة، مبتورة الآخر. متـأثرة بالرطوبـة، عليـها إطـار أحمـر، كتبـت

الفواصل والإشارات ورؤوس المطالب بالحبر الأحمر، في أولها فهرس تحليلي لموضوعات الكتاب، ونص وختم وقف لمدرسة بشير آغا. وعليها تحبيس من محمد بن أحمد على مدرسة بشير آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٠٢/٢٥٦

١١٣٩-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ....هزار انشاء كاتب زاد جلدكه أنواع قواعد ...

نهايته: ...عاقبت انديش روزده مراغمز اولدر عالرجلده وتمام...

نسخ بخط ديواني، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٥. (١٩×١٤سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها ختم نصه وقف الحرم النبوي يول خدم لكندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٤

١١٤٠-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... وقد ورد في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال تعرض الأعمال يوم الاثنين والخميس ...

نهايته: ... مخافة إبطال الأجر والسابع كف الأذى عن صاحبها ...

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٨). س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم).

مبتورة الأول والآخر، ألحقت في آخرها رسالة عن مكة ومعالمها بالفارسية، ومسائل عدة في الفرائض. في أولها ختم مدرسة بشير آغا، وختم باسم طالب إبراهيم.

رقم الحفظ: ٢١٢/٨٦٢ (مجموع ١)

١١٤١-رسالة في التصوف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بو كتاب شريف ناطق لسان عالم غيبدر وكاشف انوار ملكوت وفاتح أطوار....

نهايته: ... فلميه واشباده كندودن حقير كورمه تاكم قرب عزتده عزت بولان والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٠,٥. س: ١٥. (١٦×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب وجمل كثيرة بالحبر الأحمر. في أولها تحبيس من سلانلكي حسين أفندي على مدرسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٤٢/١٩٦

١١٤٢-رسالة في التصوف.

محمد بن بير علي البركوي تقي الديـــن الرومـــي (ت/٩٨١هـــ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد ... إن الطرقات إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق وإن أرباب التحقيق ...

نهايته: ...وغير ذلك من الشرائط لان انتفاء الشرط يستلزم انتفاء المشروط تمت الرسالة المنسوبة إلى البركوي رحمة الله عليه رحمة واسعة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥٦-١٥٩). س: ٢٣. (٢١×١٤سم).

كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها. في آخرها فوائد. في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا وختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٤)

١١٤٣-رسالة في التعريف بالطريقة النقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده، وبعد فشرائط النقشبندي الاعتقاد الصحيح والتوبة الصادقة ...

نهايته: ... وعلى جميع أحبته إلى يوم الدين وسلام على جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣-١٦). س: ١٧. (١٨,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض حروفها بالأحمر، على صفحاتها: وقف مدرسة آغا. ألحقت في أولها فوائد بغير العربية.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٣)

١١٤٤-رسالة في الرد على منكري الرابطة.

خالد بن أحمد بن حسين أبو البهاء ضياء الدين الجددي النقشبندي (ت/١٢٤٢هـــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من العبد الفقير المستهام خالد النقشبندي المتمسك باتباع... أما بعد: فقد وردت...

نهايته: ... ونصرتها على أعداء الدين من النصارى الملاعين والأعجام المرتدين اللئام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته في البدء والختام.

نسخ في سنة ١٢٣٨هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود.

ق: (٩١-٩٤,٥). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، مصححة.

الأعلام ٢/ ٢٩٤، معجم المؤلفين ٤/ ٩٥.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٧)

١١٤٥-رسالة في الطريقة النقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله اولدم من الحمد خوان دل وجانم اولدى زبان ودهان تسبيح وتهليل ...

نهايته: ... اسمى ايله تاريخي كلدى تمام ترجمة العشق بولفظ بنام الحمد لله رب العالمين حمداً يوافى نعمه ويكافى مزيده تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب سنة ١٢٥١هـ.

نسخ في سنة ١٢٥١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٩. س: ٢١. (٢٢×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، في لوحة ٤٤ إلى لوحة ٤٨ دوائر حمراء مختلفة الحجم، في داخلها كلمات بالحبر الأحمر. ألحق في نهايتها قصيدة عثمانية. في بدايتها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ١)

١١٤٦-رسالة في اللطائف (التفهيمات المصنفة).

ولي الله بن مولوي عبد الرحيم الدهلوي الهندي الحنفي أبو عبد العزيز (ت/١١٧٩هـ).

بداية المخطوط: ربِّ يسر. بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، أما بعد فقد سألتني يا أخي ...

نهايته: ... جليل العوائد وشايد ملهم الصواب جل مجده ويكربار توفيق شرح آن دبدانه على كل شيء قدير هذه نبذة من التفهيمات المصنفة للشيخ العلامة الفهامة ولى الله الدهلوي.

نسخ في منتصف القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٢٤-٣٣). س: مختلف. (٢٣×١٥سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. كتبت نهايتها باللغة الفارسية.

هدية العارفين ٦/٥٠٠، الأعلام ١/١٤٩.

رقم الحفظ: ٦٩/٣٣٠ (مجموع ٢)

١١٤٧-رسالة في مراتب الأولياء وأحوالهم.

مصطفى السيد علي الأقشهري.

بداية المخطوط: حمد بي حد وثناء بي عد اول واجب الوجود ك حياة هويتنهه ...

نهايته: ... مراد اصلـه يتشدورر والله اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠-٤٩). س: ١٩. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ألحق في آخرها تعليقات وأدعية.

رقم الحفظ: ٥٣/٢٠٧ (مجموع ٣)

١١٤٨-رسالة في مكارم الأخلاق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط : ... باب مهم در عفت كباير عدم ارتكاب واجاندن اجتناب در ...

نهايته : ... والصـلاة والسـلام على من أولى الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وعشيرته الطاهرين والأصحاب.

نسخه : حافظ مصطفى بن الحاج أحمد داود، في صفر سنة ١٠٧١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٦٦. س : ٢١. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر، فوق بعض جملها خطوط حمراء. في آخرها ختم شوقي أحمد.

رقم الحفظ : ٥/١٠٦٢

١١٤٩-رسالة كو كل وعلقـل ومـبروفكر وغم بلدورور.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم برياد كار قله وهم قله مصاحبتده باسبب كلام ...

نهايته : ... آيكك اندوكينه فالمك ايلـه براشد راندى سزخود غعل.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق : (١١٠-١١٣). س : ١٦. (١٧×١١,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الجمل.

رقم الحفظ : ٨١/٢٣٥ (مجموع ٨)

١١٥٠-الرسالة المحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، إله واحد رب العالمين : هو الله البديع الحق الأعلى ... تعالى ذاته لما تجلي ...

نهايته : ... الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين حق رحمت ايلسون اول نجوت برفاتحه اوقيه يازانجمن.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٥٢. س : ١٩. (٢٨×٢١سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحبيس بالعثماني من أسماء خاتون قيصرلي حاجي علي أفندي على مدرسة بشير آغا، وعليها ختم بشير آغا سنة ١٢٤١هـ. في آخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٨٧/٢٤١

١١٥١-الرسالة المحمدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، إله واحد رب تعالى، هو الله البديع الحق الأعلى تعالى ذاته لما تجلى ...

نهايته : ... ايتد يلرسه درلو داستاني ايت كيم

كوردى بوخوش كلستاني.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٤١. س: ١٩. (٣٠×١٩سم).
متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، ونص: وقف لله تعالى.

رقم الحفظ: ٨٦/٢٤٠

١١٥٢-رسالة مصنفات سيد أمير حسيني المشهدي.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، بعد اذ داى ثناه حضرت واجب الوجود وورود درودنا معدود...
نهايته: ... رفع حجب صفائية وافعالية وآثارية مستفيض شدة مرت هفت هزار سال فاني من ماند والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
تم المنتخب بحمد الله تعالى.
نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.
ق: (١٨٥,٥-١٩٧). س: ٢٨. (٢٠,٥×١٥سم).
نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة، عليها نص وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة. ألحق بآخرها:
١- رسالة مؤنس العشاق (فارسي) ورقة واحدة.
٢- رسالة مسموعات حضرت ملا عبد الغفور لحضرت ملا عبد الرحمن الجامي (فارسي). ورقة واحدة.
٣- وصية جلال الدين الرومي.
٤- فوائد عبد الرزاق الكاشي.
٥- منتخب من الرسالة الإقبالية.
٦- وصايا الشيخ شهاب الدين.
٧- شرح اصطلاحات عبد الرزاق الكاشي في التصوف.
٨- مقصد الأقصى لعمر النسفي. (فارسي).
في آخرها وقف الخادمي على مدرسة آغا دار السعادة وختم نصه: السيد محمد سعيد عبد الحميد وما توفيقي إلا بالله.

رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ٤)

١١٥٣-رسالة مقامات الأولياء.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حارث ... روايت اولنور حضرت علي كرم الله وجهه ...
نهايته: ... يبراقلرى نوردن يبراقلرنده لا إله إلا الله محمد رسول الله أمة مذنبة ورب غفور تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب اللهم اختمنا بالإيمان.
نسخ في يوم الجمعة من صفر من سنة ١١٧١هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٨,٥. س: ١١. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالأرضة و الرطوبة، حسنة الخط، كتبت كثير من كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة. في أولها أدعية بالعربية والعثمانية، وختمان غير واضحين.
رقم الحفظ: ١٦٩/١٥

١١٥٤-الرسالة الناجية في طريق الصوفية الصافية المصفاة.

محمود بن نفس بن كمال بن مسعود.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد لما كان لبعض الإخوان ...
نهايته: ... وفي الحديث افضل الحج الفج والثج العج رفع الصوت والله اعلم تمت.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٧٠-٩١). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء.
رقم الحفظ: ٢٣٥/٨١ (مجموع ٥)

١١٥٥-الرسالة النقشبندية.

محمد المفتي الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده ... وبعد فشرط النقشبندية الاعتقاد الصحيح أولا والتوبة الصادقة...
نهايته: ... اللهم اجعلنا من الذين أفنوا وجودهم في استغراق أنوار الجمال والجلال ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٨). س: (١١-١٢). (١٢×١٦سم).
متأثرة قليلاً بالرطوبة والأرضة في أطرافها، مصححة، عليها حواش وتعليقات ألحق بها أدعية وأذكار وبعض آداب الطريقة النقشبندية.
رقم الحفظ: ٢٢٩/٧٥

١١٥٦-رسالة نقشبندية.

أبو سعيد محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي جعل لنا كلمة التوحيد حصناً حصيناً وخلوص ذكره جنانا واركانا حرزا معينا ...
نهايته: ... في رسالة بعض المشايخ قدس الله أسرارهم ونفعنا من بركات أنفسهم القدسية وحشرنا معهم آمين ... ستة وستين بعد مائة وألف من تاريخ مؤلفه. تمت. تمام
نسخه: محمد بن أحمد، في سنة ١٢٠٩هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود.
ق: ١٢,٥. س: ١٧. (١٧,٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا وختم باسم خالد، تاريخ تأليفه ١١٦٦هـ.

رقم الحفظ: ١٦/١٧٠

١١٥٧-رسالة نقشبندية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حضرت خواجه عبيد الله قدس سره خلفا سندن قاضي محمد بن برهان ...

نهايته: ... جميع المحدثات بنظر الفناء وفي جانب الاثبات يتصور ذات المعبود بالحق والبقاء. تمت.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٦٢. س: ١١. (١٥،٥×١١سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها وقف حسين سلانكي أفندي. وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام. وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٧/١٧١

١١٥٨-الرسالة الوالدية.

(يتحدث عن آداب الطريقة النقشبندية).

عبيد الله الأحرار النقشبندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد شول الله عظيم حضر تلرينه كه احد درز اتيله وكبرياسيله واحددر صفات واسما سيله ...

نهايته: ... حق كر ملك دخي اوله سياه اولور ورق... تمت الرسالة الوالديه المرغوبه.

نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٥-٢٥). س: ١٩. (٢١×١٤،٥سم).

متأثرة في أطرافها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر.

رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ٢)

١١٥٩-السبعيات في مواعظ البريات.

أبو النصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني (ت/٩٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار اعلم أن الخالق الباري جلت قدرته وعلت كلمته وتوالت آلاؤه وتتابعت نعماؤه زين الأشياء...

نهايته: ورضائي مع الجمعة والجنة هدية لهم ونفعنا الله وإياكم بفضله ولطفه وكرمه آمين والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخه: يوسف المخرجي، في ٢٦ من ربيع الأول من سنة ١١٢١ هـ، في قرية فرنكحصار.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٨-١٣٥). س: ٢٩. (٣٠،٥×٢١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين المطالب في حاشيتها بالحبر الأحمر، عليها حواش بعضها بخط الناسخ.

كشف الظنون ٢/٩٧٧، معجم المؤلفـــين ١٠/١٥٧.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٣)

١١٦٠-سراج القلوب.

أبو الخليل أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعـــري التبريزي.

بداية المخطوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. الحمد لله على ما خص وتمم ... قاله أبـو الخليل أحمد بن محمد بن عبد الملك الأشعري التبريزي رحمة الله عليه تمنّى مني بعض اخواني أن أملي كتابا ...

نهايته: ... فالسر ألطف من الروح والروح من القلب تمت بعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٣-٩٠). س: ١٥. (١٨×١١سم).

نسخة جيدة، وضعت خطـوط حمـراء تحت بعض كلماتها.

كشف الظنون ٢/٩٨٣.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٦)

١١٦١-سراج القلـــوب في شـــرح ضيـــاء القلوب.

إســـحق بـــن حســـن الزنجـــاني التوقـــادي (ت/١٠٩٠هـــ/وقيل١١٠٠هـــ)

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمـد لله الـذي جعـل الليـل لباسـا والنـهار نشـورا... بعـد فيقـول العبـد الجـاني اسـحق بـن حسن الزنجاني...

نهايتـه: ويؤيـده مـا في البحـر الرائـق أن الثنـاء والصلاة على رسـول الله صلـى الله تعالى عليه وسلم سنته الدعاء . وعلى آله الأتقياء وصحبه كنجوم الهدى. تم الكتاب.

نسخ في ١٢ من ربيع الأول من سنة ١١٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٥٠. س: ٢١. (٢١×١٤سم).

نســخة جيـدة، مصححــة، أولهـا مزخـرف ومذهـب، عليـها حـواش وتعليقـات كثـيرة، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها فوائد متفرقة، وقـف على مدرسة آغـا دار السعادة في المدينـة المنورة. انتهى المصنف من تأليفها يوم السبت ١٩ شوال ١٠٩٥هـ.

هديـة العــارفين ٥/٢٠١، معجـم المؤلفــين ٢/٢٣٢.

رقم الحفظ: ٢٣/١٧٧ (مجموع ١)

١١٦٢-سراج القلوب شرح ضياء القلوب.

إســحق بـــن حســـن الزنجـــاني التوقـــادي (ت/١٠٩٠هــ، وقيل ١١٠٠هــ).

بداية المخطوط: الحمـد لله الـذي جعـل الليـل لباسا والنهار نشورا.... وبعد فيقول العبد الجاني إسحق بن حسن الزنجاني.... إني اشتغلـت برهـة من العمر ...

نهايته: ... وتمام تحقيقه مذكور في ذخائر الآخرة أقول تم تم تبييضه.

نسخه: عبدة بكر بـن أحمـد، في عصـر السبت

في أول ذي القعـدة مـن سـنة ١٠٩٠هـــ، في عنتاب.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١- ١١٢). س: ٢٣. (٢١×١٤سم).
أثرت الأرضـة في أطرافها، مصححة، مقابلة، عليها حواش معظمـها بخـط الناسـخ، كتبـت بعض الكلمات بالحبر الأحمـر. في أولها تحبيس من عثمـان أفنـدي علـى مَدْرَسَـة بَشِيْر آغَـا، وختمان لَمدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
هديـة العـارفين ٢٠١/٥، معجـم المؤلفـين ٢٣٢/٢.
رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ١)

١١٦٣-سعادت نامه (شرح بندنامه ايسن).
مولانا شمعي.
بداية المخطوط: هـذا كتـاب سـعادت نامـه كه شـرح بند نامه ايست ج شكر وسياس بي قياس ...
نهايته: ... بو نصيحت لري اولب كمسه جوق اوقسه، تم الكتاب.
نسخه: مصطفى بن إبراهيم. في وقت الضحى من يوم الثلاثاء من شعبان سنة ١٠٦٧هـ، في القسطنطينية.
بخط نسخي حسن(عثمـاني)، بحبر أسـود وأحمر.
ق: ١٢٣،٥. س: ٢٠. (١٩،٥×١٢،٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت تحت بعض جملها خطـوط حمـراء. في أولهـا تحبيـس مـن ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشيرآغا، وحكم بصحة الوقف الحـاج إبراهيـم القاضي بالمدينة المنـورة. عليـها ثلاثـة أختـام: واحد لمدرسة بشيرآغا، وآخر لمن حكم بصحة الوقف، وختم عبد القـادر محمـد طـاهر سنة ١٢٠٣هـ.
كشف الظنون١/ ٢٥٥.
رقم الحفظ: ٦٣/٢١٧

١١٦٤-سلسبيل المعين في الطريق الأربعين.
محمد بن علي السنوسـي الخطـابي الإدريسـي (ت/١٢٧٦هــ).
بداية المخطوط: هذه سلسبيل المعـين في الطريـق الأربعين واذكر كيفيتها وما يتعلق بها لان حكم تلقين الذكر وأخذ العهد ...
نهايته: ... وعلينـا معـهم أجمعـين آمـين عـن الله سـبحانه وتعـالى وهـذا آخـر مـا يسـره الله تعـالى جعلـه الله لديـه مقبـول ... ولا حـول ولا قـوة إلا بـالله العلـي العظيـم إنّـه جـواد فياض.
نسخه: موسى كاظم، في جمادى الأولى من سنة ١٣٥١هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأزرق.
ق: ٨٧. س: مختلف. (٢١×١٣.٥سم).
نسـخة جيـدة، مصححـة، عليـها بعـض التعليقات، تركـت بعض صفحاتـها بيضـاء،

أدرجت بداخلـها ورقـات إجـازة مـن موسـى كاظم مدرس مدرسة بشير آغا إلى عبد الرحمن عليش (مدرس بالأزهر).

معجم المؤلفين ١١/ ١٤.

رقم الحفظ: ٢٠٤/ ٥٠

١١٦٥-سلسلة نامـــه حضـــرة خواهكـــان نقشبند.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله ... بيت بردم ازما صد درود وصد سلام بر رسول وال واصحاب كرام ...

نهايته: ... خلاص ازخويش وكيرم بكور نستي بساعشقت ارام وصلى الله على أشرف المخلوقات سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.م م

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢. س: ١٩. (٢٤×١٧سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. ألحق بها: عدة رسائل وجداول باللونين الأسود والأحمر عن السادات النقشبنديين ومناجاة وأدعية. في أولها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٢٣٢/ ٧٨

١١٦٦-سلوك نام.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المخلوقين محمد ...

نهايته: ... بحرمت سيد المرسلين وكونوا مع الصادقين والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: سيد إسماعيل، في سنة ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١١٥-١١٨). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، في أولها وآخرها ثلاثة أختام المقروء منها لا إله إلا الله محمد رسول الله.

رقم الحفظ: ٢٣٥/ ٨١ (مجموع ٩)

١١٦٧-شرح الأصول العشرة لأبي الجناب نجم الدين الكبرى.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي وضع الأصول لنا السبيل بنا الوصول، والصلوة والسلام على حضرت الرسول الذي ... فهذا شرح الأصول العشرة ...

نهايته: ... الكلام معهم ومن مع استمع إليهم وسمعهم والله الفاتح ورسوله الخاتم واله وصحبه وسلم. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: سليمان بن عثمان، في ذي القعدة من سنة ١٢٤٥هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ٥٨. س: ١٥. (١٦،٥×١١سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضع النص في إطار أحمر، كتبت بعض الآيات والجمل والكلمات البارزة بالأحمر والأزرق والأخضر، وضع فوق بعض العبارات خط أحمر. في بدايتها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم باسم (خالد) سنة ١٢٤٧هـ.
رقم الحفظ: ٢٠/١٧٤

١١٦٨-شرح تعليقات الدواني المسمى بالزوراء.

الشيخ ابن إلياس الشهير بملا شيخ الكردي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتوحد بجلال ... الذاتية مع عدم تناهي أنواع كمالات كثرته الأسمائية ...
نهايته: ... ويكافي مزيد فضله وكرمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ... والحمد لله رب العالمين هذا آخر كلام المص.
نسخ بعد الظهر من يوم الخميس ١٩ من ذي الحجة من سنة ١٠٢٥هـ، في المدينة المنورة.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤-٧١،٥). س: ٢٠. (٢٠،٥×١٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، في أولها: بعض الفوائد، وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة، وتملك محمد سعيد بن محمد الخادمي وختمه، في آخرها: نص: وقف مدرسة آغا دار السعادة، وختم محمد سعيد عبد الحميد.
رقم الحفظ: ٦٤/١٠٣٨ (مجموع ١)

١١٦٩-شرح الرباعي.

(يتحدث عن آداب الطريقة النقشبندية).
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، محمد رسول الله كيم حكمنلر وعطالر فيض ايد يجيدر مطلوبلره يتيشجيدر وصلاة انك حبيب ...
نهايته: ... برلذت محبوب ملاقا تندن يكرك اولسه والله أعلم بالصواب وإليه يرجع المآب. تم الكتاب.
نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٦-٣١). س: ١٩. (٢١×١٤،٥سم).
متأثرة في طرفها بالأرضة، حسنة الخط، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر.
رقم الحفظ: ٧١/٢٢٥ (مجموع ٣)

١١٧٠-شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد وثناء بي نهايه ومدح شكر بي غايه ...
نهايته: ... ولان عدن باطله الور تمام اولد قرة صكره كور رسه باطله اولماز.
نسخه: مصطفى بن حسن، في ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٣٥. س: ١١. (٢١,٥×١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، في أولها: فهرس بأبواب الكتاب وفصوله، تم تصنيفها في سنة (طقوز يوز يتمش) ٩٧٠هـ، وقف مدرسة آغاي دار السعادة في المدينة المنورة في باب السلام وعليها ختم بشير آغا.
جاء في بعض النسخ أن المؤلف انتهى من تصنيفها سنة ١١١٤هـ-انظر ١٤/٣٦٤ و ٢٤/٣٧٠-وهذا يعني أن بين الانتهاء من تصنيفها وبين وفاة مؤلفها سنة ١٢١٦هـ ما يقارب ١٠٢سنة. ونرجح أن يكون هنا خطأ في تاريخ الوفاة لأن بعض النسخ نُسخت في ١١٢٧هـ -انظر ١٨/٣٦٤-وأخرى في ١١٣٢هـ-انظر ٦٥/٢١٩-وعليه تاريخ النسخ قبل تاريخ الوفاة بـ ٩٠ سنة تقريباً.
كشف الظنون ١/٨٥٠، هدية العارفين ٧٧٢/٥، معجم المؤلفين ١١٠/٧.
رقم الحفظ: ٦٥/٢١٩

١١٧١-شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية وشكري بي غاية أول حدا وند كامل الإحسان ...
نهايته: ... اولد قد نصكره كوررسه باطله أولماز تمم تصنيفه بعون الله تعالى .. تم الشرح في سنة أربع عشرة ومائة وألف والله ولى الاتمام وهو خير المعين ذو الانعام، تم الكتاب.
نسخ في سنة ١١٢٧هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٢,٥. س: ١٧. (١٩,٥×١٣,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل، انتهى من شرحها سنة ١١١٤هـ. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٨/٣٦٤

١١٧٢-شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية وشكري بي غاية ...
نهايته: ... اولان عدت باطلة أولور تمام اولد قدن صكره كور رسة باطلة أولماز.تم تصنيفه.
نسخ في أواخر رمضان من سنة ١٢٠٩هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٨. س: ١٩. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين المطالب في حاشية الصفحات. في أولها: وقف وختم أم كلثوم حليلة حاج خليل، وفي ١/أ وقف من نيموجي زاده حاجي إبراهيم آغا في سنة ١٢٣٣هـ.

رقم الحفظ: ١٠٤/٢٥٨

١١٧٣- شرح رسالة البركوي (محمد البركوي).

بدر الدين علي بن الشيخ صدري القونوي (ت/١٢١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمد وثناي بي نهاية ومدح وشكر بي غاية، اول حد اوند ...

نهايته: ... أولور تمام اولد قد نصكره كوررسه باطل أولماز تم تصنيفه.. والصلاة على محمد أفضل البرايا والأنام وآله وصحبه وأتباعه إلى يوم القيام وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ما تعاقب الليالي والأيام تمت.

نسخه: مصطفى بن محمد اميكخي زاده القره فرهوي، في سنة ١١٧٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٢. س: ١٧. (١٩×١١سم).

تأثر آخرها بالرطوبة والحموضة، مذهبة، مزخرفة الأول، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت عناوين المطالب بخط أحمر في الحاشية، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من الحاج سليمان اغانك لَمدْرَسَة بَشِيْر آغا، وختمان لوقف بشير آغا، وفهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٢٤/٣٧٠

١١٧٤-شرح الرسالة الولدية.

عبد الوهاب بن حسين بن ولي الدين الآمدي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرين ووفقنا في البحث عن عناد المكابرين لا ينقصها نقص المعاندين ...

نهايته: ... فليكن آخر كلامه إذا قام من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تام.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١٩٨-٥٥).س: مختلف. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في آخرها فوائد تشرح معنى المجاز والكناية والحقيقة.

هدية العارفين ٦٤٣/٥.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٦)

١١٧٥-شرح شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا شرح شاهدي بسم الله

الرحمن الرحيم يا سامع الدعاء ويا واسع العطاء إحسانا وتوفيقا ...

نهايته: ... بو كتابي اوكرن ايج آبي حياة شاهدي ياه هركم ايلرسه دعاء ايده محشرده شفاعة مصطفى.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ١٥. (١٥,٥×١٠,٥سم).

نسخة جيدة، أولها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار مذهب، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالحبر الأحمر، عليها حواش. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام. في أولها وآخرها ختم وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٢٣٤

١١٧٦-شرح طريقة محمدية.

بيركوي محمد أفندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ وبه نستعين الحمد لله الذي بين الحلال والحرام وجعل التعليم والتعلم كمال الأنام...

نهايته: ... ايدن كمسنه يه آسان أولوب شبه دل خلاص أوله الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله... تمت.

نسخه: عبد الرحيم بن حاج مير، في ذي القعدة من سنة ١١٥٦هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٥٨-٧٣). س: ٢٣. (٢١×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، في آخرها أدعية وأحاديث.

رقم الحفظ: ١٠٥/٥٥٤ (مجموع ٣)

١١٧٧-شرح قصيدة سدر ليونس أمرمك.

حضرت مصري.

بداية المخطوط: جقدم أريك دالنه آنده يدم أوزمي ...

نهايته: ... آجلقدن حرارت ويبوست حاصل آولور ديمكدر. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٠٣-١١٠). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتب في آخرها نطق شيخ سيف الدين عبدالوهاب وبيتين من الشعر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٧)

١١٧٨-شرح القصيدة الطنطرانية.

محمد البهشتي الإسفرايني (ت/٧٤٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خصص نوع الإنسان بالفصاحة والبيان وشرفه بالبلاغة ...

نهايته: ... وتنسيق الصفة والالتفات كما في البيت السابع عشر ورد العجز على الصدر كما في البيت الآخر والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ في سنة ١٢٤٩هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢١٨-٢٢٤). س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، كتبت الأبيات بالأحمر.
كشف الظنون ١٣٤١/٢.
رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٥)

١١٧٩-شرح كلستان.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: سباس بى قياس اول صانع بي نظيره كه كتان جهان ... أما بعد بوجود زمانه ايله شكشة حال ...
نهايتـه: ... بالسرور والشكر الاقدار بلا فتور ... يوم الحشر والنشور ... وعلى آله ذو النهى.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٨. س: ٢٣. (١٩×١٣سم).
أثرت الأرضة في أطرافها وآخرها أثراً بالغاً، حسنة الخط، كتبت بعض الكلمات والفواصل بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها: وقف أحمد أفندي على مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة وعليها ختم بشير آغا وختم آخر غير واضح.
كشف الظنون ١٥٠٤/٢.
رقم الحفظ: ١٠٦/٢٦٠

١١٨٠-شرح وبيان رسالة مرغوب السالكين.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نور قلوب الذاكرين بانوار التوحيد ... وبعد معلوم شريف اوله كه بو كلمات حلال ...
نهايته: ... ورحمت أوزاره ايليه امين بحرمة سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأولاده وأزواجه وأتباعه وذرياته ومن تابعهم إلى يوم الدين وعلى سائر الأنبياء والمرسلين وعلى من تبعهم بالحق والدين القديم.
نسخه: حافظ خليل الأسبارتوي (يونس زاده)، في سنة ١٢٤٥هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٤,٥. س: ٢٧. (٢٣×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهَّبة، مزخرفة الأول، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. جاء في آخرها تاريخ الانتهاء من التأليف اليوم الخامس من شهر ذي الحجة في ساعة الشمس سنة ١٢٢٤هـ. في أولها: تحبيس على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٤٧/٢٠١

١١٨١-الشريعة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية (المجلد الأول).

أبو سعيد محمد الخادمي (ت/١١٧٨هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي جعلنا خير أمم، أمة مرحومة، مغفورة مثابة غاية كرم ...

نهايته: ... قال شارحه وهو تابعي ثقة وقد خرجه أيضا النسائي من الستة فح لا يبقى كلام في دلالته على مراد المقام. تم الجزء الأول ويتلوه الجزء الثاني أوله (الخامس والثلاثون من الستين) م م.

نسخه: محمد سعيد بن محمد مفتي خادم، في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩٦,٥. س: ٢٥. (٢٥,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات ورموز التخرج بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، في أولها: فهرس لمباحث الكتاب، وتملك وتحبيس من محمد سعيد بن محمد مفتي خادم، على مَدْرَسَة آغَا دار السعادة في المدينة المنورة، وجعل النظارة له ثم لأولاده ثم لمدرس مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وفي أولها أيضاً ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١/١١١٣، وفيه أنه سماه: الريقة.

رقم الحفظ: ٢٢/١٧٦

١١٨٢-الشريعة المحمودية في شرح الطريقة المحمدية والشريعة النبوية في السيرة الأحمدية (المجلد الثاني).

أبو سعيد محمد الخادمي (ت/١١٧٨هـ).

بداية المخطوط: الخامس والثلاثون الفظاظة وغلظ القلب يقال رجل فظ شديد غليظ القلب ...

نهايته: ... بإشارات قدسية، وتلويحات أنسية، لائحة بالقبول والإحسان ... وعلى آل كل أجمعين.

نسخه: مصطفى بن حسن بن مصطفى بن حسن بن مصطفى، في سنة١١٨٤هـ، في قرية خادم.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٣. س: ٢٥. (٢٥,٥×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مفككة الأول، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات والجمل، كتبت عناوين المطالب في الحاشية، عليها تعليقات وحواش. في أولها ختم لمَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. وانتهى من شرحها في ٢٦ رمضان ١١٦٨هـ، ونسخها الناسخ بطلب من ابن محمد سعيد الخادمي المدرس في مَدْرَسَة دار السعادة.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٠٠

١١٨٣–صلاة الفاتح لما أغلق.

أحمد بن محمد التيجاني (ت/١٢٣٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم قال العبد الفقير إلى مولاه اعلم أن أرواح الموجودات كلها ناطقها وصامتها ومتحركها ...

نهايته: ... من درجات باطن الباطن بالنسبة إلى الدرجة التي بعدها كنقطة في بحر وهكذا من مبدأ الدرج إلى ما لا نهاية له. انتهى.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٤. س: مختلف. (٢٢,٥×١٨سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، بينها وبين نسخة الشيخ علي حرازم براده التي أملاها عليه المؤلف خمس نسخ، ألحق في آخرها أدعية للمؤلف في ورقتين في نهايتها ختم غير واضح.

الأعلام ١/٢٤٥.

رقم الحفظ: ٢٥/١١٦ (مجموع ١)

١١٨٤–طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني.

محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن أبي صالح أبي عبد الله بن يحيى الزاهدي بن محمد داد الجيلي الكيلاني (ت/٥٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي. قال الشيخ الإمام الأوحد: الحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته ...

نهايته: بلا نفسي عدلت وأنقيت ومن التبعات سلمت. انتهى.

نسخه: محمد المغربي. في ضحوة الثلاثاء ٩ من ربيع الأول من سنة ١٢٢١هـ في الحضرة القدسية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨,٥. س: ١٥. (٢١,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. في أولها تملك باسم محمد زين الدين ابن المرحوم السيد عثمان الحسني سنة ١٢٢٣هـ، وآخر باسم ابنه عثمان بن السيد محمد بن زين الدين الحسني سنة ١٢٦٥هـ.

الكامل ١١/١٢١، النجوم الزاهرة ٥/٣٧١، هدية العارفين ٥/٥٩٦.

رقم الحفظ: ٢٥/١٧٩

١١٨٥–طريقة عمدة العارفين محمد أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: عمدة العارفين مصري محمد أفندي طريقة قدم بصدقوه فرا ند اشي ...

نهايته: يونس امره مفر تلرينه مخصوص در قدس سره العزيز رحمة الله عليهم تمت بعون الله.

نسخ في سنة ١١٣٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود و أحمر.

ق: (٧٢ - ٨١.٥). س: ١٥. (١٨×١١سم).
نسخة جيدة، كتب عناوين الأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٦٤/٤٢٠ (مجموع ٥)

١١٨٦-الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم، والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ...

نهايته: ... بأن يبني على قبره بناء وكل هذه بدع منكرات والوقف والوصية باطلان ج على محمد سيد للهبات المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخه: أحمد ابن الحاج حسين، وقت العصر في ٢٢ من رجب من ١١٣٥هـ، في جامع قورنويجه.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٨١). س: ١٥. (٢٠,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة بخطوط مختلفة، في أولها: فهرس لفصول الكتاب، وتحبيس من الحاج حافظ أحمد أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢١٢هـ، وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها: رسالة في العقيدة (ورقتين).

كشف الظنون ١١١١/٢، إيضاح المكنون ٨٦/٤، هدية العارفين ٢٥٢/٦، الأعلام ٦١/٦، معجم المؤلفين ١٢٣/٩.

الآستانة ١٢٦٠هـ - ٢٦٠ص - بولاق ١٢٩٦هـ.

رقم الحفظ: ٢٦/١٨٠ (مجموع ١)

١١٨٧-الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... اللهم صل على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين تمت.

نسخ في محرم يوم الاثنين من سنة ١١١٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٧١. (١٥×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر، عليها حواشٍ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها: فهرس موضوعات المخطوطة، ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠١/٢٥٥

١١٨٨-الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا ... والصلاة والسلام على أفضل ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا ... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن همت، في وقت العصر يوم الخميس ١٥ من صفر من سنة ١١٢١هـ، في مدرسة دار الحديث.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٦. س: ١٧. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات كثيرة بعضها بخط الناسخ، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أولها فهرس بأبواب وفصول الكتاب وكشاف لرموز التخريج، وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٨/٢٢٢

١١٨٩-الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم وعلى آله وأصحابه ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وهو عام في رسائلنا المسمى بالسيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا فنقول: الحمد لله الذي هدانا لهذا ... يوم يقوم الحساب.

نسخه: عبد المنان قرمي، في سنة ١١١٧هـ، في المدرسة المرادية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٠. س: ١٥. (٢٠,٥×١٤سم).

متأثرة بالأرضة و الرطوبة، مقابلة ومصححة، عليها تعليقات كثيرة، كتب بآخرها (مات المصنف يوم الاثنين من آواخر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة). كتب آخرها بخط مختلف، في أولها: ختم لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٦٧/٢٢١

١١٩٠-الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتى النبوة

والحكم وعلى اله وأصحابه ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وقد بينا ذلك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا ... اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى اله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: ١٥٤. س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة معظمها من حاشية ابن علان على الطريقة المحمدية. في أولها تحبيس من بوددمي أحمد أفندي على مدرسة دار السعادة آغاي في المدينة المنورة سنة ١٢١٥هـ، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٩/١٨٣

١١٩١–الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وإيقاظ النائمين، وجلاء القلوب، فعليك بها، وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، وتقول الحمد لله الذي هدانا ... وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١٧. س: ١٧. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة ومزخرفة الأول، عليها حواش وتعليقات بعضها بخط الناسخ، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر، أحيط سائر النص بإطار أحمر. في أولها عدة أختام؛ منها ختم مدرسة بشير آغا، وعدة تقريظات للكتاب وللمؤلف من بعض العلماء، وهم سالم السنهوري، محمد النحراوي، أحمد الشرنوبي، علي بن سلطان القاري، نور الدين الزيادي. وفي أولها أيضاً فهرس بأبواب وفصول الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٠/١٨٤

١١٩٢–الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم ... وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ...

نهايته: ... وإيقاظ النايمين، وجلاء القلـوب، فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا، ونقـول الحمـد لله الـذي هدانـا ... وعلـى آلـه وصحبه أجمعين تم الكتاب.

نسخه: إبراهيم أدهم بن مصطفى بن خليل، في وقت الظهر يوم الجمعة الأسبوع الثاني من صفر من سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر

ق: ١٣٣. س: ١٧. (٢١×١٥,٥سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، عليـها حـواش وتعليقات كثيرة بعضها بغير العربيـة وبعضـها لغير الناسخ، كتبت بعض العناوين بالأحمر، أدرجـت في داخلـها بعـض الأوراق مغفلـة الترقيم. في أولها عـدة أختام منها ختم مدرسة بشير آغا. كتب في ٣/ب: وقـف مدرسة جديد در مدينة منورة مدرسة بشير آغا باب السلام، وفهرس بأبواب وفصول الكتاب.

رقم الحفظ: ١٨٨/٣٤

١١٩٣-الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمـم ... وبعـد فـإن العقـل والنقـل متوافقـان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية ...

نهايتـه: ... وطالعها حتى تعلم حقيقـة مقالنـا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا ... اللهم صـل على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين تم.

نسخ في سنة ١٠٤٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١. س: ١٧. (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح كثيرة، كتبت رؤوس المطـالب ورمـوز تخريـج الأحـاديث بـالأحمر. في أولهـا فـهرس تحليلـي لموضوعات الكتاب. نص وختم: وقف لمدرسـة بشير آغا. عليها تحبيس من محمد بن أحمد علـى مدرسة بشير آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٨١/٢٧

١١٩٤-الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية.

شمس الدين محمد بن بير علي بن إسكندر البركلي الرومي. (ت/٩٨١هــ).

بدايـة المخطـوط: بِسْـمِ اللهِ الرَّحمَـنِ الرَّحِيْـمِ. الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمـم والصـلاة والسلام على أفضـل من أوتي النبـوة ... وبعـد فإن العقل والنقل ...

نهايته: ... فعليك بها وطالعها حتى تعلـم حقيقـة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا ومـا كنـا لنهتدي لـولا أن هدانـا الله ... الوهـاب تم الكتـاب والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في سنة ١٢٥٥هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٨,٥. س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبـة والحموضـة، كتـب أولهـا علـى ورق مختلف، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها وبعـض الكلمـات بـالأحمر، عليـها شـروح

وحواشٍ كثيرة. في أولها تحبيس من خديجة زوجة شيخ علي أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٥٥هـ، وعليها ختمان لشيخ علي، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا في أولها وآخرها.

رقم الحفظ: ٢٨/١٨٢

١١٩٥–طريقت نامه شيخ إلهي.

شيخ الهي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ونتوكل على العزيز الكريم. حمد وثناى بى حد ...

نهايته: ... اميذ دركه حق تعاليدنك رضا سين بولوب حق تعالى به واصل اوله سين.

نسخه: مصطفى بن قراري، في ٢٧ من شوال من سنة ١٢٤٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٢,٥. س: ١٣. (١٨×١٢سم)..

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت الآيات ورؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها ختم نصه: خالد.

رقم الحفظ: ٨٢/٢٣٦

١١٩٦–طريقة نامي أسكداري.

(تحدث فيها عن الطرق وتهذيب النفس).

محمود أفندي .

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى بذاته فأظهر ما أظهر والصلاة والسلام على من بلغ الرسالة وأنذر عشيرته الأقربين ... بعد ذلك طريق حقه سالك ...

نهايته: ... اكر فعلوم اوله حال طريقك ايره عينه دكيك نقطه غين ...

نسخه: إسماعيل حقي محمد فرشهري، في ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١٩). س: ١٩. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٣/٢٠٧ (مجموع ١)

١١٩٧–طوالع بدور الأسرار العطائية في مطالع سماع الحضرة الإلهية.

محمد علي حسين المالكي المكي.

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بالإيجاد الذي اعظم النعمة على خيرة خلقه وصفوته من العباد ... أما بعد: فيقول عبد ربه وأسير ذنبه محمد علي بن حسين المالكي ...

نهايته: ... ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين فأعجز ولا إلى الناس فأضيع برحمتك يا أرحم الراحمين والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: موسى كاظم، في جمادى الأولى من سنة ١٣٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأزرق
ق: ٢٦. س: مختلف. (٢٣,٥×١٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، بعض حواشيها بخط عدنان حسن منديلي.
رقم الحفظ: ٤٨/٢٠٢

١١٩٨–علم حال.

ابن جعفر شيخ خود.

بداية المخطوط: توحيد ومناجات ومدح رسول كائنات عليه أفضل الصلاوات ودعاء دولت بادشاه السلام جعل الله جلوسه مباركا له...
نهايته: ... محمد صاحب الآيات إله القاطعات والمعجزات الباهرات وعلى آله وأصحابه نجوم الهدات درجوم الارباب الفوايات وقد وضع، تمام التأليف.
نسخه: عثمان بن محمد أفندي، في ٢٨ من جمادى الآخر من سنة ١١٠٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٢٥. س: ١٥. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت الآيات والأحاديث بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٠٥/٧٥٥

١١٩٩–عين العلم.

محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي (ت/٨٣٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا رب يا رياه باسمك أبتدي وبك أقتدي وبنور قدسك أهتدي الله ... زهرة الحياة الدنيا عينيك ...
نهايته: ... ويشاهد ما يشاهد لظهور النور والغفلة عن الشواغل ويصر من ملوك الدين وقد انتهى الكتاب متحلي القطع بالدعاء المأثور.
نسخه: حسن بن الحاج محمد. في الخميس من محرّم من سنة ١١٣٤هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٤٣). س: ٢٣. (١٩,٥×١٤سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة ومقابلة، عليها حواشٍ كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول وبعض الكلمات بالأحمر، في أولها: فهرس وبعض التعليقات، ختمان: أحدهما: لبشير آغا والآخر: مطموس، وختم لمصدر الكتاب إبراهيم بن حسن المرعشي، وفي آخرها: تعليقات بالعربية والعثمانية.
في كشف الظنون ١١٨٢/٢ اسمه: "عين العلم وزين الحلم"، ومثل ذلك في هدية العارفين ١٨٧/٦.
وفي إيضاح المكنون ١٣٢/٤ ذكر اسم المخطوط: "بعين العلم وزيدة الفهم".
رقم الحفظ: ٣٦/١٩٠(مجموع ١)

١٢٠٠–عين العلم.

محمد بن عثمان بن عمر البلخي الحنفي (ت/٨٣٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نعتصم بكرمه العميم، يا رب يا رباه باسمك أبتدي وبنور قدسك أهتدي الله الله الاكرم تمد إلى زهرة الدنيا ...

نهايته: ... والغفلة عن الشواغل ويصبر من ملوك الدين فقد انتهى الكتاب محلى المقطع بالدعاء المأثور محل المطلع.... وخاتم النبيين وعلى أتقياء أمته أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٣. (٢٠,٥×١٣,٥ سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض الحروف والكلمات البارزة باللون الأحمر. في أولها تملك لمصطفى ابن حاجّ مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٠هـ، ثم تحبيس على المدرسة الجديدة في المدينة المنورة وحكم بصحة الوقف السيد أحمد رشيد القاضي بالمدينة المنورة، وختم على ذلك، ختم بشير آغا ونص وقف لمدرسة بشير آغا.

ذكر على غلاف المخطوطة أن مؤلفها هو حافظ الدين النسفي، وهو خطأ والصواب ما أثبتناه.

رقم الحفظ: ٣٧/١٩١

١٢٠١-في بيان أصول أربعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... أما بعد معلوم اولكه أوصول اربعين ...

نهايته: ... وأمّا أركان الطريقة فسبعة العلم والحلم والصبر والرضاء والإخلاص والتصديق بالإخلاص والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهو نعم المولى ونعم الرفيق تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٩-٧٠). س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، غير أنها تأثرت بالرطوبة، كتبت بعض حروفها وفواصلها ومطالبها وإشاراتها والإطار بالأحمر.

رقم الحفظ: ٨١/٢٣٥ (مجموع ٤)

١٢٠٢-قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد.

أبو طالب محمد بن علي بن عطية الحارثي المكي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الأول الأزل قبل الكون والمكان ... يشتمل على ثمانية وأربعين فصلا هذا ذكرها ...

نهايته: ... وأوحى الله عز وجل إلى بعض أنبيائه لا تتخذ الأهل والمال في زمن العقوبات ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تم الكتاب.

نسخه: يوسف بن جمال الدين السلموني، يوم الأربعاء ٢١ من ربيع الآخر من سنة ١١٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٧٧. س: ٣٣. (٢٥×١٤سم).
نسـخة جيـدة، مصححـة، لصفحاتـها إطـار أحمر، مزخرفة الأول، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقـف مـن سليم أفندي بن عبد الله الإزميري على مدرسة بشير آغـا بـاب السـلام. وثلاثـة أختـام وقـف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.
رقم الحفظ: ٤٠/١٩٤

١٢٠٣-كتاب أحمدية.
أحمد مرشدي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. بسم الله أولـه ايشـك ابتداسـى كـان موضعـه انـك عونيلـه أولـورا نتهاسى كـان موضعـه ازل ذاتـى صفا تيله مكمل كان موضعه ...
نهايتـه: ... دلركـا تبنـك روحنـه رحمـت كـان موضعـه صاحبينـه كاتبنه كـم فلسـه دعـا كـان موضعه رحمت اتسون اكالطفندن خدا.
نسخه: علي أفندي بن يوسف الشهر طربـزان، في يوم الاثنين من جمادى الأولى من ١٢٦٥هـ، في المدينة المنورة.
بخـط نسـخي حسـن (عثمـاني)، بحـبر أسـود وأحمر.
ق: ٣٠٢. س: ١٥. (٢٤,٥×١٧سم).
نسخة جيـدة، حسـنة الخـط، مزخرفـة الأول، ذات إطار أحمـر، في أولهـا: بـأبواب وفصـول الكتـاب، وختـم بشـير آغـا في عـدة مواضـع، ونص: وقف مدرسة بشير آغا في المدينـة المنورة سنة ١٢٧٣هـ، في ٩ ربيع الآخر. كتبت عناوينها باللون الأحمر، ضبطت بعض كلماتها بـالشكل.
في آخرها: ختم مدرسة بشير آغـا، ونـص وقـف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.
رقم الحفظ: ٥٦/٢١٠

١٢٠٤-كتاب أحمدية.
أحمد مرشدي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمـن الرحيم.كه بسم الله اوله ايش ابتداسى ...
نهايته: ... اشما يا نميمة أولد طور ناريم.
نسخ في القرن: ١٣هـ
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ١٦٧. س: ١٥. (٢٢×١٥سم).
نسـخة جيدة، ضبطـت كلماتـها بـالشكل، في أولها فـهرس بـأبواب وفصـول الكتـاب، وختـم مدرسة بشير آغا، وتملك باسم سيد محمد سنة ١٢٣٣هـ.
رقم الحفظ: ٥٧/٢١١

١٢٠٥-كتاب شرح بندنامه شيخ عطار.
(دروس وعبر مستفادة من قصص الأنبياء).
عبد الرحمن.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيـم أثنبه تعظيم أدوا أدعيه ترجى، أول خـداى بى همتـا وخالق كل شيء ...
نهايته: ... قبل سعيد اواراده ره دعا
مهرانوك عالمه صالين ضيا
تم بعون الله الوهاب الملك الرؤف ...

نسخ في سنة ١١٩١هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٥. س: ٢١. (٢٣,٥×١٧سم).
نسخة متأثرة في أطرافها بالرطوبة والأرضة، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات بخط الناسخ، كتب المتن بالأحمر. في أولها: وقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة وختم المدرسة.
رقم الحفظ: ٦٢/٢١٦

١٢٠٦-كتاب كلستان.

عبد الله بن مشرف بن مصلح المعروف بالشيخ سعدي الشيرازي (ت/٦٩١هـ).

بداية المخطوط: منت خدا يرا عز وجل كه طاعتش ... بادشاهي ساشنيدم بكستن أسيري اشارت كرد ...
نهايته: ... برسولان بيام باشد وبس.
نسخه: محمد، في رمضان من سنة ٩٨٣هـ، في زيلة.
بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود و أحمر و أصفر.
ق: ١٥٥. س: ١٢. (١٩×١٢,٥سم).
متأثرة بالرطوبة وأطرافها بالأرضة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار أصفر، مصححة، كتبت بعض كلماتها باللون الأحمر وبعضها بالأصفر، في أولها ختم مدرسة بشير آغا في ص١/ب، وتملكات غير واضحة، أحدها في سنة ١١٣٠هـ. في نهايتها انتقال ملكيتها إلى الحاجي على بن جكجع زادة بتاريخ ١١٥٢هـ.
كشف الظنون ١٥٠٤/٢، معجم المؤلفين ١٥١/٦.
رقم الحفظ: ١٤/١٦٨

١٢٠٧-كتاب كلستان.

عبدالله بن مشرف بن مصلح المعروف بالشيخ سعدي الشيرازي (ت/٦٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. منت خداير عز وجل كه طاعتش موجب قربست وبشكر اندرش ...
نهايته: ... مكر صاحب ولي روزي برحمت كند درحال درويشان دعاي تمت كتاب كلستان.
نسخه: إدريس بن قاسم في يوم الأحد وقت الضحى من صفر من سنة ٩٤٢هـ.
بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر
ق: ٩٨. س: ١٥. (١٨×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش يسيرة. في أولها ختمان مطموسان، وفي آخرها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم باسم يوسف بن مصطفى.
رقم الحفظ: ٧٤/٢٢٨

١٢٠٨-كتاب المثنوي المعنوي.

جلال الدين الرومي (ت/٦٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بشتوازتى جون حكايت سيكتد ازجدايها حكايت بيكند ...

نهايته: ... حكايت عاشقى درلز هجرانى بسيار امتحان/بكك جوانى برزنى مجنون بدست مى ندارش روز كار وصل دست.

نسخه: محمد بن محمد الحسين البلخي، في سنة ١٢٣٥هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٦١. س: مختلف. (٢٨×٢١سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كتبت العناوين بالأحمر. في أولها وقف من محمد بهاء الدين في المدينة، وفي الصفحة الثانية ختم مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥٨٧/٢، إيضاح المكنون ٤٢٧/٤.

رقم الحفظ: ٨٤/٢٣٨

١٢٠٩-كتاب المثنوي المعنوي.

جلال الدين الرومي (ت/٦٧٠هـ).

بداية المخطوط: ... هركه دور از حالت ايشان بود بيشش آن آوازها يكسان بود ...

نهايته: ... زانكه ازدل جانب دل روزنه تمت.

نسخه: محمد عيسى الحافظ المولوي القونوني، في رجب من سنة ٧٧٠هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٠. س: ٢٥. (٢٧×٢٢سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، قسمت صفحاتها إلى أربعة أعمدة، كل عمود محاط بإطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول بخط كبير وبحبر أحمر، في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، ونص هذا الكتاب المسمى بمثنوي ... وقف مخصوص بزاوية حضرة مولانا محمد بهاء الدين نقشبندي.

رقم الحفظ: ٨٥/٢٣٩

١٢١٠-كلمة طيبة رسالة سي ترجبيه سيدر.

رافعي زادة الطاغستاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بنور لا إله إلا الله وزين اللوح والقلم بزينة لا إله إلا الله وفضله ...

نهايته: ... صلوات الله وملائكته والناس عليه وعلى آله أجمعين.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠. س: ١١. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوين الفصول بحبر أحمر وبخط كبير، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش يسيرة. في أولها ختم باسم خالد وتحبيس خادمي مصونه

التي أوقفتها على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٦٢ / ١٦

١٢١١–لطائف المنن الكبرى.
محمد الشعراني.
بداية المخطوط: ... بر لي عز وجل وأنه لا يسلب مني ما وهب لي على عادة الكرام وهو تعالى أكرم الأكرمين ...
نهايته: ... وسيأتي مبسّط عدم تقدمي لصلاة الجنائز إن شاء الله تعالى بعده سبع منن مراجعه فالحمد لله رب العالمين وليكن هذا آخر الجزء الأول من المنن الكبرى ويتلوه الجزء الثاني منها إن شاء الله تعالى.
نسخه: محمد الشعراني، في يوم السبت ضحوة النهار ١٤ من رجب من سنة ١٠٦٣هـ، في المدينة المنورة تجاه الحجرة النبوية.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٢٣٦. س: ٢٥. (٢٢×١٥سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب ورموز تخريج الأحاديث بالأحمر.
رقم الحفظ: ٤٣/١٩٧

١٢١٢–مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ومحانق البدع ومقامع الأشرار.
أحمد بن عبد القاهر الرومي (ت/١٠٤١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون والهداية، الحمد لله الذي رفع أقدار العلماء بمقدار معرفة كتابه المحكم ثم هدى المحدثين بمصابيح السنة من شبه الظلم ...
نهايته: ... وهمتها الاستعداد للموت بالأعمال الصالحة مع العلم والعمل. تم.
نسخه: يوسف المخرجي، في ١١ من رمضان من سنة ١١٢٠هـ، في مدينة عنتاب.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٧. س: ٢٩. (٣٠,٥×٢١سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش بعضها بخط الناسخ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تملك ووقف على الذرية من يوسف المخرجي، وختم على ذلك بختمين مختلفين باسمه، وختم مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/١٥٩٠، معجم المؤلفين ١/٢٨٠.
رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٢)

١٢١٣–مجالس الواعظين.
يوسف بن ولي الدين بن أحمد المخرجي الكتمري العينتابي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، الحمد لله العليم والصلوة على رسوله الكريم وعلى آله وصحبه الذين كانوا على حظ عظيم وبعد فهذه قد جمعت نصيحة للمسلمين ...
نهايته: ... فانظر بعين بصيرتك وأمعن الفكر في أحوال القوم وما كانوا عليه في اليقظة اللهم أيقظنا من نوم الغفلة يا أرحم الراحمين. تمت.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٣٦-٣١٣). س: ٢٩. (٣٠,٥×٢١سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، كتبت عناوين بعض المطالب في الحاشية، في أولها: فهرس بموضوعات الكتاب.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ٤)

١٢١٤-مرشد السالكين.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وحد ذاته بقل هو الله أحد ...
أما بعد: بو رسالمدة طريق سلوكدن ...
نهايته: ... ظاهر اولديكم اولاده شلرن طرفندن برقزلق ...
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٣٦-٥٠). س: ١٩. (٢٤×١٥سم).
مبتورة الآخر، عليها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٦٦/٢٢٠ (مجموع ٣)

١٢١٥-مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد.

نجم الدين أبو بكر بن عبدالله بن محمد بن شاهادر الأسدي (ت/٦٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد بى نهايت وثناء بى غايت أول ياد شاها كييم ...
نهايته: ...اللهم اجعلنا من عبادك الصالحين ... وعليك توكلنا وبك نستعين ربنا تقبل منا واغفر لنا وارحمنا وأنت خير الراحمين. تمت ...
نسخه: محمد بن شيخ مالي، في عصر السبت من رجب من سنة ١٠٠٨هـ.
بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود و أحمر.
ق: ١٩٨. س: ٢٠. (٢٦,٥×١٩,٥سم).
نسخة متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت الآيات والمطالب وبعض جملها وكلماتها بالأحمر. في أولها: فوائد، وتملك لعبد الله لطف الله أفندي، وختمان في ص٢؛ أحدهما: لبشير آغا، والآخر: مطموس.
كشف الظنون ١٦٥٥/٢.

رقم الحفظ: ٨٨/٢٤٢

١٢١٦-مسلك السالكين (القسم الثاني).

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله أجمعين مثنوى هزان شكر ومنت ذو الجلاله ... قسم ثانى درويش لرك..
نهايته: ... بو محبت ديده نلك يا رب نصيبن ايلدك هملر يا ناظر فيه سل بالله مرحمة على المصنف واستغفر لصاحبه ... تمت هذه الرسالة.
نسخ في جمادى الأولى من سنة ١٠٣٧هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤١,٥. س: ٢٢. (٢٣×١٢سم).
عليها آثار حريق في بعض صفحاتها الأولى،

مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات، وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها فائدة، وتملك لعوني حلبي، ووقف على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة من خورشود آغا مصطفى آغا ابن عبد الله، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٩/٢٤٣

١٢١٧–معارف العارفين.

(تحدث فيها عن فضائل الأخلاق).

جعفر أفندي.

بداية المخطوط: شكر وسياس نسيم شميم صدق وإخلاصي ولئن شكرتم لأزيدنكم...

نهايته: ... عدل عام وعفو ايدرسه رحى فضل خاص اولا.

نسخ في ١٣ من رمضان من سنة ١٠٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-١٥٢). س: ١٣. (١٨,٥×١١سم).

نسخة جيدة، أوراقها خضراء اللون، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، عليها وقف لناطقة قادين على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩١/٢٤٥ (مجموع ٢)

١٢١٨–مفتاح الجنة.

قول دعاجي.

بداية المخطوط: هذا الكتاب مفتاح الجنة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ودخي ...

نهايته: ... يدي كزيا اون بركز اوقيا تمت بعون الله.

نسخه: كاتب نبي بن حمزة شرف، في أوائل محرّم من سنة ٩٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٢. س: ١٥. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها تحبيس وختم زليخة خواجة على مدرسة بشير آغا، وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩٣/٢٤٧

١٢١٩–مفتاح الفلاح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا يليق بجلاله والصلاة على سيدنا محمد وآله أما بعد اشبوشر منده جرم وكناه ...

نهايته: ... خصوصا حقوق عباد ويها يمدن انقاده ابتمام ناطوى اولديغى تقوانك بلاك امر دين اولديغى جهند ندر. تم الكتاب.

نسخه: عبد الله بن حسين، في سنة ١١٩٩هـ.

بخط رقعي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١٩. (١٩×١١,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، ذات إطار أحمر، وضع فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها: تحبيس على مدرسة بشير آغا، وعليها ختم نصه: خالد.

رقم الحفظ: ٩٤/٢٤٨

١٢٢٠-مقامات الأولياء.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين شكر أول باري تعالى نك برلكن واد وادن لفن كم جميع عالملك خالقيد ...

نهايته: ... يجري أولا غوكه خوش نشان درسي جوهر لرنتا دايت عاله هو شدر نشان تم الكتاب بعون الوهاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٨. س: ١٣. (٢٠,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، في أولها وقف على مدرسة بشير آغا، وختم خالد، في آخرها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٧٣/٢٢٧

١٢٢١-المقصد الأقصى.

(يتحدث فيه عن فضائل الأعمال).

عزيز بن محمد النسفي. (ت/٥٣٣هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد واله الطاهرين أما شله بيور ركم اضعف الضعفاء ...

نهايته: ... ديرلمر كم ايدرويش العجز عن ادراك الادراك ودراك والله أعلم بالصواب تمت بعون الله ...

نسخه: زين العابدين أحمد، في أوائل ذي القعدة من سنة ٨٧١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ١٥. (١٨×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها بعض التعليقات والحواشي، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر. في أولها تحبيس لمدرسة بشير آغا من محمد طيفور آغا، وفي آخرها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٨٠٥/٢، معجم المؤلفين ٢٨١/٦.

رقم الحفظ: ٩٥/٢٤٩

١٢٢٢-مكتوبات قدسي آيات (جلد ثاني).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: غفر الله تعالى ذنوبه وستر الله سبحانه عيوبه واحسن الله خاتمته ... مكتوب أول به شيخ عبد العزيز جومنوري ...

نهايته: ... الصلاة والتحية على رسوله دائماً وسرمداً وعلى آله الكرام وصحبه العظام إلى

يوم القيامة. قد تمت.
نسخه: محمد بن عبد الحليم.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٣٣. س: ٢١. (٢٦×١٧,٥سم)
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، حسنة الخط، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش، في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٩٦/٢٥٠ (مجموع ١)

١٢٢٣–منتخب من إحياء علوم الدين.

عوض بن صالح البلونوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ربِّ يسر وتمم بالخير. الحمد لله حمداً كثيراً متواليا وإن كان يتفاءل ... نبدأ بكتاب العلم وهو سبعة أبواب ...
نهايته: ... وما أعظم توفيق من آمن به وصدق به واتبعه في كل ورد وصدر فنسأل الله تعالى أن يوفقنا للاقتداء به في الأخلاق والأفعال والأحوال والأقوال بمنّه وفضله وجوده وكرمه والله الهادي.
نسخه: عوض بن صالح، حسن أفندي الكاتب، عثمان أفندي الحافظ، مصطفى أفندي الخطيب، علي جلبي الطالب، في وقت الظهر الثلاثاء ٧ من محرّم من سنة ١٠٧٦هـ، في مدينة يلونه.
بخط فارسي، نسخ حسن، نسخ معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٩٢,٥. س: مختلف. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة في أولى صفحاتها، كتبت بعدة خطوط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش وتعليقات قليلة. في أولها فهرس بأبواب الكتاب إلى ص٦٩، وتملكان؛ الأول لعوض ابن صالح بتاريخ ١٠٧٦هـ، والثاني لدرويش علي بن مصطفى سنة ١٠٩٣هـ، وتحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرايليه على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١/١٥٥

١٢٢٤–منهاج العابدين.

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حدثني الشيخ ... وهو الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم ...
نهايته: ... فهذا ما اردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة وقد وفينا بالمقصود وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود وسلم تسليماً. تم
نسخ في سنة ٩١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٤. س: (١٨-١٩). (١٨×١٣سم).

تأثرت بالأرضة والرطوبة في أولها، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، في أولها: ختم وتحبيس من عبد الهادي البخاري المدني، وتملك باسم محمد بن الشيخ أحمد. وفي داخلها ورقة فيها إجازة من إبراهيم عصمت إلى السيد حسن أفندي ابن سليمان وعليها ختم مكتوب فيه إبراهيم عصمت ١٢٨٣هـ، وكتب تاريخ الإجازة ٢٩ شوال ١٢٨٣هـ. في أولها بعض الفوائد. عليها تحبيس من عبد الهادي البخاري المدني وشرط أن يستعمله مدة حياته ثم يرجع إلى كتب خانة، وعليها ختم نصه: عبد الهادي، وتملك لمحمد ابن الشيخ أحمد.

إيضاح المكنون ٢/١٨٧٦، معجم المؤلفين ٦/٢١٦.

القاهرة: المطبعة الكاستلية، ١٢٨٨هـ-١٨٧١م.

القاهرة: مطبعة التقدم العالمية، ١٣٤٧هـ-١٩٢٨م، ٩٦ص.

رقم الحفظ: ٢٠٩/٥٥

١٢٢٥-منهاج العابدين.

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم، الجواد الكريم، العزيز الرحيم، ... اعلموا إخواني أسعدكم الله وإيانا بمرضاته إن العبادة ثمرة العلم

نهايته: ... والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ... وعلى آله وأصحابه وأزواجه كما أنعم علينا وكرم.

نسخ في يوم الثلاثاء ٣ من صفر من سنة ١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٩٥،٥). س: ٢٥. (٢١،٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٧/٩٨١ (مجموع ٣)

١٢٢٦-منهاج العابدين(مترجمة).

أبو حامد، محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين حمد جميل بي حد وشكر جزيل بي عد اول خالق كونينه ورازق ثقلينه أو لون ...

نهايته: ودخي ... النية ويرميه فضل ... الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، والحموضة والأرضة في صفحاتها الأخيرة، كتبت الفصول بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: تحبيس من عبد

الوهاب أفندي، وختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٩٧/٢٥١

١٢٢٧-المواهب الفتحيـــة علـــى الطريقـــة المحمدية لشمس الدين محمد أفندي البركلي.
محمد بن علي بن محمد علان الصديقي البكـــري (ت/١٠٥٧هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب الخليقة المعبود بالحقيقة الباعث حبيبه المصطفى صلى الله عليه وسلم باكرم طريقه ... وبعد فيقول فقير رحمة ربه المنان ... هذه تعليقة أنيقة وتحريرات ...
نهايته: ... كأشراف الزمان وهو كما تقدم تأكيد فيكون معرفة أو حالاً فيكون نكرة وإعرابه نصباً وجراً سواء لأنه جمع سلامه والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.
نسخ في يوم الأحد آواخر ذي الحجّة من سنة ١٠٨٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٠٤،٥. س: ٣٣. (٢٨×١٧سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت كثير من كلماتها. في أولها: فهرس بأبواب وفصول الكتاب، وتملك باسم حسن بن أحمد سنة ١١٥٣هـ، وتحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وحكم بصحة الوقف القاضي أحمد وختم بذلك سنة ١٢٠٥هـ.
جاء في آخرها ما نصه: قال مؤلفه ... كان تمام تسويده بعد الظهر الثلاثاء الحادي والعشرون من شهر رمضان في سنة إحدى وخمسين وألف تجاه الكعبة الغراء في محلي من المدرسة الأشرفية عند باب السلام.
كشف الظنون ١١١٢/٢، هدية العارفين ٢٨٣/٦، الأعلام ٢٩٣/٦، معجم المؤلفين ٥٤/١١.
رقم الحفظ: ٣٣/١٨٧

١٢٢٨-النجاة.
(يتحدث فيه عن بعض الوصايا والأعمال، ويعرِّف ببعض الأنبياء والصحابة والعلماء، ثم يتحدث عن بعض أمور الشريعة).
إسماعيل حقي.

بداية المخطوط: حمد كثير وثناي عظيم اول على كبير اولان مولابي كريمه كه ذات جليلي والله غني عن العالمين ...
نهايته: ... ديدي تاريخي سالني حقي ايكى حرفيله قلدي ختم كلام.
نسخه: مصطفى خلاص محمد خلوني.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٢٦٩. س: ١٩. (٢١×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، مزخرفة الأول. في أولها فهرس، ووقف المدرسة القزانية، وختم وقف مدرسة القزاني. في آخرها: كتب تاريخ ١١٣١هـ.
رقم الحفظ: ٩٩/٢٥٣

١٢٢٩-النفحات في بيان طبقات الصوفية.
عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشـــهور بالجامي (ت/٨٩٨هــ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن.. أما بعد بو كتاب شريف كه أرباب طريقتك وأصحاب حقيقتك ...
نهايته: ... أسير غفلت كوردم اكا اغلرم ذذي اون درت يا شنده يكن وفات اتدري رحمهما الله تعالى.
نسخه: محمود بن عثمان بن علي.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٣١. س: ١٥. (٢٩×١٩,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول، كتبت بعض الجمل والكلمات بالأحمر، ألحق في نهايتها قصيدة عثمانية. في أولها: ختمان مطموسان وتملك مطموس، وتحبيس على مدرسة بشير آغا دار السعادة من ناطقة قادين سرايلي وحكم بصحة الوقف سيد حليم سنة ١٢١٢هـ، وختم مدرسة بشير آغا..
معجم المؤلفين ١٢٢/٥.
رقم الحفظ: ١٠٠/٢٥٤

١٢٣٠- الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدية في شرح طريقة المحمدية.
رجب بن أحمد.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الطريق القويم وأكرمنا بنور توفيقه ... أما بعد، فيقول الفقير إلى الله الصمد ...
نهايته: ... وهو كما تقدم تأكيد فيكون معرفة أو حال فيكون نكرة وإعرابه نصبا وجرا سواء لما أنه جمع سلامة والحمد لله رب العالمين أولا وآخرا باطنا وظاهرا.
نسخه: مصطفى بن بيرام، في قسطنطينية.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٦٩. س: ٢٥. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، أولها مذهّب ومزخرف، عليها حواش قليلة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تحبيس من الشيخ حسن البوسنوي السراني على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي أحمد، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١١١٢/٢. وقال إنه تم تبييضه في غرة ربيع سنة ١٠٨٧هـ.
رقم الحفظ: ٥١/٢٠٥

التاريخ والسيرة

١٢٣١-الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا.

علاء الدين مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري المصري الحنفي(ت/٧٦٢هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. رب يسر يا كريم، بعد حمد الله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار ...فنقول هو المصطفى الماحي الحاشر العاقب ....

نهايته: ...يوما يصير إلى بلى ونفاد، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد أمين بن السيد حسن ميرغني في ليلة السبت ٢٣ من ربيع الآخر من سنة ١١٣٥هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ٢٣. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عَلَيْها حَوَاش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكل، كتبت رؤوس المطالب على الهامش، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ثلاثة تملكات؛ الأول: لمحمد أمين بن حسن ميرغني الحسني سنة ١١٣٥هـ. الثاني: لحسين إبراهيم الميرغني سنة١١٧٠هـ الثالث: لمحمد طيفور آغا، وختم على ذلك. ألحق في آخرها: فائدة في ذكر الخلفاء الذين لم يذكروا في هذا الكتاب وقد ذكرهم العلامة السيوطي في تاريخه. في آخرها ما نصه: قد بلغت مقابلة على نسخة العلامة محمد الطاهر بن حسين بن عبد الرحمن الأهدل وقال إنه قابل نسخه على نسخة العلامة الحافظ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الديبع وقرأها عليه.

كشف الظنون ١/٩٨، الأعلام ٧/٢٧٥، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ٢/٨٤٣.

مصر، د ت.

رقم الحفظ: ١٨/٥٩٦

١٢٣٢-الاصطفا لبيان معاني الشفا (الجزء الأول).

شمس الدين محمد بن محمد الدلجي الشافعي العثماني (ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم اللهم يسر وتمم بالخير... نحمدك يا من شرح صدورنا بعلامات شفا لمرضى ....

نهايته: ...وظهور نقلي، وتركب فاثبت لها الركوب ...والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نجز الجزء الأول.

نسخ في أواخر شهر شعبان من سنة ١٠٦٧ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤١. س: ٢٥. (٢١,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت ألفاظ الشفا بالأحمر والشرح بالأسود، عَلَيْها حَوَاش قليلة. في أولها تملك لبشير آغا ثم وقف منه

على مَدْرَسَة باب السلام، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم نصه: السيد حسين قنوي، و ختمان؛ أحدهما في أولها، والآخر: في آخرها نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.
كشف الظنون ٢/١٠٥٢، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٥.
طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ = ١٨٥٩م بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
رقم الحفظ: ١/٥٧٩

١٢٣٣-تاريخ علماء آل عثمان.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ...افلاك وعقول عشرة جالاكي ايجاد بلدي ...جفركي رضا بنده، فيه شفاء للناس داروسني ....
نهايته: ...مقدار ارام ايلي شعر بمحمد له كه برغم زمانه بيايان آمداين تشرين مساته. تم.
نسخ في الأحد آخر رجب من سنة ١٠١٤هـ.
بخط رقعي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٩٠. س: ٢٥. (٢٠×١١,٥سم).
مبتورة الأول بمقدار ٩ ورقات، متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالأحمر. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا. وفي آخرها: ختم مطموس.
رقم الحفظ: ٧/١٣٦

١٢٣٤-تاريخ مرات الكائنات.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل محمدا أفضل مخلوقاته مرآة أسرار ذاته ومشكوة أنوار صفاته ...أما بعد قسم ثالث كتاب صحت ....
نهايته: ...وموسى والرضي ومحمد وعلي وذو العسكر رضوان الله عليهم أجمعين ...تم النصف الأول من كتاب تاريخ المرات وأسأل الله إتمام الباقي في أقرب الأوقات على أحسن الحالات وأستغفره من كل ذنب وتقصير إنه حسبنا الله ونعم النصير.
نسخه: إبراهيم بن حسن، في ربيع الأول من سنة ١١٣١هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٣٢. س: ٢٧. (٢٧,٥×٢٠سم).
متأثرة في آخرها بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها انتقال ملكية من الشيخ إبراهيم السوراني إلى الشيخ عبد السلام أفندي مدرس داغستاني، تحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم عليه، وختم مدرسة بشير آغا، وختم آخر غير مقروء.
رقم الحفظ: ١٨/١٤٧

١٢٣٥-تاريخ مرات الكائنات.
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل السلاطين المؤمنين ...أما بعد اشبو تاريخ مرات الكائناتك جامع ....

نهايته: ...ظفرقر ينلرى اولمغه مقدر ومقرر اولدو بحق الحق وصفاته العلي.

نسخه: أبو الفضل محمود الشهير بقره جلبي زاده، في صباح ٤ من جمادى الآخر من سنة ١٠٣٧هـ.

بخط نسخ حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩٨. س: ٢٧. (١٩,٥×٢٨سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر. في أولها انتقال ملكية من الشيخ إبراهيم السوراني إلى عبد السلام المدرس داغستاني. وتحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٩/١٤٨

١٢٣٦-جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم الجلي وشرف النسب العلي (النصف الثاني).

فضل أهل البيت النبوي وشرفهم العلي.

علي بن عبد الله بن أحمد الحسني، المعروف بالسمهودي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله على ما أفاض ...أما بعد فقد تم الكلام في القسم الأوّل من هذا التّأليف المسمى بجواهر ... فأقول وبالله التوفيق ....

نهايته: ...وهذا ما يسر الله عز وجل جمعه وتأليفه في هذا الغرض ...وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخه: محمد بن عبد الله المهدي. في يوم الجمعة ٢٩ من شعبان في المدينة المنورة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢١. (١٤,٥×٢٠,٥سم).

نسخة جيدة، مقابلة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، فرغ من تأليفه المؤلف في اليوم المبارك الثامن في شهر ربيع الآخر من عام ٨٩٧هـ، في أولها تملكان مطموسان أحدهما ليوسف عبد الله والآخر لمحمد سعيد كاتب شيخ الحرم النبوي وختم عليه بخاتمه والتملكان مشطوب عليهما، وعليها تحبيس على مدرسة بشير آغا من المصونه المحترمة الحاجة ناطقه قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحته الحاج السيد إبراهيم وختم عليه. وعليها ختم لبشير آغا، وختم غير واضح.

كشف الظنون ١/٦١٤، معجم المؤلفين ٧/١٢٩.

رقم الحفظ: ٩/١٦٣

١٢٣٧-حلية النبي صلى الله عليه وسلم.
تحدث فيه عن أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم الخلقية.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسمليله ايده لم فتح كلام فتح اوله تابو معماي بنام ...
نهايته: ...اولمدين بيك يدي تاريخي تمام بورساعده تمام اولدي كلام.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٤٠). س: مختلف. (١٨,٥×١١سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحبيس ناطقة قادين، وحكم بصحة الوقف إبراهيم وعليه ختمه، وختم مدرسة بشير آغا، وختم غير مقروء، وفي آخرها تعليقات بخط درويش عبادي با مسيروه سنة ١١٦٣هـ.
رقم الحفظ: ٩١/٢٤٥ (مجموع١)

١٢٣٨-خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار (صلى الله عليه وسلم).
محمود بن محمد الاسكداري (ت/١٠٣٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفته في العالم ...
نهايته: ...فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سيد المرسلين وكن على سير الصالحين الكاملين واعبد ربك حتى يأتيك اليقين.
نسخه السيد محمد أخروي، في سنة ١١٨٧هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٠-٩٩). س: ١٩. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها هوامش وحواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.
كشف الظنون ٧١٧/١، معجم المؤلفين ١٩٤/١٢.
رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٢)

١٢٣٩-خلاصة سير سيد البشر.
محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري (ت/٦٩٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، الحمد لله على نواله وله الشكر على واسع أفضاله ....
نهايته: ...وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم طلقها فأتاه جبريل فقال إن الله ...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٤٧-١٦٣). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
مبتورة الآخر، في آخرها مسائل فقهية، ودعاء الخضر عليه السلام، وقصيدة للبكري في الاستغاثة.
كشف الظنون ٧١٧/١، معجم المؤلفين ٢٩٨/١.
رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٨)

١٢٤٠-رسالة طيبة الأذكار.

كتاب بالعثماني يتحدث عن المسجد النبوي.

قوجه مصطفى باشا درويش أحمد المعروف بشكاري زاده.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين ...أما بعد معلوم اوله كه بو عبد فقير سر ذاكران قوجه مصطفى باشا درويش أحمد ....

نهايته: ...خبر وجمله مقصود لرينه نائل وواصل ايليه امين بحرمة سيد المرسلين قصورم وارايسه عفوايت افندم. م م م

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: ١٥. (٢١,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس مطالبها بالأحمر، ألفها المؤلف سنة ١٢٠٦هـ. في أولها ختم وقف للحرم النبوي محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ٤/١٣٣

١٢٤١-رسالة في الإسراء والمعراج.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى إلى أن علا السبع السموات ....

نهايته: ...ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٧٩-١٠٤). س: ١٧. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر. في أول المجموع تحبيس من أحمد خليفة على المدرسة الجديدة بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٣٠/٣٧٦ (مجموع ٢)

١٢٤٢-رسالة في التاريخ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم دردنجي دكن حضرت سلطان انبيا واصفياتك ....

نهايته: ... وجيينك محبيني فلمبزده ثابت ايدوب دنياده وآخر تده سبب فورنجات ورفع درجات ايليه آمين يا معين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الحمد لله أولا وآخرا تمت.

نسخه: إبراهيم معين بن علي، في سنة ١٢٣٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٩. س: ٢١. (٢٣×١٦سم).

نسخة جيدة، مزخرفة الأول، أحيط النص بإطار أحمر، كتبت مطالبها وبعض فواصلها وكلماتها بالأحمر، عليها خطوط حمراء على بعض الكلمات، في أولها عدة صفحات

فهارس. في أولها وآخرها ختم نصه: وقف الحرم النبوي يول خدمه لكندن مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٤١

١٢٤٣–رسالة في التاريخ.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...حكايته شويله كتور مثلي كم ما روالرشد خلامه بريكه واريدي برسخي وجود ايدي هارون الرشد ....

نهايته: ...قولدلزرحمت مؤلف وكاتبه وقاريه وسابقه اولس امين يارب العالمين ويا أكرم الأكرمين.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٩٠. س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة. في أولها: ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/١٣٠

١٢٤٤–رسالة في تاريخ السلاطين العثمانيين.

لطفي باشا بن عبد المعين الألباني (ت/٩٧٠هـ).

بداية المخطوط: حمد ثنا أول يرور دكاريي همايه اولو نكه مقدس عن الشبيه والنظير....

نهايته: ...وأخلاق حسنة إيله ياد ايندوره بحرمة سيد المرسلين، وخاتم النبيين وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ٩. (١٦×٩سم).

متأثرة بالأرضة، أولها مزخرف ومذهَّب، لصفحاتها إطار أحمر، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملكان؛ الأول لمحمد أسعد، والثاني لعلي سبهي.

الأعلام ٥/٢٤٣.

رقم الحفظ: ٨٣/٤٣٩ (مجموع ١)

١٢٤٥–رسالة في السيرة.

عبد الرحمن بن الحسن.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين يقول راجي الرجالة ....

نهايته: ...أو تكون سبقت فإنه يرجع للثاني إذا لا يتصور فيهن تزويج الغير.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٢). س: مختلف. (٢٣×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أولها: ختم لوقف مدرسة بشير آغا، ألحق في آخرها فوائد مختلفة.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ١)

١٢٤٦-رسالة في السيرة.

محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وهو حسبي ونعم الوكيل الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ....

نهايته: ...والأول أصح يوم الاثنين حين اشتد الضّحى لاثنتي عشرة ليلة ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٦-١٨٣,٥). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

مبتورة الآخر.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٩)

١٢٤٧-رسالة في المولد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا مولود النبي صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم الله ادين ذكر ايده لوم اولا واجب اولدى جملة ....

نهايته: ...ومداد كلماتك كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الذاكرون.

نسخه: السيد الحاج علي الفوزي، في سنة ١٣٠٩هـ، في زيلي.

بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣. س: ١١. (٢٠×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مزخرفة الأول، في أولها تملك موسى كاظم المدرس بمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١٦/١٠٦٧

١٢٤٨-رسالة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم.

محمد بن يوسف الشامي الصالحي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... أما بعد فهذا مولد لطيف ....

نهايته: ...وإلا فادفني في مقابر المسلمين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-١٠٧). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ٩٧٨/٢، معجم المؤلفين ١٣١/١٢

رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٦)

١٢٤٩-الرسالة المحمدية.

تحدث فيه عن مولد الرسول وحياته وحياة الخلفاء والصحابة ثم انتقل إلى الحديث عن الآخرة ويوم القيامة والجنة والنار.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

إله واحد رب تعالى

هو الله البديع الحق الأعلى

تعالى ذاته لما تجلى

من الغيب إلى العين فجلى ....

نهايته: ...حبيبنه صلاتيله تحيات دخي إلينه كم خير البريات.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٩١,٥. س: ١٧. (١٨,٥×٢٨,٥سم).
أثرت الأرضة في أولها، مزخرفة الأول، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول والمطالب بالأحمر. في أولها: تحبيس من زليخا خوجه المجاورة بالمدينة المنورة على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٥٨/٢١٢

١٢٥٠-شرح الشفا (القسم الثاني).
شمس الدين محمد بن محمد الدلجي الشافعي العثماني (ت/٩٤٧هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين القسم الثاني من الكتاب فيما يجب على الأنام أي الخلق وهو كلما على الأرض من دابة والمراد ....
نهايته: ...توفني مسلما وألحقني بالصالحين أنت حسبي ونعم الوكيل.
نسخ في ١٧ من شوال.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٧٨. س: ٢٥. (١٥×٢١سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها تملك لبشير آغا ثم وقف منه على مدرسة بشير آغا. وختمان الأول نصه: رب سهل أمور بشير، والثاني: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.
كشف الظنون ١٠٥٢/٢، معجم المؤلفين ٢٦٥/١١.
طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ = ١٨٥٩م
بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
رقم الحفظ: ٦/٥٨٤

١٢٥١-شرح الشفا في حقوق المصطفى.
ملا علي بن سلطان محمد القاري (ت/١٠١٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين وشقى به من كان أشقى على شفاير الجهنم من الكافرين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ....
نهايته: ...والنساء يصرخن بضم الراء أي يبكين بصياحهن حوله أي ....
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٧١. س: ٢٧. (١٨×٣٠سم).
مبتورة الآخر، مزخرفة الأول، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها

إطار مذهب، عليها حواش وتعليقات مفيدة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر. في أولها أربعة أختام؛ ختمان: لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث باسم: محمد أمين، والرابع: للقاضي أحمد الذي حكم بصحة الوقف، وتملكان الأول باسم: محمد أمين حافظ زاده، والآخر باسم: سليمان بن حسن البوسنوي السرائي.

رقم الحفظ: ١٢٠/١٠٦٧

١٢٥٢-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز ...أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك ....

نهايته: ...في مشارب من التحقيق لم يورد لها قبل في أكثر التصانيف ....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٨٣. س: ٢٣. (١٨,٥×١٤,٥سم).

مبتورة من آخرها بمقدار أسطر قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، في أولها: فهرس بموضوعات المخطوط. وقف من علي أفندي على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٠٥٢/٢، الأعلام ٩٩/٥، معجم ما طبع من كتب السنة ص١٨٢.

طبع طبعات كثيرة منها: مصر، ١٢٧٦هـ= ١٨٥٩م، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.

رقم الحفظ: ٥/٥٨٣

١٢٥٣-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أخبرنا الشيخ الإمام الورع الأديب الفاضل أبو عبد الله محمد بن أحمد جبير الكناني... قال الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى ...المختص بالملك...

نهايته: ...حسبنا الله ونعم الوكيل، وصلواته على نبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين. تم.

نسخ في سنة ١٢١١هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٨. س: ١٩. (٢٠,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، أولها مزخرف ومذهب، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب والفصول بالأحمر. في أولها تملك وختمان لحسن أفندي ثم وقف منه على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧/٥٨٥

١٢٥٤-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.
أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ...
نهايته: ...ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
نسخه: درويش محمد، في سنة ١٢١٢هـ، في سراى غلطه حانه سفرلي.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٥٤. س: ١٩. (٢١,٥×١١٣,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: تملك ثم تحبيس من محمد آغا طيفور آغا على طلبة العلم وجعل مقره مدرسة بشير آغا في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٨/٥٨٦

١٢٥٥-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.
أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى والمختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ....
نهايته: ...ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلاته على سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين.
نسخ في سنة ١١٥٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠٣,٥. س: ١٩. (٢١×١٤سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بحبر أحمر، قوبلت في سنة ١١٥٧هـ. في أولها: وقف من محمد آغا الشهير بشهرتي بشرط أن تكون في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩/٥٨٧

١٢٥٦-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.
أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى ...
نهايته: ... ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلواته على سيدنا محمد

خـاتم النبيـين وآلـه وصحبـه والحمـد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفى، في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٣. س: ٢١. (٢١×١٦سم).

نسـخة جيـدة، أولهـا مزخـرف ومذهـب، مصححة، لصفحاتـها إطـار أحمـر، ضبطـت كلماتـها بـالشكل، كتبـت رؤوس الفصـول والمطالب بحبر أحمر، عليها حاشية لملا علي القاري الهروي فرغ منها في أواسط رمضان سنة ١٠١١هـ بمكة المكرمة، كتبت بقلم مصطفى في مدرسة بمدينة استنبول سنة ١٠٨٨هـ. في أولهـا: فهرس لفصول الكتـاب، وتحبيس من سليمان حسن اليوسفي السرائي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه زاده أحمد، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠/٥٨٨

١٢٥٧-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القـاضي اليحصـبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطـوط: بِسْـمِ اللهِ الرَّحمَـنِ الرَّحِيْـم الحمـد لله المنفـرد باسمـه الأسمـى والمختـص بالملك الأعز الأحمى الـذي ليس دونـه منتهى ولا وراءه مرمى ...

نـهايته: ...هو حسبنا ونعم الوكيـل، وصلاتـه على سيدنا ونبينا محمد خـاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً.

نسخه: حـافظ محمـد شـاكر، في ١٢٠٨هـ، في القسطنطينية.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٣٧. س: ١٩. (١٣× ١٢سم).

نسـخة جيـدة، حسـنة الخـط، أولهـا مذهـب ومزخـرف، لصفحاتـها إطـار أحمـر، كتبـت رؤوس الفصول والأبواب والمطـالب بـالأحمر. في أولها فهرس بفصول الكتاب، وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٦٢هـ.

رقم الحفظ: ١١/٥٨٩

١٢٥٨-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القـاضي اليحصـبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطـوط: بِسْـمِ اللهِ الرَّحمَـنِ الرَّحِيْـم الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الـذي ليس دونـه منتهى ... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك...

نـهايته: ...لا يصلـح عمـل المفسـدين، وهـو حسـبنا الله ونعـم الوكيـل، وصلـى الله علـى سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخه: الحاج عثمـان بن مسعود، في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٦٧. س: ٢٣. (٢١×١٢سم).

نسـخة جيدة، حسـنة الخـط، مذهبـة، أولهـا

مزخرف، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات. في أولها وقف على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٢٩هـ، وفهرس لفصول الكتاب، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٥٩٠

١٢٥٩-الشفا بتعريف حقوق المصطفى.

أبو الفضل، عياض بن موسى القاضي اليحصبي (ت/٥٤٤هـ).

بداية المخطوط: ... من كتب عليه الشقاء حتما، ومن كان في هذه أعمى ... أما بعد شرف الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين، ولطف لي ولك...

نهايته: ...وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلواته على نبينا محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٠. س: مختلف. (٢٠,٥×١٦سم).

مبتورة من أولها بمقدار نصف صفحة تقريبا، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش يسيرة.

رقم الحفظ: ١٣/٥٩١

١٢٦٠-الطريقة النبوية والسلسلة المباركة المحمدية.

أبو علي محمد بن القاضي الكامل سعد بن علي الحسيني الجواني النسابة نقيب النقباء بمصر.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا هذه تحف شريفة وطرق منيفة، تختص بالمنصب المطهر النبوي ....

نهايته: ...قرية من قرى الشام رضي الله تعالى عنه وأرضاه بمنه وكرمه.

نسخ في ١٣ من ربيع الآخر من سنة ١١٢٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١- ٥). س: مختلف. (٣٠,٥×٢١سم).

متأثرة في أولها بالأرضة والرطوبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، فيها عدة شجرات تتضمن نسب النبي صلى الله عليه وسلم ونسب آله والعشرة المبشرين بالجنة، عليهم أزكى الصلاة وأتم التسليم.

كتب في أولها وقف مدرسة بشير آغا، وعليها ختمان لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٥/١٨٩ (مجموع ١)

١٢٦١-فصول من تاريخ الملوك والأمراء وجزء من تاريخ مصر.

(فصول جمعها الناسخ من طبقات الشعراء، وتاريخ الملوك والخلفاء، وكتب البلدان مثل كتاب المقريزي، وبعض البلدان والأماكن وخاصة مصر).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : ...عن عبد الرحمن بن يزيد ابن جابر عن أبيه قال خرج الوليد بن عبد الملك من الباب الأصغر فوجد رجلا عند الحايط ...

نهايته : ...فمات فدفنه جبريل عليه الصلاة والسلام إلى جنب قبر عمران عليهما الصلاة والسلام ختمت بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: قاني بك.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٨,٥. س: ٢١. (٢٦,٥×١٨سم).

مبتورة الأول، مصححة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، بها مخططان للقاهرة وأنهارها في صفحتي ٩٢/ب و١١٤/أ ، وبها ختم غير مقروء في عدة صفحات، كتبت رؤوس مطالبها بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ١٤٢/ ١٣

١٢٦٢-قصة المولد النبوي.

جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي، زين العابدين (ت/١١٧٧هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد ...ابتدئ الإملاء باسم الذات العلية مستدرا فيض البركات على ما أناله وأولاه ...

نهايته : ...وتحلت صدور المحافل المنيفة بعقود حلاه.

نسخه : حسن بن عبد الله القنوي، في سنة ١٢٦٥هـ، في المدينة المنورة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧. س: (١٢-١٣). (٢٣,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحبيس من زليخا خوجة على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٢/ ١٢٣، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/ ٣٧٥.

مصر: طبع حجر ١٢٩٨هـ=١٨٧٢م.

القاهرة: مطبعة شرف ١٣٠٧هـ=١٨٨٩م (١٦ص).

رقم الحفظ: ٥٩٧/ ١٩

١٢٦٣-كتاب ساعت نامه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل الإسلام نورا أشهد ألا إله إلا الله الملك المحمود الصمد المعبود ...

نهايته : ...كله ترك ديار ايده عذابندن امين او لسين، تمت.

نسخه : ...خواجه خليل بن محمود.

بخط نسخي معتاد جلي، بحبر أسود.

ق: ٦٨. س: ١٣. (٢٢×١٥سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة في آخرها، ضبطت كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها، في أولها: ختم لوقف مدرسة بشير آغا في آخرها: وقف عائشة قادين سنة ١١٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٩/١٣٨

١٢٦٤-كتاب فصول حل وعقد أصول.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: مقدمه لاومه. ودیباجة مهمة. درزوال دولت جمشيد وظهور ضحاك يليد. وانتهأ دولت ضحاك ...

نهايته: ...أرواح سلفك يامه الافتخارى برمير حميت خصال ومخدوم صاحب الكمالدر بوكتاب دخى بواراده اختتام بولشدركه ذكرو تحرير اولندى.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٠,٥. س: ٢١. (٢٠,٧×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض التعليقات بالأحمر والأسود، في أولها: تملك باسم: خالد كاتب روزنامجة سنة ١٢٤٨هـ، ووقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٦/١٤٥

١٢٦٥-المرجان الملتقط من توثيق عرى الإيمان لابن البارزي (ت/٧٣٨هـ).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير الحمد لله حق حمده وصلواته علي خير خلقه ...وبعد فهذه نبذة منتخبة من الكتاب المسمى بتوثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن.

نهايته: ...فقيل صلاتهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تقابل ...وقد نجز بحمد لله ما قصد جمعه من الكتاب المذكور.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٣. س: ١٥. (٢٣×١٥سم).

أثرت الرطوبة والأرضة من أطرافها أثرا يسيرا، كتبت رؤوس الفصول وبعض الكلمات بالأحمر، مصححة، مقابلة، عليها حواش يسيرة. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٥٠٣/١، هدية العارفين ٥٠٧/٢.

رقم الحفظ: ٤٦/٢٠٠

١٢٦٦-معارج النبوة في مدارج الفتوة.

محمد الفراهي المعروف بمنلا مسكين (ت/٩٥٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا، حمدى كه لطايف صحايف أطباق خلكى...

نهايته: ...وعلى جميع عباد الله الصالحين من

رب السموات والأرضين وأصلى عليه وعليهم تسليما كثيرا كثيراً.
نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٩١. س: ٢٥. (٣٦×٢٣سم).
تأثرت أطرافها بالأرضة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، ختمت كل صفحاتها بختم سيف الله بن أسد الله . في أولها: تحبيس من سيف الله بن أسد الله سنة ١٢٥٧هـ على مدرسة بشير آغَا وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد محمد راشد القاضي بالمدينة المنورة ، وختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١٧٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٢/١٢.
رقم الحفظ: ٢٨/٦٠٦

١٢٦٧-منظومة في السيرة النبوية.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ...
طلحه ايدر عاجز اولد برجواب
بو ليمازم كم ويره اولدم جواب ....
نهايته: ...سوز جو غيدى مختصر اولدى كلام
هم بو قصه بورده اولدى تمام.
نسخ في غرة رجب من سنة ١١٣٢هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٨٠,٥. س: ١٣. (٢٠,٥×١٥سم).
مبتورة من أولها، ضبطت كلماتها بالشكل، أثرت الأرضة في غلافها، كتب في لوحة ٣٢، ٤٥ : وقف. كتب في نهايتها: علي عثمان ١١٤٠هـ.
رقم الحفظ: ١٠٧/٢٦١

١٢٦٨-مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة.

جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن الأتابكي تغري بردي (ت/٨٧٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الدول مؤيدة بالخلفاء الراشدين ...أما بعد فقد ألفت هذا التاريخ المختصر المفيد واقتصرت فيه على ذكر الخلفاء والسلاطين من غير مزيد ...
نهايته: ...ودام على ذلك إلى أن تسلطن بعد خلع نمر ...في يوم الاثنين سادس من شهر رجب من سنة اثنين وسبعين وثماني مائة هذا آخر كلام المؤلف رحمه الله.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٧,٥. س: ٢١. (٢٠,٥×١٤سم).
متأثرة في أولها بالأرضة والرطوبة، مصححة، في أولها تملكات لكل من: علي بالي بن مراد سنة ١٠٨٤هـ، وأبو بكر بن عمر جبريل الحنفي سنة ١١١٨هـ، وختم على ذلك، وحسن بن أحمد كاتب سنة ١١٢٢هـ، وختم على ذلك،

وعبد المحسن بن السيد محمد أسعد مفتي المدينة، وتحبيس من ناطقة قادين سرايلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة آغا دار السعادة سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه القاضي إبراهيم.

هدية العارفين ٦/٥٦٠.

رقم الحفظ: ٢١/١٥٠

١٢٦٩—مولد النبي صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الله آدين ذكرايده لم اولا واجب اولدى جمله ...اشده هر قودلا، الله ادين هركم ...

نهايته: ...اى دريغ صدر بدر هركش دين
اى دريغ اى رحمة للعالمين. تمت.

نسخه: محمد أفندي، في سنة ١٢٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١-١٤). س: (١١-١٢).(٢٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مضبوطة بالشكل. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٠٢ (مجموع ١)

١٢٧٠—مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم. (منظوم).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب مولود النبي صلى الله عليه وسلم. بسم الله الرحمن الرحيم، الله أدين ذكر ايده لوم اولا واجب اولار جمله ايشده هرقولا ...

نهايته: ...اوتدن بخاب عشقله درديله ايدك الصلات . تمت.

نسخ في ١٢ ربيع الأول من سنة ١٢٠٦هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٣. (٢٣×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، أولها مزخرف، مذهبة، عليها حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٠٤

١٢٧١—مولود النبي صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
أول بن حكايت أيدين
اهل اخبردن روايت ايتين ...

نهايته: ... فاعلات فاعلات فاعلات
وبر صلوات جانكي جنة آت.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٧. س: ١٣. (١٩,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في آخرها تفسير سورة الفاتحة بالفارسي.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٠٣

١٢٧٢-مولود النبي صلى الله تعالى عليه وسلم.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الله آدين ذكر أيده لم أولا واجب أوله وجملة اشده هرقولا ...
نهايته: ... ختحمن خير آيلكل اى ياد شاه سنده مهرك عاشقي آيسك تمام عشقلده دي الصلات والسلام.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٦. س: ١١. (٢٢×١٤سم).
متأثرة بالأرضة، أولها مزخرف ومذهب، لبقية صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، في أولها: تحبيس من زليخة خوجة على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٧٦هـ، وختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٢٣/٦٠١

١٢٧٣-نامه ويسى أفندي.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. نسيم حين اراى صدتنا واول باه شاه جهان ج
نهايته: ...قالدى قلم اينجار سيد وسركشت تمت الهند الحروف بعون الله الملك الرؤف.
نسخه: سيد مصطفى بن عثمان، في سنة ١١٥٤هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١١،٥). س: ٣٣. (١٩×١٤سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحق في نهايتها فوائد بالعثماني. في أولها وآخرها ختم وقف الحرم النبوي يول خدمه لكندن مخرج الحاج محمد سعيد آغا سنة ١٢٦١هـ.
رقم الحفظ: ٢/١٣١

١٢٧٤-نخبة التواريخ في الملوك الإسلامية.
محمد بن محمد الأدرنوي (ت/١٠٥٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سياس نا محدود وستايش غير معدود ...
نهايته: ... قبرا وباد روضه ز جنان تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود.
ق: ٣٢٩. س: ٢١، ١٩. (٣٠×٢٠سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت الفواصل بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها وآخرها ختم وقف للحرم النبوي من محمد سعيد آغا. في بدايتها وفي عدة مواضع منها وقف مدرسة بشير آغا . في أولها تملك باسم السيد خليل بن أحمد.
كشف الظنون ١٩٣٦/١، هدية العارفين ٢٧٩/٢.
مطبوع كما ذكر في هدية العارفين.
رقم الحفظ: ٢٤/١٥٣

١٢٧٥-نسيم الرياض في شرح الشفا للقاضي عياض.

أحمد بن محمد بن عمر بن شهاب الدين الخفاجي المصري (ت/١٠٦٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، الحمد لله الذي نور الخافقين ببعثة النور المبين ...

نهايته: ...قال في كتاب أحكام المساجد أنه بدعة لا ينبغي تركها لخوف الفتنة فاعرفه فإنه من الفوايد النفيسة. تم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١٧. س: ٣٣. (٣٠×٢٠سم).

متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتب المتن بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها: تملك لبشير آغا دار السعادة سنة ١١٥٠هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا. في أولها وآخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.

إيضاح المكنون ٦٤٦/٤، الأعلام ٢٣٨/١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٩٨/١.

آستانة ١٢٦٧هـ=١٨٥٠م (٤/ج).

القاهرة: المطبعة الأزهرية ١٣٢٦هـ= ١٩٠٨م (٤/ج).

رقم الحفظ: ٢١/٥٩٩

١٢٧٦-هذا مولود النبي صلى الله عليه وسلم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

الله آدين ذكر ايده لم أوّلا
واجب أولدر جمله اشده هرقولا...

نهايته: ...أوقيان دكليان بازاني
رحمتكله بارلغه غل يا غني

نسخ في سنة ١١٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢. س: ١٠. (١٩,٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس العناوين بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٠٠

١٢٧٧-ورد بيان بيت شريف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بيوردي سروري عالم. رسولوك، فخري موجودات، كلور مسلماً نلره ...

نهايته: ...اى بنم صحا بلرم اول بنم سوندوكم وجه ودردري. تمت.

نسخ في سنة ١٢٣٠هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (١٤-٣١). س: ١٢. (٢٢×١٦سم).

بعض أوراقها متأثر بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٠٢ (مجموع ٢)

١٢٧٨-وقايع نامه.

في تاريخ الدولة العثمانية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الهي ابتدم اسمكله بدايت كان موضعه كه هب سندندر انعام وعنايت ...

نهايته: ...عنايت بيور لدى، اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة. تم.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤٣. س: ١٧. (٢٣×١٥سم).

نسخة جيدة، مذهبة، أولها مزخرف، مصححة. في أولها تحبيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم وختم على ذلك. وعدة أختام وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢٥/١٥٤

المعاجم

١٢٧٩-تاج اللغة وصحاح العربية.
الصحاح (الجزء الثالث والرابع).
أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي
.(ت/٣٩٣هـ).
بداية المخطوط: ...لتح اللتح بالتحريك الجوع وقد لتح بالكسر فهو لتحان ...
نهايته: ...فقال ازدهر بهذا فإنَّ له شأناً أي احتفظ به ولا تضيعه.
نسخه: أسعد بن معالي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٢٨. س: ١١. (٢٢,٥×١٦,٥سم).
مبتورة الأول، حسنة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت الكلمات المشروحة بالأحمر وبخط كبير. جاء في آخرها ما نصه: قرأه وما قبله على الرئيس الأجل السيد العالم رئيس العلماء والحكماء أبو نصر أسعد بن إلياس المعروف بابن المطران وكتبه زيد بن الحسن ابن زيد الكندي.
كشف الظنون ١٠٧١/٢، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٥٧/١.
تبريز، ١٢٧٠هـ = ١٨٥٣م.
تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. ط: بيروت، دار العلم للملايين ١٩٧٩م، ٦ج.
رقم الحفظ: ٦/٩٦٥

١٢٨٠-تاج اللغة وصحاح العربية.
الصحاح (الجزء الخامس والسادس).
أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي
(ت/٣٩٣هـ).
بداية المخطوط: والسبار مثله وكل أمر رزته فقد سبرته وأسبرته يقال حمدت ...
نهايته: ...حامداً الله تعالى على نعمه ومصلياً على نبيه محمد وعلى آله وصحبه ومسلماً وحسبنا الله ونعم الوكيل.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٧٣. س: ١١. (٢٣×١٦سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ٧/٩٦٦

١٢٨١-تاج اللغة وصحاح العربية.
الصحاح (الجزء الحادي عشر والثاني عشر).
أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي
(ت/٣٩٣هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم- ملك ملكت الشيء أو أملكه ملكاً وملك الطريق أيضاً وسطه ....
نهايته: ...قال الراجز هذا مكان الشد فاشتدي زيم. تم.
نسخ في سنة ٥٨٢هـ، في بعلبك.
بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٧١,٥. س: ١١. (٢٢,٥×١١سم).

نسخة جيدة، مضبوطة الشكل، كتبت الكلمات المشروحة بحبر أحمر وخط كبير. في أوله تملك لمحمد بن علي نصار السكندري، وتحبيس المصونة الحاجة ناطقة قادين التي أوقفته على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢/٩٦١

١٢٨٢–تاج اللغة وصحاح العربية.

الصحاح (الجزء السادس عشر).

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، فصل الطاء طآى الطأاه مثل الطعاة الحمأة هاكذا ...

نهايته: ...ألا يا سلمى يا دار مي على البلا
ولا زال منهلاً بجرعائك القطر.

نسخه: أسعد بن إلياس بن المطزاز المتطبب، في ١٤ من ذي الحجة من سنة ٥٨٥هـ.

بخط نسخي حسن (جلي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١٢,٥. س: ١١. (٢٢,٥×١٦,٥سم).

متأثرة بالحموضة قليلاً، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت كلمات المتن بالأحمر وبخط كبير. في أولها وقف لله تعالى مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/٩٦٠

١٢٨٣–ترجمان الصحاح.

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت/٣٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تمم بالخير وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل القرآن ليبين الشرائع والإيمان بلسان عربي مبين ... أما بعد بل كه علوم دينيه وأحكام شرعية عرب لغتي اوزرنه ...

نهايته: ...من باب ... واستفى اى اجتمع فيه لصن فلنا الإشفاء أيضا طلب الماء تم الكتاب.

نسخه يوسف بن حمزة في رجب من سنة ٩٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٨٧. س: ١٩. (٢٠×١٣,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر، عليها حواش قليلة، تحت معظم كلماتها خطوط حمراء. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وتملكان؛ الأول: لخان عادل سنة ١١٣٠هـ، والثاني: باسم محمد دنيا سنة ١١٣٥هـ، وختم وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٢٩هـ.

رقم الحفظ: ١٢/٩٧١

١٢٨٤–جزء من معجم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، خبر... وفي مخ الخبر معروف والخبر بالفتح مصدر ....

نهايته: ...وفي مخ ثخن الشيء من باب ظرف أي غلظ وصلب فهو ثخن. تمت.
نسخه: إبراهيم بن خليل في سنة ١٠٩٤هـ.
بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٦. س: ١٩. (٢٠,٥×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. كتب على الغلاف لغت فرشده.
رقم الحفظ: ١٥/٩٧٤

١٢٨٥-القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط.
محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي (ت/٨١٧هـ).
بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغا في البوادي ومودع اللسان ...وبعد فإن للعلم رياضا وحياضا وخمايل و غياضا ...
نهايته: ...ولاة الحق وقضاة الخلق ورتقة الفتق وغرر السبق وفتحة الغرب والشرق وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين آمين.
نسخه: شهاب الدين السهوي النمري الشافعي، في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٨٦. س: ٣٥. (٢٨×١٨سم).
متأثرة بالأرضة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، مزخرفة الأول، على صفحاتها إطار أحمر وذهبي وأسود. في أولها تحبيس من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٠هـ، وحكم بصحة الوقف القاضي الحاج إبراهيم، وتملكان؛ الأول: لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن حسين المفتي الإحسائي الشهير بالحكيم، والآخر: للسيد أحمد سنة ١١٩٧هـ، وثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مدرسة بشير آغا، وآخر: غير واضح.
كشف الظنون ١٣٠٦/٢، معجم المؤلفين ١١٨/١٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٤٧/٢.
طبع عدة طبعات، منها: - باعتناء: ما ثيو لو مسدن القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨م- (التراث للجميع).
رقم الحفظ: ٨/٩٦٧

١٢٨٦-معجم عربي عثماني.
مصطفى بن أحمد القرة حصاري، الشهير بالأختري (ت/٩٦٨هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان وفضلنا بالفصاحة والتبيان ....
نهايته: ...أمثال الكف إليها صحرا مفازة كبى اليهجور والكنْزُ الكد ....
نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٤٨. س: ٣٣. (٢٩×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، رتبت الأبواب حسب حروف الهجاء. في أولها أربعة أختام؛ اثنان: باسم بشير آغا، وثالث: باسم أحمد، والرابع: مطموس. في آخرها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/ ٣١. هدية العارفين ٢/ ٤٣٤. معجم المؤلفين ١٢/ ٢٤٠.

رقم الحفظ: ١١/٩٧٠

١٢٨٧-معجم عربي عثماني.

مصطفى بن أحمد القره حصاري، الشهير بالأختري (ت/٩٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان ...وبعد قال الفقير العبد الضعيف ... لما رأيت رغبة العلماء في درك المعاني ...

نهايته: ...البهماء صحرا مفازه كبي اليهور الرجل الكثير الكمد ويرى كتورن بالق. تمت بعون الله الملك المنان.

نسخه: قاسم بن صالح خواجه، في سنة ٩٩٣هـ، في كوتاهيه.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٢٦. س: ٢٥. (٢٦،٥×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، أولها مزخرف ومذهب، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. كتب في آخرها وقع الفراغ عن نقل هذه النسخة الشريفة عن خط مؤلفها والمقابلة على يد أضعف العباد. في أولها تملكان أحدهما مطموس، والآخر ملك الشيخ محمد الشهير بمفتي زاده، وتحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه ثم على مدرسة بشير آغا، وجعل الناظر فيه مدرس مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف أحمد وعليه ختمه، وختم غير واضح.

رقم الحفظ: ١٠/٩٦٩

١٢٨٨-معجم فارسي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد بليغ وثناى لى دريغ برحداى راجل جل جلاله وعم نواله شرح كننده صدور ست ....

نهايته: ...لطيفى اكرجه خانه عمرم بيده كردبجور اساس عمروى اندسه امان حق بادا. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١-١٥٩). س: ٢١. (٢٠،٥×١٢،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، أولها مكتوب بخط مختلف، في لوحة ٢ إطار مذهب، كتبت معظم الكلمات بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٤/٩٧٣ (مجموع ١)

البلاغة

١٢٨٩-اختصار شرح الرسالة السمرقندية.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي الحمد له حقيقة وهو لغير مجاز ....
نهايته: ...وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين، آمين يا رب العالمين.
نسخه: حسين العبيدي، في ٤ من شعبان من سنة ١٢٨٤هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٣. س: ١٩. (٢٤×١٧سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها: تحبيس من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على طلبة العلم بالمدينة المنورة في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.
رقم الحفظ: ٣٢/١٠٠٦ (مجموع ١ مكرر)

١٢٩٠-التجريد على شرح التلخيص (الجزء الأول).
مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني.(ت ١٢٣٧هـ)
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بك استعذت وإليك التجأت نحمد له يا من أبرزت للبلغا عرايس المعاني في حلل البيان ...
نهايته: ...ففيه شبه تورية اهـ وفيه أيضاً براعة اختتام والحمد لله على توفية المعاني للإخوان والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذي ...تم الجزء الأول من هذه الحاشية على يد مجردها الفقير الفاني مصطفى بن محمد البناني يوم الثلاثاء ٢٦ من شهر ربيع الآخر من سنة ١١٩٩هـ والحمد لله.
نسخه: محمد التابعي الدمياطي، في السبت ٢٠ من جمادى الآخرة من سنة ١٢١٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٨٣,٥. س: ٢٣. (٢١,٦×١٧سم).
ساقطة الوسط، مصححة، كتبت كلماتها البارزة باللون الأحمر، كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض كلماتها، في أولها تملك باسم محمد طيفور آغا خادم الحرم الشريف النبوي سنة ١٢٨٦هـ، ووقف: نصه: لما كان يوم ثاني عشر من شهر ربيع أول أوقف هذا الكتاب الفقير محمد آغا طيفور بواب الحجرة المعطرة، وجعل النظر لنفسه مدة حياته. ألحق في آخرها لغز نحوي لطيف مسل من الشيخ الزرقاني للشيخ عبد الله التشستوري.
الأعلام ٧/٢٤٢، معجم المؤلفين ١٢/٢٧٩.
مطبوع.
رقم الحفظ: ٧٥/٧٥

١٢٩١-تلخيص شرح المفتاح.
السيد الشريف.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان ...أما بعد فقد طال ما جال في صدري ودار في خلدي ....

نهايته: ...لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح به فيما مر وحققه هنا وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه من كشف فوايد هذا العلم ونظم فرايده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠١,٥. س: مختلف. (٢٧×١٩سم).

كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش. في أولها عدة تملكات بعضها غير واضح، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، أحدهما نصه: رب سهل أمور بشير والآخر: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله. وذكر في آخرها ما نصه: نجز من تأليفه أواسط شوال من ٨٠٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٠/٦٠

١٢٩٢-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ...أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها ....

نهايته: ...وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٤. س: ١٣. (٢٢×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، عليها بعض التعليقات والحواشي. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.

شذرات الذهب ١٢٣/٦، الدرر الكامنة ٣/٤، كشف الظنون ٤٧٣/١، الأعلام ١٩٢/٦، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٥٦/٥٦

١٢٩٣-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ...أما بعد: فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدرا وأدقها ....

نهايته: ...وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

نسخ في جمادى الآخرة سنة ١٢٠٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦,٥. س: ٢١. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحبيس من ناطقه قادين بتاريخ ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم،

وختمان آخران، أحدهما: ختم مدرسة بشير آغا، والآخر: غير واضح.

رقم الحفظ: ٥٧/٥٧

١٢٩٤-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم- الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ...أما بعد فلما كان علم البلاغة ...

نهايته: ...وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

نسخ في سنة ١٠٩٧هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥,٥. س: ١١. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش بخط مختلف، لصفحاتها إطار أحمر حتى ق ٧٨/أ. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام بذلك. وفي نهايتها ختم باسم عبد الرحيم.

رقم الحفظ: ٥٨/٥٨

١٢٩٥-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ....

نهايته: ...وهذا دعاء للبرية شامل وجميع مفاتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم.

نسخه: حسن.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥,٥. س: ١١. (٢١,٧×١٣,٦سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها باللون الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أول المجموع تحبيس على مدرسة بشير آغا من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وقد حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن في المدينة المنورة، ووضع ختمه على ذلك (انظر ٢/أ). وفي بدايتها ختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٩ (مجموع ١)

١٢٩٦-تلخيص المفتاح.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت/٧٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم

نعلم والصلاة على سيدنا محمد ...أما بعد فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قدراً وأدقها سراً إذ به يعرف دقائق العربية وأسـرارها ويكشف عن وجوه الإعجاز ...

نهايته: ...وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم. تم الكتاب.

نسخه: حسـن بن محمد الباليكسري. في عصر الخميس من ذي القعدة من سنة ١٠٣١هـ.

بخط نسخ معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٩. س: ١١. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها عدة حواش. في أولها فهرس بأبواب الكتاب، وتحبيس من عمر أفندي على المدرسة الجديدة بباب السلام، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠

١٢٩٧–حاشية الخطائي على المطول.

الخطائي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم ...

نهايته: ...والأولى أن يقال المتروك بالمتروك إليه مثال يترك المعين أو يترك الخطاب لمعين إلى غير هذا الخطاب والحمد لله رب العالمين.

نسخه: منذني بن نور الدين، في الأربعاء ٢٧ من رمضان من سنة ١٠٠٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥. س: ١٥. (٢١×١٤سم).

أثرت الرطوبة في أولها، مصححة، عليها تعليقات لعبد الله بن شهاب الدين اليزدي، جاء في ٨٣/أ ما نصه: اتفق الفراغ عن تعليق ما وسعه المجال مع توزع البال وتشتت الحال لأفقر الخلق إلى عفو ربه ...عبد الله بن شهاب الدين اليزدي في السابع عشر من ذي الحجة حجة اثنتين وستين وتسعمائة بدار الملك بشيراز... في المدرسة الصدرية المنصورية. في آخرها تحبيس من محمد سعيد بن مفتي على مدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة، في سنة ١١٨٣هـ، وعليه ختمه.

رقم الحفظ: ٦٢/٦٢

١٢٩٨–حاشية سيد بن عضدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: من لطف الله تعالى سبحانه بعباده أحداث الموضوعات اللغوية ...

نهايته: ...وما عدا الأسباب لا يلزم إهمال حالها لأنها قد علمت هاهنا. تم الكلام.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٦. س: ١٥. (٢٠,٥×١١,٥سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححـة، عليـها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، لصفحاتها إطـار أحمـر. في أولهـا ختـم وقـف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٥٢/ ١٠٢ (مجموع ٢)

١٢٩٩-حاشية العلامة الحفيد على المطول.

أحمد بن يحيى بن سعد التفتازاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله ألهمنا حقـايق...إلخره الإلهام إلقـاء معنـى في القلب هكذا ذكر في عامة كتب اللغة ....

نهايته: ...تمت هذه الحواشي التي على المطول إلى بحث البديع ...أحمد بـن يحيى بـن سـعد التفتازاني نور الله مرقده على يد أئمتـها مطالعة ونقـلاً بـدرس الجامع الأزهر وصلـى الله علـى سيدنا محمد وعلى آله صحبه وسلم.

نســخه: محمــد الحجــازي، في شــوال مــن سنة١٠٦٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٠. س: ١٩. (١٩,٥×١٣سم).

متـأثرة بالأرضـة والحموضــة، كتبــت بعــض كلماتها بـالأحمر، عليـها بعـض التعليقـات، عليها وقف البلغرادي. في بدايتها تحبيس على مدرسة بشير آغا دار السعادة.

كشف الظنون ١/ ٤٧٥، الأعلام ١/ ٢٧٠.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٦٧/ ٦٧

١٣٠٠-حاشية على شرح علي قوشجي على الرسالة العضدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين قوله رحمه الله يحتمل أن دعـاء بلفـظ الماضي ....

نهايته: ...وعلى الثاني يكون المعتمـد يوضـع اللفـظ لشخــص ملحـوظ بعينـه لا بـأمر. تمـت الحاشية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٨-١٠٣). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نســخة مصححــة، كتبــت بعــض الكلمــات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٥)

١٣٠١-حاشية على المطول للتفتازاني.

علــي بــن محمــد بن علــي الجرجــاني ويعرف بالسيــد الشــريف (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم وبـه نستعين. الحمـد لله أردف التسـمية بـالتحميد في مفتتح الكلام اقتفـاءً لما ورد في الأخبـار واقتـداء بطريق الأخيار ....

نهايتـه: ...وقيـل لا ينـهاه علـى الاختـلاف في الأسباب مع أنها متفق عليها لك أن تخص غير الشرط الشرعي بما عدا الأسباب ولا يلزم اسماً لحالها لأنها قد علمت هنا. قد تم.

نسخه: مير هاشم.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٢٠. س: ٢٥. (٢١×١٣سم).
أثرت الرطوبة في أولها، عليها حواش كثيرة، بعضها بخط محمد هاشم السهروردي، مصححة، مقابلة، ضبطت كثير من كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات وأختام، وتحبيس على مدرسة بشير آغا.
قال المؤلف في آخرها: قد تم في رجب من سنة سبع وستين وثمانمائة. في أماكن متفرقة منها مجالس سماع لمحمد عاصم محمد هاشم السهروردي تبدأ في عام ١٠١٣هـ، وعدة مجالس سماع تنتهي عام ١٠١٩هـ.
كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٧/٢١٦.
رقم الحفظ: ٦٣/٦٣

١٣٠٢-حاشية على المطول.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الافتتاح والتتميم قوله سعد سماء المعاني لعلامة التفتازاني أسكنه الله بأعلى الجنان ...
نهايته: ...قوله الحقيقة والمجاز أي هذا بحث الحقيقة والمجاز وأنت خبير بأن الأنسب أن يقول أي بحث الحقيقة والمجاز هذا تم بحث التشبيه. تمت.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٢. س: ١٩. (٢٣×١٣سم).
أثرت الأرضة في أولها، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦، وتحبيس منه على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وعليها ختم بشير آغا. في أولها وآخرها عدة أختام للقاضي محمد هداية الله.
رقم الحفظ: ٨٧/٨٧

١٣٠٣-حاشية مطول حسن حلبي.
حسن حلبي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ....
نهايته: ...إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن البلاغة تمت الكتاب.
نسخه: محمد بن علي، في ٥ من شوال من سنة ١٠٨٨هـ.
بخط فارسي، وبحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٩٦,٥. س: مختلف. (٢٠×١٣سم).
حسنة الخط، مصححة، أصابت الرطوبة بعض صفحاتها، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر. في بدايتها وقف من الحاجة ناطقة قادين سرايلية على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ وقد حكم بصحة هذا الوقف الحاج السيد إبراهيم بالمدينة المنورة، وعليها ختمه، وعليها ختم بشير آغا، وختم آخر مكتوب عليه: محمد بن محمد

طاهر، وفي الصفحة ١٣٧ ختم مكتوب عليه: محمد عبد الصمد.

رقم الحفظ: ٦٦/٦٦

١٣٠٤-حاشية مولانا فريد الدين بن محمد شريف على حاشية الخطائي على المطول.

فريد الدين بن محمد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عليك الاعتماد والاتكال وإليك العود والارتحال....

نهايته: ... محمد فريد سلمه الله تعالى على حاشية مولا زاده الخطائي على يد....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٧,٥. س: ٢٥. (٢٠,٧×١٢سم).

كتبت رؤوس فصولها باللون الأحمر، عليها حواشٍ في بعض الأماكن، مصححة. في أولها تملكان؛ أحدهما: باسم الفقير عبد الرحمن ولد شيخ نظر محمد، والآخر باسم مصطفى بلغرادي، وختمان؛ أحدهما: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني: مطموس.

رقم الحفظ: ٦٥/٦٥

١٣٠٥-حاشية ميرزاجان الشيرازي على المطول.

ميرزاجان حبيب الله الشيرازي (ت/٩٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قوله قد سما سره الشريف وههنا بحث وهو أن محصول ما ذكره الشارح قال في الكشاف ....

نهايته: ...مع حجة تقسيم كل منهما إلى الحيوان وغيره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب هذا ما تيسر لي في توضيح الشرح دفع ما أورده عليه بعض الفضلاء من الجرح والحمد لله على الإتمام الصلاة على أفضل الأنام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود .

ق: ٢٤٦. س: ٢٥. (٢٢,٥×١٢,٥سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، عليها هوامش قليلة. في أولها تملكان؛ أحدهما باسم مصطفى بن مصطفى سنة ١١٥٦هـ، والآخر باسم قاضي محمد هداية الله وختم بذلك، وثلاثة أختام أخرى؛ أحدها: ختم مدرسة بشير آغا، والثاني: باسم محمد سعيد السيد عبد الحميد، والثالث: مطموس، وتحبيس على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/٤٧٥.

رقم الحفظ: ٦٤/٦٤

١٣٠٦-حواشي الزبياري على عصام الدين.

حسن بن محمد الزبياري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ... فهذه حواش على الشرح المنسوب إلى عصام الدين إبراهيم...

نهايتـه: ...لـذا قـال صـاحب التلخيص القرينـة لتكون واحدة وقد تكون متعـددة. والحمـد لـذي الإنعام والصلاة والسلام على سيد الأنام وآلـه وصحبه الكرام.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٢-٨٥). س: ٢٣. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح كثيرة، يوجـد خطـوط حمـراء فـوق بعـض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٢)

١٣٠٧-دلائل الإعجاز.

أبو بكر عبد القاهر عبد الرحمـن بـن أبي بكـر الجرجاني (ت/٤٧٤هـ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم الحمـد لله رب العالمين حمـد الشـاكرين نحمـده على عظيم نعمائه وجميل بلائه...

نهايته: ... وإلى رضاه عز وجل مؤديا ولثوابه مقتضيـاً وللزلفـى عنـده موجبـاً بمنـه وفضلـه ورحمته. تم.

نسـخه: محمـد بـن يوسـف الاسـبارنوي، في رمضان من سنة ٩٦٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥٥. س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، مقابلة. في أولها تملك لأخي زاده، وتحبيس من ناطقة قـادين سرايلية على مدرسة بشير آغـا، وحكم بصحة الوقـف وختـم علـى ذلـك الحـاج إبراهيم.

كشـف الظنـون ١/ ٧٥٩، هديـة العـارفين ٥/ ٦٠٦.

رقم الحفظ: ٧٢/٧٢

١٣٠٨-رسائل في البلاغة.

كمال باشا زاده.

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، اعلم أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوي في البحث عن مفردات ...

نهايتـه: ...مذكـور فيمـا علقنـا علـى المفتـاح مـن الحواشي تم .

نسـخه: محمـد بـن أحمـد، في الخميـس ٢٩ مـن رجب من سنة ١١٦٦هـ.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦-١٤). س: ٢٧. (٢١,٥×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، كتبـت بعـض كلماتـها بـالأحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٤)

١٣٠٩-رسالة الاستعارات.

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبـك الاستعانة في الإتمـام يـا كريـم... أمـا بعـد: فـإن معاني الاستعارات وما يتعلق بـهـا قـد ذكـرت في الكتب غير مفصلة...

نهايتـه: ...أقـوى اختصاصـاً وتعلقـاً بـه فـهو الفريد وما سواه ترشح.

نسـخه: غيـاث الديـن محمـود بـن محمـد بـاقر الشريـف، في أواخر جمـادى الأولى مـن سـنة ٩٨٧هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ١. س: ٢١. (٢٤×١٨سم).

متأثرة بالرطوبة، حسنة الخط، بعض كلماتها غير منقوطة، عليها تعليقـات باللغـة الفارسية، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، تحت بعـض كلماتها خط أحمر.

كشـف الظنـون ٨٤٥/٣، الأعـلام ١٧٣/٥، معجم المؤلفين ١٠٣/٨.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٦٨/٦٨ (مجموع ٢)

١٣١٠–رسالة الاستعارات.

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي.

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيـم الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد ...فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بـها قـد ذكـرت في الكتـب مفصلـة عسيرة الضبط فـأردت ذكرهـا بجملـة مضبوطـة علـى وجـه نطـق بـه كتـب المتقدمين ودل عليه زبر المتأخرين ....

نهايتـه: ...الاختصـاص بالمشبـه فأيـهما أقـوى اختصاصا وتعلقا به فهو لقرينة وما سواه ترشح فـالله سـبحانه وتعـالى أعلـم والحمـد لله رب العالمين وصلوات الله على آله وصحبه أجمعين تم.

نسخه: منلا خسرو، في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣.. س: (١٧، ١٨، ١٩). (٢٠×١٤,٥سم).

أثـرت الرطوبـة في وسـطها، كتبـت رؤوس المطـالب بحـبر أحمـر، عليـها حـواش كثـيرة، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل، لصفحاتـها إطار أحمر. في أولها وآخرها فوائد بلاغية بخط الناسخ منلا خسرو.

رقم الحفظ: ٧٤/٧٤ (مجموع ١)

١٣١١–رسالة عصام الدين في الاستعارة.

عصام الدين بن محمد.

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمن الرحيـم ... يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه ...إن أحسن ما يزاد به النعم ...

نهايتــه: ...والصــلاة والسـلام علـى أفضــل الأنـام وآلـه وأصحابـه الكـرام ذوي القــدر والاحترام.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في ربيع الآخر من سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٣١-١٤٢). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواشٍ كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ١/ ٨٤٥.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٨)

١٣١٢-رسالة في الألفاظ المتشابهة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: باب الألف الفرق بين اسم الجنس والجنس أن الجنس مطلق على القليل والكثير كالماء يطلق على القطرة والبحر ...

نهايته: ...باب الياء الفرق بين يشمل وشمل أن يشمل يستعمل إذا كان ما بعده وشمل يستعمل إذا كان ما بعده بغير علم.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٤-١٢٦). س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم).

كتبت رؤوس الأبواب بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٩)

١٣١٣-رسالة في أنحاء التوسع في اللغة.

لابن كمال.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اعلم ان التوسع شايع في لغة العرب وهو على أنحاء منها إجراء الاسم مجرى الصفة ....

نهايته: ...المجاز في لفظ العين وتأكيد زيادة التعليق والارتباط. تمت الرسالة.

نسخ في الثلاثاء من أواخر جمادى الأولى من سنة ١١٦٦هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥-٦). س: ٢٧. (٢١,٥×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٣)

١٣١٤-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...إلى فروعها كما تحب وترضى وتكشف لك مطالب جليلة ....

نهايته: ...كتابه عن كون الممدوح غير بخيل لا بجامع كونه تجريدا نعم كونه كتابة....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٠. س: ١٥. (٢١×١٥سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٥٥

١٣١٥-رسالة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ذي المن والإحسان، والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة... ثم اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل مفردا كان أو....

نهايته: ...وهكذا في غيره والصلاة في الدعاء حقيقة لغة وفي العبادة المخصوصة مجازا كذلك وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية له في العبادة ومجاز شرعي في

الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٠-١٦). س: (١٤-١٥). (٢٠×١٤،٥سم).
متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.
رقم الحفظ: ٧٤/٧٤ (مجموع ٢)

١٣١٦-رسالة في البلاغة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله ذي المن والإحسان والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعاني وفصاحة البيان ... ثم اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ...
نهايته: ...ومجاز شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة. تم.
نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٣٤-٣٧،٥). س: ١٧. (٢١×١٤ سم).
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.
رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٤)

١٣١٧-رسالة في البلاغة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين، وبعد فاعلم أن طرق أداء ....
نهايته: ...الجمع ثلاثة أنواع الأول زائدة والثاني على النقصان والثالث الاعتبار. تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٢٩-٣٣،٥). س: ١٧. (٢١×١٤سم).
نسخة جيدة، مصححة. في أولها وقف من أحمد البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٣)

١٣١٨-رسالة في البلاغة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا ببدايع الأيادي ....
نهايته: ...والسبب أنهم لو جعلوها أوصافاً للمعاني لما فهم أنها صفات ....
نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.
ق: ٨٥. س: ١٥. (٢٠×١٤سم).
مبتورة الآخر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. ألحق في أولها رسالة في تفسير الفاتحة. ألحق في آخرها عدة رسائل في علوم شتى.
رقم الحفظ: ٤٧/١٠٢١

١٣١٩-رسالة في البلاغة.
محمد بن محمد الخادمي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على

رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فعلم المعاني علم يبحث ....

نهايته: ... ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره من أول من جامعه الخادمي صانه عما يوجب ندامة.تم.

نسخ في سنة ١١٧٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٣٠-١٥٠). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٣)

١٣٢٠-رسالة قرة سعيد في الاستعارة على أبي القاسم.

قرة سعيد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك يا من شرح صدورنا لتحقيق معاني الاستعارات ...

نهايته: ...عليه افضل الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه ذوي الاحترام.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في سنة ١١٧٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٤٣-١٧١). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواشٍ، كتبت بعض كلماتها بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٩)

١٣٢١-شرح الاستعارات الواردة في شرح تصريف العزي لمسعود بن عمر التفتازاني.

محمد بن عرب بن حاج بن عرب.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. متوكلاً بكرمه العميم ومصلياً على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم. وبعد ....

نهايته: ...ثم الياء ثم النون فيرد على هذه النسخة ذلك الورود بلا خفاء تمت الاستعارة.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٨. س: ١١. (١٧×١١,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بخط كبير، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٥/٦٤١ (مجموع ٢)

١٣٢٢-شرح خطابي على المختصر.

خطابي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين نحمدك على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم....

نهايته: ... والأولى أن يقابل المتروك بالمتروك فيقال بترك المعين لغير المعين أو الخطاب. تم الكتاب بعون الله الملك.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ٢٥. (٢١×١٣سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب والفواصل بالأحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة وبخطوط مختلفة، مصححة. في أولها ختمان لمدرسة بشير آغا، وثالث لآل محمد علي، ورابع مطموس. في آخرها ختم مدرسة بشير آغا، نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات.

رقم الحفظ: ٧١/٧١

١٣٢٣-شرح السمرقندية.

أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري، الشهير بالملوي شهاب الدين (ت/١١٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز المحيط علمه بأسرار البلاغة ....

نهايته: ... للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح ...والدي تجريداً والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٩). س: ٢٣. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، في أولها ميزان للعروض في الشعر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

هدية العارفين ١٧٨/٥. معجم المؤلفين ٢٧٨/١.

رقم الحفظ: ٥٢/١٠٢٦ (مجموع ١)

١٣٢٤-شرح على شرح الاستعارة الليثية للعصام.

محمد صادق بن السيد عبد الرحمن بن سليمان بن عبد اللطيف الأرزنجاني الرومي الشهير بمفتي زاده (ت/١٢٢٣هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، اللهم اختم بالخير وعاقبة أمورنا بالخير.. وألحقنا بالصالحين حمد في أحسن جمال البلاغة بمرايا حقيقة المقام....

نهايته: ...الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ... وتذكر الجامع بدعاء صالح ينتفع به في الحياة والممات.

نسخه: مصطفى بن إبراهيم بن علي، في سنة ١٢٥٤هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ٦٨,٥. س: ٢٩. (٢٤×١٨سم).

مصححة، عليها بعض التعليقات، ووضعت خطوط سوداء وحمراء فوق بعض الكلمات.

هدية العارفين ٦/ ٣٥٥، الأعلام ١٦٠/٦.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧(مجموع ٣)

١٣٢٥-شرح كتاب تلخيص المفتاح للقزويني.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير. الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني

ودقائق البيان... وكثيراً ما كان يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح....

نهايته: ... هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد ونظمه من الفرائد مع توزع البال وتشتت الأحوال... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت تماماً.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٩. س: ٢٥. (٢٧×٢٠سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات بخط الناسخ وغيره، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، تحت بعض كلماتها خط أحمر، في وسطها آثار رطوبة. في أولها ختم قاضي المدينة عبد الرحمن القاضي وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٥٤/٥٤

١٣٢٦-شرح مير هاشم على المطول (الفن الأول).

مير محمد هاشم الحسني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. ألهمنا... حقايق مسايل علم المعاني فإن حقيقة كل علم مسايله ....

نهايته: ...بلى كلامه تعالى اجل كيف لا والله أعلم ففيه إيهام ولا يخفى حسن الخاتمة، تم الفن الأول بعون الله تعالى وحسن توفيقه وإياه نسأل في إتمام الفنين الآخرين.

نسخ في الثلاثاء ٥ من شعبان من سنة ١٠٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٧٤٥,٥. س: ٢٥. (٢٤×١٣,٥سم).

أثرت الأرضة في صفحتها الأولى والثانية، توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لأحمد بن عبد الله سنة ١١٣٠هـ. والثاني: لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٣٨هـ. والثالث: لخواجة نور الدين أحمد. وتحبيس من بلغرادي لمدرسة آغا دار السعادة بالمدينة المنورة، وختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٧٨/٧٨

١٣٢٧-حاشية عصام الدين على شرح قاسم الليثي في الاستعارة على رسالة السمرقندي.

عصام الدين بن محمد الإسفرائني (ت/٩٤٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه. عصام الدين ابن محمد....

نهايته: ...الحمد لله على إتمام الإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ولله حق الانتضام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح. تم الكتاب.

نسخه: محمد خميس الملطي (خميس زاده) في ١٧ من محرّم من سنة ١١٨٠هـ.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١١٨). س: ١٥. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ١/٨٧٨.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٤)

١٣٢٨-عقود الجمان.

(نظم فيه تلخيص المفتاح).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري السيوطي جلال الدين (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... هذا تعليق علقته لينتفع به في حل أرجوزتي التي نظمتها وسميتها عقود الجمان ....

نهايته: ... لا أن تزيد معاليه فقد كملت. والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله.

نسخه: محمد سراج بن إبراهيم، في ٧ من ذي الحجّة من ١٢٥٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣,٥. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت المنظومة باللون الأحمر، في بدايتها ما نصه: وقف لله تعالى على طلبة العلم في مدرسة بشير آغا. في نهايتها: وقف لله، وثلاثة أبيات شعر للناسخ.

كشف الظنون ١/٤٧٩، الأعلام٣/٣٠٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٩٩.

بولاق، ١٢٩٣هـ=١٩٧٦م،

رقم الحفظ: ٨١/٨١

١٣٢٩-الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لمن زين العالم بالإنسان وعلمه علم المعاني والبيان. والصّلاة على من هو عين البلاغة والسماحة ....

نهايته: ...لأن المقصود تفسير فصاحة المفرد لا لفصاحة كونها في المفرد وإن كان المآل واحداً كما حققه الشريف فليكن هذا آخر المقال لئلا يؤدّي إلى الملال تم.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٥. س: ١٥. (٢٠×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مذهبة، مزخرفة الأول والآخر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٨٢/٨٢ (مجموع ١)

١٣٣٠-الفوائد الغياثية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي خلق الإنسان ألهمه المعاني وعلمه البيان والصلاة على نبيه محمد... وبعد فهذا مختصر في علم المعاني والبيان يتضمن

مقاصـد مفتـاح العلـوم سميتـه بـالفوائد الغياثية ...

نهايتـه: ...لازالـت أمـور العـالمين منتظمـة برأيـه وأقطار المشارق والمغارب منورة بروايه والحمد حق حمده والصلاة على نبيه محمد وآله. تم.

نسخه: محمد بن عبد الله بن أحمد الحافظ، في٤ من جمادى الآخرة من سنة ٧٨٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦,٥. س: ٩. (١٧×١٢,٥سم).

متأثرة في أولها بالرطوبة، في أولها حواش قليلة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات ورؤوس الأبواب بالأحمر. في أولها تحبيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم لنفسه ثم لأولاده ثم لمدرسة آغا دار السعادة، سنة ١١٨٣هـ وعليه ختمه، وتملك مطموس تاريخه ٢٩ من رمضان من ١١١٥هـ، وختم باسم مصطفى، كتب في ق١٢/أ وقف لمدرسة آغا.

رقم الحفظ: ٨٣/٨٣ مكرر

١٣٣١-كتاب استعارة عصام شرح الفريدة.

عصام الدين بن محمد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه... إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به البلية ...

نهايته: ... ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الإصباح ونرجوا الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والدوام.

نسخ في سنة ١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٠-٨٠). س: مختلف. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت عناوينها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٥)

١٣٣٢-مختصر رسالة السمرقندي.

محمود بن حيدر الحكاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين لحمدك يا من ثمر بالعقل أغصان نفوس العقلاء وزين مراة النفس ...حقائق الأشياء...

نهايته: ...وعلينا معهم كلا تم الكلام وفيهم المراد بعون الله العلام يا الله.

نسخ في سنة ١٠٨١هـ، في أدرنه.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٣-٣٩). س: مختلف، (٢٣×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٢)

١٣٣٣-مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه

أسـتعين نحمـــدك يـــا مـــن شـــرح صدورنـــا لتلخيـص... ويعـد فيقـول ...مسعود بن عمـر التفتـازاني... شرحـت فيمـا مضـى تلخيـص المفتاح وأودعته غرائب نكت....

نهايته: ...وأنّ كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة ومنطـو على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا بـالذخر الأسنى بحق النـبي وآلـه... والحمـد لله على التوفيق.

نسـخه: هــاشم بـن شيـخ عبـد الغـني، في ١٠١٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٦٨,٥. س: ١٧. (٢٠×١٤,٥سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، عليـهـا حـواشٍ وتعليقات بخطوط مختلفة، تحت بعض كلماتها خطوط حمراء وسوداء. في أولها تملك باسـم عبده محمد طيفـور خـادم الحـرم النبـوي سـنة ١٢٨٤هـ، ووقـف نصـه: أقـول وأنـا الفقير إلى الله تعـالى محمـد آغـا طيفـور إنـي وقفـت هـذا الكتاب على نفسي مدة حياتي ثـم على طلبة العلم بالمدينة المنورة.

الـدرر الكامنـة ٤/٣٥٠، كشـف الظنـون ١/٤٧٤، الأعـلام ٧/٢١٩ ذخـائر الـتراث العربي الإسلامي ١/٤١٣.

نشـره فـرج الله الكـردي، بـولاق ١٣١٧هـ، ١٣١٩هـ، ٤ج، ونشـر أيضـاً ضمـن مجموعـة شروح التلخيص، القـاهرة، مصطفـى البـابي الحلبي ١٩٣٧م.

رقم الحفظ: ٧٦/٧٦

١٣٣٤ -مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسـعد الديـن التفتـازاني (ت/٧٩٢هـ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيـص البيـان في إيضاح المعاني، ونـور قلوبنـا بلوامـع البيـان مـن مطالع المثاني...

نهايته: ... بـالنظر إلى مقتضيات الأقوال وان كـلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنـه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى.

نسخه: محمد بن سبت الهركني. في ١١٩٧هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد. بحبر أسود.

ق: ٣٣٣. س: مختلف. (٢١,٥×١٧سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، عليـهـا حـواش وتعليقـات كثـيرة، كتبـت العنـاوين والفواصـل وبعـض الحواشي بخط بـارز محاط بخـط أحمـر أحيانـاً، كتب على الغلاف: وفي هذا الكتـاب مائـة وواحـد وعشـرون شرحـاً. في نهايتـهـا ورقتـان فيـها فوائـد متنـاثرة. جـاء في أولهـا وآخرها وقف هـذا الكتـاب زكريـا بـن الحـاج موسى أفندي ٢٩ رمضان سنة ١٢٩١هـ.

رقم الحفظ: ٨٥/٨٥

١٣٣٥-مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك ...

نهايته: ...وان كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله وأصحابه أجمعين والله اعلم بالصواب. تم تم تم.

نسخه: عمر بن يوسف القره حصار الشرقي، في ١١ من شوال من سنة ١١١٥هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١٠,٥. س: ١٩. (٢١×١٥,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، في أولها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الجمل. في أولها تحبيس على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة، وختم المدرسة. نقلت عن نسخة مكتوبة في وقت الظهر من يوم الأحد، في أوائل شوال، من سنة إحدى وثمانين وألف، بمدرسة بيرم باشا.

رقم الحفظ: ٩٠/٩٠

١٣٣٦-مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان.. وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني مسعود ابن عمر المدعو بسعد التفتازاني... فقد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح...

نهايته: ...وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله وأصحابه أجمعين. تم المختصر.

نسخ في سنة١٢٦٠هـ.

بخط فارسي ونسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٢. س: ١٩. (٢١×١٥,٥سم).

أثرت الرطوبة في أولها، مصححة عليها تعليقات وحواش بخط الناسخ وغيره، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر. في أولها تحبيس لمدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٦/٨٦

١٣٣٧-مختصر المطول.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. الحمـد هـو الثناء باللسـان علـى قصـد التعظيـم سواء تعلق بالنعمة أو بغيرها...
نهايته: ...وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الـذي تتضمنـه مشتملـة علـى لطـف الفاتحـة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم.
نسخه: عبد القادر بن حـاجي حسن الجـوري، في مدرسة زكريا أفندي.
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩٢,٥. س: ١٧. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبـة في بعـض أطرافها، مصححـة، عليها تعليقات وحـواش بعضـها بخط الناسـخ، لصفحاتها الأولى إطار أحمـر. في أولـها تملكـات مطموسـة، وتحبيـس علـى مدرسـة بشـير آغـا وختمان للمدرسة. كتب في آخرها وقف مدرسة زكريا أفندي.

رقم الحفظ: ٨٩/٨٩

١٣٣٨-المصباح.

علي بن محمد بن علي الجرجاني (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: نحمدك اللهم علـى مـا هديتنا إليه من دقائق المعاني ببدائع البيان... فقد طـال مـا جـال في صــدري ودار في خلـدي أن أرتـب القسـم الثـالث مـن مفتـاح العلـوم شرحـا يذلـل صعابه ....
نهايتـه: ...فوجـب أن يـورد في كتابـه علـم الاستدلال المشتمل على علم الحد لأنه جزء من علم البلاغة كما صرح به فيما مر وحققه هـهنا وهـذا آخـر مـا يسـر الله تعـالى بمنـه ولطفـه مـن كشـف فوايد هذا العلم ونظم فرايده ونسـأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخـراً لنا يوم الدين.
نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.
بخط نسخي معتاد وفارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٢٣. س: ٢٥. (٢٦×١٧,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، مقابلـة، كتبت بعـض كلماتـها بـالأحمر، عليـها حــواش قليلـة. في أولـها: فهرس لمطالب الكتاب، وتملك باسـم أحمـد حجـي بـن محمـد عـارف المغربـي سـنة ١١٤٧هـ، وتحبيـس مـن ناطقـة قـادين سـرايلية زوجـة طـاهر أفنـدي في سنة ١٢٠٣هـ علـى مدرسة آغـا دار السـعادة، وقـد حكـم بصحـة الوقف السيد إبراهيم وختم بذلك. وعليها ختم مدرسـة بشير آغـا في أمـاكن عـدة. في آخرهـا مـا نصه: وقد نجز الفراغ مـن تأليفـه أواسـط شـوال من سنة ثلاث وثمانمائة.
كشـف الظنــون ١٧٦٣/٢، معجــم المؤلفــين ٢١٦/٧.

رقم الحفظ: ٨٨/٨٨

١٣٣٩-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بســعد الديــن التفتــازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر وتمم بخير الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان....

نهايته: ... فالحمد لله على التوفيق ومنه الهداية إلى سواء الطريق والصلاة والسلام على نبيه .... والله أعلم.

نسخه: شيخ عبد اللطيف ولد شيخ خانجيو.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٢٩. س: ٢٣. (٢٤×١٥سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، عليها حواش وتعليقات كثيرة، كتبت رؤوس مطالبها وبعض كلماتها بالأحمر، لها إطار باللونين الأزرق والذهبي. في أولها تحبيس من بلغرادي على مدرسة بشير آغا وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة مبتورة الأول من عشر أوراق في البلاغة، وختم قاضي هدايت الله محمد.

الدرر الكامنة ٤/٣٥٠، الأعلام ٧/٢١٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤١٣.

مطبوع عدة طبعات منها آستانة ١٢٦٠هـ= ١٨٤٤م، ٤٤ص. ثم ١٢٨٦هـ= ١٨٦٩م. ثم ١٣٠٤هـ= ١٨٨٦م، ٢٨٠ ص. القاهرة المكتبة السلفية ١٩٦٠م.

رقم الحفظ: ٥٩/٥٩

١٣٤٠-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان.... وكثيراً ما كان يخالج قلبي أن اشرح كتاب تلخيص المفتاح المنسوب إلى الإمام العلامة....

نهايته: ...في الفنون الثلاثة وتفاصيل ذلك مما لا تفي به الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها..إلا لعلام الغيوب. هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد.

نسخه: غياث الدين محمود بن محمد باقر الشريف، في الاثنين ٢١ من ربيع الآخر من سنة ٩٨٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٢١٧. س: ٢١. (٢٤×١٨سم).

أثرت الرطوبة بها أثراً بالغاً، حسنة الخط، مصححة، عليها حواش وتعليقات بخطوط مختلفة، تحت بعض كلماتها خط أحمر. قال المؤلف في آخرها ما نصه: وتهيأ الفراغ من نقله إلى البياض يوم الأربعاء الحادي عشر من صفرمن سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بمحروسة هراة صانها الله تعالى من الآفات، وكان الافتتاح يوم الاثنين الثاني من رمضان الواقع في سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة بمرجانية خوارزم. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لأبي محمد بديع

أمين محمد تقي في مكة المعظمة في ذي الحجة من سنة ١٠٨٤هـ. الثاني: لمحمد أفندي ابن حسن قوتـور أو لكونلـي في سـنة ١١٩٧هـــ بالمدينـة المنورة. الثـالث: للحاجة ناطقة قـادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة وقفها الحاج السيد إبراهيم، وعليه ختم بذلك. الرابع: لعبد الله ابـن الحـاجي محمّــد الشــهير بــالحكيم زاده. الخامس: لمحمد أفضل، وختم مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة، وكذلك ختم مطموس.

رقم الحفظ: ٦٨/٦٨ (مجموع ١)

١٣٤١-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسـعد الديـن التفتـازاني (ت/٧٩٢هـــ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيـم الحمــد لله الــذي ألهمنــا حقــائق المعــاني ودقايق...وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم ....

نهايتـه: ...كنهـها إلا لعـلام الغيـوب. تم هــذا الكتاب المشحون بالفوائد.. والصـلاة على نبيه خير البرية وآلـه وأصحابه ذوي النفوس الزكيـة والله أعلم بالصواب.

نسخ في ١٩ من شوال من سنة ١٠٩٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٠١,٥. س: ٢١. (٢٨×١٨سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر وأزرق، كتبت عناوين الفصول بخط كبير في الحاشية، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تحبيس من مـلا مصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٣هـ على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وعليها ختمه، وختم المدرسة، وكتب علـى غلافـها وقف مدرسة بشير آغا مرتين.

رقم الحفظ: ٧٠/٧٠

١٣٤٢-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـــ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيـم الحمـد لله الـذي ألهمنـا حقـائق المعـاني ودقـائق البيـان، وخصصنـا ببدائـع الأيـادي وروائـع الإحسان ....

نهايتـه: ...وتفـاقم الأحـزان والمحـن وتكـاثر الأفزاع والفتن وتواتر حوادث أورثـت الطبـع ملالاً والخاطر كلالاً لكن الله جلت حكمتـه قـد وفقنا للإتمام وحقق لنا الفوز بهذا المرام. تم.

نسخه: محمد بن كمال الدين رومي، في صفـر من سنة ٩٠٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٣. س: مختلف. (٢٦×١٨سم).

متأثرة بالرطوبـة، مصححـة، عليـها حـواش كثيرة، تحت بعض جملها خطوط حمراء. في أولـها ذكر لجملـة من الحواشي الموجودة علـى

المطول نقلاً من كشف الظنون، ونص وقف السيد محمد سعيد أفندي بن مفتى مدرسة آغا دار السعادة سنة ١١٩٣هـ، وعليها ختمه وختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٧/٧٧

١٣٤٣-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم بالخير الحمد لله الذي ألهمنا حقايق المعاني ودقائق البيان... وبعد فإن أحق الفضائل بالتقديم...

نهايته: ...وتفاصيل ذلك مما لا تفي بهما الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد.

نسخه: شيخ عبد اللطيف ولد شيخ خانجيو.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١٨. س: ٢٣. (٢٣,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مذهبة، مزخرفة الأول، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تملك باسم مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦، وتحبيس من بلغرادي على مدرسة آغا دار السعادة، وختم مدرسة بشير آغا، وأربعة أختام مطموسة. في آخرها ختم القاضي محمد هداية الله.

رقم الحفظ: ٨٤/٨٤ (مجموع ١)

١٣٤٤-المطول.

شرح تلخيص المفتاح.

مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: ومسخاً يعني أن الثاني إما أبلغ من الأول أو دونه أو مثله...

نهايته: ...وتفاصيل ذلك مما لا تفي بها الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب... ومنه الهداية إلى سواء السبيل.

نسخ في القرن: ٨-٩هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣١٩-٣٢٩). س: ١٧. (٢٣,٥×١٤,٥سم).

الجزء الأخير من الكتاب، متأثرة بالأرضة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات كثيرة.

رقم الحفظ: ٨٤/٨٤ (مجموع ٢)

١٣٤٥-المعاني بفتح منْزل المثاني بشرح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني.

الشيخ زكريا الأنصاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني... فقد كنت اختصرت تلخيص المفتاح...

نهايته: ...بقيت بقاء الدهر أماهن أهله
وهذا دعاء للبرية شامل
أي بقاؤك سبب لنظام أمرهم وصالح حالهم والله عز وجل أعلم وأحكم والله أعلم.
نسخه: ... بن محمد الداغستانى في ١٩من شعبان من سنة ١١٥٧هـ. في الطائف.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٩,٥. س: ١١. (١٩,٥×١٥سم).
أثرت الحموضة في بعض صفحاتها الأولى، عليها بعض الشروح والتعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، لصفحاتها الأخيرة إطار أحمر. في أولها تملك لعبده محمد طيفور خادم الحرم النبوي ٢٥ من ربيع الآخر من سنة ١٢٨٤هـ، وقد أوقفه لنفسه مدة حياته.
كشف الظنون ١/٤٧٨.

رقم الحفظ: ٥٣/٥٣

١٣٤٦-ملخص تلخيص المفتاح في المعاني والبيان.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على توالي آلائه وتواتر نعمائه والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد أفضل أنبيائه وعلى آله وأصحابه وبعد، فهذا ملخص تلخيص المفتاح زدت فيه زوائد الفوائد ما يزيد الفلاح ...

نهايته: ...وقد يوصف الكلام بها باعتبار كثرة حروفه وقلتها بالنسبة إلى كلام مساو له في أصل المعنى.
نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥١-٥٥). س: ١٥. (٢١×١٥,٥سم).
عليها حواش، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، كتبت أبواب الفصول بحبر أحمر.
كشف الظنون ١/٤٧٣.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٣)

١٣٤٧-منظومة في البلاغة.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، براعة المطلع وتجنس المركب والمطلق.
إن جئت سلعن فسل عن جيرة القلم
واقري السلام على عرب بذي سلم...
نهايته: ... التنكيت.
واله امناء الله من شهدت
لقدرهم سورة الأحزاب بالعظم.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٧-٢٥). س: ١٤. (٢٢×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٠/١٠١٤ (مجموع ٢)

النحو والصرف

١٣٤٨-اختصار إعراب العوامل الجديد.

حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده (ت/١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي رفع السموات بلا عماد، وخفض الأرض ونصب الجبال ....

نهايته: ...وصل على محمد الذي له الشفاعة الكبرى يوم الحساب، وعلى آله الذين تبعوه في سبيل الصواب.

نسخ في آخر ربيع الآخر من سنة ١١٤٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٦٠. س: ٢١. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، أوّلها مذهّب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أوّلها تحبيس من الحاج حسن أفندي على مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

هدية العارفين ٣٢٦/٥، معجم المؤلفين ٣١١/٣.

رقم الحفظ: ٥٠/١٠٦٧

١٣٤٩-اختيار فصيح الكلام (كتاب ابن الأنباري).

أبو العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب (ت/٢٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال أبو العباس أحمد بن يحيى...هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجرى في كلام الناس...

نهايته: ...على آينا شرٌ قبيلا وإلام. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩. س: ١٣. (٢٠,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها حواش. في أوّلها عدة تملكات؛ الأوّل: لشهري محمد، الثاني: لمحمد سعيد، الثالث: لسليمان عارف بن أحمد، وختم على ذلك، الرابع: للسيد حسن باشا زاده ابن السيد أحمد، الخامس: لمحمد طيفور، ثم منه على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٢٧٢/٢، معجم المؤلفين ٢٠٣/٢.

رقم الحفظ: ٧٥/١٠٦٧

١٣٥٠-إرشاد الصبيان في علم الأوزان.

محمد صلاحي بن النعمان بن مَحْمود البيكشهري.

بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي خلق النسم ورزق القسم، والصلاة والسلام على عبده ونبيه المصطفى الكرام... وبعد فيقول... محمد صلاحي... لما رأيت المسماة بصيغة متداولة بين المبتدين....

نهايته: ...ومناصر للمذكر ومنصورة ومنصورتان منصوران للمؤنث. تمّ بعون الله تعالى.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: (١٩-٢٤،٥). س: ٢١. (٢٢×١٤سم).
متأثرة بالأرضة من أطرافها، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أوّلها وقف عبد الله أفندي لَمْدْرَسَة جديدة في باب السلام.
رقم الحفظ: ٨/٦١٤ (مجموع ٢)

١٣٥١-الأشباه والنظائر.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سبحان الله المتنزه عن الأشباه والنظاير ...أما بعد فإن فنون العربية على اختلاف أنواعها ....
نهايته: ...فهي طارئة عليه قطعاً ويوجب جر غير المنصرف.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد دقيق، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٦٤. س: ٢٩. (٢٢ × ١٥ سم).
أثرت الأرضة في أطراف صفحاتها الأولى، أوّلها مذهب ومزخرف، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وعناوين المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أوّلها تملكان؛ الأوّل: تملك وختم لمحمد طاهر، الثاني: لمحمد درويش بن عياش الكشمري، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١/١٠٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٨٨.
تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة، شركة الطباعة الفنية، ١٩٧٥م.
رقم الحفظ: ٥٢/١٠٦٧

١٣٥٢-الأشباه والنظائر.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، سبحان الله المتنزه عن الأشباه والنظائر....
نهايته: ... هذا البسر أطيب منه عنب لاتضحت المسألة وانكشف معناها والله سبحانه وتعالى أعلم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٤٤. س: ٢٣. (٢٦×١٥سم).
أثرت الأرضة في أطرافها العليا أثراً بالغاً، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كتبت عناوين المطالب في الحاشية بالأحمر. في أوّلها تملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ، ثم تحبيس منه على وقف مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام؛ الأوّل: لمحمد سعيد عبده، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث: لمصطفى أحمد.
رقم الحفظ: ٥٦/١٠٦٧

١٣٥٣-إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بير علي الشهير ببيركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد ...وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ....

نهايته: ...وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف. تم ولله الحمد.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٣. س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أوّلها تحبيس من حسن ابن ناتشو الجامي.

كشف الظنون ١/١١٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ١)

١٣٥٤-إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بير علي الشهير ببيركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد واله أجمعين وبعد هذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب ....

نهايته: ...نحو لا رجل ظريفا وظريف.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-٢٤). س: ١٥. (١٩×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أوّلها قواعد في النحو، ووقف مدرسة بشير آغا باب السلام. ألحق في آخرها رسالة في عوامل الإعراب من (٢٥-٢٩).

رقم الحفظ: ٤٥/١٠٦٧

١٣٥٥-إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بير علي الشهير ببيركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في ما يحتاج إليه كل معرب....

نهايته: ... وإعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا وظريف.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٥-٤٢). س: ١٩. (١٧×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مؤلفة على ثلاثة أبواب. في أوّلها ختم وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في عوامل الإعراب، كتبت سنة ١٢٣٣هـ من (٤٣-٥٠).

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٥٦-إظهار الأسرار في النحو.

محمد بن بير علي الشهير ببركلي (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب ....

نهايته: ...نحو لا رجل ظريف بالفتح ويجوز إعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف ظرفاً بالنصب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٥). س: مختلف. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ٧٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٣٥٧-إعراب أمثلة العوامل.

مصطفى بن بكر الكوزَ لْحِصاري. (ت/بعد١١٧٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي أعطانا القدرة على إعراب المعاني ...فهذه غلالة شافية للمبتدئين جامعة ....

نهايته: ...وهذا استثناء مفرغ ففرعت عن التأليف بلطف اللطيف.

نسخه: مؤلفه، في أوّل محرّم من سنة ١١٢٩هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٠-٧٩). س: ١٩. (٢٠,٥×١٣سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواشٍ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

معجم المؤلفين ١٢/٢٤٤.

رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ٢)

١٣٥٨-الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الإمام... هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب....

نهايته: ... وبعضهم مؤكداً وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله. تمّ الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤. س: ١٥. (١٥×١٣سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في أوّل المجموع نص وقف سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٢٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٦٥، معجم المؤلفين ٦/١٦٣.

مطبوع بذيل: (قطر الندى) بولاق، ١٢٣٥هـ=١٨٣٧م.
تحقيق: رشيد عبد الرحمن العبيدي، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٠م، ١٦٦ص.
رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ٣)

١٣٥٩-الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين زيد بن هشام نفع الله ...وسميتها الإعراب عن قواعد الإعراب ....

نهايته: ...وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة ...في هذا المختصر كفاية لمن تأمله، تمت الكتاب. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٨. س: مختلف. (٢٢×١٧سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تحبيس من حسن ناتشو الجامي.
رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ٢)

١٣٦٠-الإعراب عن قواعد الإعراب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد ،أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العالم جمال الدين ابن هشام، نفع الله المسلمين ببركته، هذه فوائد....

نهايته: ... لكن... عن هذه العبارة في التنزيل واجب وهذا القدر كفاية لمن تأمله تم بعون الله تعالى.

نسخ بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر
ق: ٢١. س: ١٣. (٢١×١٤,٥سم).
أثرت الأرضة في حاشيتها أثراً بالغاً، عليها حواش وتعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار ذهبي وأزرق. في أوّلها تحبيس من ناطقة قادين سرايلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وحكم بصحة الوقف القاضي إبراهيم، وعليها ختمه، وثلاثة أختام أحدها لمدرسة بشير آغا، وآخران غير واضحين.
رقم الحفظ: ١٢/١٠٦٧

١٣٦١-إعراب عوامل عتيق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، رضي فعل ماض معلوم من باب علم الله مرفوع لفظا لأنه فاعل رضي تعالى فعل ماض معلوم....

نهايته: ...فلا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها واستعمالها.
تمت.
نسخه: عثمان بن محمد، في ٢ من صفر من سنة ١٠٨٥هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١١-٧٢). س: ١٧. (٢٠×١٢سم).
نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش قليلة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٣٩/٦٤٥ (مجموع ٢)

١٣٦٢-إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم رب تمم الحمد لله القوي الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العقلاء ...وبعد فإني قررت إعراب العوامل ....
نهايته: ...فان ضارب يعمل الجر في ... ولأنه يضاف والمضاف يعمل الجر في المضاف إليه والثالث ....
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٤-٥٤,٥). س: ٢٣. (٢٠×١٤سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
كشف الظنون ١١٧٩/٢.
رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ٣)

١٣٦٣-الافتتاح شرح المصباح.
حسن باشا بن علاء الدين الأسود (ت/١٠٢٥هـ).
بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان... أما بعد حمد الله ذي الانتقام أما كلمة فيها معنى الشرط....
نهايته: ... وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع لا الإضمار يحتاج إلى التفسير.
نسخ في سنة ٩٣٥هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٣. س: ١٧. (١٦,٥×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، وضعت خطوط حمراء وسوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تملك للسيد عبد الله بن السيد محمد، وتحبيس من محمد آغا طيفور على مَدْرَسَة دار السعادة، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٧٠٨/٢، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٦/٦٥٦

١٣٦٤-الافتتاح شرح المصباح.

حسن باشا بن علاء الدين الأسود (ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تمم بالخير الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان ....

نهايته: ... إلى الصلة والصفة ولقائل أن يقول إن هذه الأسماء إذا كانت... .

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٥,٥. س: ١٩. (٢٠×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، عليها ختم مطموس، ونص وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٧/١٠٦٧

١٣٦٥-أوضح المسالك.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، قال الشيخ ...أبو محمد عبد الله ...أما بعد حمد الله مستحق الحمد وملهمه ومنشئ الخلق ....

نهايته: ... أو في ضرورة كقوله الحمد لله العلي الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل. تم.

نسخ في سنة ١٠٩٤هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٤. س: ١٩. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بالأحمر. في أوّلها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٥٤/١، معجم المؤلفين ١٦٣/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٦٦/١.

تحرير: عبد الرحيم الصاينبوري. كلكتا: ١٨٣٢م، ثم ١٨٣٧م.

نشره: محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، المكتبة التجارية ط: (٥): ١٩٦٧م.

رقم الحفظ: ٧٦/١٠٦٧

١٣٦٦-تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك (ت/٦٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحاة والأدباء... هذا كتاب في النحو جعلته....

نهايته: ... وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه، تم كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد.

نسخه: أحمد بن عثمان بن عبد المؤمن، في منتصف صفر من سنة ٧٤٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٥٩. س: مختلف. (٢٢×١٥سم).

أثرت الأرضة في أطرافها كثيراً، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس الفصول بالأسود العريض. في أوّلها أختام لكل من: أكرم الدين محمد أبو الفتح، ووقف مدرسة بشير آغا، ومحمد أبو البقاء أرحم الدين، ومحمد سعيد بن مفتي خادم، وتحبيس من: محمد سعيد بن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا، وتملك لأكرم الدين بن الشيخ محيي الدين، وآخر للسيد يوسف عبد الله بن صلاح الدين، وعليها تملكات أخرى مطموسة.

كشف الظنون ٤٠٥/١، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٣٥/١.

حققه: محمد كامل بركات، فاس ١٣٢٣هـ.

رقم الحفظ: ٦٩/١٠٦٧

١٣٦٧-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغير....

نهايته: ...والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو أحسن الطعمة والجلسة. تم.

نسخ في سنة ١٢٦٠هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٣. (١٧×١٣سم).

نسخة جيدة، عَلَيْها حَوَاش يسيرة في أوّلها، لصفحاتها إطار أحمر، كتبتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالأحمر. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا باب السلام.

كشف الظنون ١١٣٨/٢، هدية العارفين ١٢/٥ معجم المؤلفين ٥٧/١.

رقم الحفظ: ٢٧/٦٣٣

١٣٦٨-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم إن التصريف....

نهايته: ... والفعلة بالكسر للنوع الفعل تقول: حسن الطعمة والجلسة.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٢-٥١). س: ١٥. (١٨×١١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأوّل، مذهبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أوّلها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على

مَدْرَسَة بشِيْر آغَا   مَدْرَسَة بشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٢)

١٣٦٩-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين. اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح الصناعة ....

نهايته: ...والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة. قد تم هذه النسخة.

نسخ في ١١٦٨هـ ،في القسطنطينية.

بخط مغربي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٧). س: ١٥. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة في أطرافها، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. ألحقت بها رسالة من صفحتين بالعثماني.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٧٠-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبالله نستعين وعليه التكلان. الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ...اعلم أن التصريف في اللغة التغيير....

نهايته: ... وكذا الانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غير... وكذا البواقي. تمت النسخة الشريفة.

نسخ بخط فارسي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٧. س: ١٤. (٢١,٥×١٧,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش كثيرة، في أوّلها تملك باسم حسن بن ناتشو اللجاسي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٧١-تصريف العزي.

إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني، عز الدين (ت/٦٥٥هـ).

بداية المخطوط: بسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ أعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد....

نهايته: ... مضاعف لفيف ناقص مهموز. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٥. (١٩×١١,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، عَلَيْها حَوَاش وتعليقات. في أوّلها تملك لمحمد طيفور آغا بواب الحجرة الشريفة.

رقم الحفظ: ١/٦٠٧

١٣٧٢–تعليق الفواضل على إعراب العوامل.

أحمد بن حسين الشهير بزيني زاده (ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه. الحمد لله رفع السموات بلا عماد وخفض الأرض ونصب الجبال ....

نهايته: ...وصلى الله تعالى على سيدنا محمد الذي له الشفاعة يوم الحساب وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه في سبيل الصواب. قد تم المعرب بعون الله.

نسخ في وقت الظهر ١١٨٦هـ.

بخط رقعي جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٥. س: ١٣. (١٧×١١,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، ألحقت في أوّلها فوائد. في أوّلها تحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي، وختمان؛ أحدهما: لمدرسة بشير آغا، والآخر: لعبده عمر.

هدية العارفين ٣٢٦/٥، معجم المؤلفين ٣١١/٣.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ٥

١٣٧٣–حاشية سعد الله على شرح السعد التفتازاني على متن العزي.

سعد الله البردعي.

بداية المخطوط: ... إلى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص...

نهايته: ... التي لم يجتمع فيها الإعلال أن يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان وطوى....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣. س: ٢٥. (٢٠×١٤,٥سم).

مبتورة الأوّل والآخر، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، عَلَيْها حَوَاش، ضُبِطَتْ بَعْضُ الكلمات بالشّكلِ. في أوّلها وقف سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على نفسه مدة حياته، ثم على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١١٤٠/٢.

رقم الحفظ: ٣/٦٠٩

١٣٧٤–حاشية سعد الله على شرح العزي.

سعد الله البردعي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين. قوله: لما كان من الواجب إلى بعض الواجب....

نهايته: ... بهذا في الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه تمت الأوراق بعون الملك الوهاب.

نسخه: علي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣. س: ٢٣. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، عليها حواش وشروح مفيدة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أوّلها وقف الشيخ عثمان أفندي العرياني، وحكم بصحة الوقف السيد محمد المقري وختم بذلك سنة ١١٧٨هـ.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ١)

١٣٧٥-حاشية عبد الغفور على شرح الجامي.

المولى عبد الغفور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو للاستغراق ....

نهايته: ...وهو لا يحصل إلا بتقدير البناء لأنه إذا أعرب منع الصرف فلم يكسر وحسن توفيقه. تم.

نسخه: مصطفى ابن الحاج بكر، في يوم الأحد من جمادى الآخرة من سنة ١٢٠١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٥١. س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

أثرت الأرضة في أطرافها، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تحبيس من بشير آغا على مدرسته، وثلاثة أختام؛ الأوّل نصه: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني: ربي سهل أمور بشير، والثالث: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات. وفهرس بموضوعات الكتاب.

كشف الظنون ٢/١٣٧٢.

رقم الحفظ: ١٥/٣٦١

١٣٧٦-حاشية عبد الغفور على شرح الجامي.

المولى عبد الغفور.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو للاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد....

نهايته: ... فهذه الحاشية الشريفة المنسوبة إلى العلامة المحقق والجد المدقق رضي الملة والدين عبد الغفور... تمت الكتاب سنة ١١٢٠هـ.

نسخ بخط ديواني جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣١. س: ٢١. (٢٠,٥×١٥,٥ سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة في صفحاتها الأخيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أوّلها تملك للحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري الذي أوقفه على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٦/١٠٦٧

١٣٧٧-حاشية عبد الله على لب الألباب.

عبد الله.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله قامع غمام الغموم وقاصع صمام الهموم الذي لا يبلغ كنه حكمته البالغة....

نهايتـه: ...بخـلاف المتذكـر فإنـه لا يقتصـد الوقف وإنما عرض لـه ما لوجب كلامـه مـن النسيان.

نسخه: صادق بن إبراهيم، في ٣ من شعبان من سنة ٧٨٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٥٠. س: ١٩. (١٧×١٢سم).

متـأثرة بالأرضـة، مصححـة، كتبـت بعـض كلماتـها بـالأحمر، ووضعـت خطـوط حمـراء فوق بعـض جملـها . في أوّلها تملكـان ؛ الأول: لأحمد ابن الحاج مصطفى الأقشرني، والثاني: لمصطفى، وتحبيس مـن الحاجـة ناطقـة قـادين سرائلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وعليها ختمـان لمحمـد طـاهر، وختـم لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٦٦

١٣٧٨—حاشية عصام الدين علـى الفوائـد الضيائية شرح الكافية.

عصام الدين، إبراهيم بن محمد بن عـرب شـاه الإسفراييني (ت/٩٥١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أحمد الله على ما ألهمني كـن عصاميا لا عظاميا وإن كنت ابناً للكرام وخلفاً عن الأعلام ....

نهايتـه: ...صلـوات تدعـوه إلى شـفاعتي وعلـى آله وصحبه لهم افتخاري وبراعتي.

نسخه: مصطفى بـن محمـد القـاضي، في أواخـر جمـادى الأوّلى مـن سنة١٠٧٦هـ، في قسطنطينية.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢٩. س: ٢١. (٢٠,٥×١٢,٥سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، ذات إطـار أحمـر، كتبت بعض كلماتها وجملها بالأحمر. في أوّلها تملكـان ؛ الأوّل: لبشـير آغـا سنة ١١٥٢هـ، والثـاني: لعليمـير عـزت، وختمـان ؛ الأوّل نصـه: رب سـهل أمـور بشير، والثـاني نصـه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الـزلات. وفي آخرها ختم بنفس النص السابق.

كشـف الظنـون ١٣٧٢/٢، معجـم المؤلفـين ١٠١/١.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ٤٠

١٣٧٩—حاشية عصام على الجامي.

عصام الدين، إبراهيم بن محمد بن عـرب شـاه الإسفراييني (ت/٩٥١هـ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن، يـا هاديـاً لسالك مسالك محامدك ويا سامعا لجامع مسائل حـامدك اهدنـا الصـراط المسـتقيم وبعـد فيقـول العبد المفتقر إلى الله....

نهايته: ... يوجب أن لا يكتب الخفيفـة الـتي لم يفتـح مـا قبلـها ويفتـح الفـاء إذا انفتـح مـا قبلـها فكتابتها على خلاف القياس. تم.

نسخ بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣١. س: ٢١. (٢٢×١٢,٥سم).
نسخة جيدة، كتبت عناوين الأبواب بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، مصححة. في أوّلها ختمان؛ الأوّل: لشرع هداية الله، والآخر: لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٠٦٧/٤٤

١٣٨٠–حاشية على إعراب ديباجة المصباح.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد أي لا يصل إلى تصوره بحقيقته ....
نهايته: ...في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس.
نسخه: محمد باشا خير الدين بن حسين، في وقت الظهر من شعبان من سنة ٩٦١هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٨٢. س: ١٧. (٢٠,٥×١٤,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، عليها بعض التعليقات. في أوّلها تملك لأحمد بن محمد، ووقف لمدرسة بشير آغا، وختمان مطموسان للمالك. في آخرها ختمان للمالك، وثلاثة أختام مطموسة.
كشف الظنون ١٧٠٩/٢.
رقم الحفظ: ١٠٦٧/٨١

١٣٨١–حاشية على شرح تصريف العزي للتفتازاني.
محمد بن عمر الحلبي سراج الدين (ت/٨٥٠هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، نحمد الله على أن وفقنا صرف الهمة نحو المعاني والبيان....
نهايته: ... لهذه الأربعة هذا آخر ما أوردناه إيراده على فوائد العلامة بما يحتاج إليه من كشف مشكلاته وحل معضلاته. تمت الكتاب.
نسخه: علي بن إبراهيم، في سنة ٩٨١هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦. س: ٢٣. (٢١×١٤,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عَلَيْها حَوَاشٍ وشروح مفيدة.
كشف الظنون ١١٤٠/٢، هدية العارفين ١٩٦/٦، معجم المؤلفين ٨١/١١.
رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ٢)

١٣٨٢–حاشية على مغني اللبيب.
بدر الدين بن أبي بكر المخزومي الدماميني (ت/٨٢٧هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الإمام العلامة حجة العرب ولسان الأدب بدر الدين محمد بن المرحوم أبي بكر... الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي....

نهايته: ...والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وسراً وعلانية على الدوام آمين.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١٢. س: ٢٣. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، فوق بعض الكلمات والجمل خطوط حمراء، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر. في أوّلها تحبيس من مصطفى بن حاج مراد على مدرسة بشير آغا دار السعادة سنة ١١٥٢هـ، وخمسة أختام؛ اثنان لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث نصّه: رب سهل ويسر أموري، والباقي غير واضح.

كشف الظنون ١٧٥٢/٢، معجم المؤلفين ١١٥/٩.

رقم الحفظ: ١٢٤/١٠٦٧

١٣٨٣—حاشية محرم أفندي على الجامي.

محرم أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صدر كتابه بالحمد سر بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم وتيمناً وتبركاً باللفظ الكريم ....

نهايته: ...تصرف سلاسلاً في فهذا التركيب فمع تركيب فقوله ً وأغلالاً ولما فرغ ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨-١٠٦,٥). س: مختلف. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها وقف ناطقة قادين سرائلية، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وعليها ختمان؛ الأول: باسم الحاج إبراهيم، والثاني: مطموس.

رقم الحفظ: ٧٩/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٣٨٤—حاشية المصباح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر ويتوفر على نشره السنة البادي والحاضر....

نهايته: ... هذا القدر فليس الري عن الثاني والله ولي الألطاف والحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام. تمت.

نسخ في سنة ١٠٥٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٩. س: ١٧. (١٦,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالحموضة والأرضة، ذات إطار أحمر وأخضر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. في أوّلها تحبيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا دار السعادة وعليها ختمه، وتملك مطموس.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٥٧

١٣٨٥—حاشية مولان بن موسى على التصريف.

مولان بن موسى.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه

نستعين الحمد لله الذي صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان والصلاة على من أيده بفصاحة الكلام ....

نهايته: ...تقول هو حسن الطعمة والجلسة أي حسن النوع من الطعم والجلوس. قد تمت النسخة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٦،٥. س: ٢١. (٢٠×١٦سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أوّلها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٨٦هـ، ثم تحبيس منه على طلاب العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٦١٥/٥

١٣٨٦-حدايق الدقايق.

سعد الدين سعد الله.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين رب تمم بالخير اللهم إنّا نريد منك أن نتشبث بحمدك على الآلى وأن نتشبث بأذيال ....

نهايته: ...الحمد لله على الدوام على منه علينا بالإتمام على طبق المسئول والمرام على الرسول أفضل السلام وعلى آله وأصحابه البررة الكرام ما نطق الحمام وترعد الغمام وزهر النور بالأكمام.

نسخه: محمد صادق ولد ملا شريف بومى، في أوائل شعبان من سنة ١١١٠هـ، في قرية بلا جول.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧-١٧٢). س: ١٦. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالأرضة في أطرافها، مصححة، عليها شروح وحواشٍ كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها تحبيس من الناسخ محمد صادق والناظر فيه ذكور أولاد أبيه و إن لم يقدروا على استعماله فيوقف لمدرسة بشير آغا، وعليها مجموعة أختام للموقف. ألحق بأوّلها رسالتان؛ الأولى من (ق١-٧)، وهي رسالة في النحو لعبد القاهر الجرجاني. والثانية: من (ق ٩ إلى ١٤)، وهي رسالة في البلاغة لبرهان الدين بن كمال الدين حميد.

رقم الحفظ: ٥٩/١٠٦٧

١٣٨٧-حل معاقد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد.

أحمد أبو الثناء.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله تعالى ﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ ونور بمصباح معارفهم الكافية قلوب الطالبين....

نهايته: ... هذا آخر ما تيسر لنا إيراده بحمد الله والمنة وقد وقع الفراغ من نقله إلى البياض عام ٦٦٧هـ ذي القعدة... الحمد لله على التمام.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في ذي القعدة من سنة ١٠٥٤هـ.
بخط رقعي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٧. س: ١٥. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة من أطرافها، مصححة، عليها حواش، كتبت رؤوس العناوين بحبر أحمر، وفوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أوّلها تملك للسيد حليم الذي أوقفها على مدرسة باب السلام سنة ١٢١٥هـ.
رقم الحفظ: ٨٢/١٠٦٧

١٣٨٨-رسالة أمثلة الفرس.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي زين بني آدم بالنطق والكلام والصلاة والسلام على محمد سيد الأنام ....
نهايته: ...مفرد مذكر مخاطب يا مؤنث مخاطبة معنا سي ايلمه مكنيد للتثنيه والجمع مطلقا معنا سى ايلمك سنر تمت.
نسح بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٠-٢٠). س: ١٧. (١٩,٦×١٣,٦سم).
نسخة جيدة، عليها حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أوّلها تحبيس من أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا، وعليها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وختم آخر غير مقروء.
رقم الحفظ: ٧٣/٧٣ (مجموع ٢)

١٣٨٩-رسالة في إعراب الكافية (الجزء الثاني).
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: مصدري ناصب للمفعول المضارع مبني على السكون لا محل له من الإعراب....
نهايته: ... ثم إن المصرح كما افتتح في كتابه هذا بالألف ختمه به وهو من حسن خاتمة الكتاب.
نسخه: حسين بن أحمد الشهير بزين زاده، في سنة ١١٦٨هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود.
ق: ١٨٦. س: ٢٣. (١٩×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس المطالب على حاشيتها بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.
رقم الحفظ: ١١/٦١٧

١٣٩٠-رسالة في الصرف.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه البرية محمد وآله أجمعين. اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد....
نهايته: ... انصر بكما انصر بكنَّ، انصرني انصرنا. تم.

نسخ في الخميس من غرة رمضان من سنة ١٠٥١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود و أحمر.

ق: ١٣. س: ١٥. (١٧,٥×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أوّلها مزخرف ومذهب، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. في أوّلها تملك لمصطفى الشهير بميزاني زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ، وتحبيس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف، وعليها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. في نهايتها ختمان؛ الأوّل: وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، والآخر: مصطفى عبده.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ٣)

١٣٩١–رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها لثلاثي المجرد الباب الأوّل ....

نهايته: ...يسمى مهموز اللام وهذه يسمى أقسام سبعة. تمت.

نسخ في سنة ١١٥٠هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧٢-٨١). س: ١٥. (١٨×١١سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأوّل، مذهبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ. في أوّلها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٤)

١٣٩٢–رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد....

نهايته: ... مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف. تمت.

نسخ في سنة ١١٩٥هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٨-٧٥,٥). س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، عَلَيْها حَوَاش وتعليقات يسيرة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، وضعت علامات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٤)

١٣٩٣–رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة ....

نهايته: ...والفعلة بالكسر للنوع تقول هو حسن المطعمة والجلسة. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٣٧-٥١). س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة في أطرافها، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٢)

١٣٩٤–رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مقصود الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة على نبينا الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب ....

نهايته: ...لمفرد المتكلم مبني للفاعل ... فتعجب بإلى صيغة لجميع المتكلم مبني للفاعل. تمت الأمثلة.

نسخ بخط فارسي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٥. س: مختلف. (٢١,٥×١٧سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، ضبطت بعض الكلمات بالشكل، عليها حواش كثيرة. في أوّلها تملك لحسن بن ناتشو اللجاسي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٣٩٥–رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لمن صرف قلوب العارفين والصلاة على من أرسله نوراً ورحمة للعالمين....

نهايته: ... الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الأفعال. تمت النسخة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٢٤-٢٣٤). س: مختلف. (٢٢×١٦سم).

مزخرفة الأوّل، صفحاتها الأولى مذهبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض الشروح والتعليقات.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٦)

١٣٩٦–رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. باب أوّل فإن قيل لم قدم هذا الباب على الثاني قلنا لأن عين المضارع مضمومة فيه ومكسورة في الثاني....

نهايته: ... ورفعه الأوّل مع فتح الثاني وهذه خمسة أوجه في أمثاله وصفة....

نسخه: حسن بن الحاجي محمد حكم زاده، في سنة ١٠٩٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣. س: ١٩. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، كتبتْ رؤوس المطالب بحبر أحمر.

رقم الحفظ: ٧/٦١٣ (مجموع ٢)

١٣٩٧-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة ....

نهايته: ...جميع ما فيه أمر فيه فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة.

نسخ في سنة ١٢٤٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٧١-٨٣). س: مختلف. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، ألحق بها رسالتان باللغة العثمانية.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٣٩٨-رسالة في الصرف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .الحمد الله الذي صرف صيغ وجودنا إلى الكلمات وخفف بإتمام رحمته أوزار التكبر ... وبعد فإنّ المصنف رحمه الله ....

نهايته: ... يا طالب العلم لا تلزم عليك رعاية التقديم والتأخير ليسلم البيت تمت هذه النسخة الشريفة.

نسخ في رجب سنة ١٢٧٣هـ.

بخط فارسي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٢. س: ١٥. (٢١,٥×١٧سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٣٩٩-رسالة في العامل والمعمول والإعراب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب....

نهايته: ... نحو أنا القاضي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره سمي محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته... تم تم تم

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٧-٣٣). س: (١١-١٢). (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في آخرها وقف من أحمد أفندي الكوراني سنة ١١٢٢هـ.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦ (مجموع ٣)

١٤٠٠-رسالة في عود الضمائر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...حسن فيه فغاية ما لزم من نزول الكلام عن درجة الأحسن إلى درجة الحسن ....

نهايته: ...إلى نار الهوى المتعلق بساكني الفضا التي تفهم من مساق الكلام ويقتضيها المقام. تمت الرسالة.

نسخ في الاثنين من آخر جمادى الأولى من سنة ١١٦٦هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود و أحمر.

ق: (٢-٤). س: ٢٧. (٢١,٥×١٦,٥سم).

مبتورة الأوّل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢٨/١٠٠٢ (مجموع ٢)

١٤٠١-رسالة في القواعد.

أبو البركات سيد شريف.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون حمده وشكره ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده ....

نهايته: ...كما تقول هذا الجسم إما لا شجر أو لا حجر لكنه ليس لا شجر أفلا حجر ولكنه ليس لا حجرا فلا شجرا.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٤-٤٣). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٤)

١٤٠٢-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أما بعد أما كلمة قضية بمعنى الشرط فلذلك لزمه....

نهايته: ... بيان بدر والسلام عوامل يوز أوج سمائي قياس.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣١). س: ١٨. (٢٠×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة. في أوّلها تحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها رسالة في النحو من (٣٣ إلى ٦٢)كتبت بخط حسن ،بعض كلماتها مكتوب بالأحمر، وبعضها وضعت فوقه خطوط حمراء.

رقم الحفظ: ١٠/١٠٦٧ مكرر

١٤٠٣-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... حول الأصل الواحد إلى أمثلة وإنما قلنا إنه حول الأصل الواحد إلى أمثلة أي اشتق الأمثلة....

نهايته: ...وإن طلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرة للنوع وكذا البواقي .تم الكتاب.
نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٢,٥. س: ١٧. (٢١×١٢,٥سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في داخلها وآخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله تعالى.
رقم الحفظ: ١٣/٩٧٢

١٤٠٤-رسالة في النحو.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ...غير منصوب حال من فاعل المتصرف الشرط مضاف إليه والدعاء مجرور معطوف على الشرط ....
نهايته: ...الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام والحمد لله رب العالمين.
نسخ بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ٩٧. س: ١٩. (١٨×١٢سم).
مبتورة الأول، أوراقها مفككة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها، لصفحاتها الأولى والأخيرة إطار أحمر.
رقم الحفظ: ١٦/٦٢٢

١٤٠٥-رسالة في النحو.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون، باسمك اللهم بسلادم سلك آوكله اى تروم مولام فتاح القلوي اى كوكسراجحي....
نهايته: ... يلراشي صواب تدبير لرايدوب وانكرتدين نداويا قصور قصرك ربع كوسكار والله أعلم. تم.
نسخه: أحمد بن بالي بن عبد الله، في سنة ٩٥٥هـ.
بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٦١-١٩١). س: ٢١. (٢٠,٥×١٢,٥سم).
كتبت معظم كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر منها.
رقم الحفظ: ١٤/٩٧٣ (مجموع ٢)

١٤٠٦-رسالة في النحو.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ... لكون القوة والضعف نسبي لا يخرجهما عن الجهالة قوله أي خاصة فيه أن المراد المعرب....
نهايته: ... إذا كان ظرفاً كقوله تعالى ﴿فما منكم من أحد عنه حاجزين﴾، والله سبحانه وتعالى أعلم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٩. س: ٢١. (١٨×١٤سم).
مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة،

كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها وقف ناطقة قادين سرايلية، وعليها ختمان؛ أحدهما: باسم الحاج إبراهيم والآخر: مطموس.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠٦٧ مكرر

١٤٠٧-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ... الكلمة مرفوع على أنه مبتدأ وتعريف باللام ورفعه بالضمة اللفظية ....

نهايته: ...تعريفاً للمضاف. ولكونها في قوة الانفصال والفكرة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٤٨. س: ١٧. (١٨,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ٣)

١٤٠٨-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أعطانا القدرة على إعراب المعاني ويسرنا لاستخراج المعاني ...

نهايته: ...مفعول به غير صريح له والضمير مجرور متصل مجرور مضاف إليه هذا مفرغ ففرغت عن التأليف.

نسخه: حسن بن إبراهيم، في سنة ١١٩٣هـ، في مدرسة سلطان علي الدين.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود.

ق: ٥٢. س: ١٧. (٢١,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها هوامش يسيرة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أوّلها تملك سرايلي ناطقة زوجة المرحوم طاهر أفندي الذي أوقفه على مدرسة آغاي دار السعادة سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ١)

١٤٠٩-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... كلم كسدر والثانية كلم كتمر وكذلك كل ما كان على فعل نحو كيد وكتف....

نهايته: ... يجب تعبيره إلى فعل ويفعل ولا أريد بذلك هذين الوزنين وأن ذلك لا يتأتى....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١,٥. س: ٢١. (٢٢,٥×١٦,٥سم).

مبتورة الأوّل والآخر، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كما ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٩٠/١٠٦٧

١٤١٠-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ...لأنهم يضرونه ولا يحفظون سره وقد بينه فيما بعد وقد حمت الحاجات والليل مقمر ....
نهايته: ...يتعلق بمحذوف وهو في موضع نصب على الحال.
نسخه: بكر بن عبد القادر البصري، في وقت العصر من شعبان من سنة ١٠٣٩هـ، في السويب.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٣٢). س: مختلف. (٢٠,٥×١٥سم).
مبتورة الأول، مضبوطة بالشكل، عليها بعض التعليقات، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وكتبت الأبيات بخط كبير. في أولها تحبيس من السيد محمد سعيد على مدرسة بشير آغا وعليها ختمه، وختم مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها مجموعة رسائل:
الرسالة الأولى: شرح مقصورة ابن دريد لمحمد الأرديلي من (٣٥-١٢٩)، كتبت من نسخة المصنف ٧٨٠هـ، الناسخ: بكر بن عبدالقادر البصري.
الرسالة الثانية: نبذة من جامع المحاسن من (١٣١-١٦٣) تاريخ النسخ: ضحى يوم الأحد ١٣ من شوّال من سنة ١٠٣٢هـ. في آخرها بعض الأدعية.

رقم الحفظ: ٥١/١٠٢٥

١٤١١-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المص ر ح، أما بعد حمد الله أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط....
نهايته: ... لا بالفعل لأن الفعل يجوز أن يكون... والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وأصحابه الكرام. تم.
نسخه: حسين بن عبد الكريم، في سنة ١٠٨٨هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: (٧-٣٧,٥). س: ١٧. (٢٠,٥×١٤سم).
نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٤٧/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤١٢-رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، معنى تسمية بالفارسية على التحقيق بنام....
نهايته: ... وكذلك أسماء الاستفهام والشرط في مثل كم....
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٠-٣٤). س: مختلف. (٢١,٥×١٣,٥سم).
مبتورة الآخر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٣)

١٤١٣–رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي سبحان من جعل النحو وسيلة المرام ....

نهايته : ...الحمد فليختم الكلام بالسلام على من اتبع الهدى م. تم.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق : (١٨٠-٢٢٠). س : ٩ . (١٧×١١سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، كتبت كلماتها البارزة باللون الأحمر، وكذا لفظ الجلالة واسم النبي صلى الله عليه وسلم. في أوّلها تملك مطموس. وفي أوّل المجموع تحبيس من محمد سعيد على مدرسة بشير آغا، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٣٩/٣٩ (مجموع ٧)

١٤١٤–رسالة في النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين فإن كل كلمة اشتقاقيه أن يجرد ماضيه المفرد ....

نهايته : ...فإن قلت ذكر تلك الأشياء لتفهيم المبتدي معاني الألفاظ العربية لا يفهم من ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ٢٢,٥. س : ١٩. (٢٢×١٤سم).

مبتورة الآخر، لصفحاتها إطار أحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.ألحق في آخرها قواعد في علوم شتى.

رقم الحفظ : ١٠٧/٥٥٦

١٤١٥–الرسالة الوترية في القواعد النحوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. الكلمة إما اسم أو فعل أو حرف....

نهايته : ... والنكرة ما شاء من جنسه وصلح... برحمة الله آمين والحمد لله رب العالمين. تمت الكتاب.

نسخ في ١٩ من صفر من سنة ١٣٢٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق : (٢٢-٣٠). س : مختلف. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر.

رقم الحفظ : ١١٩/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤١٦–رشاد شرح الإرشاد (الجزء الأوّل).

وجيه الدين العلوي الكجراتي الهندي (ت/٩٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه وآله وصحبه أجمعين....

نهايته : ... في باب العلم صوتاً للصورة التي بها بتعليق بالإفادة العامة ويصح عليها السكون.

نسخه: دولت محمد ولد صالح محمد، في سنة ١٠٩٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٧١. س: ٢٥. (١٥,٥×٢٥,٥سم).
متأثرة بالرطوبة في أطرافها مرممة، مصححة، عليها حواش وتعليقات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، ووضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تملكات مطموسان بتاريخ ١١٥٢هـ، أوقفت لمدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ، عليها ستة أختام؛ منها: ختم وقف مدرسة بشير آغا، والباقي: غير واضح. في آخرها تملك لسعد الدين ولد محمد.
الأعلام ٨/١١٠، معجم المؤلفين ١٣/١٦٠.
رقم الحفظ: ٢٠/١٠٦٧

١٤١٧-روح شروح شرح المقصود.

عيسى البروي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله المتعال عن النده والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال ....
نهايته: ...وقد نبهت على تفصيل موانع الإعلال في أوّل الباب وليكن هذا آخر الكتاب الحمد لله على الاختتام.
نسخه: عثمان بن منلا أحمد ابن الحاج علي بن منلا عثمان، في آخر ربيع الأوّل من سنة١١٦١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٢٢-١٧١). س: ٢٠. (٢٢×١٦سم).
مصححة، ذات إطار أحمر، عليها حواش كثيرة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.
إيضاح المكنون ٣/٥٨٣.
رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٤)

١٤١٨-روح شروح شرح المقصود.

عيسى البروي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المتعالي عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير...
نهايته: ... وقد نبهت على تفصيل موانع الإعلال في أوّل الباب وليكن هذا آخر الكتاب.
نسخه: علي بن محمد بن أحمد، في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: (٧٨-١٣٥). س: ١٩. (١٨×١١سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤١٩-الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين...وبعد: فقد سألني من لا

يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ....

نهايته: ...وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى .تمت.

نسخ في ٣٠من شعبان من سنة ١١٧٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩ . س: ١٧. (١٥×١٣سم).

نسخة جيدة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، وكتبت العناوين بالأحمر، عليها حواشٍ كثيرة. في أوّل المجموع نص وقف سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مكتبة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/١٠٢٠، الأعلام، ٤/٢١١، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسلامي ١/٨٢.

بولاق: ١٢٤٠هـ = ١٨٢٤م. مصر: المطبعة الميمنية ١٣٠٩هـ = ١٨٩١م.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ٢)

١٤٢٠–الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن عمر ...الحمد لله رب العالمين ...وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق ....

نهايته: ...وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت الشافية.

نسخه: أحمد بن علي، في وقت العصر من صفر من سنة ١٠٨٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ١٧. (٢٠×١٥ سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أوّلها تملك لـ (علي أفندي)، وختم نصه: رب سهل أمور علي سنة ١١٥٨هـ.

رقم الحفظ: ٥/٦١١ (مجموع ١)

١٤٢١–الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن الحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته....

نهايته: ... وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٤. س: ١٧. (٢١×١٣ سم).

لبعض صفحاتها إطار أحمر، عليها حواش يسيرة، ضُبطَت بعض كَلِمَاتِها بالشّكل. في أوّلها ختم وقف لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٢/٦١٨

١٤٢٢-الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بِسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم ... وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف ....

نهايته: ...وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تم هذا الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥,٥. س: ١٥. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

أوّلها متأثر بالرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ معظم كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وكتبت رؤوس المطالب في الحاشية بخط أسود كبير.

رقم الحفظ: ١٣/٦١٩

١٤٢٣-الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله و صحبه الطيبين الطاهرين ....

نهايته: ... فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى. تم الكتاب بعون الله.

نسخه: محمود بن عبد الله البركوي، قبل ظهر ٩ من شوال من سنة ٩٥٧هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٣). س: ١١. (١٧,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالأرضة، مضبوطة الشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها هوامش وتعليقات، وتحبيس من إسماعيل أفندي على مدرسة بشير آغا دار السعادة، وجعل الناظر فيه محمد أفندي، ومن بعده لمدرسي المدرسة سنة ١١٥٣هـ، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وتملك لعبد الرحمن بن يوستاه أفندي.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٠٠ (مجموع ١)

١٤٢٤-الشافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد فقد سألني من لا يسعني... التصريف علم بأصول.

نهايته: ... فلم تكتب فيها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٠-٧١,٥). س: ١٥. (٢٠,٥×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، ومصححة، عليها حواش يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠٠٩/٣٥ (مجموع ٢)

١٤٢٥-شرح الآجرّوميّة.

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري، ويعرف بالوقاد (ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يقول العبد ...خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري أما بعد فهذا شرح على المقدمة الأجرومية في علم العربية ....

نهايته: ... فقد تقدمت المرفوعات فليراجع ... إليه المرجع والمآب.

نسخه: يوسف بن الشيخ أحمد بن محمد العمودي، في ١٨ من محرّم من سنة ١٠٨٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢-٤٣,٥). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، ضبطت كلماتها بالشكل، وكتب بعض منها بالأحمر، وورقة أ/٣٧ بياض.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٦٨ (مجموع ٢)

١٤٢٦-شرح الأمثلة.

أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي الشهير بلالي (ت/٩٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدين مزيناً بالمثال... وبعد فيقول... سيد أحمد بن مصطفى... واعلم أن الصرف هو علم بقوانين....

نهايته: ... بأن يكون صيغة على صيغة اسم المفعول كما بين في موضعه. تمت.

نسخ في سنة ١١١٦هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٣٨). س: ٢١. (٢٠,٥×١٣سم).

متأثرة بالأرضة في طرفها السفلي، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أوّلها ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

معجم المؤلفين ١٧٧/١.

رقم الحفظ: ٦١٢/٦ (مجموع ١)

١٤٢٧-شرح الأمثلة.

سرور.

بداية المخطوط: بسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية....

نهايته: ... هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه فوايد يستفيد منها. تمت.

نسخ في سنة ١١٨٢هـ.
بخط نسخ معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-١٠). س: ١٧. (٢٠×١٢سم).
متأثرة بالحموضة، مصححة، وضعت إشارات بالأسود فوق بعض كلماتها. في أوّلها تملك لأحمد عالشان، وختم لَمْدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣٩/٦٤٥ (مجموع ١)

١٤٢٨-شرح (أنموذج في النحو) للزمخشري.

جمال الدين محمد بن عبد الغني الأردبيلي، المعروف بـ (غني زاده) (ت/١٠٣٦هـ).

بداية المخطوط: بِسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، وبه نستعين. الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان....

نهايته: ...ليس التوقي فيه لمن ابتلى بشر صحبته الأضداد عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفهم ليد فجورهم الحمد لله على التمام.

نسخه: إسماعيل قاغذماني، في جمادى الآخرة من سنة ١١١٤هـ، في بلد بثلس.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٧٨. س: ١٧. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش قليلة، كُتِبَتْ رؤوس المطالب وبَعْضُ الكَلِمَات بالأحْمَر.
كشف الظنون ١/١٨٥، معجم المؤلفين ١٠/١٧٨.

رقم الحفظ: ٢٨/٦٣٤

١٤٢٩-شرح (أنموذج في النحو) للزمخشري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المصنف أما بعد أما الحكمة متضمنة معنى الشرط....

نهايته: ... لأن الفعل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس... تمت.

نسخ في وقت الضحى من يوم السبت من صفر من سنة ١٠٧٥هـ، في كوكسون.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٥٠-٢٨٣,٥). س: ١٥. (٢٠×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة وبالحموضة في بعض صفحاتها، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
كشف الظنون ١/١٨٥.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١٠)

١٤٣٠-شرح (أنموذج في النحو) للزمخشري.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلمة مفرد أما اسم كرجل وأما فعل كضرب....

نهايته: ... نحو عم وجهل ومالية وسلطانية ولا يكون إلا ساكنة وتحريكها لحسن حسن.

نسخه: حسن بن مصطفى بن إلياس، في سنة ١٠٧٥هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨٥-٢٩٦،٥). س: ١٥. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بالأحمر، ووضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٠٩ (مجموع ١١)

١٤٣١-شرح البناء.

بيركوي محمد أفندي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم رب تمم بالخير بدء بها اقتداءً بالكتاب العظيم وعملاً بحديث رسوله الكريم ولم يجعل الحمد جزء من رسالته ....

نهايته: ...إذ قال أحد المتجانسين والمتقاربين في المخرج كالجيم والشين وكا ....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩. س: ١٩. (٢٠،٥×١٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، كتبت رؤوس العناوين بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات. في أوّلها تملك اثاوف مدرس سيد حليم، و تحبيس منه على مَدْرَسَة باب السلام.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٣١(مجموع ١)

١٤٣٢-شرح بنا.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كلمات التصحيحات وخفف بادغام رحمته....

نهايته: ... هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه فوائد يستفيد منها والسلام على من اتبع الهدى. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

ق: (١٣٦-١٦٩). س: ١٩. (١٨×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٤٣٣-شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. رب اختم بالخير أن أروي زهر تخرج في رياض الكلام.. وبعد فيقول الفقير... مسعود بن عمر... بيّض الله عزة أهواله وأورق أغصان....

نهايته: ... لمرة وحسنة أو قبيحة وغيرهما للنوع وكذا البواقي والله أعلم بالصواب.

نسخه: أحمد بن علي، في الثلاثاء وقت الضحى ٨ من جمادى الآخرة من سنة ٨٦٤ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٦٤،٥. س: ٢٠. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أوّلها تحبيس من علي بن الحاج عبد الله أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغا، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
هدية العارفين ٦/٤٢٩-٤٣٠، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨.

رقم الحفظ: ٢/٦٠٨

١٤٣٤-شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم أن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الاكمال ...وبعد فيقول الفقير ...مسعود ابن عمر ...لما رأيت مختصر التصريف ....
نهايته: ...وكذا دحرجة واحدة ونحوها وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب. والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٢. س: ٢١. (٢٠×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أوّلها عدة تملكات، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٠/٦١٦

١٤٣٥-شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام...
نهايته: ... في الأمر فهو مستمى وذاك مستمى ..
نسخ في القرن: ١٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١١١. س: ١٢. (٢١،٥×١٧سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، كُتِبَتْ رؤوس المطالب وبعض الكلمات بخط كبير، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها وقف موسى لروح أبيه ثم على طالبي العلم.

رقم الحفظ: ٣٥/٦٤١ (مجموع ١)

١٤٣٦-شرح تصريف الزنجاني.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت/٧٩١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام....

نهايته: ...وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقي واليه المرجع والمآب. تمت الكتاب.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-٧٦). س: ١٩. (١٨×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أوّلها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٤/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٣٧-شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد أي لا يصل إلى تصوره بالحقيقة ....

نهايته: ...يلزم سبوت الخامس بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا العقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تم تم.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٦,٥. س: ١٧. (١٩×١٢,٥سم).

أثرت الأرضة في بعض صفحاتها، مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كما وضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر منها، كتب على بعض صفحاتها: وقف في سبيل الله تعالى، وفي صفحة ٨٦/ب ختم غير واضح. في أوّلها تحبيس من سليمان حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٧٠٩/٢.

رقم الحفظ: ٦٩/٦٩

١٤٣٨-شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: ... إلى الكنه وضوبط ولا يحصى أي لا يضبط عدد نعمه....

نهايته: ... في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعمل لأنّ العمل يجدر أن يكون شيئا آخر غير الخامس. تمت.

نسخه: يعقوب بن سيد علي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٥). س: ٢٢. (١٨×١٢,٥سم).

مبتورة الأوّل، متأثرة بالرطوبة، مصححة، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس أبوابها وبعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض جملها خطوط حمراء، عليها بعض التعليقات. في آخرها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا باب السلام. ألحق بها بعض الفوائد، ورسالة تلخيص افتتاح شرح المصباح من (ق ٥٩-١٠٤)، مصححة، فوق بعض كلماتها

خطوط حمراء، عدد أسطرها (١٩) عليها نص: وقف.

رقم الحفظ: ٤٩/١٠٦٧

١٤٣٩-شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جار أي لا يصل إلى تصوره بحقيقته ....

نهايته: ...وأبوابه لا بالعقل لان العقل يجوز أن يكون شيئا آخر غير الخامس.

نسخه: محمد بن سعد الدين القاضي، في ذي القعدة من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٨. س: ٢١. (٢١×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، في أوّلها فوائد، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها شروح وتعليقات. في أوّلها تحبيس من ناطقة قادين سرائلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣١/١٠٦٧

١٤٤٠-شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جادّ ولا يحصي عدد نعمه عاد... أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة كتاب المصباح من فوائد غرايب المفتاح ...

نهايته: ... وتيسيرا لمن بعدهم وبعد هذا... لا بد من الشروع في المقصود. تمت.

نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأخضر.

ق: (١-٦). س: ١٥. (٢٠,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأخضر. في أوّلها تحبيس من السيد إبراهيم على مدرسة آغا دار السعادة.

رقم الحفظ: ٤٧/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٤١-شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جادٌ ولا يحصى عدد نعمه عادٌ وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين ونار بأنوار إحسانه....

نهايته: ... فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوزه أن يكون شيئا آخر غير الخامس.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٧. س: ١٣. (١٨,٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة قليلاً، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٢) مكرر

١٤٤٢-شرح الديباجة على المصباح للإمام ناصر بن عبد السيد المطرزي.

السيد علي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله: أما بعد حمد الله كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلذلك لزم الفاء في جوابها لزوماً أكثرياً لا كلياً ....

نهايته: ...والمجرور هاهنا هو العلق بطبعه شيء ينتهي المذكور قبل حسي وهو إرادة معطوفة على الجملة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧-٢٥). س: مختلف. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، عليها حواش ،كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١١٤/٧٦٤ (مجموع ٢)

١٤٤٣-شرح الشافية في علم الصرف (لابن الحاجب).

أحمد بن الحسن فخر الدين الجابردي (ت/٧٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. رب تمم بالخير. ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا نحمدك يا من بيدك الخير وليس في الحقيقة غيره ....

نهايته: ... لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك وحتى حملا عليها لأنها بمعناها في الغاية... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تم الكتاب.

نسخه: يحيى بن حسين، في القرن: ٨هـ، في مدينة قلعجة....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٢٠. س: ٢١. (٢٧×٢٣سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكل. في أوّلها حواش قليلة، وعدة تملكات، وتحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه السيد إبراهيم، وعليها أيضاً ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٠٢٠/٢، الأعلام ١١١/١.

رقم الحفظ: ١٤/٦٢٠

١٤٤٤-شرح الشذور.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بقلة والثاني أن اسمها وخبرها لا يجتمعان والغالب أن يكون المحذوف اسمها والمذكور....

نهايته: ... في باب التمييز فلذلك اختصرت إعادته في هذا الموضع من المقدمة، والحمد لله على إحسانه وقد أتيت على ما أردت إيراده في شرح هذه المقدمة ولله الحمد والمنة....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥١-١١٩,٥). س: ٢١(٢١,٥×١٦سم).

مبتورة الأوّل، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. جاء في آخرها النص التالي: "قد نظرت في هذا الكتاب من أوّله إلى آخره وألفيته مملوءاً بالجواهر والذهب من قواعد علوم العرب ١١٥٨ هـ"، ألحقت في آخرها فوائد بالعربية وغير العربية.

كشف الظنون ٢/١٠٢٩.

رقم الحفظ: ٩١/١٠٦٧

١٤٤٥-شرح العزي.

أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، وبه نستعين، قال الشيخ ...أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني الشافعي: اعلم أيها المتعلم أن التصريف أي هذا اللفظ معتاد ....

نهايته: ...فأما غيره فأنواع منه كالمرة لفظا والفارق بينهما القرائن هذا آخر ما قصدت من كتابة ما وقع من التصريف، ولهذا الكتاب والله أعلم بالصواب.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٧,٥. س: ١٥. (٢٠×١٤,٥سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء وأخرى حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٥/٦٢١

١٤٤٦-شرح على جهة الوحدة بين المتعلمين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، وبه نستعين. إن أحسن ما يفتح به... حمدُ الله الواحد الذي... وبعد فهذه تحقيقات شريفة بعبارات رايقة....

نهايته: ... والمقاصد وبيان المراد من العبارات.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٥. س: ١٦. (١٨,٥×١٤,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ٢)

١٤٤٧-شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر الجرجاني.

يحيى بن نصوح بن إسرائيل.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك يا غافر الذنوب ويا ساتر العيوب واعتصمنا بحولك....

نهايته: ... أن يصلحه كرما وفضلا وعصمة الله تعالى بعصمته القديم أبدا وأزلا. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: عثمان بن منلا أحمد ابن الحاج علي بن منلا عثمان، في يوم الأحد ما بين العصر والمغرب من رمضان من سنة ١١٦١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٨٢-١٢٠). س: ١٩. (٢٢×١٦سم).
نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها بعض الحواشي.
كشف الظنون ١١٧٩/٢.
رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٣)

١٤٤٨-شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر الجرجاني.

يحيى بن نصوح بن إسرائيل.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك، يا غافر الذنوب، ويا ساتر العيوب، واعتصمنا بحولك ....
نهايته: ...الإعراب فسادا وحولا أن يصلحه كرما وفضلا عصمه الله تعالى بعصمته القديم تم الشرح العوامل والله أعلم بالصواب.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود.
ق: ٤٨. س: ١٧. (١٦,٥×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء، أحيط النص بإطار أحمر. في أوّلها تحبيس من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير آغا، وعليها ختمه سنة ١١٥٣هـ.
رقم الحفظ: ١٠٤/١٠٦٧

١٤٤٩-شرح الكافية.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى....
نهايته: ... ما قبلها تقلب ألفاً.
نسخه: مصطفى بن يوسف، في وقت التهجد ٩ شعبان من سنة ١٠١٦هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٦١). س: ٩. (٢٠,٥×١٤,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والحموضة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها ختم نصه: وقف الحرم النبوي مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا. ألحق بها رسالتان الأوّلى: من (٦٢-٩٢) في النحو، مصححة، بخط فارسي. الثانية: من(٩٤-٩٩) عوامل الإعراب، بخط رقعي، عليها شروح، كتبت رؤوس أبوابها بالأحمر. كتب في آخرها تمت بعون الله تعالى سنة ١٢٣٥هـ.
كشف الظنون ١٣٧٠/٢.
رقم الحفظ: ٦٤/١٠٦٧

١٤٥٠-شرح الكافية.

فاضل هندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمد الله نحو آلائه الوافية ونشكره لنوال نعمائه الكافية....
نهايته: ... جلت حكمته قد وفقني للإتمام وحققني بهذا المرام.

نسخ في ٣ من شعبان من سنة ٩٧٣هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: ١٦٣,٥. س: ٢١. (٢١×١٣,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ، وختمان؛ الأول: للقاضي هدايت الله، والثاني: لوقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١٣٧١/٢.
رقم الحفظ: ١٠٢/١٠٦٧

١٤٥١-شرح كتاب سيبويه في النحو (المجلد الأول).

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت/٣٦٨هـ).

بداية المخطوط: ...أي ...فتقول ظننت زيدا كأنه قال ...زيدا وعلى هذا قيل ظنين أي متهم يعني أن ظننت يتعدى إلى مفعول واحد ....
نهايته: ...مثل ذلك في كهيعص والمر وإذا جعل الاسمان اسما واحد لم يجز أن يضم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٤٩. س: ٢٥. (٢٣×١٧سم).
مبتورة الأول، مصححة، عليها حواش قليلة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا، وثلاثة أختام، اثنان مطموسان، والثالث لوقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١٤٢٧/٢، معجم المؤلفين ٢٤٢/٣، ذخائر التراث العربي ٥٨٥/١.
دراسة وتحقيق د.عبد المنعم فائز. دمشق. دار الفكر، ١٤٠٣هـ= ١٩٨٣م.
رقم الحفظ: ٧٣/١٠٦٧

١٤٥٢-شرح كتاب سيبويه في النحو (المجلد الثاني).

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد (ت/٣٦٨هـ).

بداية المخطوط: لم يجز أن يضم إليها شيء آخر فيصير الجميع اسما واحدا لأنه لم يوجد مثل حضرموت في كلام العرب موصولا....
نهايته: ... لأنه قد حصل فيها مد قبل الإدغام لا يجوز إبطاله فتأمل ذلك إن شاء الله .تم الكتاب.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٥٠-٨٨٩). س: ٢٥. (٢٣×١٦,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش قليلة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، في أولها تملك ناطقة قادين سرائلية ثم تحبيس منها على

وقف مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٤/١٠٦٧

١٤٥٣-شرح كتاب عوامل البركوي في علم النحو.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله ....

نهايته: ...قال الله تعالى لئن شكرتم لأزيدنكم الحمد الله على الاختتام والصلاة على رسوله أفضل الأنام وعلى آله وصحبه الكرام. تمت.

نسخه: عثمان بن ملا أحمد ابن الحاج علي بن ملا عثمان البري، في آخر ربيع الآخر من سنة ١١٦٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٨١).س: (١٩-٢١).(٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها بعض الحواشي، لصفحاتها الأولى إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٢)

١٤٥٤-شرح اللباب في النحو.

محمد بن مسعود بن محمود السيرافي، قطب الدين (ت/٧١٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا إلى معرفة إعجاز القرآن ونصب لنا دليلا عليها وهو علم المعاني والبيان

نهايته: ... وبواقي الأخوة بما تمناه وأراد خلقه لا يستفيد من كلا... أكثر في....

نسخه: سليمان بن محمد الكويحاني، في سنة ٨٢٣هـ.

بخط مغربي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٦٣. س: مختلف. (٢١×١٤,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها حواش، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أوّلها تملك مصطفى أفندي ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا في باب السلام سنة ١٢٣٢ هـ.

كشف الظنون ١٥٤٤/٢، معجم المؤلفين ٢٠/١٢.

رقم الحفظ: ١٠٩/١٠٦٧

١٤٥٥-شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم .وبه نستعين، اللهم يا مصرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أوتى جوامع الكلم....

نهايته: ... إلا أنه لا يعل حملا على طوى. تمت.

نسخه: نور محمد بن عبد الرحيم، في رمضان ١٠٣٩هـ، في قرية لكى.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٠٩. س: ١٥. (١٨,٥×١٤,٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها أربعة أختام؛ ثلاثة غير واضحة، والرابع لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين ٢٢٠/١.
رقم الحفظ: ٣٧/٦٤٣ (مجموع ١)

١٤٥٦-شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم
نهايته: ...إلا أنه لا يعل حملا على طوى. فليختتم الكلام والحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلوات وعلى آله الكرام. تم.
نسخه: مصطفى بن أحمد، في سنة ٩٦٣هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ١١٥. س: ٢١. (٢١,٥×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، لصفحاتها الأوّلى إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وفي آخرها ختم غير واضح.
رقم الحفظ: ٣٠/٦٣٦

١٤٥٧-شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بِسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم....
نهايته: ... لم يلزم اجتماع الإعلالين لا يعل حملا على طوى والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيرا. أتممت الكتاب.
نسخه: درويش محمد بن مولانا مَحْمود بن عمر، في يوم الخميس ٧ من جمادى الأوّلى من سنة ١٠٤١هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ٦٩. س: ٢٣. (٢٥,٥×١٤,٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر، عَلَيْها حَوَاش قليلة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم غير واضح.
رقم الحفظ: ٢٣/٦٢٩

١٤٥٨-شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك ....

نهايته: ...لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يُعلّ حملاً على طوى والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وتسليماً. تمت.

نسخه: مصطفى بن كلابي، في الخميس أوائل رمضان من سنة ١٠٣٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٢,٥. س: مختلف. (٢٠×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْها حَوَاشٍ، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٨٦هـ ثم تحبيس منه على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٢٤/٦٣٠

١٤٥٩-شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك... بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وتخصيص كتابه أوّل القرينتين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى: ﴿ سرابيل تقيكم الحر .....﴾

نهايته: ... يعود الممدود مقصورا فحركوا الأخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة وأما إذا....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦. س: ٢٣. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مصححة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بحبر أحمر. في أوّلها تحبيس من الحاجة نَاطِقَة قَادين سرايلِيه، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم. وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢١/٦٢٧ (مجموع ١)

١٤٦٠-شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصلى على من أتى جوامع الكلم....

نهايته: ...أو بإسكانهما لثقل الكسرة على ما لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يقل حملا على طوى. تمت.

نسخه: عيسى، في سنة ٩٩٣هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ١٤٨. س: ١٩. (١٩×١١سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، مزخرفة الأوّل، لصفحاتها إطار مذهب، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أوّلها ثلاثة أختام؛ ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، والثالث مطموس، وتملك ليوسف بن سيد مصطفى، وتحبيس منه على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٠٤/٧٥٤

١٤٦١-شرح المراح لأحمد بن علي بن مسعود.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ....
نهايته: ...على الواو لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى.
نسخه: منصور بن مرتضى، في شعبان بعد العشاء من سنة ١١١٨هـ.
بخط ديواني جلي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣١٥. س: ٩. (٢١×١٦,٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة في أوّلها، مضبوطة الشكل، مصححة، عليها حواش وشروح كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق معظم الكلمات والجمل، في أوّلها تملك سعيد أفندي الهركني رحمه الله.
رقم الحفظ: ٤٣/١٠١٧

١٤٦٢-شرح المطرزي على المصباح.
أبو المكارم المطرزي. (ت/٦١٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمه الله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط....
نهايته: ... وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاختصرت على هذا القدر فليس الربى على التشاف.
نسخ في ٢٠ من رمضان من سنة ١١٩١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٤١. س: ١٣. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة من أطرافها، مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها تملك سيد حليم الذي أوقفها على مدرسة باب السلام سنة ١٢١٢هـ.
كشف الظنون ٢/١٧٠٨.
رقم الحفظ: ١١٢/١٠٦٧

١٤٦٣-شرح المقصود.
محمد بن خليل دانيال بن يوسف الخزاعي شمس الدين أبو عبد الله الموصلي (ت/٦٤٧هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجوه المعارف ... وشرف عيوننا بمشاهدة الحق المبين ...وبعد فيقول ...محمد بن خليل دانيا لما رأيت شغل الإخوان ....

نهايته: ...لعلة أخرى وهي الدالة على أن الأصل واو أو ياء. قد تم الكتاب المطلوب لشرح المقصود.

نسخ في وقت الضحى من جمادى الأولى من سنة ١٠٤٨هـ، في القسطنطينية، بمدرسة محمد آغا دار الحديث.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٩٤,٥. س: ١٥. (١٤,٥×٩,٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها ختمان لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، هدية العارفين ١٤١/٦.

رقم الحفظ: ٢٩/٦٣٥

١٤٦٤-شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. وبه نستعين الحمد لله المتعالي عن الند والمثال المقدس عن النقص والتغير والانتقال ....

نهايته: ...في بعض النسخ أدخلت بدله طرف تقديري بمعنى مكانه كما ذكره....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣٠,٥. س: ٢٣. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢٠/٦٢٦

١٤٦٥-شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم وبه نستعين. قوله الحمد لله الحمد هو الثناء على الجميل ....

نهايته: ...في مواضع مخصوصة أحدها فعل ....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨. س: ١٧. (٢٠,٥×١٤سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، كتبت رؤوس العناوين بالأحمر، وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات. في أوّلها تملك لسيد حليم ثم تحبيس منه على مَدْرَسَة باب السلام، وتحبيس من علي ابن الحاج عبد الله أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢٥/٦٣١ (مجموع ٢)

١٤٦٦-شرح المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله وهاب كل موهوب من المرصود والمقصود والمطلوب والصلاة على حبيبه الواهب محمد المودود ....

نهايته: ...وأتباعهم وأحبائهم وسلم تسليما أبد الآبدين. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧-٢٦،٥). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مذهبة الأوّل، مصححة، مقابلة، عَلَيْها حَوَاش كثيرة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالأَحْمَرِ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أوّلها تملك وختم لعبد الله الحافظ. وجاء في آخرها: وقع فراغي من تسويده وسني ثلاثة وعشرون سنة، اثنين وخمسين وتسعمائة من الهجرة.

رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ٢)

١٤٦٧-صرف جديد للبركيلي شرح ابن القصاب.

البركيلي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي صرف الأشياء بالحكمة على ما يشاء ....

نهايته: ...نوني التوكيد نحو ليغزون وليرمين وليطوين ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين ... تمت.

نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٥٤. س: ٢٥. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١١/٩٨٥ (مجموع ٢)

١٤٦٨-صرف العناية على شرح الكفاية.

حسين بن فرهاد الأسكوبي (ت/١١٢٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. نحمدك يا من علت عنايته عن العلة وجلت كفايته عن القلة، ونصلي على نبيك محمد المبعوث بأكرم الملة ....

نهايته: ...ومن المستقبل الطلبي المؤكد بهما جواب القسم كقولك بالله لأفعلن والعرض ألا تنزلن ...نحو ليتك هذا، آخر ما تيسر من شرح الكفاية.

نسخه: عثمان بن منلا أحمد بن الحاج علي بن عثمان، في سنة ١١٦٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٣-٢٢٣). س: ٢١. (٢٢×١٦سم).

مصححة، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.

هدية العارفين ٣٤١/٥، معجم المؤلفين ٤٠/٤.

رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ٥)

١٤٦٩-ضوء المصباح.

محمد بن محمد بن أحمد الإسفراييني، تاج الدين (ت/٦٨٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت ألفاً لازمة لها ....

نهايته: ...الإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فقصرت على هذا القدر ...العشاق تم شرح المصباح.

نسخه: أحمد، في ذي الحجة من سنة ٩٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١,٥. س: ١٣. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أوّلها تحبيس من سليمان حسن البوسنوي.

كشف الظنون ١٧٠٨/٢، معجم المؤلفين ١١/ ١٨٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٣٩/١.

لكناو، ١٨٥٠م.

رقم الحفظ: ١١٤/١٠٦٧

١٤٧٠–ضياء القلوب وتنوير المقصود.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، الحمد لله ...هذا مختص في أوائل المقصود به ...

نهايته: ...يسمع صوته يعلم أنه مذكر أو مؤنث وهذا العدد ...هذا الشمر. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٦). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات. في أوّلها ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣٨/٦٤٤ (مجموع ١)

١٤٧١–العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين، وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ ...الجرجاني ....

نهايته: ...فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها.

نسخه: عمر بن قلندر، في سنة ١١٣٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧,٥. س: ١٢. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ١١٧٩/١، الأعلام ٤٨/٤، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ٤٤٨/١.

تحرير: ارينيوس . تبريز، ١٢٩٢هـ=١٨٧٥م.

رقم الحفظ: ٢٦/٦٣٢ (مجموع ١)

١٤٧٢–العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فان العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر ....

نهايته: ...والعامل في المبتدأ والخبر وهو معنى فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير والرفيع والوضيع عن معرفتها واستعمالها. تمت بعون الله.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١٣. (١٨×١٠,٥سم).

متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين بالأحمر، عليها حواش وشروح مفيدة. في أوّلها وآخرها: وقف كتبخانة مدرسة محمودية.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٧

١٤٧٣-العوامل المائة.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت/٤٧١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وعليه التكلان وبه نستعين. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر ....

نهايته: ...ومثال الحقيقي جاء في الذي أمامك. تمت تماماً.

نسخ بخط فارسي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ٥. (٢١,٥×١٧,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت أبواب الفصول بحبر أحمر، عليها حواش وتعليقات كثيرة. في أوّلها تملك حسن بن ناتشو الجامي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٧٤-الفلاح في شرح المراح.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. نحمدك يا من بيده الخير والجود وبقدرته تصريف كل موجود وخص الإنسان منه بخاصة السجود ....

نهايته: ...وطويان وكذا رويان، والحمد لله على التمام. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ في شهر ذي القعدة من ٩٨١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٩. س: ٢٣. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، مقابلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عَلَيْها حَوَاش وشروح مفيدة. في أوّلها وقف الشيخ عثمان أفندي العرياني، وحكم بصحة الوقف السيد محمد المقري وختم بذلك سنة ١١٧٨هـ.

كشف الظنون ١٢٨٩/٢.

رقم الحفظ: ٤/٦١٠ (مجموع ٣)

١٤٧٥-الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى اله وأصحابه المتأدبين بآدابه ...وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين ....

نهايته : ...من مطالبة الأعواض والأعراض الحمد لله على التمام.

نسخه : مراد بن طور علي مراد بن الحاجي مراد، في وقت الضحى من رجب من سنة ١١٠٧هـ، في آدنه مدرسة بور طاره.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦١. س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة قليلاً، مصححة، أحيط بعض صفحاتها بإطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، في أوّلها أربعة أختام مطموسة. في آخرها بعض الفوائد، و ختم وقف كتبخانة مدرسة محمودية في المدينة المنورة.

كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٤٥/١.

بومباي، طبع حجر، ١٢٨٧هـ=١٨٦١م.

قازان، ١٨٩٠م، ٢٢٨ص.

رقم الحفظ : ٨٣/٨٣ مكرر

١٤٧٦-الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لوليه والصلاة على نبيه محمد وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ....

نهايته : ...وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه ... ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهور سنة سبع وتسعين ثمانمائة تمّ . سنة ٨٩٧هـ.

نسخ في ١٨ من رجب من سنة ١٠٢٧هـ.

بخط فارسي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧١. س: ٢٠ . (٢٠×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت عناوين الكتاب بحبر أحمر. في أوّلها تملك للسيد بن الحاجي مصطفى ثم تحبيس منه على أقربائه ثم على العلماء ثم على وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ٥٤/١٠٦٧

١٤٧٧-الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه ... أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية ... وسميتها بالفوائد الضيائية ....

نهايته : ...وعلى آله وأصحابه وأوّلاده وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه.

نسخه : شيخ محمد بن أحمد ساكن، في ١٠٦٤هـ، في مدرسة والد الناسخ (سلطان).

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق : ٢٤٣. س : ٢١. (٢٠,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ : ١٠٦٧/٤٢

١٤٧٨-الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد فهذه فوائد وافية في حل مشكلات الكافية ....

نهايته : ...نقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبودية للإعراض عن مطالبة الأعواض والأغراض. تمت بعون الله تعالى.

نسخه : نصر الله بن إسماعيل بن إلياس، في سنة ٩٨١هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٩٧. س : ١٧. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة أثراً بالغاً، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عليها حواش، كتبت رؤوس العناوين بحبر أحمر. في أوّلها فهرس بعناوين المخطوطة، وتملك محمد آغا طيفور ثم تحبيس منه على طلبة العلم وجعل مقرها مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٤هـ.

رقم الحفظ : ١٠٦٧/٥٥

١٤٧٩-الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ....

نهايته : ...الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركاً خاليا من الرياء وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ في سنة ٨٩٧هـ.
بخط مختلف، بحبر أسود.
ق: ٢٠٩,٥. س: ٢١. (٢١×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. عليها تحبيس من سليمان بن حسن البوسنوي، ونص وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٨/١٠٦٧

١٤٨٠-الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.
عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ....
نهايته: ...وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر وأخضر.
ق: ٣٠٠. س: ١٤. (٢٧×١٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بخط كبير وبعضها بالأحمر والأخضر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أوّلها ثلاثة أختام باسم الحاجي سلام.
رقم الحفظ: ٥٣/١٠٦٧

١٤٨١-الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب.
عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي، نور الدين (ت/٨٩٨هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لوليه والصلاة على نبيه وآله وأصحابه المتأدبين بأدبه. وبعد فهذه فوائد ....
نهايته: ...نحو أصبت خيراً أو أصابني خير وختم لي بخير اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ... الأعراض ....
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٦٠. س: (١٥-١٦). (١٧×١٢سم).
أثرت الأرضة في أطرافها أثراً بالغاً، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر منها. في آخرها ختمان؛ الأوّل: لبشير آغا، والآخر: غير واضح.
رقم الحفظ: ٦/١٠٦٧

١٤٨٢-قواعد الإعراب.
جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الشيخ الإمام العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله المسلمين ببركته. أما بعد حمداً لله ....
نهايته: ...عطف البيان كالمضمرات وكثير من المتقدمين ...الزائدة صلة وبعضهم يسميه مؤكداً

وفي هذا القدر كفاية لمن تأوّله والله أعلم بالصواب.
نسخ في جمادى الآخرة سنة ١١٦٧هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٣. س: ٧. (١٨,٥×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة قليلاً، مصححة، عليها حواش وتعليقات جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر. في أوّلها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ١ مكرر)

١٤٨٣–كاشف القناع.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد اعلم أن معرفة هذا الحد موقوف ....
نهايته: ...لم يعلم انه بدل عن النون أو المحذوف المردود ...تم.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩١. س: ١٥. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفي آخرها ثلاثة أختام؛ اثنان: باسم حسن بن بيرام، والثالث: غير واضح.
رقم الحفظ: ١٠٣/١٠٦٧

١٤٨٤–كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب.

الشيخ محمد بن عبد الكريم.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل إلى تحصيل علم الشريعة ....
نهايته: ...والمراد من هذا الكلام تأكيد ...بقوله المتقدمين . تمت.
نسخ في النصف من شعبان بعد العصر يوم السبت من سنة ١١١٦هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٨٧,٥ . س: ١٩. (٢٠×١٠سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أوّلها ختمان مطموسان.
كشف الظنون ١/١٢٤.
رقم الحفظ: ٢٨/١٠٦٧

١٤٨٥–الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام كله ينقسم إلى ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف الاسم ما دل على معناً في نفسه ....
نهايته: ...والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فترد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٤). س: مختلف. (٢٢×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها قصيدة اسمها (النظم الأسنى في أسماء الله الحسنى)، وتملك لمحمد طيفور، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/١٣٧٠، هدية العارفين ٥/٦٥٤، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٨٣.

- الآستانة، ١٢٦٤هـ =١٨٤٧م.
- بولاق، ١٢٦٢هـ =١٨٤٥م.

رقم الحفظ: ١٠٠٧/٣٣ (مجموع ١)

١٤٨٦-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ....

نهايته: ...أحد عشر رجلا وعشرون ثوبا وتسعون درهما. تمت الكتاب.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٦). س: ١٧. (٢٥×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر، في (لوحة ١٧/ب) ختم مدرسة بشير آغا. في أوّلها ختم لوقف مدرسة بشير آغا، ورسالة من ورقتين عنوانها: النسخة الشريفة المسماة بالعقائد العضدية. في آخرها مجموعة رسائل:

١-من ق٢٦ إلى ق٣١ رسالة العوامل في النحو.

٢-من ق٣١ إلى ق٣٧ رسالة في التصريف.

٣-من ق٣٧ إلى ق٤٩ رسالة في التصريف باللغتين العربية والعثمانية.

٤-من ق٥٥ إلى ق٥٩ الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية. وفي آخرها ختم مدرسة بشير آغا.

٥-من ق٦٠ إلى ق٧٥ رسالة مبتورة الأوّل، في آخرها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٥١

١٤٨٧-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ....

نهايته: ...والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا. تمت الكافية.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٢٤). س: ١٥. (١٧×١٢سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٤٦ (مجموع ١)

١٤٨٨-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما تدل على معنى في نفسها أوّلاً ....
نهايته: ...للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف المفتوح وما قبلها تقلب ألفاً.
نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٦٤). س: مختلف. (٢٠×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها ختمان مطموسان.
رقم الحفظ: ٦٧/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٨٩-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر مررت بزيد بالله لأفعلن ....
نهايته: ...لا يشار بالألف لأجل ...في الدارين أرشده الله بسيد الثقلين ونور المغربيين صلى الله عليه وآله في يوم الاثنين أوّل الجمادين.
نسخ في سنة ١٠٨٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٥-١٦٠). س: مختلف. (٢٠×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ٦٧/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤٩٠-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ....
نهايته: ...على من لا يأتي الجزاء إلا من جهته.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٦. س: ١٥. (١٨×١٠سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأوّل، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها تملك لملا محمد، ثم تحبيس منه على مدرسة بشيرآغا، وعليها ختمان له.
رقم الحفظ: ١٢٣/١٠٦٧

١٤٩١-الكافية.

جمال الدين، أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي، النحوي (ت/٦٤٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف
نهايته: ...والمفتوح ما قبلها تقلب الفا. تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٨. س: ١١. (١٢,٥×٨سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت إشارات حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
ألحق في آخرها رسالة في النحو (٤٨-٧٩)، والعوامل في النحو للجرجاني (٨٠-٩٧).
رقم الحفظ: ٨٠/١٠٦٧

١٤٩٢-كتاب إظهار مفهومي.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بسملدن حمد لدن صلولدن فارغ أوّلدو قدن صلوة ....
نهايته: ...امدى بو مذكورتده استثنا بانده أوّلوجدر جاءني القوم عدا زيداً وليس زيداً ولا يكون زيداً.
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني). بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٦. س: ١١. (١٦,٥×١٠,٥سم).
نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت كثير من كلماتها باللون الأحمر.
رقم الحفظ: ٩١/٩١

١٤٩٣-كتاب قره يحيى.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي. الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يحب ربنا ويرضى، أما بعد فهذه كلمات ومفهومات فمنها من كلام الشراح لمتون النحو...
نهايته: ...وهو وقوعه موقع الاسم لأن يعرب خبراً لمبتدأ. تمت الكتاب بعون الله.
نسخه: محمد بن محمد بن عزيز إبراهيم جلبي، في سنة ١٠٢٧هـ.
بخط ديواني معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٩. س: ١٩. (٢١×١٦سم).
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر منها.
رقم الحفظ: ٨٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٤٩٤-الكفاية.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله رب العالمين ...وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية ...إن مجرد ماضيه المفرد والمذكر ....
نهايته: ...نحو ليغزنّ وليرينّ وليطوين ولم يغزونّ ولم يريين ولم يطوين. تم.
نسخه: سلمان بن أحمد، في شوال من سنة ١١٧٢هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٨١-١١٠). س: ١٥. (٢٠,٥×١٣سم).
متأثرة بالأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر منها.
رقم الحفظ: ٦/٦١٢ (مجموع ٣)

١٤٩٥-لطائف الإعراب في شرح قواعد الإعراب.

حاجي بابا بن الشيخ بن عبد الكريم عثمان الطوسيوي (القرن: ٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعلنا ...في ظل السلطان العادل الجواد الأعز ...وبعد فيقول ...حاج بابا بن الشيخ عبد الكريم عثمان الطوسيوي ....

نهايته: ...قلت إلا تسعة بقي اللازم واحد افصح ما ادعينا كذا في شرح جمال الدين في اللباب. هذا آخر الكتاب.

نسخه: عبد الرحمن بن إبراهيم المغنساوي، في جمادى الآخر من سنة ١٠٧١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٠. س: ١٩. (٢١×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس المطالب على الهامش بالأحمر، كما كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض جملها وكلماتها، في أوّلها نص وختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

معجم المؤلفين ١/٥٠.

رقم الحفظ: ١٠١/١٠٦٧

١٤٩٦-لمح المسائل النحوية وشرح العوامل البركوية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، أحسن ما يفتتح به الكلام وأبين ما يستنجح به المرام حمد من رفع رايات الأحكام

نهايته: .. مفعول به غير صريح له وللام جوابية للقسم مبني على الفتح.....

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ٢١. (٢١×١٦سم).

مبتورة الآخر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أوّلها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام ١٢١٢هـ، وختم السيد محمد سعيد.

ألحق في آخرها رسالة في النحو للسيد عبد القادر الجرجاني.

إيضاح المكنون ٤/٤٠٩.

رقم الحفظ: ٨٦/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٤٩٧-مجيب الندى إلى شرح قطر الندى.

شرح قطر الندى.

أحمد بن عبد الله بن علي الفاكهي (ت/٩٧٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه سحائب عفوه وغفرانه ....

نهايته: ...وآيمن الله يمينك ليل يلبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام.

نسخه: بكر بن عبد المعين، في سنة ١١٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٤. س: ١٩. (١٧×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت كثير من كلماتها بالأحمر. في أوّلها فهرس للكتاب، وتحبيس مطموس، ونص وقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ٢/١٣٥٢، معجم المؤلفين ١/٢٩٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٢٦٩.

بولاق: ١٢٦٤هـ=١٨٤٧م. بومبي، ١٨٨٠م.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٦٧

١٤٩٨-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد ابن علي بن مسعود ... اعلم أنّ الصَّرفَ أمُّ العلوم والنحّو أبوه ....

نهايته: ...وفي التي لم يجتمع الأعلان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطويان. تم.

نسخ في القرن: ١١ هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ١٥. (١٧,٥×١٠سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، أوّلها مذهَّب ومزخرف، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. في أوّلها تملك مصطفى الشهير بميزاني زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ. وتحبيس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف، وعليه ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

كشف الظنون ٢/١٦٥١، الأعلام ١/١٧٥.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ١)

١٤٩٩-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).

بداية المخطوط: قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود ...اعلم أن الصرف ... والنحو أبوها ويقوى في الدرايات.

نهايته: ...كحكم عين طوى للمتابعة نحو طويا وطويان. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٧). س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، أوّلها مذهب ومزخرف، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وتملك.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ١)

١٥٠٠-مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له، وأحسن البهاء إليه : اعلم أن الصرف ....
نهايته : ...أيضا كحكم طوى للمطابقة نحو طويا وطاويان والله أعلم بالصواب.
تمت. ٢٩ / ٢ / ١١٦٨هـ.
نسخ بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق : ٢٧. س : ١٥. (٢٢×١٦سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة من أطرافها، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب بحبر أحمر. في أوّلها تملك السيد حسن أفندي ثم تحبيس منه على وقف مدرسة بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ.
رقم الحفظ : ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٠١–مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم. قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه ...اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ....
نهايته : ...كحكم طوى للمتابعة نحو طاويان. تم الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب.
نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق : ٤٥. س : ١١. (١٩,٥×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت عناوين الفصول بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة. في أوّلها ختم وقف الحرم النبوي الشريف، وعليه اسم الحاج محمد سعيد آغا.
رقم الحفظ : ٣٢/١٠٦٧

١٥٠٢–مراح الأرواح.

أحمد بن علي بن مسعود أبو الفضائل، حسام الدين (ت/٧٠٠هـ).
بداية المخطوط : بسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود يغفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف...
نهايته : ...وفي التي لم يجتمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويان. تم الكتاب.
نسخ في سنة ١١٥٠هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق : (١-٤١). س : ١٥. (١٨×١١سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأوّل، مذهبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولّها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ : ٣٢/٦٣٨ (مجموع ١)

١٥٠٣-مرشد المتعلم (شرح البنا من علم الصرف).

محمد صلاح بن النعمان بن مَحْمود البيكشهري.

بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم ....

نهايته: ...رباعي مزيد فيه الأقسام الثلاثة، اسم، فعل، حروف، أقسام قسمين معلوم مجهول.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (١-١٨). س: ٢١. (٢٢×١٤سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أوّلها وقف عبد الله أفندي لَمدْرَسَة جديدة في باب السلام.

رقم الحفظ: ٨/٦١٤ (مجموع ١)

١٥٠٤-المسائل الصرفية لإرشاد الصبيان.

عبد الله ابن الحاج عثمان الشردوي (ت/١١٣٩هـ).

بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله الذي بنى السموات بناء عجيبا وصاغ من صلصال الأرض ...وبعد فقد جمعت هذه المسائل الصرفية لإرشاد الصبيان ....

نهايته: ...اسْر نَداهُ وَاغر نَداهُ دُر.

نسخه: محمد بن الحاج عبد الله ابن الحاج عثمان في سنة ١١٦٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٤. س: ١٤. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، مضبوطة بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، عَلَيْها حَوَاش. جاء في آخرها: (من تأليف عبد الله ابن الحاج عثمان اليده وى سنة ١١٣٩هـ).

وألحق في آخرها عدة فوائد في الصرف.

رقم الحفظ: ٢١/٦٢٧ (مجموع ٢)

١٥٠٥-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرِّزي النحوي (ت/٦١٠هـ).

بداية المخطوط: بسْم اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، أما بعد حمداً لله ذي الإنعام، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ....

نهايته: ...على شريطة التفسير لأن الدال عليه لفظ أيضا لأنه بعضه، وفي الأوّل ما سبق من الكلام. تمت.

نسخ في سنة ٩٩٤هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٣٨-٧١,٥). س: ٩. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْها حواش كثيرة، وضعت خطوط فوق بعض الكلمات والجمل.

كشف الظنون ١٧٠٨/٢، الأعلام ٣٤٨/٧، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ٨٣٥/٢.

لكنو ١٢٦١هـ = ١٨٤٥م. القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٠م (١٧٥ص).
رقم الحفظ: ٥/٦١١ (مجموع ٢)

١٥٠٦-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرّزي النحوي (ت/٦١٠هـ).
بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الكبير البارع ... أما بعد حمداً لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ....
نهايته: ... لأن الدّالّ عليه لفظٌ أيضاً إلاّ أنه يعقبه وفي الأوّل ما سبق من الكلام. تمت.
نسخه: مصطفى بن حسين في ٢٢ من صفر من سنة ١١٦٦هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠. س: ١٣. (١٨,٥×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وتعليقات مفيدة، كتبت رؤوس العناوين بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.
رقم الحفظ: ٧/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٥٠٧-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرّزي النحوي (ت/٦١٠هـ).
بداية المخطوط: بسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، أما بعد: حمداً لله ذي الإنعام، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ....
نهايته: ...إلا أنه يُعقبه في الأوّل ما سبق من الكلام. تمت.
نسخ في وقت الإشراق من يوم الاثنين أواخر شهر شوال من سنة ١٠٥٣هـ ....
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩-٤٨). س: ١٢. (٢٠×١٣سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أوّلها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل على مَدْرَسَة بَشِيْر آغا، وتملك لملا سليمان.
رقم الحفظ: ٢٦/٦٣٢ (مجموع ٢)

١٥٠٨-المصباح.

الإمام ناصر بن عبد السيد المطرّزي النحوي (ت/٦١٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمدا لله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام ....
نهايته: ...الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه في الأوّل ما سبق من الكلام.
نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٢. س: ١١. (١٩×١٣,٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، لصفحاتها الأولى والأخيرة إطار أسود، عليها شروح وحواش كثيرة، كتبت رؤوس الأبواب بخط أحمر. في أوّلها تحبيس من ناطقة قادين سرائلية على

مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك، وختمان غير واضحين.

رقم الحفظ: ٩٥/١٠٦٧

١٥٠٩-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. وبه نستعين الحمد لله المتعالي عن الأخبار ....

نهايته: ...فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت.

نسخ في أواخر رمضان من سنة ٩٩٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٩٠,٥. س: ١٩. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها ثلاثة أختام؛ اثنان: لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، والثالث: غير واضح.

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلفين ٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ١٧/٦٢٣

١٥١٠-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله المتعالي عن الأخبار ....

نهايته: ...فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت الكتاب.

نسخه: يار لفاغل ياغنى، في ٢٣ من ذي الحجة من سنة١٣٣١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٩٣. س: ١٩. (٢١,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش قليلة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

في أوّلها ختمان نصهما: شريف سليمان، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ١٨/٦٢٤

١٥١١-المطلوب (شرح المقصود).

أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله المتعالي عن الأخبار ...وبعد: فإن الشيخ العالم الفاضل ....

نهايته: ...فيرجع الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك تأمل. تمت.

نسخه: إبراهيم بن شعبان، في رجب من سنة ١٠٦٨هـ، بقضاء آق قيا في مَدْرَسَة سلطان محمد خان ....

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: ٩٨,٥. س: ٢١. (١٩×١٣سم).

أوّلها متأثر بالرطوبة، مزخرفة، لصفحاتها إطار أحمر. في أوّلها تحبيس من إسماعيل أفندي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا سنة ١١٥٣هـ، وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣٦/٦٤٢

١٥١٢-المطلوب (شرح المقصود).
أحمد ديكقوز شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).
بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم، الحمد لله المتعالي عن الأخبار...
نهايته: ...كما ذكرنا وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما تأمل.
نسخه: علي بن عثمان النور قوبي، في يوم الجمعة وقت الضحى من شهر رجب من سنة ١١١٠هـ، في فرق كليا.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود
ق: ٨٣. س: ٢٣. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عَلَيْها حَوَاش يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تحبيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج عمر عبده. وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ١٩/٦٢٥

١٥١٣-معرب عوامل.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رضي الله تعالى عنكم رضي فعل ماض لفظة الله مرفوع لفظا بأنه فاعل رضي ....
نهايته: ...بهذا الشرح إفادة المعلم واستفادة المتعلم وخاتمت الخير للشارحين الحسين بن محمد غفر الله له.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٤٩. س: ٢٥. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة من أطرافها، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ٤١/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٥١٤-معرب الكافية.
محمد بن إدريس بن إلياس المرعشي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد ....
نهايته: ...الذي يثبت قبل النون المخففة تقلب أي تلك النون ألفاً عند الوقف لتأخيرها مع التنوين كقولك اثمن. تمت الكتاب
بخط رقعة جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٣. س: ٢٥. (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة من أطرافها، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بخط كبير أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أوّلها تملك لسليمان حسن البوسنوي ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا، وختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١٣٧٥/٢.
رقم الحفظ: ٤١/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥١٥-معرب الكافية.
محمد بن إدريس بن إلياس المرعشي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد ....

نهايته: ...فتح الحرف الذي شب شب قبل النون المخففة فتقلب تلك النون ألفا عند الوقوف.

نسخ في سنة ٩٧٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٦. س: ٢١. (٢١×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، كما وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تملك عبد المعين سيد نبي.

رقم الحفظ: ٥٨/١٠٦٧

١٥١٦-مغني اللبيب عن كتب الأعاريب.

جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد أبو محمد الشهير بابن هشام (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وإمام المتقين ....

نهايته: ...وأن سلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مصطفى بن أحمد، في شهر صفر يوم الأحد من سنة ١٢٠٢هـ، في أماسيه ....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٩. س: مختلف. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت عناوين المطالب في الحاشية بحبر أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تحبيس من مصطفى حامد أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٣٢، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا، وفهرس بموضوعات المخطوط.

كشف الظنون ١٧٥١/٢، معجم المؤلفين ١٣٦/٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٧٠/١.

طهران، ١٢٦٨هـ=١٨٥١م، ثم ١٢٧٢هـ= ١٨٥٥م.

نشره: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دمشق دار الفكر، ١٩٦٤م ٢ج ط٢ ١٩٦٩م ٢ج.

رقم الحفظ: ٥٧/١٠٦٧

١٥١٧-المفراح شرح مراح الأرواح.

حسن باشا بن علاء الدين الأسود (ت/١٠٢٥هـ).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. وبه نستعين، الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا إلى الصراط المستقيم ...وبعد فإن الكتاب المسمى بمراح الأرواح ....

نهايته: ...أبدلت من الهاء تاء الذغالب جمع ذغلب.

نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ١٢٧,٥. س: ١٥. (١٨,٥×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، مبتورة الآخر، مصححة، عَلَيْها حَوَاش قليلة. في أوّلها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣.

رقم الحفظ: ٢٢/٦٢٨

١٥١٨-مقدمة الآجرّومية.

(محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف بابن آجروم (ت/٧٢٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي رحمة الله عليه الكلام هو اللفظ المركب المفيد ....
نهايته: ...فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد ... وخاتم حديد. تم.
نسخ في الثلاثاء من جمادى من سنة ١٢٧٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦. س: مختلف. (٢٢×٧سم).
متأثرة بالحموضة والأرضة، عليها حواش كثيرة، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات. في أوّلها تحبيس من حسن بن ناتشو الجامي.
كشف الظنون ١٧٩٦/٢، معجم المؤلفين ٢١٥/١١، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٢٦/١.
روما: ١٥٩٣م. نشرها: أحمد حبيب قصير العاملي، النجف ١٩٦٢م.

رقم الحفظ: ٣٤/٦٤٠ (مجموع ٣)

١٥١٩-مقدمة الآجرومية.

محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، المعروف بابن آجروم (ت/٧٢٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام هو اللفظ المركب ....
نهايته: ...وباب ساج وخاتم حديد وما أشبه ذلك. تمت.
نسخ في سنة ١٢٥١هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١١). س: ١٣. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أوّلها تحبيس من مصطفى بوسنوي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٦٢هـ.

رقم الحفظ: ٦٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٢٠-مقدمة ابن بابشاذ.

أبو الحسن طاهر بن أحمد النحوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر وأعن يا كريم، قال الشيخ أبي الحسن

طاهر بن أحمد بن باشا النحوي رحمه الله ....
نهايته: ...تسع جمل وبالله التوفيق والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١١٣-١٨٩). س: مختلف. (٢٢×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
كشف الظنون ٢/١٧٩٤.

رقم الحفظ: ٣٣/١٠٠٧ (مجموع ٣)

١٥٢١-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم .

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، الحمد لله رب العالمين والسلام على خير خلق البرية محمد وآله أجمعين، اعلم أن الصرف في اللغة التغيير ....
نهايته: ...المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضا لا يتغير بصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تم.
نسخه: موسى حافظ علي بن أحمد بواب، في رمضان سنة ١٠٥١هـ، في مَدْرَسَة اسبهان سلان ....
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣١-٧٥). س: ١٥. (١٧,٥×١٠سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، أوّلها مذهب ومزخرف، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر. في أوّلها تملك مصطفى الشهير بميزاني زاده الأدرنوي بمحلة برقوق سنة ١٢١١هـ. وتحبيس من سعيد آغا نائب الحرم الشريف، وعليه ختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا .
كشف الظنون ٢/١٨٠٦.

رقم الحفظ: ٣١/٦٣٧ (مجموع ٢)

١٥٢٢-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم .

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة على نبيه ...أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ....
نهايته: ...نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا تتغير لصحة التاء وبعضها لعلة أخرى. تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٦-٧١). س: ١٥. (١٨×١١سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مزخرفة الأوّل، مذهبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أوّلها تحبيس من الحاج أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٢/٦٣٨ (مجموع ٣)

١٥٢٣-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. الحمد لله الوهاب ...سبيل الصواب ...أما بعد فإن العلوم العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ....

نهايته: ...فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٥٢-٦٦). س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة والرطوبة، عَلَيْها حَوَاش وتعليقات يسيرة، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٣٣/٦٣٩ (مجموع ٣)

١٥٢٤-المقصود في التصريف.

الإمام الأعظم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على محمد الزاجر عن ....

نهايته: ...نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى. الحمد لله بتمامه.

نسخ في القسطنطينية.

بخط مغربي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٨-٧١). س: ١٥. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها هوامش قليلة، ألحقت بها عدة رسائل تتحدث عن أوزان الأفعال الثلاثية وغيرها.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٥٢٥-ملحة الإعراب (نظم).

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، أبو محمد (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين

أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول ....

نهايته: ...ثم الصلاة بعد حمد الصمد

على النبي المصطفى محمد.

... أبياته ثلاثمائة أتت

وبعدها ثلاثة وسبعون وفت. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩. س: مختلف. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر، ضبطت كلماتها بالشكل. في أوّلها تحبيس من محمد آغا طيفور على نفسه في حياته ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٠هـ.

كشف الظنون ١٨١٧/٢، معجم المؤلفين ١٠٨/٨، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٤٧٢/١.

بولاق : ١٢٩٢هـ = ١٨٧٥م، ثم ١٢٩٣هـ= ١٨٧٦م.

القاهرة: عيسى البابي الحلبي ١٢٤٥هـ = ١٩٢٦م (٤٨ص).

رقم الحفظ: ٤٣/١٠٦٧

١٥٢٦-ملحة الإعراب.

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري، أبو محمد (ت/٥١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، باب أقسام الكلام أقول من بعد افتتاح القول بحمد الله ذي الطول الشديد الحول ....

نهايته: ...وكان الفراغ من النسخة المباركة نهار السبت ثلاثة في شهر رجب الحرام من عام ١٠٩٥هـ.

نسخه: سعيد بن عمر النخلاني، في ٣ من رجب من سنة١٠٩٥هـ ....

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: ٢٥. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت العناوين بحبر أحمر. في أوّلها تملكان؛ الأوّل: لمحمد مكي ابن محمد نور عثمان سنة ١١٩٥هـ، والثاني: لعبدالرحمن بن حلي الأنصاري.

رقم الحفظ: ٣٥/١٠٦٧

١٥٢٧-المواهب المسبّلة في مطالب البسملة.

أحمد بن محمد علي المدني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم يا كريم، يا من نصب لواء أحمد على التميز برغائب المواهب المسبلة على الدوام ....

نهايته: ...لاستغراق الجنس ...بالذات ...عن المتشبث فيها مضمون الحلم.

نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٣٧. س: ٢٥. (٢٢×١٩سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة أثراً بالغاً، مصححة، عليها حواش وتعليقات كثيرة، مفككة الأجزاء، كتبت عناوين الفصول بالأحمر. في أوّلها فهرس بعناوين المخطوطة، ونص: "تمّ وقف هذا الكتاب من ١٨ ربيع الأوّل من ٨٩٠هـ على طلبة العلم بالمدينة المنورة وجعل الناظر له محمد آغا طيفور خادم الحرم المدني وجعل مقره مدرسة بشير آغا" وختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٠/١٠٦٧

١٥٢٨-الموشح في شرح الكافية.

محمد بن أبي بكر بن محرز بن محمد الخبيصي، شمس الدين (ت/٧٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، رب يسر وأعن يا كريم، وأحمده كما يستحق أن يحمد، وأصلي على رسوله المصطفى ....

نهايته: ...والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك في أمرين أمر به اسمها لها بالسوين والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٥-١١٢). س: مختلف. (٢٢×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
كشف الظنون ١٣٧١/٢، معجم المؤلفين ١١٦/٩.
رقم الحفظ: ١٠٠٧/ ٣٣ (مجموع ٢)

١٥٢٩-موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.
خالد بن عبد الله الأزهري، زين الدين (ت/٩٠٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده ....
نهايته: ...وكرمه سأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه فختم كتابه ابتداء به والحمد لله وحده.
نسخه: شيخ عثمان ابن ملا أحمد ابن الحاج علي ابن ملا عثمان، في يوم الثلاثاء ٢٨ من ذي القعدة من سنة ١١٦٤هـ، في بيرة الفرات.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٦,٥. س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة متأثرة بالأرضة والحموضة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض آخر منها. في أوّلها نص وقف مدرسة بشير آغا دار السعادة في باب السلام، ونص وقف تاتار علي أفندي.
كشف الظنون ١٢٤/١، معجم المؤلفين ٩٧/٤.
رقم الحفظ: ٦/٩٨٠ (مجموع ١)

١٥٣٠-موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.
خالد بن عبد الله الأزهري، زين الدين (ت/٩٠٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده ....
نهايته: ...بعد الصلاة والسلام على النبي الهمام محمد سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام ما دار الأعوام والأيام.
نسخ في سنة ١١٤٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٤. س: ٢٩. (٢٢×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ١١/٩٨٥ (مجموع ٣)

١٥٣١-موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.
خالد بن عبد الله الأزهري، زين الدين (ت/٩٠٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد ....
نهايته: ...وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في صباح يوم الخميس ٢من شعبان من سنة ١٢٨٧هـ، في الحرم النبوي.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٥٧). س: ٢١. (٢٤×١٧سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش يسيرة، كتبت كثير من كلماتها بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في أوّلها تملك لمحمد طيفور سنة ١٢٧٨هـ ثم تحبيس منه على طلبة العلم بالمدينة المنورة في ١٨ من ربيع الآخر من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٣٢/١٠٠٦ (مجموع ٢ مكرر)

١٥٣٢-نتائج الأفكار في شرح الإظهار للبركوي.

مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين الشهير بالآطه وي (ت/نحو١٠٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ...أما بعد فيقول العبد الفقير ...مصطفى بن حمزة ....
نهايته: ...غير أنه نقل عن الأندلسيّ أنّ ما عداهما كتوابع المنادى. تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٨. س: ١٩. (٢٠×١٣سم).
متأثرة بالأرضة في أطراف صفحاتها الأوّلى، أوّلها مذهب ومزخرف، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، لصفحاتها إطار أحمر، وكتبت كثير من كلماتها بالأحمر، كما كتبت رؤوس المطالب في الحاشية بالأحمر. في أوّلها تحبيس من الشيخ سليمان بن حسن البوسنوي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك القاضي عبد الرحمن.
هدية العارفين ٤٤١/٦، معجم المؤلفين ٢٤٩/١٢.

رقم الحفظ: ٣٣/١٠٦٧

١٥٣٣-النهجة المرضية(شرح الألفية لابن مالك).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك ...قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي ....
نهايته: ...والآتي انفى بالقياس مثلث سفرجل سفارجل والرابع ....
نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٩٥). س: مختلف. (٢٢×١٦سم).
مبتورة الآخر، مصححة، عليها هوامش وتعليقات كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء. في أوّلها نص وختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ١٥١/١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٣٤- هذا عصام الدين (شرح للبناء).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي صرف ضيع إلى الكلمات التصحيحات وخفف بإنعام رحمته ثقل ....

نهايته: ...خصوصا لأستاذه وأن يكون للمواظبة عليه أجمعين. تمت.

نسخه: حسن بن الحاجي محمد حكم زاده في الثلاثاء من جمادى الأولى من سنة ١٠٩٥هـ. في مرعش.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ١٣. س: ١٩. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر. في أولها وقف لمدرسة آغا دار السعادة. ألحق في آخرها رسالة في الصرف من ثلاث ورقات مبتورة الأول.

رقم الحفظ: ٧/٦١٣ (مجموع ١)

١٥٣٥-همع الهوامع شرح جمع الجوامع (الجزء الأول).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: ش العمدة عبارة عن ما لا يسوغ حذفه من آخر الكلام إلا بدليل يقوم مقام اللفظ به ....

نهايته: ...مع شرح جمع الجوامع ويليه أول الجزء الثاني وفي نواصبه المضارع إن شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين. تم

نسخه: محمد بن ... في ١٨ من شعبان من سنة ١١٢٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-٢٤٩). س: ٢٥. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر، مزخرفة الآخر. عليها ختمان؛ أحدهما نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، والثاني: مطموس.

كشف الظنون ٥٩٨/١، معجم المؤلفين ٢٠٦/٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٦٠٥/١.

عني بتصحيحه: محمد بدر الدين النعساني.

القاهرة: مطبعة السعادة ١٣٢٧هـ =١٩٠٩م (٢/ج).

تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، وعبد العال سالم مكرم، الكويت، دار البحوث العلمية، ١٩٧٥-١٩٧٩م.

رقم الحفظ: ٣٩/١٠٦٧

١٥٣٦-همع الهوامع شرح جمع الجوامع (الجزء الثاني).

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي (ت/٩١١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد. ص نواصب المضارع أن يقال عن وهي الموصولة بالماضي خلافاً لابن طامير ....

نهايته: ...فحق أن يكون على كتب الأنام سريا وبأنواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكاناً علياً ...تم.

نسخه: محمد بن محمد بن الشيخ نور الدين الزرقاني، في يوم الثلاثاء ٢٨ من رمضان من سنة ١١٢٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢١١. س: ٢٥. (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة قليلاً، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، كما ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر. في أوّلها تملك للحاج بشير ناظر الحرمين سنة ١١٤٣هـ، وتملك لبشير آغا دار السعادة سنة ١١٥١هـ، وثلاثة أختام؛ الأوّل: وقف مدرسة بشير آغا، والثاني: رب سهل أمر بشير، والثالث: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله. في آخرها ختم: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٦٩/٧١٩

١٥٣٧-الوافية في شرح الشافية.

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ. الحمد لله الذي تنزه ذاته عن التصريف والانتساب والانتقال وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال ....

نهايته: ...لقولهم إليك وعليك وحتى لكونه بمعنى إلى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخه: مَحْمود ابن الشيخ الشرنخولي، في يوم الخميس ١ من جمادى الأولى من سنة ١١٧٤هـ، في قرية شراهي.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٢٢١. س: ١٠. (١٧×١٣,٥سم).

نسخة قديمة، متأثرة بالرطوبة، عَلَيْها حَوَاش كثيرة، مصححة، ضُبِطَتْ معظم كَلِمَاتِها بالشَّكلِ. وضعت فوق بعض الكلمات والجمل خطوط بالأحمر. في أوّلها تحبيس على عبد الكريم أفندي ثم على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. في آخرها تملك للسيد محمد الفريدانجي سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ٤٠/٦٤٦

العروض

١٥٣٨-التأليف الكافي في علمي العــــروض والقوافي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. واعتمد على فضلة العميم، والحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

نهايته: ...وقائم الأعناق خاوي المخترق الف شتى ليس بالداعي الحق. شذية عنها شذا الريع السحق هذا آخر ما أردنا جمعه والحمد لله أولاً وآخراً سراً وعلانية.

نسخه: حسن بن أحمد بن حسن، في ١٠ من محرّم من سنة ١٠٩٤هـ، في مكة المشرفة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٦٧-١٧٨). س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٤)

١٥٣٩-تحفة شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كتاب تحفة شاهدي. بنام خالق وهي وتونا بند قديم وقادر وينبا ودانا ثنا وحمد وشكروي نهايه ...

نهايته: ... فاعلاتن فا علاتن فا علاتن .... بوكتابي اوكرن ايج اب حيات ...ايده محشر، ده شفاعت مصطفا م م م.

نسخه: الحاج إبراهيم ابن الحاج عمر اجلى، في شعبان من سنة ١١٤٩هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩,٥. س: ١٥. (١٩×١٣,٥سم).

متأثرة بالحموضة قليلاً، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالأحمر، على صفحاتها إطار أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أولها عدة تملكات وأختام مطموسة وأخرى غير واضحة.

رقم الحفظ: ١١٥/١٠٦٧

١٥٤٠-الرامزة.

القصيدة الخزرجية في العروض.

أبو عبد الله محمد، المعروف بأبي الجيش، الأنصاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في جلي صدورهم ضروب الأوزان وحلاهم بنتائج فكر ترزي على الآلي المنثور في أحشاء البحور ...

نهايته: ...يا خالق طور بعد أطوار وعالم السر والجهر بعد إضمار اغفر لكاتبه ومالكه. تمت الرسالة.

نسخه: حسين بن إبراهيم، في ١٠ من ذي القعدة من سنة١١٩٢هـ، في مدرسة مدينة سيوب.

بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩٤-١٢٦). س: ١٧. (٢١,٥×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل عليها حواش يسيرة، وضع فوق بعض كلماتها خطوط.
كشف الظنون ١/٨٣٠، معجم المؤلفين ٦/١١١.
رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٤)

١٥٤١-الرامزة.
القصيدة الخزرجية في العروض.
أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
وللشعر ميزان تسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى...
نهايته: ...ويسأل عبد الله ذا الخزرجي
من مطالعها إتحافه منه بالدعا.
تم بحمد الله ثم الصلاة على رسول الله آمين.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٤-٧٤,٥). س: ١٧. (١٨,٥×١٤سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها تحبيس الحاج أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا. ألحقت في آخرها رسالة في العروض للمؤلف، قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لعمر الجهني، وجزء من قصيدة البردة.
رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع٧)

١٥٤٢-الرامزة.
القصيدة الخزرجية في العروض.
أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وللشعر ميزان تسمى عروضه...
نهايته: ...ولأبحر ... والدوائر هي والهوى.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤-٤٧,٥). س: مختلف. (٢٣×١٦سم).
نسخة جيدة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٣)

١٥٤٣-شرح الأندلسي.
خليل ابن الحاج محمد المعروف بصولاق زاده (ت/١٠٩٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي. الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضرب الإنسان وأودع صدره ضروب المعارف ...
نهايته: ...وهذا على مذهب الأخفش وأما عند الخليل فإنها بحر واحد وهو المتقارب. وهذا المقام وقع الإتمام.
نسخ في سنة ١١٣٣هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠. س: ١٧. (٢٠×١٣,٥سم).
متأثرة بالرطوبة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر

وبخط كبير. في أولها: فوائد عديدة، وتحبيس من عمر آغا على مدرسة بشير آغا، وختم مطموس.

معجم المؤلفين ١١٩/٤.

رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٥٤٤-شرح تحفة شاهدي.

علي بن مصطفى القيصري المعروف بفردي (ت/١١٢٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تفاعل أبداننا من أوتاد الأعصاب...

نهايته: ...ما أحلنا على السابق في الحاشية بناء على رعاية الأذهان الغابية، فليكن هذا آخر ما أردنا... قد وقع تأليف الرسالة من يد من اغتنم بالزوارق الصمدي أعني علي بن مصطفى الملخص بفردي تمت ١٢٣٩هـ في جمادى الأولى.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥. س: ١٧. (١٩,٦×١٣,٦سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحق في آخرها عدة فوائد صرفية باللغة الفارسية. في أولها تحبيس من أحمد البلغاري على مدرسة آغا، وختم المدرسة، وختم آخر غير مقروء.

هدية العارفين ٧٦٧/٥، معجم المؤلفين ٢٤٢/٧.

رقم الحفظ: ٧٣/٧٣ (مجموع ١)

١٥٤٥-علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد، المعروف بأبي الجيش، الأنصاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين .. أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد: فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض...

نهايته: ... شأنه أنه منجز وعده جانب من لجاج
شأنه أنه منجز وعده جانب من عناد...

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦. س: ١١. (١٥×١٣سم).

مبتورة الآخر، ضبط كثير من كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها هوامش قليلة. في أولها: وقف سليمان بن حسن البوسنوي السرائي على مكتبة بشر آغا. كتب على الغلاف (قصيدة الرامزة) والصحيح ما أثبتناه.

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩ (مجموع ١)

١٥٤٦-علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الفقير إلى الله الغني أبو عبد الله محمد المعروف بأبي

الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض ...

نهايتـه: ...دارك القـوم نطفـي غرامـا ومنـا إذ در يد الهوى بالمعنى جمح تم الكتاب بعون الله.

نسخه: عبد الباقي حسن، في شوّال من سنة ١١٩٣هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٠-٩٣). س: ١٧. (٢١,٥×١٥,٥سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل، عليـها حـواش، وضعـت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٣)

١٥٤٧-علل الأعاريض.

أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصـاري الخزرجي الأندلسي (ت/٦٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الفقير إلى الله الغني أبـو عبـد الله محمـد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي ...

نهايتـه: ... فـاعلن فـاعلن فـاعلن والحمـد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٨-٥٤). س: مختلف. (٢٣×١٦سم).

نسخة جيدة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٤)

١٥٤٨-فتح رب البرية بشـــرح القصيـدة الخزرجية.

زكريا بن محمد بن أحمد بـن زكريـا الأنصـاري (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمد لله الذي وضع علم العـروض ليعـرف بـه أوزان المنظوم ...

نهايته: ...وهو قبيلة من الأنصار من طالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من طالعها بالدعاء بخير.

نسخه: حسن بن أحمد المنوفي، في الاثنين ١٣ من صفر من سنة ١٠٩٥هـ، في مكة المشرفة.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: (١١٢-١٦٧). س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

متأثرة بالأرضة والحموضة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بـالأحمر والأخضر، لبعض صفحاتها إطار أحمـر، في داخلها رسوم ودوائر.

كشف الظنـون ١٣٣٧/٢، الأعـلام ٤٦/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤.

رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٣)

١٥٤٩-فتح رب البرية بشـــرح القصيـدة الخزرجية.

زكريا بن محمد بن أحمد بـن زكريـا الأنصـاري (ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمد لله الذي وضع علم العـروض ليعـرف بـه أوزان المنظوم ...

نهايته: ... مـن مطالعـها أي النـاظر فيـها إتحافـه منه أي من مطالعها بالدعاء. تمت.
نسخه: حسين بن إبراهيم، في رمضان من سـنة ١١٩٣هـ.
بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٦. س: ١٧. (٢١,٥×١٥,٥سم).
نسـخة جيـدة، مصححـة، ضبطـت بعـض كلماتـها بـالشكل، عليـها حـواش يسـيرة، في أولها تملك سرايلي ناطق قـادين زوجة المرحـوم طاهر أفنـدي الـذي أوقفها على مدرسـة آغاي دار السعادة ١٢١٤هـ.
رقم الحفظ: ٨/٩٨٢ (مجموع ٢)

١٥٥٠-الفهم الألمعـي في شـرح عـروض الأندلسي.

مَحْمود بن خليل الموسـتاري الرومـي الحنفـي (ت/١٠٩٩هـ).

بداية المخطـوط: بِسْـم اللهِ الرَّحمَـنِ الرَّحِيْـم، الحمـد لله الباسـط نعمـا الموفـر بإنعاماتـها الّـتي رجزت الإنسان ...
نهايتـه: ...ذلـك فضـل الله يؤتيـه مـن يشـاء والحمـد لله مـا دام عليـه شـاد والصـلاة علـى رسولك المقـدم في الانتـهاء والابتـداء وعلـى آلـه وأصحابـه الذين هـم عـروص خيمـة شريفـة تم الكتاب.
نسخ في سنة ١٢٥٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٤٦-١٦١). س: ٢٩. (٢٤×١٧سم).
مصححـة، عليها بعـض التعليقـات، وضعـت خطـوط سـوداء فـوق بعـض الكلمـات. كشـف الظنـون ٤١٦/٦، إيضـاح المكنـون ٢١٣/٤، معجم المؤلفين ١٦٢/١٢.
رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٥)

١٥٥١-قصيدة في أوزان الشعر العربي.

أبو القاسم محمد بن علي الحريري.

بداية المخطوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم رب يسر وتمم بالخير الحمد لله رب العـالمين والصـلاة والسـلام علـى رسوله محمـد وآلـه أجمعـين قـال الشيخ الإمام...
نهايتـه: ...وفي المنقـوص مجـزو كـثير ومنـهوك وشطر بانتصاف.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٢-٢٨). س: ٨. (١٧×١١سم).
نسـخة جيـدة، عليـها شـرح كـامل لجميـع الأبيـات، ضبطـت كلماتـها بـالشكل، كتبـت رؤوس الفصـول بـالأحمر. في أول المجمـوع تحبيس من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير آغا وختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٢)

١٥٥٢-متن الكافي في علم القوافي.

أبو بكر محمد بن عبد الملك النحـوي الشنـتريني (ت/٥٤٩هـ).

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله قبل كل مقال والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله خير آل هذا كتاب ...

نهايته : ... ولم يحكمه وهذا القدر كاف فيما أردناه وبالله التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخه : عبد الوهاب بن محمد أبي السعادات، في الجمعة ٢٣ من محرّم من سنة ١٠٩٤هـ، في مكة المشرفة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق : ١٠. س : ١٧. (٢١×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش كثيرة.

معجم المؤلفين ١٠/٢٥٨.

رقم الحفظ : ٩١/٧٤١ (مجموع ٥)

الأدب

١٥٥٣-الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة.

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري- أبو يحيى(ت/٩٢٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المفرج للكرب، المنجي لخلص عباده ... وبعد فهذا ما لخصته من الشّرح المطولات على القصيدة المسماة بالمنفرجة...

نهايته: ...والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩,٥. س: ١٧. (١٧×١١سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، كتبت أبيات القصيدة بالأحمر مع ضبطها بالشكل. في أولها عدة تملّكات؛ الأول لعلوي ابن المرحوم السيد أحمد بافقيه العلوي سنة ١٢٨٧هـ، الثاني لعثمان ابن المرحوم محمد، الثالث لموسى كاظم سنة ١٣٥٨هـ، وألحق في آخرها رسالتان؛ الأولى في العروض، والثانية في الأدعية.

رقم الحفظ: ٩٣/١٠٦٧

١٥٥٤-تبيين القصيدة في نعوت خير البرية.

شرح قصيدة البردة.

عبد الكريم البخاري المدني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فضلنا بتعليم القصايد. وبعد فيقول الأحوج إلى ألطاف ربه... إني لما رأيت القصيدة المشهورة بالبردة...

نهايته: ... لأن العصيان ترك الانقياد وسواء كان بعد الأمر على شيء أو النهي عنه أولا والمخالفة هي ترك الفعل...

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نستعليق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٠,٥. س: ١٨، ١٩. (١٨,٥× ١٢سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة. في أولها ختمان؛ الأول: باسم عبد العزيز بن عبدالقهار سنة ١٢٩٥هـ. والثاني: باسم عبد الكريم بن حاج عليم سنة ١٣٠٨هـ. قال المؤلف في ١/ب: بدأته في الثاني عشر من شهر شعبان، في نهار الجمعة في أربعة وسبعين بعد المائتين والألف من الهجرة في البلدة المنورة الطيبة.

رقم الحفظ: ١٩/١١٠

١٥٥٥-تحفة العروس وبهجة الأرواح والنفوس.

(كتاب في ذكر أخبار النساء ونوادرهن وأشعارهن وما يستحلى من أوصافهن).

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم البجائي (التجاني).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلاً وفضلنا على كثير ممن خلق... أما بعد فإن الله تعالى بلطيف حكمته...
نهايته: ... فأرسل إليهم مالاً جزيلاً قال نستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها.
بخط نسخي معتاد، وبحبر أسود وأحمر.
ق: ٢٠٠. س: ٢١. (٢٠×١٣,٥سم).
متأثرة بالأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا وختم بذلك.
كشف الظنون ١/٣٧٠، هدية العارفين ٦/١٤١.

رقم الحفظ: ٦١/٦١

١٥٥٦-تحفة الملوك.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين بدايكه اين رسالة مشتمل است...
نهايته: ... خدمت علما وحكما وشققت بر خلق خدا جلا جلاله حق سبحانه وتعالى.
نسخ في سنة ١٢٥٨هـ.
نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.
ق: ٩. س: ٩. (٢١×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٢)

١٥٥٧-تحفة الملوك.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. بدايكه اين رساله مشتمل است...
نهايته: ... مطالعه كند يا اين عمل بما نند سعادت دنيا وآخرت بد ست آورده باشد انشد اللهم اغفر لي ولي والديه وغير بيما تمت ١٢٥٨هـ.
نسخ في سنة ١٢٨٥هـ.
نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨. س: ٩. (٢١×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط. في داخلها ختم تحبيس على مكتبة بشير آغا، ألحق في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٣)

١٥٥٨-تخميس قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية.
تخميس البردة.
الشيخ ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الصمد الفيومي المالكي والشيخ أبو عبد الله محمد ابن الشيخ أبي الصفا خليل الحلبي المقرئ الشهير والده بالقباقبي، والسيد شهاب الدين أحمد بن ترجم، والشيخ شهاب الدين أحمد ابن منصور بن صارم الدمياطي عرف بابن الحناس، والشيخ أثير الدين بن قطب الدين،

والشيخ جمال الدين حسن بن أحمد الصوفي المصري، والشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصاري البخاري، والشيخ شمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصانع، والشيخ علاء الدين علي بن أمين الدين سالم الكتاني الغريب، والشيخ شمس الدين محمد ابن محمد بن يوسف المنزلي.

بداية المخطوط:

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم
صرح بذكر هوى أفناك من سقم
مذ بان أهل الحما والبان والعلم
أضناك بالكتم حتى صرت للعدم
وانهل مدمعك الفاني بمنسجم
ودمع عينيك وإن صار كالديم...

نهايته: ...

مارنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

بخط ثلثي للأبيات، ونسخي حسن للتخميس، بحبر أسود.

ق: ٢٨. س: ٢١. (٣٤×٢٣,٨سم).

نسخة جيدة، ذات أطر جميلة حمراء وزرقاء لكل صفحاتها، وفي داخل هذه الأطر رسمت أشكال رباعية مؤنقة لكتابة التخميس. في آخرها تملكان؛ أحدهما مطموس، والثاني باسم محمد طه السقاف باعلوي سنة ١٢٣٢هـ. في الصفحة الأولى منها تحبيس على مدرسة بشير آغا من يوصتي زاده أحمد آغا وكيل المرحوم الشهيد شيخ الحرم النبوي عثمان باشا، وعليها ختم بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٦/٤٦

١٥٥٩-تخميس قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية.

تخميس البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب تمم بالخير.

ما بال قلبك ....
مذ بان أهل الحمى والبان والعلم ...

نهايته: ...ما رنحت عذبات البان صبا
واطرب العيس حادي العيس بالنغم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٤-٨٤). س: ١٠. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء.

كشف الظنون ٢/١٣٣١

رقم الحفظ: ١٠٢٩/٥٥ (مجموع ٢)

١٥٦٠-تخميس القصيدة المضرية.

محمد أسعد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لمن إبداء آدم من العدم لتوحيده المؤبد ثم أعدم وأوجد بعدما أعدم ثمّ أوجد...

نهايته: ...عليك صلاة الله ثم سلامه مع الآل والأصحاب ما انجم السيل.
بخط رقعي (حسن)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨. س: مختلف. (٢٠×١٤سم).
أثرت الرطوبة في أطراف صفحاتها، عليها حواش قليلة بخط مختلف، ألحق بها قصيدتان في نعت النبي صلى الله عليه وسلم. في بدايتها ختم وقف بشير آغا، وفوقه مكتوب وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.
رقم الحفظ: ٤/٤

١٥٦١-خوبان نامه.
(قصائد شعرية عثمانية في وصف مناخ الأقاليم).
مير فاصل طاهر عمر زاده.
بداية المخطوط: حمد مولاى عظيم الشانه
حسن جانسوزو يرن انسانه ...
نهايته: ...ايلرم دشمنه داتم جملة
صف اعداده فلك ارجمله.
نسخه: عبد الكريم الكشفي، في سنة ١٢٣٨هـ، في محافظة قنديه.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٣-٥٤). س: ١٩. (٢١×١٢سم).
نسخة جيدة، مقسمة الصفحات، في نهايتها صفحات من الناسخ وغيره شعراً ونثراً وبخط مغاير لما في المخطوطة.
رقم الحفظ: ٣٢/٣٢ (مجموع ٢)

١٥٦٢-الدر الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى الذي منح أعطى أغنى واقني والصلاة والسلام على النبي الأسنى...
نهايته: ...أنله الشفاعة من خليلك أحمد بعزك يا الله واسكنه بجنة.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦. س: ١٣. (٢٠×١٤٫٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ٢/٩٣ (مجموع ٣)

١٥٦٣-ديوان حافظ.
شمس الدين محمد بن ... الشهير بحافظ الشيرازي (ت/٧٩٢هـ).
بداية المخطوط: كم عشق آسان نهود أول دلي أفتاد مسكلها...
نهايته:
...صراحي ميكشم نهانمردم دفتر أنكارند
عجب آتش اين ذوق در دفتر نميكرد.
نسخه: عبد الرحمن الجامي، في سنة ٩٨٦هـ.
بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.
ق: ٣٠. س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، في أولها ختم مطموس، في آخرها ختم مطموس.

كشف الظنون ١/٧٨٣.

رقم الحفظ: ٥٢/٢٠٦ (مجموع ٢)

١٥٦٤—ديوان حافظ (المجلد الثاني—مترجمة).

شمس الدين محمد بن ... الشهير بحافظ الشيرازي (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: ... بذل نور وفيض فضل ايده اول فقير علم وعمل أو لا نك قلبي خانه سنه دخي فيض نورا يدر شعر يا مالك الملوك لنا أنت مقتصد يا ذا الجلال ملكك ملك مؤيد ...

نهايته: ...ايله يادوروح محتا حنى صدقهء ثواب ايله غنى وشاد يدة لر تم بعون الله وحسن توفيقه. بيت بايع ادشترى بها خواهد كاتب ازناظران دعا خواهد.

نسخه: حسن بن حسن، في أواخر شعبان من سنة ١١٩٧هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢٧٧. س: ١٧. (١٩×١٢سم).

مبتورة الأول، بعض كلماتها مكتوبة بالأحمر. في أولها تحبيس من محمد سعيد أفندي لمكتبة بشير آغا وفيها ختمان بذلك.

كشف الظنون ١/٧٨٤.

رقم الحفظ: ٣/٣

١٥٦٥—ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.

بشنويداي دوستان فهرست ابن أبواب ارا

تاشمارار خ نمايد جملكى أسباب را...

نهايته: ... قوله تعالى ﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة ﴾ الآية

ادنلا ببتهد اول عهد اكسكي

موسى بنله سيلسحق انيدكي.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٧٢. س: ١٧. (١٩,٥×١٣,٥سم).

فيها سقط من وسطها وآخرها، عليها ختم مدرسة بشير آغا في ص٥/ب.

رقم الحفظ: ١٦/١٦

١٥٦٦—ديوان شعر.

(ديوان شعر عثماني عن السيرة النبوية ووصف بعض الأنبياء ومناقب بعض الصحابة، وقصة يوسف عليه السلام).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قال النبي صلى الله عليه وسلم: لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك.

حمدي حدا كاكه غايتي بوت

شكر بي عدا كاكه نعمتي جوت...

نهايته: ... شكرمنت خداي سبحانه

كه بوتطمي يتوردي يآيانه...

تمت بعون الله الملك العلام.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر وأخضر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (٢٠×١٢سم).

نسخة جيدة، مقسمة الصفحات، عليها حواش قليلة، مصححة.

رقم الحفظ: ١٨/١٨

١٥٦٧-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تحفه مرهم يكثر وسبه امكارما...

نهايته: ...جفا ايكثر نرباشد ملا اندوز ترباشي تمت الغزليات م م.

نسخه: فرحات شرين في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٧-٢٠٩). س: ١٧. (٢٢,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، في أولها حواش قليلة. ألحق في آخرها مجموعة أشعار لعرفي الشيرازي.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٤)

١٥٦٨-ديوان شعر.

(قصائد دينية مختلفة في الفقه والتفسير والأخلاق والآداب).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

... شويل كوندرد الله أول خليلي

كم اتمشندى هلاك أصحاب قنلي...

نهايته: ... ولى بزابد لوم شول سوز تصريح

كه تفسير حديثن كلدى تصحح...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧١. س: مختلف. (٢٦×١٨سم).

مبتورة الأول والآخر، كتبت بعض الكلمات والعناوين بلون أحمر، عليها حواش يسيرة، في داخلها في ص٥٢ ختم صغير. مضبوطة الكلمات بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٢/٢٢

١٥٦٩-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بعد حمد خدا ونعت نبي مدح أولاد...

نهايته: ...عاشق مسكين جرا خبدين تحمل بايدش.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٢-٨٩). س: مختلف. (٢١×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها بعض الحواشي بخط لونه مخالف للون النص، في داخلها تاريخ ١٢٤٥هـ.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٧)

١٥٧٠-ديوان شعر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

ما مظهر ذات كبريا يم

ما جام جم جهان نما يم...

نهايتــه: ...سـازى مقـام ومـــنزل در عــالم موتى.تمت الكتاب.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧٦،٥. س: (١٦، ١٧). (٢٠×١٤سم).

نسخة جيدة. في أولهـا تحبيـس علـى مدرسـة بشير آغا من السيد الحـاج محمـد سـعيد بـن محمد، وختم الواقف والموقف عليه. وختـم بشير آغا في مواضع كثيرة، وختم آخر غـير واضح.

رقم الحفظ: ٤٩/٤٩

١٥٧١–ديوان الشيخ إبراهيم.

أوغلان شيخ إبراهيم.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

جهاني جمله زاتنده كورر ظاهر دل دانا

دل دآناده ظاهر دراكر دنيااكر عقبا...

نهايته: ...حقيّتم بوسوزلرى خلقتيمده سويلدى

حقيتم ضمننده جذبان اولمشم.

نسخه: علي زينتي، في سنة ١١٧٨هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٢٤. س: ١٩. (٢٠،٥×١٥سم).

أثرت الأرضـة في بعـض صفحاتـها، مذهبـه، مزخرفة الأول، ألحق في آخرهـا عـدة قصـائد للمؤلف.

رقم الحفظ: ٧/٧

١٥٧٢–ديوان عرفي الشيرازي.

عرفي الشيرازي.

بداية المخطوط: أي مرتفع زنسبت ات تومثان علم

كلك كهرفثان تورطب السان علم...

نهايته: ... عرفي ازين زمزمة ان ننك باد

عو مرابي زدلت كم مباد

نسخه: فرحات شرين في ٢١من محرّم من سنة ١١٨٤هـ

بخط فارسي(فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١-٤٩). س: ١٧. (٢٢،٥×١٤سم).

نسـخة جيـدة، حسـنة الخـط، في أولهـا حـواش قليلة وتملك باسم يوسف بن عبد الله ثـم آلـت إلى وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختم الوقف.

كشف الظنون ١/٨٠١.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ١)

١٥٧٣–ديوان عرفي الشيرازي.

عرفي الشيرازي.

بداية المخطوط: خدا وند دلم بي نور تتك است

دل من سنك وكوه طور سنكست...

نهايته: ... اكرمن خون زيزم عشق ريزو.

نسخه: فرحات شرين في محرّم الحرام مـن سنة ١١٨٤هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٥٠-٦١). س: ١٧. (٢٢،٥×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (مجموع ٢)

١٥٧٤-ديوان عرفي الشيرازي.

عرفي الشيرازي.

بداية المخطوط:

أي متاع ورد در بازا جان ايداحة

كوهر هر سود در حسب زيان اندا اخته..

نهايته: ...بدو بدسط عنايت عنان عرفي را

ببين كه نيم قدم دروه صوب اغا ند.

نسخه: فرحات شرين في صفر من ١١٨٤هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (٦٢-١٢٦). س: ١٧. (٢٢,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٥/١٥ (بمجموع ٣)

١٥٧٥-ديوان فضولي.

فضولي.

بداية المخطوط:

قد انار العشق للعشاق منهاج الهدى

سالك راه حقيقت عشقه ايلراقامت...

نهايته: ...خاك اولدم وهركاه غبارم كتدى

القصه قيوكده اعتبارم كتدى.

نسخه: سليمان بن إسماعيل الباني الشافعي، في أوائل ذي القعدة من ٩٨٣هـ، في آمد.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١١٤. س: ١٣. (١٩,٥×١٣,٥سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر. مكتوب في بدايتها ونهايتها تحبيس على مدرسة بشير آغا وعليها ختم بذلك، وعليها أيضاً ختم الموقف (محمد سعيد أفندي).

رقم الحفظ: ٢٦/٢٦

١٥٧٦-ديوان محمود أفندي.

محمود أفندي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم - الـه محمود أفندي رحمت الله عليه.

توحيد له اولو رهردرده درمان

حقه توحيد له ايرمش ايرنلر...

نهايته: ...يوزاوردق ساكه أي ستار العيوب

سنك الكده در إصلاح قلوب

أنت الكريم أنت غفار الذنوب، أفندم سلطانم استغفر الله تم تمت

نسخ في ١٢٥٧ هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧١,٥. س: ١٣. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، ذات إطار مذهب أنيق، في نهايتها بعض التملكات، وأشياء أخرى غير مفهومة. في الصفحة الأولى والأخيرة ما نصه: وقف بحرام كاظم سنة ١٢٥٧هـ عليها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٢٥/٢٥

١٥٧٧-ديوان نظمي.

نظمي الأدرنوي (محمد بيك).

بداية المخطوط: ذكرروتي...

نهايته: ...درياً حقيقة غؤق اوكوروزشب صبر دعا كوزه مشغول وملاوم.

نسخ في سنة ٩٨٧هـ.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ٢٣. (٢٠×١٣سم).

أثرت الرطوبة على صفحاتها الأولى، عليها شروح قليلة في بعض المواضع. في صفحتها الأولى تحبيس على مدرسة بشير آغا، في صفحتها الثانية ختم مكتوب عليه: (الفقير أحمد بن مصطفى).

كشف الظنون ٨١٧/١.

رقم الحفظ: ٢١/٢١

١٥٧٨-ديوان نيازي.

نيازي.

بداية المخطوط: الصلاة هركم كلور

بازار عشق الصلاة

الصلاة كلسون تن

لونا عشق الصلاة...

نهايته: ...اول دمه نيازى

ابريلور منزل دونه.

تم الديوان بعون الديان الحمد لله المنان.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥١. س: ١٩. (٢١,٥×١٤,٥سم).

أثرت فيها الرطوبة، حسنة الخط، كتبت بعض أبياتها باللغة العربية، صفحاتها الأولى والأخيرة ذات إطار أحمر، في أولها نص: نظر فيه محمد الهادي الدرعي الحسيني المدني في دمشق الشام. في وسطها اسم حافظ عارف حسين أفندي سنة ١٢٣٦هـ.

رقم الحفظ: ٢٤/٢٤

١٥٧٩-رسالة شريف وهم تحفة المجالس بياندر.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

ليل نهار حقه حمد ايلمشم

رسولي أحمده حقدرديمشم...

نهايته: ... الحمد لله تعالى ولي الإتمام والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد وعلى أصحابه الكرام.

نسخه: محمد طاهر التوفيق، في ١٧ من محرّم من سنة ١٢٦٣هـ.

بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨. س: ١٥. (٢٢,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل.

رقم الحفظ: ١٩/١٩ (مجموع ٢)

١٥٨٠-رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قصل اركفتار مولل رنى تكلّو جونركم كشتكان رابهره مند ارحم شهل كنه ...

نهايته: ... سطيع كه برطبق لزدررم حبوه مرحوم مرنور سرف صدور بافته.

نسخه: محمد رحيم، في الأربعاء، صفر من سنة ١١٣٣هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٧. س: مختلف. (٣١×٢١سم).

حسنة الخط، أثرت الأرضة في غلافها وأوراقها كثيراً، لصفحاتها الأولى إطار مذهب، تحتوي على صفحات بيضاء. عليها تحبيس من سيد حليم على مدرسة بشير آغا باب السلام سنة ١٢١٤هـ.

رقم الحفظ: ١٢/١٢

١٥٨١–رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد و اله أجمعين وبعد معلوم اولكيه بوحكايت ...

نهايته: ...ارينك بويننه يوكلد يلرجهنمه قويلر اول عورت صوروسز حساب سز جنته كيره ندي قجنكم.

نسخه: عمر سباهي بن أحمد سباهي قون جلي، في سنة ١٢٣٣هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٥,٥. س: ١٣. (٢٣,٥×١٦,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨ (مجموع ٢)

١٥٨٢–رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... جدول وضع ايليوب بوجار كوشه جدولك أطراف...

نهايته: ...ايدن كمنه دخي نيت صالحه ايله استماع ايدوب سماع ايجون حضور جيد له من غير كلام ولا عبث حاضر اوله تمت.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٣.س: ١٧. (٢٠×١٣سم)

مبتورة الأول، ذات إطار أصفر.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٤ (مجموع ١)

١٥٨٣–رسالة في الأدب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: لمتوبي ح الشاب محمد حسن حواجه بارسابي در وقت قراباش لولايت نفأصل لشاد مال لي...

نهايته: ... من كهذ باسيد وحرهي لو سهد، لا مركه در لعد يم آل باجر حا بر كو رسم درست.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: ٧. س: مختلف. (٢١×١٣سم).

نسخة جيدة، عليها ختم مكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ١)

١٥٨٤–رسالة في قصة كعب بن زهير وقصيدته البردة.

شعبان بن محمد بن داود الموصلي القرشي الشافعي المصري (ت/828هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. قال الفقير إلى عفو الله. لما خرج كعب وبجير ولدا زهير...
نهايته: ...لا يقع الطعن إلا في نحورهم
وما لهم عن حياض الموت تهليل
تمت القصيدة لابن الزهير رضي الله عنه.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (80-83). س: 14. (21,5×16سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت بعض جملها بالأحمر.
الأعلام 3/164، معجم المؤلفين 2/300.
رقم الحفظ: 21/175 (مجموع 6)

1585-الرسالة المحمدية.
كتاب شعر باللغة العثمانية في المناقب.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم.
إله واحد رب تعالى
هو الله البديع الحق الأعلى ...
نهايته: ...ياذه ني اوقويني دكلايني
رحمتكله يادلفاعل يا غني.
نسخه: سليمان بن محمد برحصاري، في 15 من جمادى الآخرة من سنة 1144هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: 275. س: 17. (31×20,5سم).
أثرت الرطوبة في بعض صفحاتها، بعض كلماتها مكتوبة بالأحمر، ذات إطار أحمر. في أولها تحبيس من أوقومش خلفه لمدرسة بشير آغا وختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: 50/50

1586-الزبدة في شرح البردة.
خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن أحمد الأزهري. (ت/905هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمدا لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير.... أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصيري ...
نهايته: ... فإنك أمرتنا بالصلاة والسلام عليه قديماً فقلت: إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: 42. س: مختلف. (19×11سم).
نسخة جيدة، مصححة، وضع خط أحمر تحت بعض الكلمات. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. فرغ منه سنة 903هـ. في الصفحة الأخيرة وصية عمر إلى أهل الذمة.

كشف الظنون٢/٩٥٢، الأعلام ٢/٢٩٧، معجم المؤلفين٤/٩٦.

رقم الحفظ: ٣٨/٣٨

١٥٨٧-الزبدة في شرح البردة.

خالد بن عبد الله الأزهري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمدا لله مستحق التحميد والتهليل والتكبير والتسبيح والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

نهايته: ... وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبدا والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦١. س: ١٩. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة. في صفحتها الأولى تحبيس على علي أفندي بن محمد من علي بن محمد بن أحمد.

شذرات الذهب ٨/٢٦، الضوء اللامع ٢/١٧١-١٧٢، كشف الظنون ٢/٩٥٢.

رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ١)

١٥٨٨-زبدة القرى في أم القرى.

شرح القصيدة الهمزية في مدح خير البرية.

عثمان بن عبدالله العرياني (ت/١١٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله القديم في الصفات والأسماء العظيم في العز والقهر والكبرياء المتفضل على عباده بجزيل النعماء ...

نهايته: ... فالأول يستغرق مدة الدنيا والثاني أعني قيام الموجودات بربها يستغرق مدة الآخرة التي لا نهاية لها، وهذا آخر ما قصدناه وتتمة ما أردناه.

نسخه: المؤلف في الأربعاء ١٩ من ذي الحجة من سنة ١١٦٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥٨. س: ٢٣. (٢٧×١٧,٥سم).

مضبوطة بالشكل، صفحتها الأولى مذهبة ومزخرفة، وعلى باقي الصفحات إطار أحمر، في أولها: وقف من مؤلفها وكاتبها الشيخ عثمان عرياني، وصدق بصحة الوقف محمد المقري، وختم بذلك، وختمان لمدرسة بشير آغا، عليها حواش وتعليقات من المؤلف، وفي نهاية المخطوطة ملحق في آداب زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم في ثلاث صفحات للمؤلف.

سلك الدرر ٣/١٦٠، هدية العارفين ٥/٦٥٨، الأعلام ٤/٢٠٩، معجم المؤلفين ٦/٢٦٠.

رقم الحفظ: ٣١/٣١

١٥٨٩-زنان نامه في أحوال النساء.

قصائد شعرية في وصف نساء الأقاليم.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: زنان نامه منت أول خالق حكمت كاره زن دنياي ايدن مكاره...
نهايته: ...اوله يارب بمريم بيتول كان موضعه جشم جانانه ده نامه مم مقبول.
نسخ في سنة ١٢٣٢هـ.
بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٣٢). س: ١٩. (٢١×١٢سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، مزخرفة الأول، مقسمة الأوراق. في بدايتها ختم وقف الحرم النبوي... مخرج الحاج السيد محمد سعيد آغا ١٢٦١.
رقم الحفظ: ٣٢/٣٢ (مجموع ١)

١٥٩٠-سبحة صبيان (تحفة السبحة).
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: مفتعلن مفتعلن فاعلن بسم الله الرحمن الرحيم
نام خدا ذكرايده لم ابتدا
منزل مقصوده اودر رهنما ...
نهايته: ...فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
يادكارم قل الهى يا بدار
تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.
نسخ في سنة ١٢٣٩هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥. س: ١٧. (١٨,٥×١٣,٥سم).
ضبطت كلماتها بالشكل، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها بعض التعليقات، عليها تحبيس على مدرسة آغا وختم بذلك.
كشف الظنون ٩٧٥/٢.
رقم الحفظ: ٣٣/٣٣ (مجموع ١)

١٥٩١-سبحة صبيان.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: هذا لفت سبحه صبيان اى ذكر صبيان بسم الله الرحمن الرحيم
نام خدا ذكرايده لم ابتدا
منزل مقصوده اودر رهنما ...
نهايته: ...برعيل قل ساكه اوله يارغار
براثر قود تاكه قاله يادكار
سنة ١٢٤٦هـ يوم صالى ٢٩ج.
نسخ في سنة ١٢٤٦هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: ٢٢,٥. س: مختلف. (٢٢,٥×١٦,٥سم).
نسخة جيدة، عليها حواش وتعليقات كثيرة بالعثمانية، لصفحاتها إطار أسود، في بدايتها تحبيس على مدرسة بشير آغا باب السلام دار السعادة وعليها ختم بذلك.
رقم الحفظ: ٣٤/٣٤

١٥٩٢-شرب العطاش.
(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: غنجه ء شكرو ثنا أزكلستان فكـر شكفتـه وشكوفـه ء حمـد وغاياكـه ازشاخا...
نهايتـه: ...بكـن مـرا بـاعث أجـروا حسـان شود مراعله رحم وغفران شـود جوكر هركه خواند نوسيد حسـن شـودروز احسان شريك أويمن.
نسخه: محمد أمين بن محمد قاسـم الراهبي، في ١١٤٥هـ.
بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١١٣. س: ١٦. (٢١,٥×١٦,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، فوق كثير من كلماتـها خطـوط حمراء. في أولها: ختم باسـم واقفـها محمد سعيد آغا بتاريخ ١٢٦١هـ.
رقم الحفظ: ٣٠/٣٠

١٥٩٣–شرح أبيات المنهل.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطـوط: بسم الله الرحمـن الرحيـم، الحمـد لله رب العـالمين والصـلاة علـى رسـوله محمد وآله أجمعين.
إن السماحة والمروءة والندى
في قبة ضُربت على ابن الحشرج ...
نهايته: ... هـو من الرجز والمعني جاريـة مـن قيـس كريمـة الطرفـين وهنـا قـد تم الكـلام ... أجمعين تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ، في بسيالكوت.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٧٢. س: ١٧. (١٩×١٢,٥سم).
متـأثرة بالرطوبـة وبالأرضـة في صفحاتـها الأخيرة، كتبت بعض الكلمات بـالأحمر. في أولـها تحبيس من الحاجـة ناطقـة قـادين علـى مدرسة بشير آغـا سنة ١٢٠٣هـ وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحـاج السيد إبراهيم، وختمـان؛ الأول لمحمد طاهر، والثاني لوقـف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٨٣/١٠٦٧

١٥٩٤–شرح البردة.
عدة علماء.
بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام فخـر الأدباء جمال البلغاء شرف الديـن...كـان سبب إنشـاء هذه القصيدة البردة المباركة...
نهايته: ...ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٨,٥. س: ٥. (٢١,٤×١٥,٥سم).
نسـخة جيـدة، ضبطـت أبياتـها بـالشكل، عليها شرح وإعراب بخـط فارسـي، مقابلـة، في بدايتـها بعـض الفوائـد عـن الفـتن وغيرهـا في أولـها: تملـك لمحمـد ابـن الحـاج رمضـان وعليها ختمه، وثلاثة أختام وقف مدرسة بشـير آغا.
رقم الحفظ: ٤٣/٤٣ (مجموع ١)

١٥٩٥-شرح البردة.

شيخ سعد الله الخلوتي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي جعل النظم انتظام الكلام والصلوة والسلام على محمد سيد الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام...

نهايته: ...الترجمة ما دام اغجى بودا غنى دمره در صبايا خود سوندرزدق يى حادى نعمتى تمت القصيدة.

نسخ في سنة ١١٤٧هـ.

بخط نسخي حسن (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٨. س: ١٣. (٢١,٤×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، ذات إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الترجمة الفارسية لأبيات القصيدة بالأحمر وأيضاً بعض الكلمات الأخرى، في صفحة ٧١ ختمان؛ أحدهما: باسم حسن، والآخر: باسم حسن بن محمود. في أولها: تملك لإسماعيل بن محمد بن إسماعيل، وتحبيس على مدرسة بشير آغا دار السعادة باب السلام، وختمان بذلك.

رقم الحفظ: ٤٣/٤٣ (مجموع ٢)

١٥٩٦-شرح البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: الحمد لله منشئ الخلق من عدم
ثم الصلاة على المختار في القدم.
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم...

نهايته: ...ما رنحت عذبات البان ريح الصبا
وأطرب العيس حادي العيس النغم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٨٠). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، عليها بعض الحواشي. في أولها وآخرها نص وقف مدرسة بشير آغا من أحمد عبد الجليل البلغاري. في ص٢-٧٩ ختم غير واضح. في نهايتها تعاويذ وأدعية..

رقم الحفظ: ٥١/٥١ (مجموع ١)

١٥٩٧-شرح البردة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...

نهايته: ...ثم الرضا عن أبي بكر وعن عمر...
تحرير ترجمدن سلدم قودم قَلَمى. تمت

نسخ بخط نسخي حسن (المتن باللغة العربية، والشرح بالعثماني)، بحبر أسود وأحمر

ق: (٤- ١٨). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).

نسخة جيدة، عَلَيْها حَوَاش، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٥٨/٧٠٨ (مجموع ٢)

١٥٩٨-شرح على القصيدة المضرية.

أبو سعيد محمد الخادمي، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان أبو سعيد الخادمي (ت/١١٧٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لمن صلى مع ملائكته على أفضل نبيه... وبعد فلما كانت القصيدة المضرية ...

نهايته: ...ولظهور معانيها لم نتعرض إلى شرحها ولاحتمال عدم كونها من الناظم... وجميع إخوانه من النبيين... أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: حسن بن محمد بن علي، في سنة ١٢٤٨هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٧-٢١٣). س: ٢٧. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، كتبت الأبيات بالأحمر، تحت بعض الكلمات والجمل خط أحمر، عليها حواش وتعليقات.

الأعلام ٦٨/٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

مطبوع.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٣)

١٥٩٩-شرح قصيدة بانت سعاد.

أبو محمد عبد الله بن هشام الأنصاري، جمال الدين (ت/٧٦١هـ).

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله المنعم بالهام الحمد لعبيده حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيده والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين...

نهايته: ...وهذا آخر ما لخصته في هذه القصيدة المباركة وقد تطفلت بشرحها علي كرم الممدوح فيها صلى الله عليه وسلم وبه أستشفع إلى ربي.

نسخ بخط نسخي حسن ومعتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: ٧٦. س: ٢٣. (١٩,٥×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش وتعليقات. في أولها تملكان، أحدهما بتاريخ ١١٣٤هـ، والآخر: ١١٥٦هـ، وختم مدرسة بشير آغا. في نهايتها سند المؤلف بالقصيدة إلى الصحابي كعب بن زهير بن أبي سلمى.

كشف الظنون ١٣٣٠/٢.

رقم الحفظ: ٣٥/٣٥

١٦٠٠-شرح قصيدة بانت سعاد لكعب ابن زهير.

علي بن سلطان محمد الهروي القاري نور الدين (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي خلق السعداء من العباد وجعل منهم الأشقياء إن هذا شرح لطيف وفتح شريف يحل بعض مشكلات القصيدة الشهيرة بـ (بانت سعاد) ...

نهايته: ... والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر. تمت.

نسخه: محمد بن حسن بن محمد. في سنة١٢٥٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨٥-١٠٤). س: ٢٣. (٢١,٥×١٦سم).

متأثرة بالأرضة في وسطها ص٩٦، كتبت بعض الجمل بالأحمر، عليها حواش قليلة. حررها مؤلفها في أواخر شهر صفر من سنة ١٠١٢هـ.

كشف الظنون ٢/١٠٩٠، الأعلام ٥/١٢، معجم المؤلفين٧/١٠٠.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٧)

١٦٠١-شرح قصيدة الشيخ أبي الفرج الأشبيلي.

شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني (ت/٩٤٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال سيدنا الشيخ الإمام العالم المتقن المحور وحيد دهره ...

نهايته: ... يشغل أي ملتهب مضطر بجمرة الكلف وفرط الاهتياج والعشق.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود و أحمر.

ق: (١٤١-١٤٥). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها خطوط فوق بعض الكلمات.

معجم المؤلفين ١١/٢٦٥.

رقم الحفظ: ١٦/٩٩٠ (مجموع ٧)

١٦٠٢-شرح قصيدة منفرجه.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسّر الحمد لله الذي جعل الصراط على اشتداد...

نهايته: ...وصحابته وقرابته

وقفاة الأثر على نهج

يا رب بهم وبآلهم

عجل بالنصر وبالفرج

تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥١. س: (٢٣-٢٥). (٢٤×١٥سم).

نسخة جيدة، ملونة الأول بالأصفر، ذات إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات والتعليقات بالأحمر. في صفحتها الأولى تحبيس على مدرسة بشيرآغا، وختم وقف الحرم النبوي.

رقم الحفظ: ٤٢/٤٢.

١٦٠٣-شرح ولدية .

محمد بن حسين البهسني .

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أدب المتعلمين بعقل سليم وهديتهم بتنوير أذهانهم إلى نظر مستقيم...

نهايته : ...فهي توجد من الطرفين بمنع السائل وإن لم يكن... فلا حاجة إلى جعل البحث هذا.

نسخ بخط نسخ معتاد، بحبر أسود و أحمر.
ق: (١٢-٥٠). س: مختلف. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحقت بها بعض الفوائد.

رقم الحفظ: ١١/١٠٥٠ (مجموع ٢)

١٦٠٤-شفاء الطالبين شرح بردة سيد العالمين.

علي الكردي.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين فقد رأى عن ناظم القصيدة المعروفة بالبردة ...

نهايته: ... وسميته شفاء الطالبين أرجو أن يكون كفارة لذنوبي عند أرحم الراحمين والعبد الضعيف علي الكردي من فقراء الشيخ محمد المنجنكردي جزاه الله تعالى عنا خيراً.

نسخه: علي الكردي.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٧. س: ١٥. (١٩,٥×١٤سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها ختم مدرسة بشير آغا في أولها.

رقم الحفظ: ٣٧/٣٧

١٦٠٥-عصيدة الشهدة في شرح قصيدة البردة.

عمر بن أحمد المفتي بن محمد المفتي الخربوتي (ت/١٢٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون الحمد لله الذي ملأ قلوب الشاعرين بحكمته وزين نفوس العاشقين بوصلته.. لما بدأت بقراءة القصيدة البردة...

نهايته: ...بالأصوات الحسنة قد وقع الفراغ من تصنيفها وتأليفها بعون الملك العلام في اثنين وأربعين بعد المائتين والألف من هجرة نبي آخر الزمان تمت الكتاب.

نسخه: حسن بن محمد بن علي بن مرتضى.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٢٩. س: مختلف. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت الأبيات بالأحمر، وضبطت بالشكل، في بدايتها ختم للناسخ حسن ووقف منه على مكتبة بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ.
هدية العارفين ٨١/١، الأعلام ٤١/٥، معجم المؤلفين ٢٧٥/٧.

رقم الحفظ: ٣٦/٣٦

١٦٠٦-عصيدة الشهدة في شرح قصيدة البردة .

عمر بن أحمد المفتي بن محمد المفتي الخربوتي (ت/١٢٩٩هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي ملأ قلوب الشاعرين بحكمته وزين نفوس...

نهايته: ... بل أقول السقر قطعة من السفر والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: (٦٩-١٤٦). س: ٢٩. (٢٤×١٨سم).

مصححة، كتبت الأبيات بخط كبير، وضبطت بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ٤)

١٦٠٧-الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة (في مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم).

شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقري الشعذري اليماني (ت/٨٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي .الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الإحسان وأبان فضل الإنسان بما علمه فقال: ﴿خَلَقَ الإنسان علّمه البيان﴾ ....

نهايته: ... ويقول أبي الطيب المتنبي أيضاً

فلا حجبت بها إلا على ظفر

ولا وصلت بها إلا إلى أملي.

تمت البديعة.

نسخ في آخر يوم الجمعة من سنة ٩٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، مقابلة، ضبطت كلماتها بالشكل، كتبت الأبيات بخط أسود كبير، كتبت بعض كلماتها بالأحمر .جاء في آخرها: بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا العلامة علي بن محمد الهكاري الشافعي في ٤ من شوال من سنة ١٠٠٠هـ. في أولها ختم وتحبيس من عائشة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠١هـ.

إيضاح المكنون ١٨٩/٤، معجم المؤلفين ٢٦٢/٢.

رقم الحفظ: ١٧/٥٩٥

١٦٠٨-قصة القاضي مع السارق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال كان في خلافة هارون الرشيد رجلا يقال له القاضي ينبغي لي في هذه الليلة أن أركب ...

نهايته: ...من شدت القهر عن البغلة والثياب والخاتم والذهب وانتقل إلى رحمة الله تعالى وهذا مكان من حديث القاضي والسارق.

نسخ في ربيع الأول من سنة ١٢٢٣ هـ.

بخط نسخ حسن، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٢٨) س: ١٥. (٢٢×١٥سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ٣)

١٦٠٩-قصيدة بانت سعاد.

كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني (ت/٢٦هـ)؟

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول ...

نهايته: ...نتيجه ذاتكه مخصوص نور اقدم ايجون

دعامي إيله قرين قبول يامن هو. تمت.

نسخه: حافظ إبراهيم بدباغ زاده ادرنوي، في سنة ١١٩٠هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: (٦٥-٧٢). س: ١٠. (١٦×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

أسد الغابة ٤٧٥/٤، كشف الظنون ١٣٢٩/٢، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٧٨٢/٢.

- دهلي، ١٨٢٣م.

- القاهرة، مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٧هـ=١٩٢٨م، ٤٠ص.

رقم الحفظ: ٣٨/١٢٩ (مجموع ٥)

١٦١٠-القصيدة الطنطرانية الترصيعية.

معين الدين أبو النصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطراني (ت/٤٨٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا خلي البال قد أبليت بالبال بال...

نهايته: لطيف يزدان عن شانه حافظ وواق أوله. تمت القصيدة.

نسخه: محمد بن حسن، في سنة ١٢٤٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢١٥-٢١٧). س: ٢١. (١٦×٢١,٥سم)

نسخة جيدة، كتب الشرح بالعثمانية بالأحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، عليها حواش وتعليقات كثيرة.

كشف الظنون ١٣٤٠/٢، هدية العارفين ٨٠/٥.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٤)

١٦١١-قصيدة فريده يدر يمز مرحوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

أعوذنلك حرف يكرمى دورت حرف

يكرمى دورت ساعت بره يلك يايش...

نهايته: ...طوغر لمز بوخسته صاغه آرق فوت قريب تابوت كلور صال كلور.

نسخ بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣,٥. س: ١٢. (٢٠,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها ختم مكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ٣)

١٦١٢-قصيدة في العقيدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تمت وبه نستعين باسمه سبحانه وتعالى

أنا الموجود فاطلبني تجدني

فإن تطلب سوائي لم تجدني...

نهايته: ... كمسنه بويرع اتمدين بنى استه كه بولاسن.

نسخه: بكر بن يوسف، في سنة ١٢٤٧هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٥٦-٢٥٩). س: ١٥. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، كتبت الأبيات بالأسود وشرحها بالعثماني بحبر أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل. في أول المجموع تحبيس من الحاج السيد حسن أفندي على كتبخانة بشير آغا سنة ١٢٨٢هـ.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٩)

١٦١٣-القصيدة المضرية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

يا رب صل على المختار من مضر

والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا...

نهايته: ...والآل والصحب والأتباع قاطبة

واختم لنا بخير إذ ينتهي العمر.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٣. س: ٥. (٢٠,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ٢)

١٦١٤-القصيدة المضرية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: يا رب صل على المختار من مضر

والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

نهايته: ... والآل والصحب والأتباع قاطبة

ما جن ليل الدياجي أو بدا السحر.

نسخه: بكر بن يوسف بن علي، في سنة ١٢٤٨هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠١-٢٠٢). س: ١٥. (٢٤×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل.

كشف الظنون ١٣٨/٦، الأعلام ١٣٩/٦.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٢)

١٦١٥-القصيدة الهمزية في المدائح النبوية.

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله وصحبه أجمعين

كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء ...

نهايته: ...وأتاها أنّ الغمامة والسرح أظلّته ....أفياء.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٣). س: مختلف. (٢١×١٥سم).
مبتورة الآخر، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش كثيرة. ألحق في آخرها عدة رسائل: من (٧-٢١) أدعية باللغتين العربية والعثمانية، ومن (٢٢-٢٣) مقدمة كتاب دلائل الخيرات، ومن (٢٣-٢٤) أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، ومن (٢٥-٤٠) في كيفية الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، ومن (٤٠-٤٢) أدعية مختارة من إحياء علوم الدين للغزالي.
كشف الظنون ١٣٤٩/٢، معجم المؤلفين ٢٨/١٠، ذخائر التراث العربي الإسلامي ٣٩٩/١.
القاهرة: ١٢٨٧هـ=١٨٦١م، ثم ١٢٩٧هـ=١٨٧٩م.
القاهرة: المطبعة البهية المصرية، ١٩٣٨م، (٧٩ص).

رقم الحفظ: ٥٥/١٠٢٩ (مجموع ١)

١٦١٦-القصيدة الهمزية في المدائح النبوية.
محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري (ت/٦٩٤هـ).
بداية المخطوط: كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء
نهايته: وثناء قدمت بين يدي
نجواي إذ لم يكن لدي ثراء.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود.
ق: (١-١٦). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش يسيرة، ضبطت كلماتها بالشكل. في أولها تملك لمصطفى بن حاجي مصطفى سنة ١١٥٥هـ ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا، وختمان لوقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها (١٧-٢٤) قصيدة البردة، وكتبت بخط فارسي جلي، كتب في آخرها: فجملة هذه واحد وستون ومائة بيت.

رقم الحفظ: ٢٦/١٠٦٧

١٦١٧-القصيدة الهمزية في المدائح النبوية.
محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري (ت/٦٩٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين رب يسر يا كريم...
نهايته: ....كلا نظم عالم بوصيري
فعسى يرضى به علماء
تمت وبالخير عمت وبالبركات جمعت وبالثناء طمت بالتمام.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٥-٨٧). س: مختلف. (٢٣×١٦سم).
متأثرة بالأرضة، كتبت الأبيات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.

رقم الحفظ: ١٩/٩٩٣ (مجموع ٥)

١٦١٨-كتاب تميم الدار حكايسي.
(شعر باللغة التركية يذكر قصة تميم الداري).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: هذا الكتاب تمم دار وقصه حكمتلر بيان أولنور بسم الله الرحمن الرحيم أول انى ايده لم كم أول بزه

رزقي مقسوم ايلدى قمومزه...

نهايته: ... اولسون الينه دخى أصحابنه تابعينه هم أنصار أخيارينه

او متندن راضى أولسون أول معين رحمه الله عليهم أجمعين.

نسخه: محمد طاهر التوفيق في سنة ١٢٦٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٨. س: ١٥. (١٥,٥×٢٢,٥سم).

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، في أولها: كتابات من الواقف وقد مسح ثلاثة أسطر منها ووقفت مرتين.

رقم الحفظ: ١٩/١٩ (مجموع ١)

١٦١٩- كتاب شاهدي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

دلِ عاشق اكر نزديك اكر دور

اولو ريارك خيالي ايكه مسرور...

نهايته: ...فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

بوكتابى اوكرن بج آب حُيات

شاهديه هركم ايلرسه دعا

ايده محشره شفاعت مصطفا.

نسخه: ملا حسين بن محمد، وقت الضحى من شهر ربيع الآخر من سنة ١١٩٤هـ.

بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣١. س: ١١. (٢٠×١٥سم).

كتبت رؤوس أبوابها بالأحمر، عليها شرح بالعربية، ضبطت كلماتها بالشكل، ألحق في آخرها أدعية وفوائد في اللغة العربية.

رقم الحفظ: ٢/ ٢ (مجموع ٢)

١٦٢٠-كتاب كجينه دار يحيى أفندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: جان ولدن ديد لم بسم الله

احلم سوزن سوزكنجينه راه...

نهايته: ... بومقالات سعادت انجام

اولدى نقصا نله برآيت تمام

نسخ في سنة ٩٤٧هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٧. (١٠,٥×١٧,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحقت في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٣/٢٣

١٦٢١-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: أمن تذكر جيران بذي سلم...

نهايته: ...دوه كره سرور وروب سرعتله يورو

دكجه تمت الرسالة التي في شرح القصيدة البردة في مدح النبي خير البرية.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٤٠. س: ١٧. (٢٠×١٣سم).

أثرت الرطوبة في بعض صفحاتها، حسنة الخط، ذات إطار أصفر، وبعض كلماتها مكتوبة بالأحمر، عليها حواش كثيرة وتعليقات وبعضها غير مفهوم بسبب الرطوبة.

رقم الحفظ: ٤٤/٤٤ (مجموع ٢)

١٦٢٢-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري (ت/٦٩٤هـ).

بداية المخطوط: أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقله بدم

ذكر اتديكتدن كوكوريان ذي سلم

مزج ابلد دك ديده دن جرى ايدن دم...

نهايته: ...يا ربنا قل كرم حلواني ايت محترم

دنياده وعقباده هم ديرمه غم الدمي

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٠. (٢٠,٥×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، كتبت الأبيات باللغة العربية بحبر أسود مع ضبطها بالشكل، وترجمتها باللغة العثمانية بحبر أحمر. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٤٧/٤٧ (مجموع ١)

١٦٢٣-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

آمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم ...

نهايته: ...وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

واغفر لقارئها واغفر لسامعها

لقد سألتك يا ذا الجود والكرم.

نسخه: جمال محمد أحمدي الجامي، في سنة ١١٤٠هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ١٧,٥. س: ٩. (٢٠×١٣سم).

أثرت الأرضة في بعض صفحاتها، ضبطت كلماتها بالشكل، مصححة في سنة سبع وأربعين ومئة وألف. ألحق في آخرها أدعية وأذكار.

كشف الظنون ١٣٣١/٢، هدية العارفين ١٣٨/٦، الأعلام ١٣٦/٦.

طبعت طبعات كثيرة.

رقم الحفظ: ٦/٦

١٦٢٤-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...
نهايته: ...ما رنحت عذبات البان ريح صباً
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.
تمت هذه القصيدة.
نسخ في سلخ رمضان، في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود و أحمر.
ق: ٢٠. س: ٧. (١٧×١١سم).
نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، مترجمة إلى الفارسية. عليها حواش بالفارسية. في أولها: وقف على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة من محمد سعيد أفندي، وختم مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ١).

١٦٢٥-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: قصيدة بره بسم الله الرحمن الرحيم بردة
أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
نهايته: ...تمت القصيدة البرءة البرء البردة بعون الله الملك الهادي إلى صراط مستقيم.
نسخه: علي بن محمد بن أحمد.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٦٣-٧٠).س: ١١. (٢١×١٥سم).
أثرت الرطوبة في أطرافها، في أولها: بعض الشروح، وتحبيس من علي بن محمد بن أحمد على علي أفندي. في آخرها: بعض التعليقات من الناسخ.
رقم الحفظ: ٤٠/٤٠ (مجموع ٢)

١٦٢٦-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم...
نهايته: ...مارنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.
تمت القصيدة المباركة.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٧). س: ١٣. (٢١×١٣,٥سم).
نسخة جيدة، مذهبة، ضبط نصفها الأول بالشكل، في أولها وآخرها صفحات بيضاء. في أولها: تحبيس من محمد طيفور آغا بواب الحجرة النبوية على مدرسة بشير آغا، ألحقت بها قصيدة باللغة العثمانية.
رقم الحفظ: ٨/١٠٦٥

١٦٢٧-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم حجة الأدب لسان العرب قدوة الأنام ...

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم.

نهايته: ... ما زكت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

تمت الأبيات بعون الملك الوهاب.

نسخه: أبو سعيد بن هندي القوحضاري، في سنة ٨٩٧هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩٣-١٢٠). س: ٤. (١٧×١٣سم).

نسخة جيدة، أبياتها مضبوطة بالشكل، كتب المتن بالأحمر وبخط كبير، عليها حواش وتعليقات.

رقم الحفظ: ٢٦/٣٧٢ (مجموع ٣)

١٦٢٨-الكواكب الدرية في مدح خير البرية (قصيدة البردة).

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن الدولاصي البوصيري المصري (ت/٦٩٤ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم...

نهايته: ... وأطرب العيس حادي العيس بالنغم.

تمت.

نسخ في ١٢٤٦هـ

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٦١-٢٧٢). س: مختلف. (٢١,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، كتب شرحها باللغة العثمانية بحبر أحمر، ضبطت معظم كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ٢٠)

١٦٢٩-لغة أشرف زاده.

شرف الدين السيد فيضى.

بداية المخطوط: لغة اشرف زاده

حمد بي حد أول خدايه لطفي وار
بلدى هركس ذات عالى كردكار...

نهايته: ...كلك اشرف يازد بويله معتبر
ثانيا تاريخ مظهر حرف جار
فاعلاتن فاعلاتن فاعلات
فيضى نظمك اوله تحفة بادكار.

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٣. س: ١٧. (١٨,٥×١٣,٥سم).

أثرت الأرضة في أولها وآخرها، ضبطت كلماتها بالشكل.عليها تحبيس لمدرسة آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٣٣/٣٣ (مجموع ٢)

١٦٣٠-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

ليست الدنيا مقاماً فيه روح وارتياح

إنما سجى على أهليه غمٌ لا يراح ...

نهايته: ...إن الكريم يحب العفو عن خدم.

نسخ بخط مختلف (عربي، فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٣-١٨٤). س: مختلف. (٢٢×١٦سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواش، مضبوطة بالشكل، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها.

رقم الحفظ: ١٠١٠ /٣٦ (مجموع ٢)

١٦٣١-مجموعة قصائد.

تتضمن مناقب عن نبي الله يوسف عليه السلام، والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... بعد عهد النبي على التحقيق

بشرك افضلي درر صديق...

نهايته: ... شكر ومنت خداي سبحانه

كه بو نظمي يتورد يايانه

نسخه: علي بك المعلوم، في سنة ١٠٣٠هـ.

بخط نسخي حسن(فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٦. س: ١٥. (١٩,٧×١٢,٥سم).

مبتورة الأول، فيها آثار رطوبة في بعض صفحاتها، في أولها وفي بعض صفحاتها ختم وقف بشير آغا.

رقم الحفظ: ٩/٩

١٦٣٢-مجموعة قصائد.

(مجموعة قصائد في المديح والهجاء).

أبو الطيب أحمد المتنبي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة والتوفيق قال أبو الطيب أحمد المتنبي لما سار سيف الدولة ...

نهايته: ...وهاك يا صاحبي تاريخاً أجدت به

قل في أبي حطب ما شئت من سفل

٣٣٠ ٣٢ ٧٤٣ ٣٦٠ عـــــدد

الجميع: ١٣٥٤.

نسخ في سنة ١٢٥٤ هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦. س: ١٦. (٢٤×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، ضبطت كلماتها بالشكل، مصححة. أوقفها محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على نفسه مدة حياته، ثم على طلبة العلم بالمدينة المنورة في سنة ١٢٨٠ في شهر ربيع الأول.

الأعلام ١/ ١١٥.

رقم الحفظ: ٨/٨

١٦٣٣-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط:

بنام خدا وندجان آفرين

حكيم سخن درزبان آفرين.

خدا وند سحسدهء دستكير

كريم خطا بوش ديوزش يذير

نهايته: ... الهى صاحبن ايله معمر ومسرور

اوله بنار فلك تاكه بويله يابرجا

ديدم بوخانهء والآيه تاريخ

بوتان ط مى محمد افندي قلدن بنا

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٠. س: ١٩. (٢٠×١١سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها بعض الاستدراكات والحواشي، عليها عدة تملكات بتواريخ متفاوتة؛ منها في سنة ٩٦٥، وسنة١١٣٩. في بدايتها عدة أبيات بالعربية. أوقفها أحمد بن عبد الجليل البلغاري على مدرسة بشير آغا، عليها ختمان؛ أحدهما: لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١/١

١٦٣٤-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بدايه أعظم وطلسم مبهم أولان بسم الله جاه وجلا لله مثال سدره المنتهى...

نهايته: ... ته مدد ايريشه يارا ننذن نه شفاعته أوله أخوا ننذن... نسخه: عباس.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٨. س: ١٩. (٢٠,٣×١١,٥سم).

مبتورة الآخر، كتب بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠/١٠ (مجموع ١)

١٦٣٥-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حريفان ياوهاخور وندور فتنه تهى خمى نهاكر وندور فتنه...

نهايته: ... بلى درياركاه ادميت

خردكم بافت راه محرميت سميشه...

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٢. س: ١٧. (٢٠,٣×١١,٥سم).

مبتورة الآخر، حسنة الخط.

رقم الحفظ: ١٠/١٠ (مجموع ٢)

١٦٣٦-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، وهذا مبين للعقائد الدينية وبه فلاحهم.

لكيدر بسملة كلزا رعلمك

رواني رونقى بازار علمك...

نهايته: ... فلا تنسب بنقص الأرقعى

على مقدار تنشيط الزماني

تمت الرسالة بعون الملك العلام وقت الضحى.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط ديواني (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٢,٥. س: ١٥. (٢٤×١٧سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشَّكلِ. في أولها وآخرها حواش باللغة

العربية، في لوحة ١٢/ب فهرس لموضوعات المجموع الثاني. في أولها أيضاً تحبيس من عبد الله محمد طيفور على طلبة العلم بالمدينة المنورة.

رقم الحفظ: ٩١/٤٤٧ (مجموع ١)

١٦٣٧-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .كلك بكارندهء لوح قديم الحمد لله الذي خلق اللوح والقلم، وعلمنا من العلوم ما لم نعلم بيت كه...

نهايته: ... كركدر ديوب خاموش، اولديلربيت جندكويم سخن كه لا ل شدم، همجو.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٦. س: ٢١. (٢٣×١٦,٥سم).

نسخة جيدة، مذهبة الأول، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت عناوينها وفواصلها وكلماتها البارزة بالأحمر، عليها حواش يسيرة. في أولها: تحبيس للحرم النبوي من محمد سعيد آغا وعليها ختم بذلك.

رقم الحفظ: ١٤/١٤

١٦٣٨-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمداكه كه حمداكه سنرادر
حمدك حمدينه دوادرْ...

نهايته: ... بن شيخ مراد السندي عفي الله عنهما في سنة ١١٣٥هـ...

مصركه خواند دعاء طمع دارم
زانكه من بنده كنه كارم .

نسخه: محمد الفاضل بن شيخ مراد السندي، في سنة ١١٣٥هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٣. س: ١٧. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، لصفحاتها إطار أحمر، مزخرفة الأول والآخر، تخللتها قصيدة واحدة بالفارسية، في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا. ألحق بها فوائد.

رقم الحفظ: ٢٠/٢٠

١٦٣٩-مجموعة قصائد.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: كل براوى عشق اودينه يانجي
كندوكى عشق امعشوق نجى...

نهايته: ...دعامز مسنجاب ايله الهى
خطادن صقله ياسن يادشاهى...

نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٣١,٥. س: مختلف. (٢٣,٥×١٦,٥سم).

مبتورة الآخر، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولها وآخرها تحبيس على مدرسة بشير آغا وختمان بذلك .

رقم الحفظ: ٢٨/٢٨ (مجموع ١)

١٦٤٠-مجموعة قصائد.

(قصيدة في حساب الجُمل ومواضيع أخرى بلاغية كالتشبيه والكناية والاستعارة).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

جواز حمد وتحيت يافتي كام بدان أي در

معما طالب نام ...

نهايته: ... ق ر ش ت ث خ ذ

٢٥٥ ٢٥٥ ٣٥٥ ٥٥ ٤٥٥ ٦٥٥ ٧٥٥

ض ظ غ

٨٥٥ ٩٥٥ ١٥٥٥.

نسخ بخط نسخي معتاد (فارسي)، بحبر أسود و أحمر.

ق: (٢٩-٣٠). س: ٢١. (١٧×١١سم).

نسخة جيدة، كتبت عناوينها بالأحمر، عليها بعض الحواشي، كتب في نهايتها أن ناسخ الحاشية هو أبو البركات. في أول المجموع تحبيس من محمد سعيد أفندي على مدرسة بشير، وختم مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٣)

١٦٤١-مجموعة مربعات حلم.

(ديوان باللغة العثمانية وأغلب عناوين القصائد فيها بالفارسية).

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد ربنا المتعال

العليم الحكيم ذو الافضال

واحد ماله شبيه أحد

صمد لم يلد ولم يولد...

نهايته: ... أوكه أهل غنا قرين عنا

صبحو قول سنائي دانا.

نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٢. س: (١٤-١٦). (٢٠×١٣سم).

مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل، عليها بعض الحواشي، في أولها: ختم وقف على مدرسة بشير آغا، ونص: وقف على مدرسة آغا في دار السعادة سنة ١٢١١ هـ.

رقم الحفظ: ١٧/١٧

١٦٤٢-مسألة العلامة القرطبي ومسألة العلامة قطرب (منظومة).

محمد الشعراني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه ثقتي

الحمد لله العظيم الباري

الرازق المهيمن الغفاري ...

نهايته: ...... فصيحة مزيدة

منظومة كالدر واللآلي.

تمت.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٨-٣٣). س: ٢٣. (١٦×١٠,٥سم).

ضبطت بعض كلماتها بالشكل.

رقم الحفظ: ٥٦٩/١٢٠ (مجموع ٤)

١٦٤٣–منظومة في مجموعة العلوم الشرعية.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،
حمد اول الله عظيم الشأنه مبدع دايره امكانه
نهايته: ...ايلسون كوشكى كل حرف طرف
كوشك اولسون سبخنده لب ...
جون أبو الخير قو نلدى نامك
خير ايده خضرت حق انجاهك
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٥١-١٩٥). س: ١٩. (٢١×١٥سم).
أثرت الأرضة في أطرافها، حسنة الخط، عليها بعض الحواشي، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر. في أولها: فهرس بموضوعات الكتاب، وتحبيس من الخطاط.
رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ٣)

١٦٤٤–نزهة الطالبين وتحفة الراغبين.
أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الشيرازي (ت/٨٠٩هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بك الابتداء والانتهاء يا كريم، الحمد لله نحمده ونستعينه ونؤمن به... وبعد فيقول أحقر العباد وأضعف الناس... أحمد بن محمد...
نهايته: ... تقدير الجمع صفة أن يكتب بالواو وبالياء وما... ظرف ائذن وعذبات مفعوله وريح صبا فاعله وأطرب...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٥٦). س: ٢٢. (٢١×١٥سم).
مبتورة الآخر، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. في أولها بعض الفوائد، ونص وختم وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في آخرها بعض الفوائد ومنظومة شعر لمصطفى بن عمر بن إبراهيم بن حسن في ١٥ رجب وقت الضحوة الكبرى في بلدة كوزلحصار في مدرسة أحمد باشا.
كشف الظنون ١٣٣٣/٢-١٩٤٣، معجم المؤلفين ٨٦/٢.
رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ١ مكرر)

١٦٤٥–نصيحة الملوك.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الكافي حسب الخلائق وحده الحمد لله على نعمه واستزيد على كرمه...
نهايته: ...برتر نز ديكتر نيست تا بكفتار حو وعمل نكنر درد يكرانى اثر نكند تمت وسهر جمادى الثاني سنة ١٢٥٨هـ.
نسخ في سنة ١٢٥٨هـ.
بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٠-٣٣). س: ١٥. (٢١×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت عناوين الفصول بالأحمر.
رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٤)

المنطق

١٦٤٦-الآداب الباقيــة في شــرح الآداب الشريفة.

عبد البــاقي بــن غــوث الإســلام الصديقــي (ت/١٠٦٠هــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين سبحانك يا مجيب دعاء السائلين بلا مانع ومعارض ....

نهايته: ... كما أمر به أستاذي بل أستاذ الجل ومولائي بل موالي الكل إن شاء الله تعالى تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٥٤. س: ٢١. (٢٢×١٢,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، مجزأة إلى ثمانية أجزاء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ٨

١٦٤٧-إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهريّ، أثير الدين (ت/٦٦٣هــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهريّ طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه ... أما بعد فهذه رسالة ....

نهايته: ... وهمة كاذبة، والعمدة هو البرهان وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق.

نسخه: حسن.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٢-١٢١).س: ١١.(٢١,٧×١٣,٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش بخط مختلف. في أول المجموع تحبيس على مدرسة بشير آغا من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وقد حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن في المدينة المنورة، ووضع ختمه على ذلك. في بدايتها ختم بشير آغا.

كشف الظنون ١ /٢٠٦، هدية العارفين ٤٦٩/٦، الأعلام ٧/ ٢٧٩.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٩ (مجموع٣)

١٦٤٨-إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهريّ، أثير الدين (ت/٦٦٣هــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين. قال الإمام العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء... نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب استحضارها....

نهايته: ...فكل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه. تمّ الكتاب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٤. س: ١٧. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، عليها شروح وتعليقات، كتبت بعض كلماتها

بـالأحمر. في أولها وقـف مدرسـة بشـير آغـا في باب السلام، وأربعة أختام لمدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ١٥/١٠٦٧

١٦٤٩-إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهريّ، أثـير الديـن (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قـال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين ... أثير الدين الأبهريّ ... أما بعد هذه رسالة في المنطق ....

نهايته: ... والعمدة هو البرهان لا غير وليكـون هذا آخر الرسالة.

نسخ: في أوائل ذي القعدة من سنة ١٢٢٠هـ. بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦). س: ١٧. (١٩×١٤سم).

نسخة جيـدة، وضعـت خطوط حمراء ورموز فوق بعض كلماتها، في أولها تملكان أحدهما عبد الله عزيز سـنة ١٢٢٤هـ وعليـها ختمـه، والآخر مير محمد أمين لطفي ابن الحاج محمد راغب سنة ١٢٥٤هـ.

رقم الحفظ: ٢٥/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٦٥٠-إيساغوجي.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهريّ، أثـير الديـن (ت/٦٦٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الإمام العلامة أفضـل المتـأخرين قـدوة العلماء أثير الدين الأبهريّ ....

نهايتـه: ...مـن مقدمـات شبيهـة بـالحق أو بالمشهور والعهدة هو البرهان.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٥ - ٤٨). س: مختلف. (٢١×١٦سم).

متـأثرة بالرطوبـة والأرضـة، كتبـت بعـض الكلمـات بـالأحمر، عليـها حـواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٥)

١٦٥١-التأييديات القدسية في تحرير مقاصد الرسالة الإنسكزيّة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أحـق الأشياء بالتقديم وأحرى الأمور بالتخصيص....

نهايته: ...ومصلين على النبي وآله وصحبه والتابعين لهم بإحسان والله سبحانه هـو المفيض المستعان.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٣٧-١٧٨). س: ١٥. (١٧×١١سم).

نسخة جيـدة، حسنة الخط، مصححة، عليها شـروح وحـواش كثـيرة في بدايتـها. في أول المجموع تحبيس محمد سعيد أفندي على مكتبة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٦)

١٦٥٢-تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية.

قطب الدين محمد بن محمد التحتاني (ت/٧٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، إن أبهى درر منظم بنيان البيان ... وبعد فقد طال إلحاح المتعلمين علي والمترددين إلي أن أشرح الرسالة الشمسية ....

نهايته: ... وله مصابيح الدجا وأصحابه مفاتيح الهدى وسلم تسليماً كثيراً والله أعلم بالصواب إليه والمرجع والمآب. تمت تمام.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: ١٥. (٢١×١٢,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام، وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ١١/١٠٦٧

١٦٥٣-تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية.

قطب الدين محمد بن محمد التحتاني (ت/٧٦٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وعليه التكلان، إن أبهى درر ينظم بنيان البيان، أزهر زهر ....

نهايته: ... لامتناع أن يدور جزء الشيء مطلوباً بالجزئيات لأن الأجزاء ... للشيء وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود.

نسخه: عبد الله بن تمر بلت الجنكولي، في رجب من سنة ١٢٤٠هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٤. س: ١٣. (٢٤×١٧سم).

نسخة جيدة، عليها حواش، في داخلها جدول بالتركيبات الجزئية وغيرها، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. عليها وقف في سبيل الله تعالى لزوج زكريا أفندي.

رقم الحفظ: ٧٧/١٠٦٧

١٦٥٤-تحقيق المحصورات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وما توفيقي إلا بالله، الحمد لله مفيض الجود ومبدع الوجود....

نهايته: ...وليكن هذا ختام ما أردنا إيراده في هذه الرسالة والحمد لله ذي العظمة والجلالة والصلاة على محمد صاحب الرسالة وآله الموصفين بالعدالة. تمت.

نسخ في وقت الظهر الاثنين من شوال من سنة ٨٨٥ هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧). س: ٢٣. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، في أولها تملك

مطموس سنة ١١٥٣هـ، وثلاثة أختام؛ الأول نصه: آمنت بالله، فوضت أمري إلى الله، خواجه مولانا الشيخ إبراهيم الحلبي، الثاني لوقف مدرسة بشير آغا، الثالث: مطموس.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ١)

١٦٥٥-تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة.

محمد المرعشي، المعروف بساجقلي زاده (ت/١١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسله يقول ... هذه رسالة في فن المناظرة عملتها لك يا ولد ولأمثالك ....

نهايته: ... الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: حسن.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (٨٨-١١١). س: ١١. (٢١,٧×١٣,٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر. في أول المجموع تحبيس على مدرسة بشير آغا من سليمان بن حسن البوسنوي السرائي، وقد حكم بصحة هذا الوقف القاضي عبد الرحمن في المدينة المنورة ووضع ختمه على ذلك. في بدايتها ختم بشير آغا.

إيضاح المكنون ٣/٣١٥، معجم المؤلفين ١٢/١٤.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٩ (مجموع ٢)

١٦٥٦-تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة.

محمد المرعشي، المعروف بساجقلي زاده (ت/١١٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله وبحمده وصلوة وسلام على رسوله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة هذه رسالة في فن المناظرة....

نهايته: ...وسبحانه ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٧-٥٠). س: ١٧. (٢١×١٤سم).

كتبت رؤوس الأبواب والفصول بالأحمر، عليها حواش مطولة، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٦٥٧-تمام مشترك.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قال السيد قدس سره وهذا الاعتراض مما لا ...له ولا يخفى ان دفع الاعتراض بطريق....

نهايته: ...وهذا التفريق أيضا مخالف لما في المتن بالعامل والاعتبار.

نسخ في سنة ٩١٤هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: (١٢٨-١٣٢,٥). س: ١٩. (١٨×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، قليلة النقط. في أولها ختم نصه: آمنت بالله.

رقم الحفظ: ١٠٠٣/٢٩ (مجموع ٧)

١٦٥٨-تهذيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق ... وبعد فهذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام ....
نهايته: ... والبرهان أي للطريق إلى الوقف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه تم.
نسخ في سنة ١٢٤٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٤٧-١٥١). س: ١٧. (٢١,٥×١٥سم).
نسخة جيدة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالأَحْمَرِ.
كتب في أولها وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغا.
كشف الظنون ٥١٥/١، هدية العارفين ٤٢٩/٦، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإِسْلامي ٤١٢/١.
القاهرة، المطبعة الميمنية ١٣٠٧هـ=١٨٨٩م (٤٦ص).

رقم الحفظ: ٤٥١/٢ (مجموع ٤)

١٦٥٩-تهذيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعلنا التوفيق....
نهايته: ...إلى الوقوف على الحق هو العمل به وهذا بالمقاصد: تمت الرسالة.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٦-٣١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٢٢/ ٤٨ (مجموع ٢)

١٦٦٠-تهذيب المنطق والكلام.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي هدانا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق... وبعد فهذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق وتقريب المرام....
نهايته: ...التحديد فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه، تم الكتاب.
نسخ في رمضان من سنة ١١٩٣هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨. س: مختلف. (٢١×١١سم).

متـــأثرة بالرطوبـــة، مصححـــة، عليـــها حواش كثيرة، عليها وقف على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٢١/٩٩٥ (مجموع ٢)

١٦٦١-حاشية التصورات للسيد الشريف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، والصلوة على نبيه قوله ورتبته على مقدمة وثلث مقالات آه ....

نهايته: ... فلا يكفر مظنة لجواز التعريف كما في الأول فإنها ....

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٦٢. س: (١٥-١٧). (٢١×١٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، عليها شروح في نصفها الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها وقف مدرسة بشير آغا باب السلام وعليها ختم المدرسة.

رقم الحفظ: ٨٥/١٠٦٧

١٦٦٢-حاشية التصورات.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... لا يمكن أن يوجد بلا ترتيب لأنه تأليف المبادئ ....

نهايته: ... بحسب الخارج فصارت حقيقاً متعددة كل ....

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١٥. س: ١٩. (٢٢,٥×١٣,٥سم).

مبتورة الأول والآخر، متأثرة بالرطوبة، مصححة، مقابلة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتب في داخلها كلمة وقف.

رقم الحفظ: ٣٤/١٠٦٧

١٦٦٣-حاشية الجلي على التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد الحمد لمستأهله والصلوة على سيد رسله وآله وصحبه وموضحي سبله....

نهايته: ...يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط... تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: أحمد بن كولي.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: (١-٤١). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض الشروح والحواشي، بعض أوراقها حمراء. في أولها تحبيس من محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على مدرسة بشير آغا. ألحق بها مجموعة رسائل:

١-من (ص٤٣-٤٩) رسالة مجموع على الخيالي.

٢-(ص٥١-١١٨) رسالة أحمد على الخيالي

جـلال علـى التـهذيب ومـتن تـهذيب، وصاحبه وناسخه على ابن الحاج عثمان سنة ١٠٩١هـ.

٣-(ص١٢٠ ز١٤٩) رسالة مبتورة الآخر.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٠ (مكرر)

١٦٦٤-حاشية الخادمي.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ....

نهايته: ... مما اقتضى الحال إلا رعال بعون الملك المتعال وإليه المرجع والمآل.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢١٦-٢٢٦). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ١٠٣٩/٦٥ (مجموع ٧)

١٦٦٥-حاشية الخلخالي على التهذيب.

حسين بن السيد حسن الحسيني الخلخالي (ت/١٠١٤هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك يا من نور قلوب العارفين ... أما بعد فهذه تنبيهات على التحقيقات ....

نهايته: ... في سائر المربعات المشتركة ... والعرضية على هذه الهيئة. ثم رسم جدولا.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٦٣). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها تعليقات وحواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحبيس من ناطقة قادين على مدرسة بشيرآغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم، وختمان؛ أحدهما: لـ (محمد طاهر)، والآخر: لوقف مدرسة بشيرآغا. جاء في آخرها ما نصه: كتبت هذه النسخة الشريفة من النسخة التي قرئت على مصنفها العالم الفاضل الحسين الخلخالي سنة ١٠٦٦هـ.

كشف الظنون ١/٥١٦، هدية العارفين ٥/٣٢١.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٦٠ (مجموع ١)

١٦٦٦-حاشية خلخالي.

قاضي مير.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قوله أعلم أن الحكمة وأعلم أن الواجب على الشاهد في العلم....

نهايته: ...قلت لئلا يلزم التكرار حيث فإن قلت إليه آه وشرف فإنما يتصادفان آه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٤٧-١٧٧). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ١٠٢٠/٤٦ (مجموع ٥)

١٦٦٧–حاشية خواجه زاده على شرح الحكمة.
(حاشية على شرح الهداية).
مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي، المعروف بخواجه زاده (ت/٨٩٣هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قوله لما كانت الحكمة شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع ....
نهايته: ... أضاف الصانع إلى الشمعة مقدار الز حصلت الزنان في الأقطار كلها. تم الكتاب.
نسخ في الجمعة ١٠ من ربيع الأوّل من سنة ٨٩٩هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٥. س: ١٩. (١٢,٥×١٧,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، ذات إطار أحمر، عليها بعض الحواشي. في أولها تملكان؛ أحدهما: مطموس، والآخر: لمحمود بن عبد الباقي بن محمد بن قطب الدين، وتحبيس من بلغرادي على مدرسة بشيرآغا، وثلاثة أختام؛ الأول: غير واضح. والثاني: لوقف مدرسة بشيرآغا، والثالث: نصه: الله - محمد سعد ١٠٨٣.
كشف الظنون ٢/٢٠٣٠، معجم المؤلفين ١٢/٢٩٠.

رقم الحفظ: ٣/١٠٤٢

١٦٦٨–حاشية الدواني على شرح الشمسية.
محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين (ت/٩٠٧هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال المص رحمه الله ورتبته على مقدمة إلخ... الترتيب في اللغة جعل كل شيء في مرتبته....
نهايته: ...فإنه شامل للعرض المركب الصادر عن المختار فافهم. قد تم.
نسخ في القرن: ١١هـ
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٩-٣٠). س: ١٩. (١٨×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواشٍ يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم مطموس.
كشف الظنون ٢/١٠٦٣، معجم المؤلفين ٩/٧٤.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٢)

١٦٦٩–حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على شرح قطب الدين التحتاني للشمسية.
علي بن محمد بن علي الجرجاني، ويعرف بالسيد الشريف (ت/٨١٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة على نبيه وآل ورتبته....
نهايته: ...هو الاحتياج إلى الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل.
نسخ في وقت الضحى سنة ٩٨٤هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٨. س: ١٧. (٢٠×١٣سم).
متـأثرة بالرطوبـة، مصححـة، عليـها شـروح وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعـض كلماتـها. في أولها تملك للشيخ علي، وتحبيس من الحاجة ناطقة قادين سرائلية سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم وختم بذلك.
كشـف الظنـون ١٠٦٣/٢، معجـم المؤلفـين ٢١٦/٧.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ٩٤

١٦٧٠-حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على شرح قطب الديـــن التحتـــاني للشمسية.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، ويعرف بالســـيد الشريف (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، وبــه نسـتعين قولــه ورتبتــه علــى مقدمــة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا وجـد عبارة المتن ....

نهايته: ... من المبادي التصديقيـة فـلا يكـون أيضـا جزءاً على حدة بل مندرجـا في المبـادي التصديقيـة والله أعلـم بـالصواب وإليـه المرجـع والمآب.

نسخ في ١١ من جمادى الآخرة من سنة٩٤٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٩. س: ١٤. (٢٠×١٣,٢سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة أثراً بالغاً، مصححة، كتبت بعض كلماتـها بـالأحمر، عليـها حـواش. في أولها: تحبيس من ناطقة قادين على مدرسـة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي السـيد الحـاج إبراهيـم وعليـها ختمـه، وختمـان؛ أحدهمـا: لبـدر آل محمـد طـاهر، والآخـر: غـير واضـح، في آخرهـا: تملـك وختـم مطموسان.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ١٠٨

١٦٧١-حاشية شرح حكمة العين.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحكمة استكمال، الاستكمال مصدر والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها....

نهايته: ... وبمـا قررنـا ظهر ان قولـه... مفـهوم العدم المضاف.

نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١-٨١,٥). س: ١٧. (٢٠×١٤سم).
مبتورة الآخر، ورقة ٥١ بياض، عليها حواش كثيرة مكتوبـة بخـط فارسـي. في أولهـا: تملـك لمصطفى بن مصطفـى بلغـرادي سنة ١١٥٦هـ، وتحبيس من بلغـرادي على مدرسـة بشـير آغـا، ختمان للقاضي هدايت الله.

رقم الحفظ: ١٠٤١/ ٢ (مجموع ١)

١٦٧٢–حاشية الطوالع.
أبو القاسم.
بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـــن الرحيـم الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين قال الحمد لمن وجب وجوده ....
نهايته: ... وابعثنا مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٤. س: ٢٣. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها نص: وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان؛ ختم: لمدرسة بشير آغا، وآخر: مطموس.
كشف الظنون ١١١٦/٢.

رقم الحفظ: ١/١٠٤٠

١٦٧٣–حاشية على شـرح آداب البحـث لمسعود الرومي.
آداب البحث.
أحمد ديكقوز، شمس الدين (ت/٨٥٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، إن احسن ما يستعان في الأمور الحسان الملك المنان ....
نهايته: ... فيه نظر لان عدم الفعل ... ممكن لذاته مع مستلزم للمحال الذي كلف المعلول عن العلة.
نسخه: ...علي بن محمد، في مرعش، مدرسة يكتوده.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٧٣-١٨٤). س: ١٧. (٢١×١٥سم).
مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تملك لمعتوق بن علي سنة ١١٢٦ هـ.
كشف الظنون ٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٢٠/١.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ١٠)

١٦٧٤–حاشية على شرح آداب الفاضل.
آداب البحث.
محمد بن أمين السعيدي، الأردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/نحو ٨٧٥هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمـن الرحيم .الحمد لله على إفهام الخطاب والصلوة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب....
نهايته: ...إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون.
نسخه: عبد الله بن أيوب بن حسين بن عثمان الويكري، قبيل المغرب ٧ من شعبان من سنة ١١٧٥هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٩-٤٦). س: ١٥.(٢١×١٥سم).
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. ألحق في آخرها رسالة من ورقة واحدة في علم الآداب.

كشف الظنون ١/ ٤١، معجم المؤلفين ٩/ ٧٣.
رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٢)

١٦٧٥-حاشية علـــى شـــرح آداب محمـــد السمرقندي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قوله المنة علينا أقـول سـلك طريق العمل بالحديث معنى ان طريقة الحمـد عن المحققين ....

نهايته: ... هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد ... في التنبيه السابق فليتذكر تم الكتاب.

نسخ بخط فارسي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٤-٩٢). س: ١٧. (٢٠×١٢سم).

نسـخة جيـدة، مذهبـة، مصححـة، كتبـت بعـض كلماتـها بـالأحمر، عليـها حـواش يسيرة، في أولهـا ختـم نصـه: أكـثر مـن الخيرات يا بشـير والله يغفـر الـزلات وقـف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ١٨/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٧٦-حاشية على شرح جـــلال الديـن الدواني على قمذيب المنطق للتفتازاني.

محمـد بـن محمـد أسـلم الهـروي مـيرزاهد (ت/١١٠١هـ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمد لله الذي تقدس من أن يوصف بـالحدوث والعرض، وتنزه من أن يعلل أفعالـه بشـيء مـن الغرض ....

نهايته: ...موضوعاتـها إيجابيـة كـانت أو سـلبية التي برهـن عليـها مـن ذلـك العلـم إن كـانت كسبية. تم تم تم.

نسخ في القرن: ١٢ هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٣. س: ١٣. (٢٢×١٢سم).

نسخة متأثرة بالأرضة قليـلاً، حسـنة الخـط، مصححة، عليـها حـواش وتعليقـات، أحيـط النـص بإطـار أزرق وأحمـر، كتبـت بعـض كلماتها بالأحمر. في أولها: ختم لوقف مدرسـة بشير آغا، تملك ثم تحبيس من مصطفـى بـن مصطفى بلغرادي على مدرسة بشير آغا.

الأعلام ٧/ ٦٥، معجم المؤلفين ١١/ ١٩١.

رقم الحفظ: ٢٢/١٠٦٧ مكرر

١٦٧٧-حاشية على شرح حكمـــة العـين لقطب الشيرازي.

كمال الدين مسعود الشرواني وقيـل الشـيرازي (ت/٩٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين معرف الشيء... فيه أن المصنف ذكـر تعريف المعرف ههنا ان هذا....

نهايته: ...وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه تم بحمد الله المعين في كل الأمور. تمّ الكتاب.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٢-٣٨,٥). س: ٢٠. (١٨×١٢سم).

متـأثرة بالرطوبـة، مصححـة، عليـها حـواش قليلة، كتبت بعض كلماتها بـالأحمر، في أولها ختم نصه: آمنت بالله، فوضت أمري إلى الله، خواجه مولانا الشيخ إبراهيم الحلبي.

كشـف الظنـون ١/٦٨٥، هديــة العــارفين ٦/٤٣٠.

رقم الحفظ: ١٠٠٣/٢٩ (مجموع ٣)

١٦٧٨–حاشية على شرح الــدواني علــى التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: تهذيب المنطق والكـلام اهـ التهذيب التحرير والتنقية والمنطق ....

نهايته: ... وساير الجزئيـات المفروضـة هاهنـا فخفي جدا فافهم. تم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٦٤-١٢٦). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

نسـخة جيـدة، مصححـة، عليـها تعليقـات وحواش.

كشف الظنون ١/٥١٦.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٦٠ (مجموع ٢)

١٦٧٩–حاشية على شرح الشمسية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمد لله على مـا أنعـم من النعم وعلـم منطق الحكم وفضل بتصديقات اللوح والقلم ....

نهايته: ...أو بالوجه المساوي لكنه محل بحث كما علم في موضعه....

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٣٤-١٥٥,٥). س: ٢٢. (١٨×١٢سم).

مبتورة الآخر، عليها تعليقات يسـيرة، ورقـة (١٤١، ١٤٢) بياض. في أولهـا ختـم نصـه: آمنت بالله....

كشف الظنون ٢/١٠٦٣.

رقم الحفظ: ١٠٠٣/٢٩ (مجموع ٨)

١٦٨٠–حاشية على شرح المسعودي.

أبو حامد.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيـم قولـه المنة علينا اللام إما للاستغراق أو للجنس على أن المنة التي هي الغيره....

نهايتـه: ...اتفـاقي قبـل هـذا في الـترجيح بـلا ترجيح وأمـا الـترجيح بـلا مرجـح فجـايز عـن المختار دون الموجب.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٥-١٤٦). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، في أولها تملك لبشير آغا.

رقم الحفظ: ١٠٢٠/٤٦ (مجموع ٤)

١٦٨١–حاشية على قول أحمد.

علي العمادي، حافظ الدين

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيـم الحمد لله الذي نـزه الحـد والرسـم التـام وأفـاض

حقائق الأشياء على وجه تام ....

نهايتـــه: ... الحكمـــة والأرزاق والصـــلاة والســـلام علـــى محمـــد المبعـــوث لتتميـــم مكـارم الأخلاق وعلى آلـه المعروفين بالآفـاق. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٣-٨١). س: ١٩. (٢١×١٢سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٦١/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٨٢—حاشية قول أحمد على شرح فنـــاري على إيساغوجي.

قول أحمد بن محمد بن خضر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لك اللهم على ما منحت به عليّ من معارف الأفاضل ....

نهايته: ... بالنسبة إلى نفس المستدل العمدة هو البرهان فقط بلا شك لأنه يفيد اليقين ... وقادنا بعنايته إلى الحق اليقين.

نسخه: محمد بن إبراهيم بن محمد، في أواسط شوال سنة ١١٧٣هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٠-٦٢). س: ١٩. (٢٠,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها إشارات بالأحمر. في أولها تحبيس سرايلي ناطقة قادين على مدرسة آغاي دار السعادة الشريفة.

كشف الظنون ٢٠٧/١.

رقم الحفظ: ١٠٧/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٨٣—حاشية الكشاف.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلوة والسلام....

نهايته: ...والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على أنها وهذا بالمقاصد. تمت.

نسخ بخط رقعي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩ ز٤٩). س: ١٩. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت كلمة (قوله) بحبر أحمر، في أولها: وقف المرحوم السيد محمد طاهر أفندي وأهلي الحاجة ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ.

رقم الحفظ: ١٣/٩٨٧ (مجموع ٢)

١٦٨٤—حاشية لكتاب الزبدة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان الناطقة....

نهايته: ...موضوع الخ هذا بناء على التغليب وإلا فالعلوم عبارة عن المسائل فقط.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٠. س: ٢٣. (٢٣×١٣سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها بعض التعليقات. في أولها تحبيس بلغرادي على مدرسة بشير آغا سنة ١١٥٤هـ، وعليها ختمه. وختمان لمدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٧

١٦٨٥–حاشية المطالع.
السيد شريف.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله فياض ذوارف العوارف، الفياض من فاض الماء فيضا وفيضوضة إذا أكثر من سال عن جانب الوادي ....
نهايته: ... على الاستعداد الحاصل من الإحساسات المتعلقة بجزئياته أضرب فيكون أعرف وهذا جائز في الذاتي والعرضي إذا كان في أفراد محسوسة تم في سنة ٨٤٣هـ.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٢١٤. س: ١٩. (١٨×١٢سم).
أثرت الأرضة في أولها أثراً بالغاً، مصحة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في أولها: حواشٍ قليلة، وتملكان؛ الأول: لمصطفى ابن حاجي مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ، والآخر: لابن محمد كافي محمد رضا.
كشف الظنون ٢/١٧١٥.
رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٠٦

١٦٨٦–حاشية ملا على حكمة العين.
ملا.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. متيمنا باسم الكريم، ومعتصماً بلطفه العميم....
نهايته: ...قد بلغ ما التزمته من التعليقات على الشرح والحاشية إلى هذا المقام ومن الله الاستغاثة في التوفيق للإتمام.
نسخ في ٩ من محرم من سنة ١٠٣٣هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: ١٩٣. س: ١٦. (١٧,٥×١٢سم).
متأثرة بالأرضة، عليها حواش قليلة. في أولها تملك لمصطفى ابن حاج مصطفى سنة ١١٥٢هـ ثم تحبيس منه على مدرسة بشير آغا. ثلاثة أختام، الأول لوقف مدرسة بشير آغا. الثاني لـ (إكرام). الثالث لـ (أبو الفتح محمد).
رقم الحفظ: ١٠٥٣/١٤

١٦٨٧–حاشية مير أبو الفتح (على شرح التبريزي على آداب الإيجي).
محمد بن أمين السعيدي، الأردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/٩٥٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب....

نهايته: ... من النصف الأول من العشر العاشر من الثمن الأول من القرن الخامس عشر من هجرة نبينا المطهر.
نسخه: علي الحسين أفندي، في سنة ١١٣٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٦. س: مختلف. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش. عليها وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان بذلك.

رقم الحفظ: ١٠٤٩/١٠

١٦٨٨-حاشية مير أبو الفتح على حكمة العين.

محمد بن أمين السعيدي، الاردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الحكيم العليم الخبير القدير الذي تفرد بوجوب الوجود لذاته وتحصن باسمائه الحسنى وصفاته ... قوله الحكمة استكمال النفس ....
نهايته: ... لكونها مارة ... والدوائر الموازية لها لما مر إلى آخر. تمت.
نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٧٠. س: ١٤. (١٨,٥×١٢,٥سم).
أثرت الأرضة في أطراف أولها، بعض كلماتها مضبوطة بالشكل، عليها خطوط حمراء فوق بعض كلماتها. في أولها تملك مصطفى ابن مصطفى بلغرادي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغا سنة ١١٥٤ هـ، وختم هداية الله وختمان في آخرها؛ الأول: فخر الإسلام سنة ١٠٩٥هـ، والثاني: قاضي محمد هداية الله.
كشف الظنون ١/٦٨٥.

رقم الحفظ: ١٠٤٣/ ٤

١٦٨٩-حاشية مير أبو الفتح على شرح الجلال للتهذيب (للتفتازاني).

محمد بن أمين السعيدي، الاردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/٩٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقايد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام. وأشكره على تجريد النظر في كسب المرام ....
نهايته: ... السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الآخرة وإذ قد تمت الحواشي الجليلية هناك فلا بأس بعد ذلك أن نكتب على أصل المتن ما يتعلق. تم.
نسخ في سنة القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٨٨. س: ١٩. (٢١×١٤سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح مفيدة.
معجم المؤلفين ٩/٧٣. كشف الظنون ١/٥١٦.

رقم الحفظ: ٩٨٧/١٣ (مجموع ٣)

١٦٩٠-حاشية مير أبو الفتح على شرح الجلال للتهذيب (للتفتازاني).

محمد بن أمين السعيدي، الأردبيلي، الشهير بمير أبي الفتح (ت/٩٥٠هـــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تعزيز عقائد الإسلام ....

نهايته: ... واستتماما للكلام فنقول مستعينا الحكم العلامة. تمت العلامة على الجليل الجلالية.

نسخ في ١٢٠٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-١١٦). س: ١٥. (٢١×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، مصححة، عليها حواش وشروح كثيرة. في أولها ثلاثة أختام؛ اثنان: لعبد الهادي، وآخر: لوقف مدرسة بشير آغا، ونص وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٣٠/١٠٠٤ (مجموع ١)

١٦٩١-حاشية ميرزاجان على شرح ميرك البخاري لحكمة العين.

حبيب الله ميرزاجان الشيرازي (ت/٩٤٤هـــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشارح الحكمة استكمال آه الاستكمال مصدر ....

نهايته: ... ونسأل الله أن يوفق لإتمام باقي الكتاب والصلوة على أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب.

نسخه: مصطفى الحنفي الماتريدي المصري القيصوني، في ضحى ١٧ شوال سنة ١١٢٢هـ، في القسطنطينية.

بخط رقعي، بحبر أسود.

ق: ١٤٧. س: ١٧. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، نصفها الأول عليه شروح وحواش كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها تحبيس من ناطقة قادين سرائلية زوجة طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف وختم بذلك الحاج إبراهيم سنة ١٢٠٣هـ، وتملك لسلمان ...، وختم مدرسة بشير آغا وختم آخر غير واضح.

كشف الظنون ١/٦٨٥، معجم المؤلفين ١٨٨/٣.

رقم الحفظ: ٦/١٠٤٥

١٦٩٢-حسام كاتي على الإيساغوجي.

حسام الدين حسن كاتي (ت/٧٦٠هـــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمداً الله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه ....

نهايته: ... ولكونه مركباً من المقدمات اليقينية ولكن هذا آخر ما قصدنا شرحه من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي. تمت

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٧-٢٤). س: ١٧. (١٩×١٤سم).

نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ١/٢٠٦.

رقم الحفظ: ٢٥/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٦٩٣–حكمة الإشراق.

يحيى بن حبش بن أميرك السـهروردي شـهاب الدين، أبو الفتوح (ت/٥٨٧ هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم اللهم عظم قدسك وعز جارك وعلت سبحاتك وتعالى جدك وصلي على مصطفاك ....

نهايته: ... الصلاة على رسله وأنبيائه خصوصاً على سيدنا محمد وآله صلاة دائمة مباركة تامة وسلم تسليماً كثيراً.

نسخه: فتح محمود بلوي قادرية.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨. س: ١٩. (٢٢×١٤سم).

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، في أولها نص: وقف بلغرادي، وختمان؛أحدهما: لبشير آغا، والثاني: مطموس.

كشف الظنون ١/٦٨٤، معجم المؤلفين ١٣/١٨٩، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٨١.

طبعت مع تعليقات لصدر الدين الشيرازي، شيراز، ١٣١٣ ز١٣١٥هـ. ضمن مجموعة بعنوان (مجموعة دوم مصنفات) طهران، المركز الفرنسي الإيراني ١٩٥٢م.

رقم الحفظ: ٨/١٠٤٧

١٦٩٤–رسالة الإشارات في آداب المناظرة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه ....

نهايته: ... وعلى الله التوكل وبه الاعتصام حسين بن حسن غفر الله لي ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات من يد عبده الضعيف غفر الله على كتابته الكتاب تمت سنة ١١٦٤هـ.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٢. س: ١٧. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها تحبيس من السيد محمد آغا طيفور على نفسه مدة حياته ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة ٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٦٩٥–رسالة تحقيق التناقض.

مولى عصام الدين.

بداية المخطوط: قال بعد الديباجة. فأقول نضيف كل شيء تفرّق بينه وبين الشي كلمة ....

نهايته: ... وقد روى عنه عليه السلام لا يرد القضاء إلا الدعاء وإنما أريد العكس فبعد المسائلة فتكرر الجزء المشترك ثم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٨-٥٠). س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم). متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، في آخرها وقف من السيد عبد الحميد محمد سعيد ثم ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٢)

١٦٩٦-رسالة جديد على إيساغوجي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حامداً لمن جعل المنطق ميزاناً لطريق التفهم والتحقيق وشاكراً لمن زين الأذهان ....

نهايته: ... وعليك الاستخراج في أمثال وإن أردت تفصيل فارجع إلى المطولات إن كنت من أصحاب التحصيل فافهم.

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط رقعي (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ١٠,٥. س: (١٦-١٨). (٢١×١٦سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط. ألحق في أولها فوائد بغير العربية. في أولها وآخرها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٨٨/١٠٦٧

١٦٩٧-رسالة الخادمي في علم المنطق.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنطقنا بالصواب والصلاة والسلام على من أتي بالحكمة وفصل الخطاب ....

نهايته: ... وتغريد فرائد أبكار الأفكار تخفيه لكل ذكي وغبي رجاء نيل خالص دعوة ....، فالله العاصم الولي والمجيب العلي تم تم تم.

نسخ في سنة ١١٦٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٩٩-٢١٥). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٦)

١٦٩٨-رسالة الخادمي في علم المنطق.

محمد بن محمد الخادمي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله لمن رفع درجات من شاء بحجة المأتية و أمر بالدعوة إلى سبيله بالحكمة ....

نهايته: ... بالإجمال والتّفصيل ففيه نظر فلله الحمد على التوفيق والاختتام والصلاة على حبيبه وآله وسلام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٣-١٩٨). س: مختلف. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالرطوبة، عليها حواش كثيرة، تملك أبي سعيد الخادمي.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٣٩ (مجموع ٥)

١٦٩٩-الرسالة الخاقانية.

عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوتي الهندي (ت/١٠٦٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

باسمك ابتدئ وبنـورك ... اهتـدي لا إلـه إلا أنت سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ولا دراية إلا ما ألهمتنا ....
نهايته: ... ولذا قال العلماء لا بد في الإيمان من معرفة نسبته إلى أجداده الأربعة ليتميز عما عداه تمييزا تاما.
نسخه: خليل بن عبد الرحمن الأنطاكي، في قونية.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: (٨٣-٨٧). س. مختلف. (٢١٫٥×١٦٫٥سم).
أثرت الرطوبة والأرضة فيها أثراً بالغاً، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء.
معجم المؤلفين ٥/٩٥.
رقم الحفظ: ١٠٠٢/٢٨ (مجموع ٦)

١٧٠٠-الرسالة الشمسية في قواعد المنطق.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة اعلم ان ... قال فاشار إلى من سعد ....
نهايتـه: ... التقـدم يقتضـي المغـايرة بينـهما وكلاهما متضايفان وتعريف الشيء بما يضايفه يقتضي التقدم.
نسخ في القرن: ١٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٠-١٠٥). س: مختلف. (٢١٫٤×١٣سم).
متـأثرة بالأرضـة كثيراً، مصححـة، عليـها تعليقات يسيرة. عليها نص: وقف مدرسة بشير آغا. ألحق في أولها وآخرها فوائـد وأدعيـة. في أولها: ثلاثة أختام لوقف مدرسة بشير آغـا، وختم القاضي هدايت الله.
رقم الحفظ: ١٠٥٤/١٥ (مجموع ١)

١٧٠١-الرسالة العضدية.
آداب.
(لم يذكر المؤلف).
بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم الحمد لله على إفهام الخطـاب والصـلاة علـى رسوله المبعوث لإظهار الصواب ....
نهايتـه: ... ليعتمـد عليها المحصلون ويميز فيها عـن غيرهـا الطـالبون إن الله مـع الذيـن اتقـوا والذين هم محسنون.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-١١). س: مختلف. (٢١×١٥سم).
متـأثرة بالرطوبـة والأرضـة، عليـها حـواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، وتحبيس سليمان بن حسن البسنوي، ووقـف لمدرسـة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٠٥٠/١١ (مجموع ١)

١٧٠٢-رسالة في آداب البحث.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين المنة علينا لواهب العقل، هذه رسـالة في

أدب البحث يحتاج إليها كل متعلم ....
نهايتـه: ... إنـا نقـول هـذا النسـخ لا يضرنـا لأنـه لا ... ذلك التقدير ثابت في الواقـع أم لا صح. تم.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥-٨). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة والحموضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.
رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٧٠٣-رسالة في أدب المناظرة والبحث.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي لا مانع لعطائه، ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه ....
نهايته: ... وأدب المناظرة غاية ما يراد في هذا الباب أي باب البحث أولاً مديد عليها في تقرير القواعد والأصول تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٥٧-٦٤). س: مختلف. (٢١×١٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواشٍ، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ١١/١٠٥٠ (مجموع ٣)

١٧٠٤-رسالة في المنطق.
سبوغ الحكم.
بداية المخطوط: المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار ....
نهايته: ... ازقطره طشاني درشمخه رساني آن طرا وست يراد.
نسخ في القرن: ١٣هـ.
بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٧-٨٢).س: مختلف. (٢١×١٣سم).
نسخة جيدة، بدايتها بالعربية، عليها تحبيس لمدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١١/١١ (مجموع ٦)

١٧٠٥-رسالة في المنطق.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اعلم أن معرفة هذا الحد أحد الشيء ما تبين ما بينه موقوفة على معرفة اللفظ ....
نهايته: ... بدل من قوله صوت كما هو الظاهر ويحتمل التأكيد اللفظي نظراً إلى الجزء الأول.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٢٠٨-٢٢٣). س: ٢٧. (١٩×١٢,٥سم).
في صفحتها الأولى حواشٍ كثيرة.
رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٥)

١٧٠٦-رسالة في المنطق.
حسن بن عبد الصمد السامسوني (ت/٨٩١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أحمدك الله يا أصل الثناء ويا ذا المجد والبهاء والسنا ويا جبار السماوات والأرضين ....

نهايته: ... وإن أراد الخـارج فقـط خـرج عنـه العرض الذي يكون ثبوته للذات بواسطة الجزء فلا يكون جامعاً ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٥٧-٨٧). س: (٢٤-٢٥). (١٩×١٢,٥سم).

مبتـورة الآخـر، عليـها بعـض الشـروح والتعليقات. في أولها وقف لمدرسة بشير آغا باب السلام.

معجم المؤلفين ٣/٢٣٦.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٢)

١٧٠٧-رسالة في المنطق.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جـلال الديـن (ت/٩٠٧هـ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم الحمـد لله الـذي جعـل السـلطان غياثـاً للمتقـين وظلاله يـأوي إليـه طوائـف الملـهوفين والصـلاة والسلام على سيد المرسلين ....

نهايتـه: ... إن العـد عـد الشـيء واحـد واحـد الإحصاء عد الشيء خمسا خمساً.

نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٠. س: ٢١. (٢١×١٥,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، عليـها حـواشٍ، لصفحاتـها إطار أحمر.

معجم المؤلفين ٩/٤٧.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٨)

١٧٠٨-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله أي على آله وأصحابه الذين هم موصوفون بزيادة الكـرم علـى مـن عـد اسم من مجوبيه هذا الوصف ....

نهايته: ... فلا يصح حملها على المجموع وبهذا الاعتبار يسمى مادة وإن ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٩٨. س: ٢٣. (٢٤×١٥سم).

مبتـورة الأول والآخـر، مصححـة، عليـها حواشٍ يسيرة، كتبت بعض الكلمات بـالأحمر. في أولهـا: تملكـان؛ الأول: لعمـر بـن علـي الدفـترداري وختـم علـى ذلـك، والثـاني: مطمـوس، وتحبيـس مـن ناطقـة قـادين علـى مدرسة بشير آغـا سنة ١٢٠٣هـ وحكـم بصحة الوقف وختم على ذلك الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ١٣/١٠٦٧

١٧٠٩-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون، قوله المنة علينا آه سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن معنى حقيقة ....

نهايته: ... وإثبات أنّه غير مضر كما سبق مثال ذلك المنع ... في التنبيه السابق. تمت.

نسخ في أواخر ذي القعدة من سنة ٩٥٤هـ. بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧٧,٥). س: ٩. (١٥,٥×١٠,٥سم).

نســخة جيــدة، مصححــة، عليـها تعليقـات يسـيرة، كتبـت بعـض الكلمـات بـالأحمر. في أولها: تملك لبشير آغا ثـم تحبيـس منـه علـى مدرسته، وختمـان؛ الأول: نصـه: رب سـهل أمور بشير، والثاني: أكثر من الخيرات يـا بشير والله يغفر الزلات.

رقم الحفظ: ١٠٠٥/٣١ (مجموع ١)

١٧١٠-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... قوله موقوف على المقدمة اى على تحصيلها ...

نهايتـه: ... إنمـا توقـف بالملكـات لا بـالعكس فتأمل.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (١٠٤-١٢٧). س: ٢١. (١٨×١٢سم).

مبتـورة الأول، متـأثرة بالأرضـة، مصححـة، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ١٠٠٣/٢٩ (مجموع ٦)

١٧١١-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، اقول وبالله التوفيق، وبيـده أزمـة التحقيـق قولـه قيل ...

نهايتـه: ... وهـذا يتجه على الـلازم مـن عكـس الترتيب ... اللهم ثبت أقدامنا وصحح أملنا. تمت.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٨٨-٨٩,٥). س: ٢١. (١٨×١٢سم).

جاء في آخرها ما نصه: قوبلت بنسخة المصنـف. ألحق في آخرها عدة فوائد في علم المنطق.

رقم الحفظ: ١٠٠٣/٢٩ (مجموع ٥)

١٧١٢-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، قولـه بسـم الله وبحمـده جمـع بـين التسـمية والتحميدية ....

نهايته: ... يبقـى مدعـي المعارضـة بـلا دليـل لأنهما تعارضا وتساقطا.

نسخه: يحيى بن مصطفى، في سنة ١١٧٥هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١١٠-١٢٩). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

وضعــت خطــوط حمــراء فــوق بعــض الجمـل والكلمـات، كتبـت بعـض الكلمـات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٩٩٨/٢٤ (مجموع ٧)

١٧١٣-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيم وبـه الحمـد لله الـذي لا مـانع لعطائـه ولا معـارض لقضائه ....

نهايته: ... والنعم الباقية ومـن لا يشكـر النـاس

لا يشكـر الله تعـالى والحمـد لله الـذي بعزتـه وجلاله تتم الصالحات.

نسخه: عبد الله بن أيوب بن حسين الويكره. في سنة ١١٧٤هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٤٩-٦٤). س: ١٧. (٢١×١٥سم).

عليها حـواشٍ وشـروحٍ كثيرة، كتبـت بعـض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٣)

١٧١٤-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمد لله حمد السالكين عن التوحيد المتولهين بين التوصيف والتحديـد والصلوة على رسوله الوحيد وآله وأصحابه من القريب والبعيد ....

نهايتـه: ... وصـول الحقـائق وعثـور الدقـائق وأين الحضيض في أقصى المقـام والسنى الكـلام لغاية عزة المرام. لقد تمّ.

نسخ في ذي الحجّة من سنة ١١٣٣هـ.

بخط رقعي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٤-٨١). س: مختلف. (٢١×١٥,٥سم).

عليها حواشٍ كثيرة.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٥)

١٧١٥-رسالة في المنطق.

عبد القادر جرجاني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمـن الرحيـم. شيخ إمام عبد القادر جرجـاني تـأليف اتدوكـن اوزره نحوره ... يوز دور بوده ايكى قسمه منقسمدر ....

نهايتـه: ... اولـور تـاء تأنيث اوليـه دخـى الف مقصورة الف ....

نسخ بخط نسخي معتـاد (عثمـاني)، بحبر أسـود وأحمر.

ق: (١٠٧-١٤٧). س: ٢٣. (٢٢×١٦سم).

مبتورة الآخر، مصححة، حسنة الخط، كتبت بعـض كلماتـها بـالأحمر، في أولهـا أبيـات في المنطـق بالعربيـة. في آخرهـا رسـالة في النحـو (٢٠ق) مبتـورة الآخـر، كتبت بعـض كلماتـها بالأحمر، عليها حواشٍ.

رقم الحفظ: ١٠٥/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٧١٦-رسالة في المنطق.

جليل بن محمد الرضوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بك العون يا كريم، لا أحصي ثناء عليك أنـت كمـا أثنيت على نفسك ....

نهايته: ... إذ لا شبهه أنّ له دخلا في الإسـهال. تمت.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٤٠-٨٦,٥). س: ٢١. (١٨×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضـة، مصححـة، عليها حواشٍ، كتبت بعض الكلمات بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٩/١٠٠٣ (مجموع ٤)

١٧١٧–رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. القسم الثاني الكلام من التهذيب ... باب الكلام هو العلم بالعقائد الدينية عن الأدلة اليقينية ....

نهايته: ... رزقنا الله وإياكم خير الآخرة والأولى ووفقنا وإياكم للعمل بما يحب ويرضى وحشرنا وإياكم في زمرة الأنبياء والأتقياء إنه خير موفق ومعين لقد تم.

نسخه: محمد بن مصطفى، في آخر ذي الحجّة من سنة ١١٦٧هـ. في إسلامبول.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٧. س: ١٧. (٢١×١٥,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواشٍ، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، في أولها وقف السيد عبد الحميد محمد سعيد ثم ختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ١)

١٧١٨–رسالة في المنطق.

محمد بن بير علي البركوي تقي الديـن الرومـي. (ت/٩٨١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدو شاىبي نهاية ومدح وشكربى غاية ... أما بعد مرحوم ومغفور له افضل علماى ....

نهايته: ... قد نصكره كوررسه باطله اولماز، تم تصنيفه بعون الله تعالى ... تم الشرح في سنة أربع عشرة ومائة ألف والله ولي الإتمام وهو خير المعين.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود.

ق: ٢٢١. س: ١٣. (١٨,٥×١٢سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، ذات إطار أحمر لجميع صفحاتها ما عدا بدايتها ونهايتها، مضبوطة بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كتب في أماكن متفرقة منها: وقف لله تعالى. في أولها ختمان وقف مدرسة بشير آغا في المدينة المنورة.

كشف الظنون ٢٥٢/٦، الأعلام ٦١/٦.

رقم الحفظ: ٤/٣٥٠

١٧١٩–رسالة في المنطق.

جعفر قره باغي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، لك الحمد جعل الله مخاطباً تنبيهاً على القرب ولأنه اللايق بحال الحامد أنه يلاحظ المحمود ....

نهايته: ... وبعضها غير موافق له قائل وانصف فإن وجدته حقاً فاتبعه وإلا فأصلحه فإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١–٨). س: ١٥. (٢١×١٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواشٍ

كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: تحبيس باللغة العثمانية من محمد طاهر أفندي على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف السيد الحاج إبراهيم وختم بذلك.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ١)

١٧٢٠-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال السيد في الحاشية أعني من اتصف من محبوبه بزيادة الكرم ....

نهايته: ... يدل على جميع صفات الكمال أما الوجوب الداني فلأنه منطوٍ لجميعها لأنه معدن كل ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٩٠-١٢٥). س: (١٨-٢٥). (١٩×١٢,٥سم).

مبتورة الآخر، عليها بعض الشروح والتعليقات.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٣)

١٧٢١-رسالة في المنطق.

أمير أبو البقا.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، بدايكه ادمي رابا وسرخر اطلاق مكينند يكى ....

نهايته: ... وضع احد جزءين ناشد ومثالها، انيها از ازسابق طاهرشد. تمّ الكتاب.

نسخ في القرن: ١٠هـ.

بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٥٧-١٩٨). س: ١٩. (١٨×١٢سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواشٍ يسيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في آخرها ختمان الأول: نصه آمنت بالله ... الثاني نصه: ترجمان علاء الدين.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠٣ (مجموع ٩)

١٧٢٢-رسالة في المنطق.

أبو حفص عمر بن محمد أحمد النسفي (ت/٥٣٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الشيخ الإمام الأجل الزايد نجم الدين شيخ الإسلام والمسلمين ....

نهايته: ... والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً. تمت.

نسخه: محمد بن غياث الله، في سنة ١٢١٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١ ز١٢١). س: ١٧. (١٦×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، ألحق في آخرها عدة فوائد في الفقه والتوحيد والشعر والدعاء و الأذكار.

معجم المؤلفين ٣٠٥/٧.

رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ٥)

١٧٢٣-رسالة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ سواء كان سنا أو علما أو معا ... أما بعد أي بعد فراغ البسملة والحمدلة والصلولة ....

نهايتـه: ... بالنسـبة إلى المسـتدل العمـدة هـو البرهان فقط وليكـن هـذا البرهـان أي لفـظ آخـر الرسالة.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-١٠). س: مختلف. (٢١×١٥سم).
نسخة جيدة، عليها شروح، فوق بعض جملها خطـوط حمـراء. في أولهـا: ختمـان: باسـم (مصطفى).
ألحق بـها مجموعـة رسـائل: ١-(ص١٢-٧٠) رسالة في النحو كتبها إسماعيل بن عثمان بن بكير بن يوسف، ذات إطار أحمر، مزخرفـة الأول، كتبـت بعـض كلماتـها بـالأحمر.
٢-(ص٧١ ز٨٨) رسالة في الصرف بالعثماني.
٣-من (ص٨٩-٩٧) رسالة في الصرف.
رقم الحفظ: ١٠٦٧/ ٢٩

١٧٢٤-رسالة في المنطق.

ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوي.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. تفهم من العبد الضعيف أحمد المدعو بولى الله بن عبد الرحيم الدهلوي ... أما بعد فإني أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو وأصلي وأسلم على نبيه المصطفى وآله وأصحابه أجمعين ....
نهايتـه: ... وإذا قـد أكملنـا الجـواب فلنختـم الرسـالة والحمـد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطنـا وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين تمام.
نسخ في منتصف القرن: ١٣هـ.
بخط فارسي، بحبر أسود.
ق: (٣٤-٤٣). س: ١٩. (٢٣×١٥سم).
حسنة الخط، عليها بعض التعليقات، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات.
هدية العارفين ٦/٥٠٠، الأعلام ١/١٤٩.
رقم الحفظ: ٦٩/٣٣٠ (مجموع ٣)

١٧٢٥-زين الجمال على الجلال.

محمد طائف بن مصطفى الصلاحي الداغستاني.

بداية المخطوط: وبه ثقـتي بسـم الله الرحمـن الرحيـم، وبـه ثقـتي حمـدا لـولى أحمـد المحـامد الجلية، صـلاة لـولي أصـل العقـائد الأصلية ... وبعد فيقول الضعيف الفقير ....
نهايته: ... المعرفة واجبة لذاتها أولا وبالأصالة لا بالتبعية وأما سائر ....
نسخ في سنة ١٢٤٠هـ.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٦٤-١٤٦). س: ١٥. (٢١,٥×١٥سم).
مبتـورة الآخـر، مصححـة، عليـها حـواش وتعليقـات يسـيرة، كُتِبَـتْ بَعْـضُ كَلِمَاتِـها بالأحْمَرِ.
رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٣)

١٧٢٦-السُّلَّم المرونق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمـد لله الـذي جعـل قلـوب العلمـاء سمـاوات تتجلى فيها شموس المعارف ....

نهايته: ... فإن هذا بالنظر إلى تركيبه يحتملها وإنما جزمنا بكذبه لمشاهدة نقيضه وبالله التوفيق.
نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٩. س: ٢١. (٢٠×١٣,٥سم).
كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، ألحق بها رسالة في علم بيان العروض.
رقم الحفظ: ٩٩/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٧٢٧-السُّلَّم المنورق.

عبد الرحمن بن محمد الأخضري (ت/٩٨٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وعليه التوكل وبرسوله في الورى أتوسل الحمد لله الذي قد أخرج نتايج الفكر لأرباب الحجا ... وبعد فالمنطق للجنان كالنحو للسان ....
نهايته: ... ما قطعت شمس النهار الدجا
وأطلع البدر المنير في الدجا
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٣٧-٤١). س: ١٧. (١٦×١٠,٥سم).
ضبطت بعض كلماتها بالشكل.
كشف الظنون ٩٩٨/٢، الأعلام ٣٣١/٣.
رقم الحفظ: ١٢٠/٥٦٩ (مجموع ٥)

١٧٢٨-شرح آداب محمد السمرقندي.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ... فقد قال ... محمد السمرقندي ....
نهايته: ... وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق. تم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط فارسي حسن، بحبر أسود.
ق: (١-٤٣). س: ١٧. (٢٠×١٢سم).
نسخة نفيسة، مزخرفة الأول، مذهَّبة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات يسيرة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها عدة تملكات؛ الأول: لأحمد، الثاني: لعليمر عزت، الثالث: لبشير آغا؛ ثم تحبيس منه على مدرسته، وثلاثة أختام؛ الأول لمحمد خان، الثاني: رب سهل أمور بشير، الثالث: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.
معجم المؤلفين ٢٢٨/٨.
رقم الحفظ: ١٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٢٩-شـرح إيساغوجي بـك روزي تفتازاني.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي تقدس من أن يوصف بالحدوث والعرض وتنزّه من يعد لا مقاله بشيء من الغرض ....
نهايته: ... أي نبرهن عليها إلى موضوعاتها إن كانت كسبية والله أعلم بالصواب تمت نسخة الزبدة شرح الشمسية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٨٥. س: مختلف. (٢١×١١سم).
متـأثرة بالرطوبـة، عليـها حـواشٍ كثـيرة وتعليقات، وضعت خطوط سـوداء وحمـراء فـوق بعـض الكلمـات والجمـل، مصححـة، وقف مدرسة بشير آغا في باب السلام.
رقم الحفظ: ٢١/٩٩٥ (مجموع ١)

١٧٣٠-شرح تقريرات إيسـاغوجي لمحمد ددابكي.

محمد بن حسين الطوسي.

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسـولنا محمـد وآلـه وصحبـه أجمعـين ... لمـا أخذت هذه المفهومات ....
نهايته: ... ايدن شثيدر بوقياسـك ايجنده معتبر أولان برهان در. تمت الرسالة.
نسخ في القرن: ١٣هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٣٧,٥-٤٦). س: ٢٦. (٢١×١٤سم).
نسخة متأثرة بالرطوبة، مصححة. في أولها: وقف من أحمد البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٥)

١٧٣١-شرح تهذيـب المنطـق والكـلام للتفتازاني.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جـلال الدين (ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطـوط: تـهذيب المنطـق والكـلام، توشيحه بذكـر المفضـل المنعـام وترشيـه بالصلاة والسلام ....
نهايته: ... الخارجين من بين كليهما تسـهيلا للفظ على المبتدي. تم.
نسـخ في ٢٠ مـن جمـادى الآخـرة مـن سـنة ١١٠٦هـ، في الأماسية.
بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١١٨-١٥٤). س: ١٥. (٢١×١٥سم).
متـأثرة بالرطوبـة، كتبـت بعـض الكلمـات بالأحمر، مصححة، عليها حـواشٍ وشـروح كثيرة.
رقم الحفظ: ٣٠/١٠٠٤ (مجموع ٢)

١٧٣٢-شرح تهذيـب المنطـق والكـلام للتفتازاني.

محمد بن أسعد الصديقي الدواني جـلال الدين (ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، تهذيب المنطـق والكـلام توشيحه بذكـر المفضـل المنعـام ... أمـا بعـد فـهذه عجالـة نافعـة وغلالـة رائعة تروي غليل طالبي صناعة الميزان ....
نهايته: ... فظهر أن الاستدلال بالآخرة يؤول إلى دعوى البداهة في ربط ما به ....
نسخ في سنة ١٢٤٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٥٣-١٥٦). س: ١٩. (٢١,٥×١٥سم).

مبتورة الآخر، مصححة، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالأحْمَرِ.

كشف الظنون ١/٥١٦، معجم المؤلفين ٩/٤٧.

رقم الحفظ: ٢/٤٥١ (مجموع ٥)

١٧٣٣-شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين (ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه العون ....

الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام والصلاة والسلام على المقربين بطريق الإسلام ....

نهايته: ... أو من اللفظ أو منهما اللهم إلا أن يقال المداد يكون الخارج.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٢٤-٢٥١). س: ٢١. (١٩×١٢,٥سم).

نسخة مصححة، عليها بعض الشروح والتعليقات.

رقم الحفظ: ١٤/٩٨٨ (مجموع ٦)

١٧٣٤-شرح حكمة العين.

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول النورية ....

نهايته: ... والمعجون من الأدوية والعكس من الأشخاص لان الهيئة ....

نسخ في القرن: ١٢هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود.

ق: (٨٣-١٢٩). س: ١٥. (٢٠×١٤سم).

مبتورة الآخر، أثرت الحموضة في آخرها أثراً بالغاً، عليها حواشٍ كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها: ختم القاضي هدايت الله. وفي آخرها ختمان للقاضي هدايت الله.

كشف الظنون ١/٦٨٥.

رقم الحفظ: ٢/١٠٤١ (مجموع ٢)

١٧٣٥-شرح حكمة العين.

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، أما بعد حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر الأسرار ... المبدع بنوره المشرق محركات الأجرام العلوية ....

نهايته: ... وكل واحد في تلك الأجزاء لا تقبل القسمة لوجه ما أصلا لأكبر الصغر ولا قطعاً.

نسخ بخط مغربي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٤٠. س: ١٩. (٢٥×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، مصححة، عليها حواش وشروح كثيرة، في آخرها وقف لروح حضرة رسول الله من السيد محمد قربان بن محمد عارف.

رقم الحفظ: ٩/١٠٤٨

١٧٣٦-شرح حكمة العين (جزءان).

شمس الدين محمد بن مبارك شاه الشهير بميرك البخاري.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسر، أما بعد حمدا لله فاطر ذوات العقول النورانية، ومظهر خفيات الأسرار ....

نهايته: ... إنّ العدل حسن والظلم قبيح وهي أي النفس قوّة مجرّدة عن المادة لما مر في الإلهي وليكن هذا آخر ما أردنا ... بلا نهاية تم تم تم.

نسخه: عبد الملك جلال محمد، في ٢٥ من رمضان من سنة ١٠٤٤هـ.

بخط نسخي حسن جلي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٥,٥. س: ٢٢. (٢٤,٥×١٤سم).

نسخة نفيسة، مزخرفة الأول ومذهبة، مصححة، مقابلة، لصفحاتها إطار ذهبي وأزرق، في داخلها رسوم عن الأرض والكواكب وكيفية الخسوف. في أولها تملك السيد محمد شيخ بن مصطفى بن أحمد بن حسن، وثلاثة أختام؛ ختمان للقاضي إبراهيم، وآخر لوقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من الحاجة ناطقة قادين على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم.

رقم الحفظ: ١٢/١٠٥١

١٧٣٧-شرح حكمة العين وحواشيه.

محمد هيثم الحسيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لمن شرع بحكمته متون العلماء وشرح بفضله صدور الفضلاء وبعد فيقول السائل عفو ربه ....

نهايته: ... وقضى الله تعالى لإنهاء الكلام إلى آخر المقالة الأولى والله الموفق للإتمام. تمّ الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط رقعي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٣٠. س: ١٩. (٢٥,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، كتبت رؤوس المطالب والعناوين بالأحمر عليها حواش قليلة.

في أولها: تملك مصطفى بن مصطفى بلغرادي الذي أوقفها على مدرسة آغا دار السعادة في المدينة المنورة. عليها ختمان؛ الأول: فخر الدين، والثاني: ربنا اغفر لنا ذنوبنا.

رقم الحفظ: ١٠٥٦/ ١٧

١٧٣٨-شرح الدواني على النونية لخضر بيك.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي، جلال الدين (ت/٩٠٧هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم تمم بالخير سبحانك سبحانك ما أعظم شانك ... وبعد فيقول ... محمد بن أسعد الدواني الصديقي قد حررت في هذه الرسالة وجه براهين إثبات الواجب ....

نهايته: ... يحق الحق ويبطل الباطل بعدله بيده

الحسنى وإليه الرجعى تمت الرسالة الشريفة في دلائل إثبات الواجب.
نسخ في سنة ١٠٧٨هـ، في آمد.
بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٧,٥. س: ١٩. (٢٠,٥×١٦سم).
نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش وشروحات كثيرة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر. في أولها: ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٦١/٤١٧ (مجموع ١)

١٧٣٩-شرح الرسالة الأثيرية في الميزان.
محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل، وخلصتني من محن عواصف الفضائل ... أما بعد فلما لم ينفعني التعلل بلعلّ وعسى عن ....
نهايته: ... واحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين وبوءنا في أعلى عليين مع النبيين والمرسلين آمين يا رب العالمين. تمّ الكتاب.
نسخ بخط رقعي جيد، بحبر أسود.
ق: (١٧٩-١٩٧). س: ١٢. (٢٢×١٦سم).
مصححة، عليها تعليقات يسيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢٠٧/١، معجم المؤلفين ٢٧٢/٩.
رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٥)

١٧٤٠-شرح الرسالة الأثيرية في الميزان.
محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ... عواطف الفضائل ....
نهايته: ... وبوّءنا في أعلى عليين مع النبيين والمرسلين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الطيبين الطاهرين. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٤٩-٧٠). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش.
رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٦)

١٧٤١-شرح الرسالة الأثيرية في الميزان.
محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل وخلصتني من محن عواصف الفضايل وصلوة على عامة من ....
نهايته: ... وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق.ق ختمنا الله بالعقايد الحقية وزوال العقائد الباطلة

واحشرنا في زمرة الشهداء والصالحين وبوئنا في أعلى عليين مع النبيين والمرسلين وصل على محمد وآله أجمعين.

نسخه: حمد الله ابن مولانا بابا ابن مولانا محمدي في سنة٩٦٤هـ.

بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥. س: ٩. (٢١×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش وشروح مفيدة، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء. في أولها وقف مصطفى أفندي ....، ثم أوقفها على مدرسة بشير آغا وختم على ذلك.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٦٧

١٧٤٢-شرح الرسالة الأثيرية في الميزان.

محمد بن حمزة بن محمد الرومي الفناري، شمس الدين (ت/٨٣٤هـ).

بداية المخطوط: هذا كتاب فناري بسم الله الرحمن الرحيم حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل وخلصتني من ... إما بعد فلما لم ينفعني التعلل ....

نهايته: ... وزوال العقد الباطلة، وحشرنا الله في زمرة الشهداء والصالحين ... يا أرحم الراحمين تمّ الكتاب.

نسخه: حسين بن عثمان، في سنة ١١٢١هـ، في يلونه مدرسة غازي علي بك.

بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٣٠). س: ١٥.(٢٠,٥×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، عليها تعليقات وحواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خطوط حمراء. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا. وتحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣هـ على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقف القاضي سيد الحاج إبراهيم وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٠٧/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٤٣-شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث.

كمال الدين مسعود الشرواني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والعالم المدقق سلطان الحكما ....

نهايته: ... وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول في الترديد المذكور. تمت.

نسخ بخط رقعي حسن، بحبر أسود.

ق: ٣٢,٥. س: ١٥. (٢٠×١٢,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات. في أولها تملك مصطفى بن مصطفى بلغرادي ١١٥٣هـ، وتحبيس منه على مدرسة بشير آغا، وختم على ذلك.

كشف الظنون ١/ ٣٩.

رقم الحفظ: ١٩/١٠٦٧

١٧٤٤-شرح رسالة طاش كبرى.

آداب البحث.

إسماعيل ناصر.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من علمتنا من لدنك آدابا وفتحت علينا مما لا نعلمه أبوابا ....

نهايته: ... ويقبل العثرات سامحهم الله عن ... ومثالبهم ووجهم إلى تلقاء وخير مطالبهم.

نسخه: يحيى بن مصطفى بن عباس. في وقت العشاء ٣٠من رجب من سنة١١٧٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٦٦-٩٥). س: ٢١. (٢١×١٥سم).

مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ألحق في آخرها رسالة مشتملة على بيان معنى النظر والبيان وبيان الفرق بينهما.

رقم الحفظ: ٢٤/٩٩٨ (مجموع ٤)

١٧٤٥-شرح الرسالة الموسوية.

إبراهيم الحسيني.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حبيبه الذي أرسله رحمة للعالمين ... لما كانت الرسالة الموسوية ....

نهايته: ... فاللائق للناظر المنصف في هذه الرسالة وشرحها أن لا يحوم حولها سوء والطعن ومن الله في رفع التوفيق والعون.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٤٧-٥٣). س: ٢٦. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة. في أولها وقف من أحمد البلغاري على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٢٩/٤٧٨ (مجموع ٦)

١٧٤٦-شرح سعد الدين على الشمسية.

سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (ت/٧٩٢هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلي الفياض المنزه ... فهذه تحفة مزجاه على طلاب كل زمان ....

نهايته: ... فلا يعتد به في الصناعة ولا يجعل من الآثار المطلوبة ... فإن الاستقصاء فيها مما لا يليق بهذا الكتاب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. تمت.

نسخ في الخميس ١٩ من رمضان من سنة ١٠٦٦هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٣. س: ٢١. (٢٦×١٤سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، في أولها: تحبيس من السيد محمد سعيد بن مفتي خادم على مدرسة بشير آغا وختم لوقف مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٢/١٠٦٧

١٧٤٧-شرح الشمسية.

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني سعد الديـــن (ت/٧٩٢هـــ).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيــم الحمد لله الـذي بصرنـا بنــور الهدايـة والتوفيـق ويسرنا لسلوك مناهج التصور والتصديق ....

نهايته: ... مـن مباحث الموضـوع والأعــراض الذاتيـة فإن الاستقصاء فيـها ممـا لا يليـق بـهذا الكتاب.

نسخ في سنة ١٠٦٦هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٨-٨٣). س: مختلف. (٢٦×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطـوط حمـراء فـوق بعـض الكلمات والجمل، عليها حواش.

كشــف الظنــون ٢/١٠٦٣، معجــم المؤلفــين ١٢/٢٢٨.

آستانة، طبع حجر "١٣١٢هـ=١٨٩٤م" ١٩٢ص.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٧ (مجموع ٢ مكرر)

١٧٤٨-شرح الشمسية.

(لم يذكر المؤلف).

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيــم الحمد لله العلي الفياض المتنزه أفعاله عن العلـل والأعراض مبدع البدائع بحكمته الكاملة ....

نهايته: ... نعم إن أريـد بالآيـات آيات القرآن أخص مطلقاً مـن المعجزات وبـذا ... مـا أردنـا إيراده.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر..

ق: (١-٨). س: مختلف. (٢٦×١٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضـة، كتبت بعض كلماتـها بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فـوق بعـض الجمـل والكلمـات، تحبيـس محمـد سعيد، وقف لمدرسة بشيرآغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ١٠٦٧/٧ (مجموع ١ مكرر)

١٧٤٩-شرح عبد الرحمن الجـــاجي علـــى الرسالة الوضعية.

عبد الرحمـــن بـــن أحمـــد بـــن محمـــد الجـــامي (ت/٨٩٨هـــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، هذه فائدة المشار إليه بهذه ....

نهايته: ... تناوب بعضها مكـان بعـض والمعتبر الوضع.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٠٣-١٠٨). س: ٢٠. (٢١×١٥سم).

وضعـت خطـوط حمـراء فـوق بعـض الكلمـات والجمل.

معجم المؤلفين ٥/١٢٢.

رقم الحفظ: ٩٩٨ /٢٤ (مجموع ٦)

١٧٥٠-شرح علم المناظرة والآداب.

المفضل بن عمر بن المفضل الأبهريّ، أثــير الديــن (ت/٦٦٣هـــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيـم. قـال الشيـخ الإمـام العلامـة أفضـل المتـأخرين قـدوة

الحكماء الراسخين أثير الدين الأبهريّ طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه أما بعد ... فهذه رسالة في المنطق ....

نهايته: ... وليكن هذا آخر الرسالة أوردنا جمعه من المنطق والله أعلم بالصواب تمت.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: (٢٣-٣٦). س: ١٧. (٢١×١٤سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.

رقم الحفظ: ٦٢/١٠٦٧ (مجموع ٢)

١٧٥١-شرح كتاب أثير الدين الأبهريّ المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاتي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الحمد لله الواجب الوجود ....

نهايته: ... ذ كلما هو مشاهد محسوس فهو متخير والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه.

نسخ في سنة ١١٤٣هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٥٢). س: ١٩. (٢١×١٢سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش قليلة، تحبيس من ناطقة قادين على وقف مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٦١/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٥٢-شرح كتاب أثير الدين الأبهريّ المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاتي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين قال الحمد لله الواجب وجوده ....

نهايته: ... ومن مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هو البرهان وليكن هذا آخر الرسالة.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠٤. س: ١٥. (١٥×١٠سم).

متأثرة بالرطوبة، مزخرفة الأول، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، لصفحاتها إطار أحمر.

رقم الحفظ: ٢/١٠٦٧

١٧٥٣-شرح كتاب أثير الدين الأبهريّ المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاتي (ت/٧٦٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، الحمد لله الواجب وجوده ....

نهايته: ... محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه ....

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٨-٧٨). س: مختلف. (٢٠×١٥سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها عدة فوائد في الفقه والتفسير والأسئلة والأجوبة والشعر، ووقف لمدرسة بشيرآغا وعليها ختمه.
رقم الحفظ: ١٠٣٢/٥٨

١٧٥٤-شرح كتاب أثير الديـــن الأبهـريّ المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاتي (ت/٧٦٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواجب وجوده. الممتنع نظيره الممكن سواه وغيره ....
نهايته: ... ولكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في الكتاب إيساغوجي.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٧١-٩٢). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل.
رقم الحفظ: ١٠٦٧/١٦ (مجموع ٧)

١٧٥٥-شرح كتاب أثير الديـــن الأبهـريّ المشهور بإيساغوجي.

حسام الدين حسن الكاتي (ت/٧٦٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواجب وجوده، الممتنع نظيره، الممكن سواه وغيره، الصادر باختياره ....
نهايته: ... إنما هو البرهان لكونه مركبا في المقدمات اليقينية وليكن هذا ما كتبنا من الأوراق لإيضاح ما في كتاب إيساغوجيّ. تمت تمام.
نسخ بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٥. س: ٢١. (٢٠×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، مذهبة، مزخرفة الأول، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وتعليقات.
كشف الظنون ١/٢٠٦.
رقم الحفظ: ٨٢/٨٢ (مجموع ٢)

١٧٥٦-شرح كتاب ابن الحاجب في المنطق.

الجبرتي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين ....
نهايته: ... القاضي في الجواب ولايتجه جميع ما ذكر في التطويل الذي بنى على الدقيق تم.
نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٢-١٠٢). س: ١٣. (١٧×١١سم).
متأثرة بالأرضة، كتبت كلماتها البارزة بالأحمر، عليها عدة حواش. في أول المجموع تحبيس على مدرسة بشيرآغا، وختم مدرسة بشيرآغا.
رقم الحفظ: ٣٩/٣٩ (مجموع ٤)

١٧٥٧-شرح متن الطوسي.

علــي بـــن محمــــد القوشجـــي، عـــلاء الديـــن (ت/٨٧٩هـــ).

بداية المخطوط: بسـم الله الرحمـن الرحيم وبـه نسـتعين. المقصـد الخـامس في الإمامـة، المـتن للمحقق الطوسي الشارح مولانا علي قوشجي رحمة الله عليه وهي رياسة العامة في أمر الدين والدنيا ....

نهايتـه: ... والصـلاة على نبيه باطنـا وظـاهرا على السلام وللرسول أفضل السلام اللهم كمـا يسرت كتابته فيسر قراءته على ما ينفع آمـين تمت.

نسخ بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨٨،٥. س: مختلف. (١٦،٥×١٠سم).

في وسطها فوائـد متفرقـة مـن (ص٤٦/ب حتـى ص ٧٤/أ)، كتبت بعض كلماتـها بـالأحمر، وضعت خطوط بالأسود فوق بعـض الكلمـات.

في أولها ختـم وقـف مَدْرَسَـة بَشِيْر آغَـا بـاب السلام.

البدر الطـالع ١/٤٩٥، الأعـلام ٥/٩، معجـم المؤلفين٧/٢٢٧.

رقم الحفظ: ٤٠٨ /٥٢

١٧٥٨–شرح المثنوي لمنلا جلال الدين محمد البلخي.

منلا جلال الديـــن محمـــد البلخـــي القونـــوي (ت/٦٧٠هـــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. حمدي حد ونباى لا بعد اول حجابي ذواله كـد بنده كـان صاحبها دلانه ظلمات جها لذن نجان ....

نهايته: ... توفيق صفه رفيق اولـوب الـف حـق اولمغه سعي اتمك.

نسخ بخط نسخي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٨١. س: ١٨. (٢٠×١٤،٥سم).

في أولهـا فـهرس، مصححـة، وضعـت خطـوط حمـراء تحـت بعـض الكلمـات والجمـل، كتبـت بعض الأسطر بالأحمر، عليها حـواش يسيرة، في أولها تملك ناطقـة قـادين سنة ١٢٠٣هـ التي أوقفتـه لمدرسـة بشيرآغـا دار السـعادة وحكـم بصحـة الوقـف الحـاج إبراهيـم وختـم بذلـك، ويوجد ختم مدرسة بشيرآغا في آخرهـا وشـرح لبحور الشعر.

كشف الظنون ٢/١٥٨٧.

رقم الحفظ: ٦٣/١٠٣٧ (مجموع ١)

١٧٥٩–شرح ملا جلال على التهذيب.

محمد بن أسعد الدواني الصديقي.

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمــن الرحيـم تهذيب المنطق والكلام ... بذكر المفضـل المنعام ... والصلاة والسلام على صفوة الأنـام وعلـى آله وأصحابه العز الكرام. فهذه عجالة ....

نهايته: ... ووضعت النسبة من كـل اثـنين فيـها في ملتقـى الخطـين الخـارجين في بـين كليـهما تسهيلاً للغلط على المدى بالخير. تم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ٢٨. س: ١٩. (٢١×١٤سم).
نسـخة جيـدة، مصححـة، ضبطـت بعـض كلماتها بالشكل، في أولها: تملـك محمـد بـن محمود البوسنوي، وتحبيس المصونة ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ التي أوقفته على مدرسة بشير آغا، وحكم بصحة الوقـف الحـاج إبراهيـم، عليـها ختمـان: باسـم محمـد بـن محمـود البوسـنوي، وآخـر: باسـم الحـاج إبراهيـم، وآخران: غير واضحين.

رقم الحفظ: ١٣/٩٨٧ (مجموع ١)

١٧٦٠-شرح منطق التهذيب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآلـه أجمعـين وبعـد فـهذا تعليـق لحـل منطـق التهذيب ....

نهايتـه: ... من فـاضل زمانـه وأعـاظم أقرانـه الحمد لله الميسر للإتمام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٩١-١٢٥). س: مختلف. (٢٠×١٣سم).

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

كشف الظنون ١/٥١٥.

رقم الحفظ: ٤٦/١٠٢٠ (مجموع ٣)

١٧٦١-شرح الهداية الأثيرية.

محمـد بـن حسـين الحسـيني، فخـر الديـن (ت/٩٦٨هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيـم وبه نستعين. الحمد لله العلـي الكريـم والصـلاة على محمد المبعوث بالخلق العظيم ... أما بعـد فيقـول أحقر خلق الله الغني محمد بن حسين ....

نهايتـه: ... لإتمـام الفلكيـات ومنـه الاستقامة لتحقيق الفنون الباقيات ... الموفق ونعم المعين.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠٠. س: ١٧. (٢٢,٥×١٢سم).

أثـرت الأرضـة في وسـطها، كتبـت رؤوس المطـالب بـالأحمر، عليـها حـواش قليلـة. في أولها: تملـك مصطفى بـن مصطفـى بلغـرادي الذي أوقفها على مدرسة بشير آغـا، ختمـان؛ الأول: وقف مدرسة بشير آغا، والآخر: محمد هداية الله.

معجم المؤلفين ٩/٢٣٨.

رقم الحفظ: ٧/١٠٤٦

١٧٦٢-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بـن معـين الديـن الميـذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين الهداية أمر في يديه وكل شيء يعود إليه والحمد على ما أنعم سوابق النعم ....

نهايتـه: ... وفي الديـن عنـاس غفـر الله لـه ولوالديه واحسن إليهما وإليه.

نسخ في سنة ١١١٤هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١١١. س: ١٩. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط سوداء وحمراء. عليها تحبيس من ناطقة قادين سرايليه سنة ١٢٠٣ هـ، وحكم بصحة الوقف الحاج إبراهيم، وعليها ختمه وختم مطموس، ونص: وقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/٢٠٢٩، معجم المؤلفين ٤/٦٣.

رقم الحفظ: ٢١/١٠٦٧

١٧٦٣-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ....
نهايته: ... ابن علي وشهاب الدين المقتول قدس الله سرهما ... قدره كالكبريت الأحمر وترقيق الوصول إليه من الله الأكبر والحمد لله وحده.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٢٣,٥. س: ١٧. (٢٠,٥×١٣,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، فوق بعض كلماتها خط أحمر وأسود، عليها حواش وتعليقات يسيرة، في داخلها عدة صور وأشكال هندسية. في أولها: تحبيس من عبد الهادي على مدرسة بشير آغا وعليها ختمه.

رقم الحفظ: ٥/١٠٤٤

١٧٦٤-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، الهداية أمر من لديه، وكل شيء يعود إليه ....
نهايته: ... لان المراد منه أما حدوث هويتين ....
نسخ في ١٢من جمادى الأولى من سنة ١٠٧٠هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩,٥. س: ١٤. (٢١×١٥سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش كثيرة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، وكتب بعضها بالأحمر. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.
كشف الظنون ٢/٢٠٢٩، معجم المؤلفين ٤/٦٣.

رقم الحفظ: ٦٥/١٠٦٧

١٧٦٥-شرح هداية الحكمة.

القاضي مير حسين بن معين الدين الميبذي (ت/٨٧٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم،

الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود إليه وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولواحقها ... وبعد فيقول المعتصم بلطفه حسين بن معين الدين الميبذي ....

نهايته: ... ان الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين المقتول قدس سرهما وفوق طورهما طور من قدره كالكبريت الأحمر وتوفيق الوصول إليه من الله تعالى الأكبر. تمت.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٥-١٧٨). س: ١٦. (٢٢×١٦سم).

نسخة جيدة، مصححة، عليها حواش، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها، كتبت عناوين الفصول بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢٢/٩٩٦ (مجموع ٤)

١٧٦٦-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أبدع، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الجود وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر ....

نهايته: ... جزء الشيء مطلوباً له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام من هذه الرسالة.

نسخه: محمد حسن، في محرم ١١٠٨هـ.

بخط رقعي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٢٤-١٤٣). س: ٢٣. (٢٠×١٥,٥سم).

نسخة مصححة، ضبطت معظم كلماتها بالشكل، كتبت رؤوس الفصول بالأحمر. في أولها تملك لشاه مبارك الزنجي، وختم باسم محمد خميس.

كشف الظنون ١٠٦٣/٢. الأعلام ٣١٥/٤، معجم المؤلفين ١٥٩/٧.

رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٦)

١٧٦٧-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، ولما أشار إليّ من سعد بلطف الحق والدين بتحرير الكتاب كذا وكذا ... وتصنيفه وسميته برسالة الشمسية في قواعد المنطقية ....

نهايته: ... أن يكون كذلك على بعض هذه الأوضاع والمخصوصة أن يكون كذلك ....

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٣٥-٤٨). س: مختلف. (٢١,٥×١٣,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة والرطوبة، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٤)

١٧٦٨-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: ... إلى مجهول وذلك الترتيب ليس بصواب ....
نهايته: ... كانت مانعة الخلو ينتج القسم الثاني فقط لامتناع ....
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١-٤٦). س: ١٣. (١٥,٥×١٠,٥سم).
مبتورة الأول والآخر، عليها حواش يسيرة. ألحق في آخرها من (٤٧-٥٠) رسالة في الاستعارة، ومن (٥١-٦٢,٥) معرفة سنة شمسية، كتب في أولها وقف بلغرادي لمدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٤/١٠٦٧

١٧٦٩-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولما أشار إليّ من سعد بلطف الحق لتحرير كتاب كذا وكذا ....
نهايته: ... جزء الشيء مطلوب ثبوته له بالبرهان ولكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٢٥). س: ١٧. (١٦×١٢سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، تحبيس عبد الهادي البخاري، في أولها: ثلاثة أختام؛ أحدها باسم عبد الهادي، والثان: وقف لمدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٤٨/١٠٢٢ (مجموع ١)

١٧٧٠-الشمسية.

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة، أما المقدمة ففيها بحثان ....
نهايته: ... جزء الشيء مطلوبا ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة تمت بعونه تعالى والحمد لله على الإتمام.
نسخه: محمد المدني، في رجب من سنة ١١٦٣هـ.
بخط ثلث، بحبر أسود.
ق: ٣٩. س: ١٣. (٢٥×١٨,٥سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها تعليقات يسيرة، وضع فوق بعض كلماتها خط أحمر. في أولها: تحبيس من اخنحور عبد الله أفندي على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٧٠/١٠٦٧

١٧٧١-الشمسية (مترجمة).

نجم الدين علي بن عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي (ت/٦٧٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، رتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ... طاهرا

نكه داو ... واد عاطف ست جرا رنراكه ....
نهايته: ... اوله بر تعدبر مكه مدمات أوله نبنه مذبلة باش.
نسخ في القرن: ١١هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٤٩-٥٨). س: ٢٢. (٢١,٥×١٣,٥سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.
رقم الحفظ: ١٣٠/٧٨٠ (مجموع ٥)

١٧٧٢-طاش كبرى.
أدب المناظرة
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه ولا مناقض لإنشائه والصلاة على سيد أنبيائه وسيد أصفيائه ....
نهايته: ... ما يراد في هذا الباب أي باب آداب البحث إلا مزيد عليها في تقرير القواعد والأصول ومن الله التوفيق لإظهار الحق وإلهام الصواب.
نسخه: مصطفى بن إبراهيم.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥. س: مختلف. (٢٤×١٦سم).
ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها حواشٍ كثيرة، ألحق في آخرها مناظرة بين طلاب العلم.
في أولها وآخرها: ختم وقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٩/١٠٦٧

١٧٧٣-العضدية.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا من وفقنا لوظائف البحث في التحريرات والتحقيقات ....
نهايته: ... لكن بلا استثناء وقس عليه التقييدات والتحقيقات ... في التحريرات.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٤). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الجمل والكلمات، عليها حواش، عليها تحبيس ناطقة قادين سرايلية، ونص: وقف مدرسة بشير آغا وعليه ختمه، وختمان آخران: باسم الحاج إبراهيم.
رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٧٤-عمدة الأفكار.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي كرمنا بالمنطق وفضلنا على سائر الأجناس ....
نهايته: ... والمسائل القضايا التي تطلب فيه بالبرهان أجزاه والأولى إنها ... بتمامه.
نسخ في ٢٧ من جمادى الآخرة من سنة ٩١٦هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: ٥٤. س: ٣,٥. (٢٣×١٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححـة، مقابلـة، عليها حواشٍ كثيرة، ضبطت كلماتها بالشكل، في أولهـا عشـرة أختـام؛ سـبعة: مطموسـة، وثلاثة لمدرسة بشير آغا، وعـدة تملكـات؛ منهـا تملـك لمحمـد الحكـم المصـري سـنة ٩٩٥هــ، وتملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٥هـ. جاء في آخرها تمّ الكتابـة والمقابلـة بـالأصل الـذي قوبـل بين يدي المصنف سنة ٩١٦ هـ ٢٧ من جمادى الآخر.

رقم الحفظ: ٢٣/١٠٦٧

١٧٧٥–عمدة الأفكار.

معين بن حسين بن هارون المنطقي.

بدايـة المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم. الحمد لله الذي كرمنا بالمنطق الفصيح ....

نهايتـه: ... إليـه تطلـب فيـه بالبرهـان ... وهـو بتمامه. تمت.

نسخ في ٢٧ من جمادى الآخر من سنة ٩٢٦هـ.
بخط نسخي جيد جلي، بحبر أسود.
ق: ٥٤. س: ٣. (٢٣×١٤,٥سم).
متأثرة بالأرضة والرطوبـة، مصححـة، مقابلـة، عليه حواشٍ وشروح كثيرة جـداً. في أولهـا عـدة تملكـات تملك لمحمد الحكم سنة ٩٩٠هـ، وتملك لمصطفى ابـن حـاجي مصطفـى بلغـرادي سـنة ١١٥٥هــــ، وبـــاقي التملّكـــات مطموســـة وعشرة أختام؛ سبعة: مطموسة، اثنان: لوقف مدرسة بشـير آغـا، وآخـر: باسـم محمـد حسـام الدين.

رقم الحفظ: ٣٧/١٠٦٧ مكرر

١٧٧٦–فائدة عجاب على شـــرح الرســـالة الشريفة العضدية في الآداب.

مير أبو الفتح، محمد بن أمين السعيدي الاردبيلـــي (ت/بعد٨٧٥هــ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .الحمد لله على إفهام الخطـاب والصلـوة على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وصحبه ....

نهايته: ... إن الله مـع الذيـن اتقـوا والذيـن هـم محسنون ... تمت الرسالة الوافية.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٧. س: (٩–١٠). (٢١,٥×١٥سم).
متـأثرة بالرطوبـة، مصححـــة، كتبــت بعــض كلماتها بالأحمر، عليها شروح وحواش كثيرة. في أولهـا تملكـان؛ أحدهمـا لعبـد الكريـم ...، وعليها ختم غير واضح، والثاني لعبـد الهـادي سـنة ١٢١٢هــ وعليـها ختمـان لـه، ووقــف مدرسة بشير آغا باب السلام.
كشف الظنون ١/ ٤١، معجم المؤلفين ٩/ ٧٣.

رقم الحفظ: ١٣/١٠٥٢

١٧٧٧–الفوائد الإسماعيلة في المنطق.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطـوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم،

حامداً لوليه الملك المنعام ومصلياً على أعرف المعرفين بطريق الإسلام ....
نهايته: ... أو من جهتها بخلاف ذلك فإنه ذاك، الحمد لله الواهب المنعام على ما يسرني على إتمامه والصلوة والسلام على سيد الأنام ... الكرام.
نسخه: محمد نعمان.
بخط مختلف، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١-٦٧,٥). س: ٢١. (٢٣×١٣سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، عليها حواش، كتبت بعض كلماتها بالأحمر. في أولها: ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتملك مصطفى بلغرادي ثم تحبيس منه على مدرسة دار السعادة. ألحقت في آخرها فوائد.
رقم الحفظ: ٤٨/١٠٦٧ (مجموع ١)

١٧٧٨-المرجانية على شرح الرسالة العضدية لأبي البقاء.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم بالخير باسمه سبحانه و نحمده والصلاة والسلام على رسوله وآله خص الإنسان بمعرفة ....
نهايته: ... هذا آخر ما أردنا إيراده، والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة على نبيه باطنا وظاهراً. تمت.
نسخه: محمد خميس بن محمود أفندي (خميس زاده)، في محرم من سنة ١١٨٠هـ.
بخط رقعي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١١٨-١٢٤). س: ٢٣. (٢١×١٥,٥سم).
نسخة جيدة، مصححة، عليها حواشٍ وشروح كثيرة. في آخرها: تملك محمد أمين بن عبد الرحمن الحنفي الموصلي وختمه.
رقم الحفظ: ١٤٣/٧٩٣ (مجموع ٥)

١٧٧٩-المطلع.
زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (ت/٩٢٦هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق ....
نهايته: ... لتركبه من المقدمات اليقينية ولكونه كافياً في اكتساب العلوم التصديقية والله أعلم.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٧٨ ز ١١١). س: ١٧. (٢١×١٤,٥سم).
نسخة متأثرة بالأرضة، مصححة، حسنة الخط، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، عليها حواش كثيرة. في نهايتها جدول يعرف منه بحروف الأيام السبعة وأسمائها وكواكبها وملائكتها وخدامها وطبايعها وسعودها. ونص: وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة. وفي داخلها وقف مدرسة آغا دار السعادة في المدينة.
كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ٤٦/٣.
رقم الحفظ: ٩١/٧٤١ (مجموع ٢)

١٧٨٠-منية الطلاب.

محمد عبد الباقي بن سنبل المكي.

بداية المخطوط: بسـم الله الرحمـن الرحيـم وبـه نستعين الحمد لله الذي قد صرف قلـب الموفقـين نحو ما اصطفى ....

نهايته: ... وآله وصحبه الكـرام مـا فـاح مسـك الختم في النظام.

نسخه: عبد الرحمن بن جمال الدين المدني.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٧٥-٢٠٤). س: ١٧. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطـوط حمـراء فـوق بعض الكلمات والجمل، عليها حواش.

رقم الحفظ: ٢٧/١٠٠١ (مجموع ٢ مكرر)

١٧٨١-الوضعية شرح العضـدية.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيـم الحمـد لله الذي اختص الإنسـان بمعرفـة أوضـاع الكـلام ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلمة ....

نهايته: ... كذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصور ... تمت الرسالة.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (١٥٦-١٦٨). س: ٢١. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، وضعت خطـوط حمـراء فـوق بعـض الجمـل والكلمـات، عليـها بعـض التعليقات.

رقم الحفظ: ١٠٠١ /٢٧ (مجموع ١ مكرر)

التربية والتعليم

١٧٨٢-تعليم المتعلم طريق التعلم.
برهان الدين الزرنوجي (ت/٥٧١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم وبعد فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا...
نهايته: ...الذي جمعها أبو العباس المستغفري رحمه الله في كتابه المسمى بطب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وكم يجده من بطلبه وضع الختم بعون الله سبحانه وتبارك.
نسخه: محمد أخروي، في ١١٨٧هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢٣١-٢٤٩). س: ١٩. (٢٠×١٣سم).
نسخة جيدة، مصححة، حسنة الخط، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر، أحيط النص بإطار أحمر، ألحق في آخرها فوائد بالعربية وبعضها بالعثمانية.
كشف الظنون١/٤٢٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٥٤٨.
باعتناء: ريلندوس ألمانيا ١٧٠٩م.
القاهرة عيسى البابي الحلبي ١٩٦٠هـ.
رقم الحفظ: ١٤٨/٧٩٨ (مجموع ٨)

١٧٨٣-تعليم المتعلم طريق التعلم.
برهان الدين الزرنوجي (ت/٥٧١هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل...وبعد فلما رأيت كثيرا من طلاب العلم في زماننا...
نهايته: ...الإمام أبو العباس المستغفري رحمة الله عليه في كتاب المسمى بطب النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله وباركه وسلم يجده من يطلبه. تمت بعون الله الملك المنان.
نسخ في القرن: ١١-١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: ٢٧,٥. س: ١٧. (٢٠×١٣,٥سم).
مصححة، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، عليها شروح وحواش كثيرة، ذات إطار أحمر، في ١/ب تملك باسم: موسى كاظم.
رقم الحفظ: ٦/١٣٥ (مجموع ١)

١٧٨٤-رسالة ترتيبية مختصرة الكريم مفيدة للمعلم والمتعلم العقيم.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الهداية إلى الاعتقاد المستقيم الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة...
نهايته: ...والمباشرة الفاحشة إلى المعاودة بين الرجل والمرأة عرياناً...
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٣٩-٤٦). س: ١٧. (٢٢,٥ × ١٦سم).

مبتورة الآخر، مصححة، صفحاتها الأولى ذات إطار أحمر، عليها بعض التعليقات، في نهايتها فوائد، كتبت بعض الكلمات بحبرأحمر.

رقم الحفظ: ١٨/٩٩٢ (مجموع ٢)

١٧٨٥-شرح تعليم المتعلم.

إبراهيم بن إسماعيل (القرن ١٠هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطايف الإحسان وفضلنا على ساير خلقه بتعليم العلم والبيان ...

نهايته: ... فلان للطالب من أن يجده ويتبرك بالآثار والأخبار المذكورة فيه. الحمد لله على التمام.

نسخه: حسن ابن الحاج محمد، في جمادى الآخرة سنة ١٠٩٩هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١٨٠-٢٤٥). س: ١٩. (٢٠×١٥سم).

نسخة مصححة، مقابلة، بها آثار رطوبة فوق أسطرها خطوط حمراء كتبت رؤوس مطالبها بحبر أحمر. في أولها تحبيس لإبراهيم الروي، ألحقت بآخرها عدة رسائل تحدث فيها عن العلم والتعلم وفضائله.

كشف الظنون١/٤٢٥، ذخائر التراث العربي الإسلامي١/٢٥.

القاهرة، مطبعة محمد مصطفى، ١٣٠١هـ = ١٨٨٣م، ٥٢ ص.

القاهرة، مطبعة البابي الحلبي، ١٣٤٤هـ = ١٩٢٥م، ٤٨ص.

رقم الحفظ: ٢٢٣/٨٧٣ (مجموع ٣)

١٧٨٦-شرح تعليم المتعلم.

إبراهيم بن إسماعيل (القرن ١٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ... وبعد فلما رأينا الكتاب المسمى بتعليم المتعلم...

نهايته: ...فلا بد للطالب أن يجده .. والاخبار المذكورة فيه. تم.

نسخ في ١٠٦٦هـ.

بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: (١-٧١). س: ١٧. (٢٠,٥×١٤,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش قليلة، لصفحاتها إطار أحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس المطالب في الحاشية. في أولها ختم لوقف مدرسة بشير آغا.

ألحق في آخرها:

٧٢-٧٦ الرسالة الصغرى في علم الكلام.

٧٨-٧٩,٥ رسالة في علم الكلام.

٨٠-٨٣ رسالة المقدمة في علم الكلام.

٨٣-٨٦ وصية الإمام أبي حنيفة النعمان.

٨٧-٩١ الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة النعمان.

٩٢-٩٧ رسالة في الصلاة.

رقم الحفظ: ٣/١٠٦٠ (مجموع ١)

١٧٨٧-منهاج المتعلم.

(يجمع مسائل تتعلق بالعلم والمعلم والمتعلم).

أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي (ت/٥٠٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم .الحمد لله موجد العلم للمجدين ومورث المعرفة للطالبين ... فإني أريد بحول الله وقوته أن أجمع مسائل مما يتعلق بالعلم والمعلم والمتعلم ....

نهايته: ... وأما من يطالعها ووقف على أعظم العلم وأهله وعرف كيفية تحصيله إجمالا فوصل إلى مراده ونال إلى مقصوده تمت بعون الله تعالى.

نسخه: عبد الجليل ابن الحاج إبراهيم، في يوم الخميس من شهر صفر من سنة ١١٣٣هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود.

ق: ١٤،٥. س: ١٩. (٢٠،٥×١٤،٥سم).

نسخة جيدة، مصححة، على صفحتها الأولى ختم بشير آغا، وفي أولها وقف لمدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١٨٧٨/٢، إيضاح المكنون ٥٨٩/٤، الأعلام٢٢/٧.

رقم الحفظ: ٥/١٥٩ (مجموع ١)

العلوم الطبيعية والتطبيقية

١٧٨٨-أنموذج الطب.

السيد محمد رئيس الأطباء (ت/١٠٤٩هـ).

بداية المخطوط: هو الخلاق الباقي، حمد وسياس بي قياس اول صانع حكيم جانبه سترا واردركه قدرت كامله...

نهايته: ... عقل سليم وطبع مستقيم كركور كه طالبه راه براوله. والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٦٧. س: ١٧. (٢٢×١٧سم).

متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب وبعض كلماتها بحبر أحمر، عليها حواش يسيرة، وضعت إشارات حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أولها ختمان لوقف مدرسة بشير آغا.

كشف الظنون ١/١٨٤.

رقم الحفظ: ٣/٦٤٩

١٧٨٩-تهذيب كتاب إقليدس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين، وبعد فإن جماعة من الفضلاء وطائفة من الأصدقاء ...

نهايته: ... وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانيه. كتاب الأصول لإقليدس وليكن هذا آخر الكلام والحمد لله على الإتمام والصلاة على نبيه محمد واله الكرام.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤١. س: مختلف. (٢٦×١٥,٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، فيها رسوم للأشكال الهندسية بحبر أحمر، عليها حواش، يوجد خطوط حمراء تحت بعض الكلمات والجمل، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر. في أولها ثلاثة أختام، وتملك باسم مصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ.

رقم الحفظ: ٨/٥٧٧ (مجموع ١)

١٧٩٠-توضيح التذكرة النصيرية.

الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري، نظام الدين (ت/٨٥٠هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الأرض... وبعد فإن أحوج خلق الله تعالى إلى غفرانه الحسن بن محمد النيسابوري يعرف بنظام....يقول: من المعلوم أن العلوم سائر في الشرف بحسب...

نهايته: ...والحمد لمبدع الكل والصلاة على الهادي إلى أقوم السبل والسلام على من اتبع الهدى.

نسخه: المرتضى الحسني السمعاني في بغداد.

بخط نسخي جيد دقيق، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٢٠. س: ٣٥. (٢٠,٥×١١,٥سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر في الحاشية. في أولها تملك لعثمان، وختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا. وفهرس بموضوعات المخطوط. جاء في آخرها قال المؤلف: قد اتفق فراغي من تأليف هذا الكتاب غرة ربيع الأول من شهور سنة ٧١١هـ.

كشف الظنون ١/٣٩١-٣٩٢، الأعلام ٢/٢١٦.

رقم الحفظ: ٧/٥٧٦

١٧٩١-جداول مواقيت.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: معلوم اولاكه بو كب لرون بري بري ايله...

نهايته: ... بيلك تيمش طوفرده ايكن سال يلنكده ايدي عفلت اولنميه.

نسخ في ١١١٤هـ.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٠. س: جداول ودوائر. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالحموضة، كتبت بألوان مختلفة، فيها جداول ورسومات ملونة. في أولها ختم نصه: محمد عبده، ونص: وقف مَدْرَسَة آغَاى دار السعادة. ألحق في آخرها عدة فوائد في علوم شتى.

رقم الحفظ: ٢/٥٧١

١٧٩٢-الدرة المنتخبة فيما صح من الأغذية المجوبة.

شمس الدين محمد بن أحمد القوصوني (ت/٩٣١هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، وفضل ابن آدم بالعقل السديد الأقدم وعظمه على نوعه الحيواني بمدلول العقل والكريم...

نهايته: ... وهذا آخر ما انتهى إلينا من الدرة المنتخبة فيما صح من الأدوية المجربة على التمام والكمال والحمد لله على كل حال والله أعلم.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٥٥. س: ٢١. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر. في أولها فهرس بعناوين الرسالة.

كشف الظنون ١/٧٤٤. معجم المؤلفين ١١/٢٦٠.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٤)

١٧٩٣-ذريعة الطعام فيما جاء فيه من الأحاديث والأخبار.

عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي.

بداية المخطوط: ... كيف محمد المقدس عن جميع الكدرات والنقصان ...

نهايته: ...وشاكرا على صرفه عني العوائق

على اختتامه... وعلى آله وأصحابه خصوصا على خلفائه. تمت.

نسخه: عبد الرحمن بن محمد السيدان، في ١١٠٩هـ، في اته بلك.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٦٩-٩١). س: ٢٠. (٢٠×١٤سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، عليها حواش كثيرة، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، فوق بعض كلماتها إشارات حمراء.

إيضاح المكنون ٣/٥٤٣، هدية العارفين ٥/٥٦٨.

رقم الحفظ: ٢٠/٩٩٤ (مجموع ٥)

١٧٩٤-الرحمة في الطب والحكمة.

مهدي بن علي بن إبراهيم الصبري (ت/٨١٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ... الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع الفاعلات ... أما بعد فهذا كتاب مختصر قد وضعته في علم الطب ....

نهايته: ... قصدنا من كتابنا هذا الموسوم بكتاب الرحمة في الطب والحكمة فاسأل الله أن ينفعني به وجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٤٦. س: ١٩. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالأرضة، عليها حواش مفيدة. كتبت عناوين الأبواب بحبرأحمر.

كشف الظنون ١/٨٣٦، الأعلام ٧/٣١٣.

طبع بهامش: التذكرة في الطب لأحمد بن سلامة القليوبي.

مصر، ١٣٠٠هـ=١٨٨٢م.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٢)

١٧٩٥-رسالة في بيان طرق المحافظة على الصحة وفائدة الطب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اى عزيزم معلوم اولسونكه اهل طب ديمشلردزكه صحت حالنده عادت....

نهايته: ... هضمي بطؤايله قابلدر واول مولددوده.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٧. س: ١٩. (٢٢×١٥,٥سم).

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٤)

١٧٩٦-رسالة في بيان فوائد علم الطب والمحافظة على الصحة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: اى عزيز م معلوم اولسونكه أهل طب ديمشلر دركه علم طب ....

نهايته: ... انجق عارف واكاه اولان جمله بي اللهدن يلو رجَلٌ شانه وعم نواله ولا إله غيره. تمت تمام.

نسخ في القرن: ١٣هـ.

بخط نسخ معتاد (عثماني)، بحبر أسود.

ق: ٥.س: ١٩. (٢٢×١٥,٥سم).

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٩ (مجموع ٣)

١٧٩٧-رسالة في حساب الجمل.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: حمدى كرسراوار ستايش وثناى ان جل شانه سهث باشداز من...

نهايته: ... هكذا في جلب القلوب... بأربع طبايع منوط منبه دكرمة تم تم.

نسخ بخط فارسي (فارسي)، بحبر أسود.

ق: (١٢٩-١٧٢). س: مختلف. (١٦,٥×١٠سم).

متأثرة بالأرضة قليلاً، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٥٦/١٠٣٠ (مجموع ٤)

١٧٩٨-رسالة في الطب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فهذا ذكر تشريح الأعضاء وتركيب جسد الإنسان ...

نهايته: ...في وصف تقمع النفوس مغنم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تم ذلك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٩. س: ٢١. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة ضبطت بعض كلماتها بالشكل، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض كلماتها بالأحمر.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ٣)

١٧٩٩-رسالة في الطب.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: قبمان بر حكيم اوستاذدن اذين اله جاق وقنده بويزاجه غمر كلا ملرى...

نهايته: ...ديش لرى نلك ديب لرنده ودد اق لرندن ما عدا برنده ياره اولمز انجق.

نسخ بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٧٠. س: ١٩. (٢٣,٥×١٦سم).

نسخة جيدة، عَلَيْها حَوَاش، كتبت رؤوس المطالب وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات والجمل. في أولها فهرس بموضوعات الكتاب، وختم مطموس.

رقم الحفظ: ٤/٦٥٠

١٨٠٠-رسالة في الطب.

محمد بن حسن الطبيب.

بداية المخطوط: شكر وسياس وسنايش بي قياس أول حكيم وقادر وعزيز ومقتدر جلّ شانه وعمَّ نواله...

نهايته: ... درهم مقدارني غايت صوق صوايله ازوب والله تعالى هو الشافي لأسقام عباده والكافي لدفع الأعراض. تم.

نسخ بخط ديواني (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٥. س: ٢٣. (١٩,٥×١٢,٥سم).

متأثرة بالرطوبة والأرضة، مزخرفة الأول، لصفحاتها إطار مذهب، كتبت أبواب الفصول بالأحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. عليها وقف المفتي مصطفى أفندي على مدرسة باب السلام سنة ١٢٢٩هـ.

رقم الحفظ: ٤٥/١٠١٩ (مجموع ١)

١٨٠١-رسالة في الطب النبوي.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم العلم علمان علم في طب الأبدان وعلم في طب الأديان ...

نهايته: ...جاء أعرابي الى النبي عليه السلام وهو من بني عامر فقال إني رجل سقيم ... من الطعام...

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٥٦-٦٣). س: ١٥. (٢٠,٥×١٣,٥سم).

مبتورة الآخر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الجمل بحبر أحمر، فوق بعض كلماتها وجملها خطوط حمراء، لصفحاتها إطار أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا، وتحبيس من إبراهيم أرضرومي على مدرسة بشير آغا.

رقم الحفظ: ٧٩/٧٢٩ (مجموع ٤)

١٨٠٢-الرسالة الكنعانية في علم معرفة الحساب.

يوسف بن محمد الشهير بكاتب مشاهرة.

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. وبه نستعين حمد بي حساب وقياس، وشاك محكم اساس، جناب حق، وفياض مطلق....

نهايته: ... وجملة مناعن بها لري حساب ولد قده روة بش يرك قرق طقوزيك أوج يوز.

نسخه: أحمد بن محمد الكاتب، في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٠. س: مختلف. (٢٠×١٤,٥سم).

كتبت رؤوس الفصول والأبواب بحبر أحمر، عليها حواش قليلة.

رقم الحفظ: ٣/٥٧٢ (مجموع ٢)

١٨٠٣-شرح في الهندسة.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: ... من غير أن ... كل خطين ... هي التي تكون أكبر ...الخطين ... وورود الدائرة شكل مسطح يحيط به...

نهايته: ... فهذا ما قصدته وإنما لم أورده في الكتاب لكونه مبنيا على ما هو خارج منه ... فليلحقه وبالله التوفيق اللهم وفقني لإتمامه.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط فارسي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٣. س: ١٧. (٢٠×١١سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مصححة، احتوت على رسومات هندسية، عَلَيْها حَوَاش قليلة، كُتِبَتْ بَعْضُ الرموز على الهامش بالأحْمَر. في آخرها ختم نصه: أكثر من الخيرات يا بشير والله يغفر الزلات، وقف في سبيل الله.

رقم الحفظ: ٦/٥٧٥

١٨٠٤-شرح مختصر التذكرة النصيرية.

عبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي (ت/٩٣٥هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. والاعتصام بكرمه العميم...الذي جعلنا من المتفكرين في خلق السموات والأرض... وبعد فيقول العبد المتوسل...عبد العلي بن محمد بن الحسين....

نهايته: ...محمد سيد الثقلين وخير الأنام. وآله الأخيار العظام ... شيعته الأبرار الكرام.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٠٧. س: ٢٧. (١٤،٥×٢٤،٥سم).

أثرت فيها الأرضة أثراً بالغاً في صفحاتها الأولى، مصححة، كتبت بعض كلماتها بالأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق بعض كلماتها وجملها. في أولها تملك لمصطفى بلغرادي سنة ١١٥٢هـ ثم وقف منه على مَدْرَسَة آغا دار السعادة. وختمان؛ الأول نصه: محمد فضل الحق. الثاني: وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

الأعلام ٤/ ٣٠، معجم المؤلفين ٥/ ٢٦٦.

رقم الحفظ: ٩/٥٧٨

١٨٠٥-علم الهندسة.

إقليدس.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْمِ، الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب، وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب....

نهايته: ... وأربعمائة واثني عشر ألفاً وثمانمائة وتسعة وتسعين فرسخاً ولنختم الكتاب هاهنا.

نسخ بخط نسخي حسن، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٧٢. س: مختلف. (٢٦×١٥،٥سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، كتبت رؤوس الفصول بحبرأحمر، فيها عدة أشكال هندسية. في أولها تملك باسم مصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ. في آخرها ختم القاضي محمد هدايت الله.

رقم الحفظ: ٨/٥٧٧ (مجموع ٢)

١٨٠٦-الفلك الأعظم والبروج، زحل، المشتري، المريخ، الشمس.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود ...

نهايته: ...مطلوبا ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. تمت.
نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١١-٣٣). س: مختلف. (٢١×١٦سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش. في آخرها وقف لمدرسة بشير آغا، وختمان آخران.
رقم الحفظ: ١٦/١٠٦٧ (مجموع ٣)

١٨٠٧-كتاب إقليدس في القسمة نقل إسحاق بن حنين بن إسحاق وإخراجه.

إقليدس.

بداية المخطوط: نريد أن نبين كيف نقسم مثلثاً بقسمين متساويين لخط يوازي قاعدته فليكن الثلث المعلوم ثلث ....
نهايته: ... بأقسام على نسب معلومة بخطوط تخرج من نقطة معلومة على ضلع من أضلاعه. تم.
نسخ في القرن: ١٠هـ.
بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٣. س: ١٥. (١٦×١٣,٥سم).
عليها أثر رطوبة، تحتوي على عدد من الرسومات الهندسية. في أولها تملك لبشير آغا دار السعادة ١١٥٢هـ. وختم نصه: رب سهل أمور بشير. في آخرها ختم بشير آغا.
رقم الحفظ: ٥/٥٧٤

١٨٠٨-مجمع القواعد في علم الحساب.

محيي الدين محمد بن الحاج آتمجه الرومي الكاتب.

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الأعز الأكرم والقادر الحكيم الأعظم الذي علم الإنسان ....
نهايته: ... لولدي والله الموفق والمستعان وإليه التكلان.
نسخ في ٢٨ جمادى الأولى ٩٤٩هـ.
بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٠٢. س: ١٧. (٢١×١٣سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات والأرقام بحبر أحمر. في أولها تحبيس من ناطقة قادين سنة ١٢٠٣هـ، وحكم بصحة الوقف وختم عليه الحاج إبراهيم، وتملك باسم مصطفى آغا، ووقف وختم مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.
إيضاح المكنون ٤/٤٣٥.
رقم الحفظ: ٤/٥٧٣

١٨٠٩-مجمع القواعد في علم الحساب.

محيي الدين محمد بن الحاج آتمجه الرومي.

بداية المخطوط: بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحِيْم. وهو يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. الحمد لله الملك الأعز الأكرم والقادر الحكيم الأعظم ...
نهايته: ... جمع ايدر أو كر اوه افي اولوب...
نسخه: أحمد بن محمد الكاتب، في القرن: ١١هـ.
بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٥٦. س: ٢٣. (٢٠×١٤,٥سم).

مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتبت رؤوس الفصول والأبواب بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا.

رقم الحفظ: ٣/٥٧٢ (مجموع ١)

١٨١٠-معرفة نامه.

(تحدث فيها عن الطب وفنونه ثم تحدث عن علوم الفلك. ودعم ذلك بأشكال توضيحية).

إبراهيم بن درويش عثمان الأرضرومي الصوفي (ت/١١٩٥هـ).

بداية المخطوط: حمد لي حد وشكر بي عد وثنا بي مؤيد واحد أحد صفر المرينه اولسنكه هرشان اكواني...

نهايته: ... بو كتابي اوقوياني يازاني معرفت كنتميله باى ايت يا غني.

نسخه: أحمد أبو بكر عثمان، في أرض الروم.

بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٣٩١. س: مختلف. (٢٤,٥×١٥سم).

متأثرة بالأرضة، مصححة، على بعض صفحاتها إطار مذهَّب، كتبت رؤوس المطالب بالأحمر، فيها رسومات كثيرة. في أولها فهرس وتحبيس لمدرسة بشير آغا من إسماعيل حسني أفندي وعليها ختمه، وختم مدرسة بشير آغا، وختم لمحمد أمين بتاريخ ١٢٠٢هـ. في آخرها رسالة من المؤلف إلى بعض الأخوان.

كشف الظنون ٥١٢/٤، معجم المؤلفين ٥٧/١.

مطبوع في مجلد كبير.

رقم الحفظ: ٩٢/٢٤٦

١٨١١-منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي (ت/٤٩٣هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ظهرت بدايع مصنوعاته وبهرت غرايب مبتدعاته .... ولما أنعم بقبول الكتاب الذي سميته بتقويم الأبدان بادرت بترتيب ثان سميته بمنهاج البيان فيما يستعمله الإنسان ...

نهايته: ...وهو حار يابس يسهل البلغم وقد استوفى ذكره في الثاء ولله الحمد والمنة. تم.

نسخ في القرن: ١٠ هـ.

بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٢٥٨,٥. س: ١٩. (٢٤×١٦سم).

متأثرة بالرطوبة، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، رُتِّب على الحروف، جمع فيه أسماء كثير من الحشائش والعقاقير والأدوية. في أولها تملك لمصطفى بن مصطفى بلغرادي سنة ١١٥٦هـ ثم تحبيس منه على مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا آغاى دار السعادة، وختمان؛ الأول لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، والثاني نصه: القاضي هدايت الله.

كشف الظنون ١٨٧٠/٢، الأعلام ١٦١/٨.

رقم الحفظ: ١/٦٤٧

١٨١٢-النـزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة.

داود بن عمر الأنطاكي (ت/١٠٠٨هـ).

بداية المخطوط: ... المنسوبة إليّ، علماً مني بأن ذلك غاية ما انتهت إليه ... القاصر، فوافق أن وقف عليها من إذا نسبته إلى...

نهايته: ...النحاس من خواصه ان البارد يصعده عما اختلط به إذا ذر عليه ... وان الباذنجان يسرع ذويه. انتهى.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ١٣٦. س: ٢٩. (٢٥,٥×١٧,٥سم).

مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة والأرضة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، عَلَيْها حَوَاشٍ قليلة، كُتِبَتْ رؤوس الأبواب والفصول بحبرأحْمَرٍ، ضُبِطَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بالشّكلِ. في أولها ختم لوقف مَدْرَسَة بَشِيْر آغَا، و ختم غير واضح تكرر في مواضع عدة.

كشف الظنون ١٩٤٦/٢، الأعلام ٣٣٣/٢-٣٣٤، معجم المؤلفين ١٤٠/٤، ذخائر التُّرَاث العرَبي الإسْلامي ٣٥٩/١.

طبعت على هامش تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب للمؤلف، القاهرة - مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٢م (٢ج).

رقم الحفظ: ٢/٦٤٨

علوم أخرى مختلفة

١٨١٣-بيان ترتيب العلوم.

(لم يذكر المؤلف).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم علم عقائد فريضة ... والأعمال على الترتيب....

نهايته: ... وحال الاستنجاء والتبزيق والامتخاط. الحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد ما نطق الحمام ورعد الغمام.

نسخه: سعيد.

بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٢٤-٣٠). س: ١٧. (١٨,٥×١٤سم).

مضبوطة بالشكل، كتبت أعداد الأحاديث بالأحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا دار السلام.

رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٥)

١٨١٤-التعريفات.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ويه نستعين. الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وبعد فهذه تعريفات جمعتها...

نهايته: ... اليونسية هم أصحاب يونس بن عبد الرحمن قالوا الله تعالى على العرش تحمله الملائكة تم الكتاب.

نسخ بخط نسخي جيد، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٩٥. س: ١٧. (٢٠,٥×١٥سم).

نسخة جيدة، كتبت كثير من الكلمات بحبر أحمر وبخط كبير، في أولها تحبيس من محمد آغا طيفور خادم الحرم النبوي على نفسه مدة حياته، ثم على طلبة العلم في المدينة المنورة وجعل النظر لنفسه مدة حياته، وجعل مقره في كتبخانة مدرسة بشير آغا دار السعادة في ١٨ من ربيع الأول من سنة ١٢٩٠هـ، وعليها ختم المدرسة.

كشف الظنون ١/٤٢٢، معجم المؤلفين ٧/٢١٦، ذخائر التراث العربي الإسلامي ١/٤٤٦.

آستانة، ١٢٥٣هـ = ١٨٣٧م، ١٦٧ ص.

بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٦٩م، ٣٣٦ ص.

نسخة مصورة عن طبعة ليبسك ١٨٤٥ تحقيق فلوغل.

رقم الحفظ: ٣/٩٦٢

١٨١٥-التعريفات.

علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، (ت/٨١٦هـ).

بداية المخطوط: ... التمام تصير الذاتين واحدة ولا يكون إلا في العدد من الاثنين فصاعداً الاتفاق معرفة الأدلة بعللها ....

نهايته: ... الموعظة هي التي تلين القلوب القاسية وتدمع العيون الجامدة وتصلح الأعمال الفاسدة الموقف ....

نسخ بخط رقعي، بحبر أسود وأحمر.

ق: ٦٤,٥. س: ٢١. (٢٠×١٣سم).
مبتورة الأول والآخر، مصححة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، في أولها تحبيس على مدرسة بشير آغا دار السعادة في المدينة المنورة.
رقم الحفظ: ٥٣/٤٠٩

١٨١٦–تعريفات.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: ... صكرة فاضيء مهندس يولدب دكلتريلر بلر نصف حقي ....
نهايته: ... تنبيه أوكند بو مقامده دخي كلام يونكله أنجامه ايروب رسالة تمام.
نسخ في ٢١ من جمادى الأولى من سنة ١١٦٤هـ.
بخط نسخي حسن جلي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ١٦٠. س: ٩. (٢٢×١٧سم).
مبتورة من أولها، حسنة الخط، لصفحاتها إطار أحمر، كُتِبَتْ بَعْضُ كَلِمَاتِها بحبر أحمر.
رقم الحفظ: ٩٢/٤٤٨

١٨١٧–خواب نامه.
تفسير الرؤيا.
ويسي أفندي.
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، نسيم جمن آراى حمد وثنا أول ياد شاه جهان أفرين حضرنلر ينك طراوت بخش ... وبعد هذا خير خواه دولت ....
نهايته: ... معهود أوزره تفصيلي تحريري فرمان ... اقلام أولنه ، طاق نسيان قلنه.
نسخه: اوزمجى زاده علي، في غرّة جمادى الأولى من١١٦٢هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (١٣١-١٥٠). س: ١٧. (٢١×١٥سم).
أثرت الأرضة في جزئها السفلي كثيراً، مذهبة، حسنة الخط، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، في أول المجموع ختم مدرسة بشير آغا، وتحبيس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا سنة ١٢٣١هـ، وختم مدرسة بشير آغا. في نهايتها حواش بعضها بتاريخ ١١٧٥هـ.
رقم الحفظ: ١٥/١٤٤ (مجموع ٢)

١٨١٨–رسالة تبين رسوم الكتابة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، باب في إقامة الهجاء. قال أبو محمد الكاتب يزيدون في كتاب الحروف ما ليس في وزنه ....
نهايته: ... إذا خفف مد وإذا شدد قصر تم الكتاب.
نسخه: أبو سعيد محمد الحازمي، في جمادى الأولى من سنة١١٨٧هـ، بإسلامبول (في مدرسة حكيم باشا).
بخط رقعي معتاد، بحبر أسود.

ق: (٨٧-١٠٢). س: ٢٣. (٢١×١٥,٥سم).
كتبت رؤوس الأبواب بالأحمر.
رقم الحفظ: ٢٥/٩٩٩ (مجموع ٧)

١٨١٩-رسالة في ترتيب العلوم.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم والأعمال فريضة على العباد ....
نهايته: ... عندي جارية سى أو لجق أو زاره عمروك حيوانات.
نسخه بخط نسخ (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٢١-٥٩). س: مختلف. (٢١×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، عليها حواش كثيرة. ألحق في أولها من الصفحة ١ إلى ٢١ رسائل بالعثمانية.
رقم الحفظ: ٦٢/١٠٣٦ (مجموع ١)

١٨٢٠-رسالة في الترغيب في فضل مكة المشرفة.
الحسن بن يسار البصري (ت/١١٠هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذه رسالة في الترغيب في فضل مكة المشرفة عن الحسن البصري رضي الله عنه. اعلم يا أخي أن الله تعالى فضل مكة على سائر البلاد ....
نهايته: ... وإياك ثم إياك ثم إياك أن يفوتك بعضه والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.
نسخ في ١٢٤٥هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (١٨-٢٢). س: ٢١-٢٢. (٢١,٢×١٥سم).
نسخة جيدة، بآخرها فوائد متفرقة في عدة أوراق.
هدية العارفين ٢٦٥/٥، الأعلام٢/٢٢٦.
رقم الحفظ: ٣٧/١٢٨ (مجموع ٢)

١٨٢١-رسالة في تفسير الأحلام.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين ... أما بعد: هركشي كه صادق فاله نيت ايدوب حال احوال بلمك ....
نهايته: ... سين غائبدن بر خير خبر إيشيده سين مرادك حاصل اوله إن شاء الله تعالى.
نسخ في ١٢٥٠هـ.
بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (٢٤٦-٢٥٤). س: ٢١. (٢١,٥×١٦سم).
نسخة جيدة، ألحقت بآخرها فوائد في فنون شتى.
رقم الحفظ: ٢١/١٧٥ (مجموع ١٨)

١٨٢٢-كامل التعبير.
حبيش بن إبراهيم بن محمد التفليسي (ت/٦٢٩هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم حمد وسياس بيقياس خدا يرا عز وجل كه واحد ....

نهايته: ... ويلكل ييسى صبحي شده سوذاتي كشيدد.
نسخه: خضر بن عبد الهادي النجار، في ٢٠ ربيع الأول من سنة ٩٩٠هـ.
بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٢٧. س: ٢١. (٢٧×١٨سم).
متأثرة بالرطوبة، مصححة، لصفحاتها إطار أحمر، ضبطت كلماتها بالشكل، عليها حواش يسيرة، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بالأحمر. في أولها ختم نصه: وقف الحرم النبوي مخرج الحاج محمد سعيد آغا ١٢٦١هـ.
كشف الظنون ٢/ ١٣٧٩.
معجم المؤلفين ٣/ ١٨٩.

رقم الحفظ: ٧/١٦١

١٨٢٣-كتاب تعبير نامه.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين ... أما بعد هركيشيكى ديكور كركد ركه بو تعبير نامه ....
نهايته: ... يشبه كونى وأرسه قطعا إلا اوليه بلكي أجلي تيوب فوت أوله تمت م.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٦٣. س: ١٧. (١٩×١٤سم).
نسخة جيدة، حسنة الخط، ضبطت كلماتها بالشكل، ذات إطار أحمر، كتبت رؤوس الأبواب وبعض الكلمات بحبر أحمر. في أولها ختم وقف مدرسة بشير آغا باب السلام.

رقم الحفظ: ٧٦/٣٣٧

١٨٢٤-كتاب حضرت علي كرم الله وجهتك مولود شريفي وفضيلتينى في بيان ايدر.

مناقب وفضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: روايت اولنور ابن عباس دن رضي الله عنه ايله بيور دريلركه ....
نهايته: ... شويله بلى كم باش أتولمن صاغ آس.
نسخ بخط نسخي معتاد(عثماني)، بحبر أسود وأحمر
ق: ١١٤،٥. س: (١٥-١٦-١٧). (٢٠×١٤سم).
متأثرة بالرطوبة، كتبت كلماتها البارزة بحبر أحمر، ضبطت بعض كلماتها بالشكل، في بدايتها ونهايتها ختم وقف محمد سعيد آغا على الحرم النبوي سنة ١٢٦١هـ.

رقم الحفظ: ١١/١٤٠

١٨٢٥-كتاب فضائل.

أق علي الرومي.

بداية المخطوط: الحمد لله فطر السماوات والأرضين ونور بنور المعرفة قلوب العارفين ....

نهايته: ... قيون ورر اوج يوزه اوج قيون ويره اندن صكره ....
نسخ بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود.
ق: (١-٥٩). س: ١٥. (٢١×١٤سم).
مبتورة الآخر، متأثرة بالأرضة، مضبوطة بالشكل. ألحق بها رسالة في ذكر غزوة مسلمة بن عبد الملك بن مروان إلى القسطنطينية، ثلاث ورقات، ومجموعة رسائل باللغة العثمانية. في أولها ختم مدرسة بشير آغا.
إيضاح المكنون ٤/ ٣١٩.
رقم الحفظ: ٦/١٠٦٣

١٨٢٦-كتاب كنجينة راز يحيى أفندي.
تفسير الأحلام
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم بو اسم أعظم وطلسم مبهم اولان بسم الله جاه ....
نهايته: ... كوكدن آوازي بلند يله سروش ديدي تاريخني آنك خاموش.
نسخ بخط نسخي حسن (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٥. س: ١٧. (١٨×١٠سم).
أثرت الرطوبة فيها أثراً يسيراً، لصفحاتها إطار أحمر، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر. في أولها تحبيس من الخطاط مصطفى أفندي على مدرسة بشير آغا ١٢٣٢هـ.
رقم الحفظ: ٣/١٥٧

١٨٢٧-مرشد كامل (منظومة).
تفسير الأحلام
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط:
سياس بي قياس عدو اول ذات ياكه
كه بلد ردي بني اصلي خاكه ....
نهايته: ... نه عصركه كنجي در درس بوكنجي
حساب ايت نه صدو بشتادوينجي.
تمت.
نسخه: درويش مسعود، في ١٠٧٣هـ.
بخط فارسي (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٣٠. س: ١٩. (٢١×١٢سم).
نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفصول بحبر أحمر. في أولها تحبيس من السيد عبد الله أفندي بن السيد حسين على مدرسة بشير آغا وحكم بصحة الوقف محمد أبو سعود قاضي المدينة المنورة، وختم مدرسة بشير آغا.
ألحق في آخرها كتاب اطور قلب، مبتور الآخر (٦ ق).
رقم الحفظ: ٢٢/١٥١

١٨٢٨-معارف عامة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: إن المشروع الأصلي أربعة أنواع...
نهايته: ... سبحان من تعزز بالقدرة والبقاء وقهر العباد بالموت والفناء.

نسخ بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٩٤. س٢٣. (٢٠×١٤سم).
مجموع يشتمل على فوائد في العقيدة والفقه والأصول والتصوف، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، عليها حواش كثيرة، وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، ضبطت بعض كلماتها بالشكل. في أولها فهرس بأسماء الموضوعات، ونص وفق بشير آغا، وختم لوقف مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ٤١/١٩٥

١٨٢٩-المقدمة في بيان فنون أربعين من العلوم.
إبراهيم الشامي.
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد... أما بعد فهذه مقدمة... إبراهيم الشامي في بلده الحنفي مذهباً..
نهايته: ... حيث كان الحول والقوة إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون. تمت.
نسخ في القرن: ١٢هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود.
ق: (٧٦-١٤٢). س: ١٧. (١٨,٥×١٤سم).
مبتورة الآخر، مصححة، عليها حواشٍ، وضع فوق بعض كلماتها خطوط. في أولها وقف أحمد البلغاري على مدرسة بشير آغا.
رقم الحفظ: ١٢/٩٨٦ (مجموع ٨)

١٨٣٠-مناقب أبي حنيفة.
(لم يذكر المؤلف).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين أخذ الإمام الأعظم أبو حنيفة النعمان القراءة ....
نهايته: ... في حديث ابن عباس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير.
نسخه: عمر بن يوسف بن محمد بن أحمد البجيري، يوم السبت ٤ من ربيع الثاني من سنة ١١٤٨هـ.
بخط نسخي معتاد، بحبر أسود وأحمر.
ق: (٣٠٥-٣١٣). س: ٢٣. (٢٠×١٥سم).
نسخة جيدة، كتبت بعض كلماتها بحبر أحمر، عليها حواش يسيرة.
رقم الحفظ: ١٠٣/٧٥٣ (مجموع ٢٣)

١٨٣١-نتائج الفنون ومحاسن المتون.
يحيى بن علي بن نصوح المعروف بنوعي الرومي (ت/١٠٠٧هـ).
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، حمد بي حد، احمد بي ابتدايه، كه الف اسم ذاتي هر ابتدايه أول وهرانتها يه...
نهايته: ... ديكر فلك را كارجز تفريق مشمر، فكل الصعق منها قد تكدر، تمت بعون الله الملك الوهاب.
نسخ في القرن: ١٣هـ.
بخط نسخي جيد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.
ق: ٧٩. س: ٢١. (٢٠×١٣سم).

نسخة جيدة، حسنة الخط، مصححة، كتبت رؤوس المطالب بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر، فيها عدة رسوم توضيحية، انظر اللوحات: (٣١ - ٣٥). في أولها وآخرها ختم وقف للحرم النبوي من محمد سعيد آغا.

كشف الظنون١/١٩٢٥، الأعلام ١٥٩/٨.

رقم الحفظ: ٢٣/١٥٢

١٨٣٢-نظم العلوم.

(رسالة منوعة في عدة علوم شرعية وأدبية وعلمية).

إسحاق بن حسن الزنجاني التوقاتي (ت/١١٠٠هـ).

بداية المخطوط: الهي ذو الجلال رب اكرم عليم قادر قيوم وارحم مصور خاكدن تقديم احسن ايدن كلزادي كللردن مزين...

نهايته: ... اذا احسست في لفظي قصورا

ووهنا للتوصل للمعاني

فلا تأخذ بنقصي ان رقعي

عل مقدار تنشيط الزماني.

نسخ في القرن: ١١هـ.

بخط نسخي معتاد (عثماني)، بحبر أسود وأحمر.

ق: (٢٠٥-٢١٥). س: مختلف. (٢١×١٤).

مصححة، كتبت رؤوس مطالبها بحبر أحمر، لصفحاتها إطار أحمر. في أول المجموع تحبيس من عثمان أفندي على مدرسة بشير آغا، وختم المدرسة.

هدية العارفين ٥/٢٠١، معجم المؤلفين ٢٣٢/٢.

رقم الحفظ: ٢٤/١٧٨ (مجموع ٧)

الفهارس

سورة الملك

سورة الحاقة

سورة المزمل

سورة النبأ

سورة الضحى

فهرس الشعر التركي

فهرس الشعر الفارسي

اسم الناسخ	رقم البطاقة
إبراهيم أدهم بن مصطفى بن خليل	١١٩٢
إبراهيم البكلوسي	١٠٦٥
إبراهيم الطرنوي	٨٣٧
إبراهيم باذمي	٨٤٩
إبراهيم بن أحمد	٢٥٠، ٤٨٩، ٨٣٤، ١٠٤٣
إبراهيم بن أحمد الطرنوي	٣٦١، ٨٣٥
إبراهيم بن بوستان بن علي	٥٦٥
إبراهيم بن حاجي عبد بن ميسر	٥٤٦
إبراهيم بن حمزة بن سعود الثيروي	١٧٠
إبراهيم بن خليل	١٢٨٤
إبراهيم بن شعبان	١٥١١
إبراهيم بن عبد الله بن ميسر	١١٠٤
إبراهيم بن علي بوي آبادي	٥١٥
إبراهيم بن عمر اجلي	١٥٣٩
إبراهيم بن محمد (عرب حي باشي)	١٠٦
إبراهيم بن مصطفى	٥٥١، ٥٥٥، ٦١٨
إبراهيم بن مصطفى المنيعي	٧١٢
إبراهيم بن معين بن علي	١٢٤٢
إبراهيم بن ملا رجب الكردي	٥٢٧
إبراهيم حسن	١٢٣٤
إبراهيم خليل	٥٠٩
ابن أطوى	١٣٨
ابن حسن بن الحسين بن محمد	٣٣٠
ابن حيدر الحسني محمد تقي	٣٨٦
ابن محمد الداغستاني	١٣٤٥

اسم الناسخ	رقم البطاقة
أبو البركات (ناسخ الحاشية)	١٦٤٠
أبو السعود	٧٦٨
أبو بكر بن موسى التكويي	٦٨٨
أبو سعيد بن هندي القوحصاري	١٦٢٨
أحمد	١٤٦٩
أحمد أبو بكر عثمان	١٨١٠
أحمد الحافظ بن السيد محمد الرعوي	١٠٥٠
أحمد المجلد ولد السيد سالم	٣٢٠
أحمد بن إبراهيم	٢
أحمد بن أحمد البجيرمي	٣٨٠
أحمد بن الحاج حسين	١١٨٦
أحمد بن حسين الشهير بخواجه زاده	٣٤٢
أحمد بن السيد محسن البخاري	١٩٨
أحمد بن بالي بن عبد الله	١٤٠٥
أحمد بن جمعة	٤٣٢
أحمد بن حمزة	٥١٤
أحمد بن عثمان العمودي البكري	١٠٧٠
أحمد بن عثمان بن عبد المؤمن	١٣٦٦
أحمد بن علي	١٤٢٠، ١٤٣٣
أحمد بن قاسم السلماني	١٠٦٦
أحمد بن كولي	١٦٦٣
أحمد بن محمد الطوسي	٣٥٨
أحمد بن محمد الكاتب	١٨٠٢، ١٨٠٩
أحمد بن محمد السمامي	٢٢٨، ٣٤٦
أحمد بن مصطفى البسنوي الآق حصاري	٦٧

فهرس أعلام الآخرين

المحتويات